

• **La langue
hongroise**
La langue vivante
de l'âge de la
pierre

János B.Nagy

Professeur émérite de l'Université de
Namur

Membre du REHNam



Réseau des émérites et honoraires de Namur

Varga Csaba

JEL JEL JEL

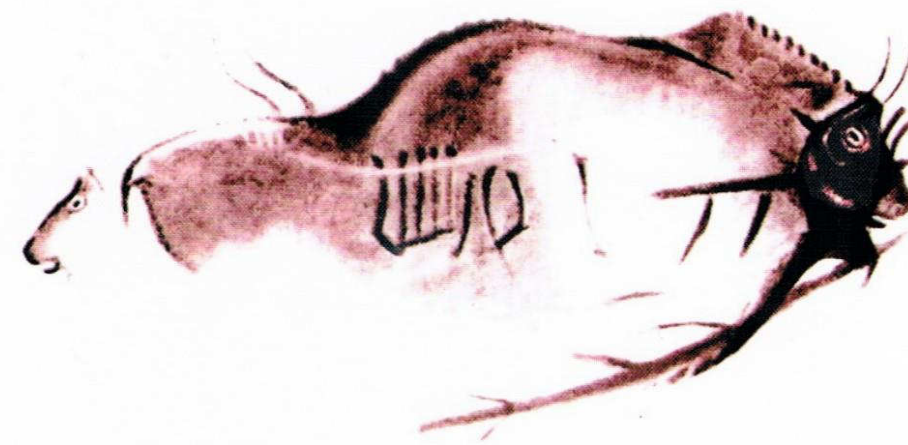
avagy

az

ABC

30.000 éves

Története



FRÍG Kiadó

PLAN

I. Structure de la langue hongroise:

I.1 Mentalité

I.2 Le rôle des racines des mots

I.3 Les voyelles hautes: e, é, i, ö, ü et les voyelles basses: a, à, o, u

I.4 La manière d'écrire des ancêtres

I.5 Parallélisme entre le latin et le hongrois

II. L'alphabet hongrois - sicule:

L'alphabet le plus ancien du monde (Michelangelo Nadeo)

II.1 L'alphabet hypothétique

II.2 Quelques particularités de la langue hongroise

III. La langue égyptienne et sumérienne

III.1 Lecture de la langue égyptienne

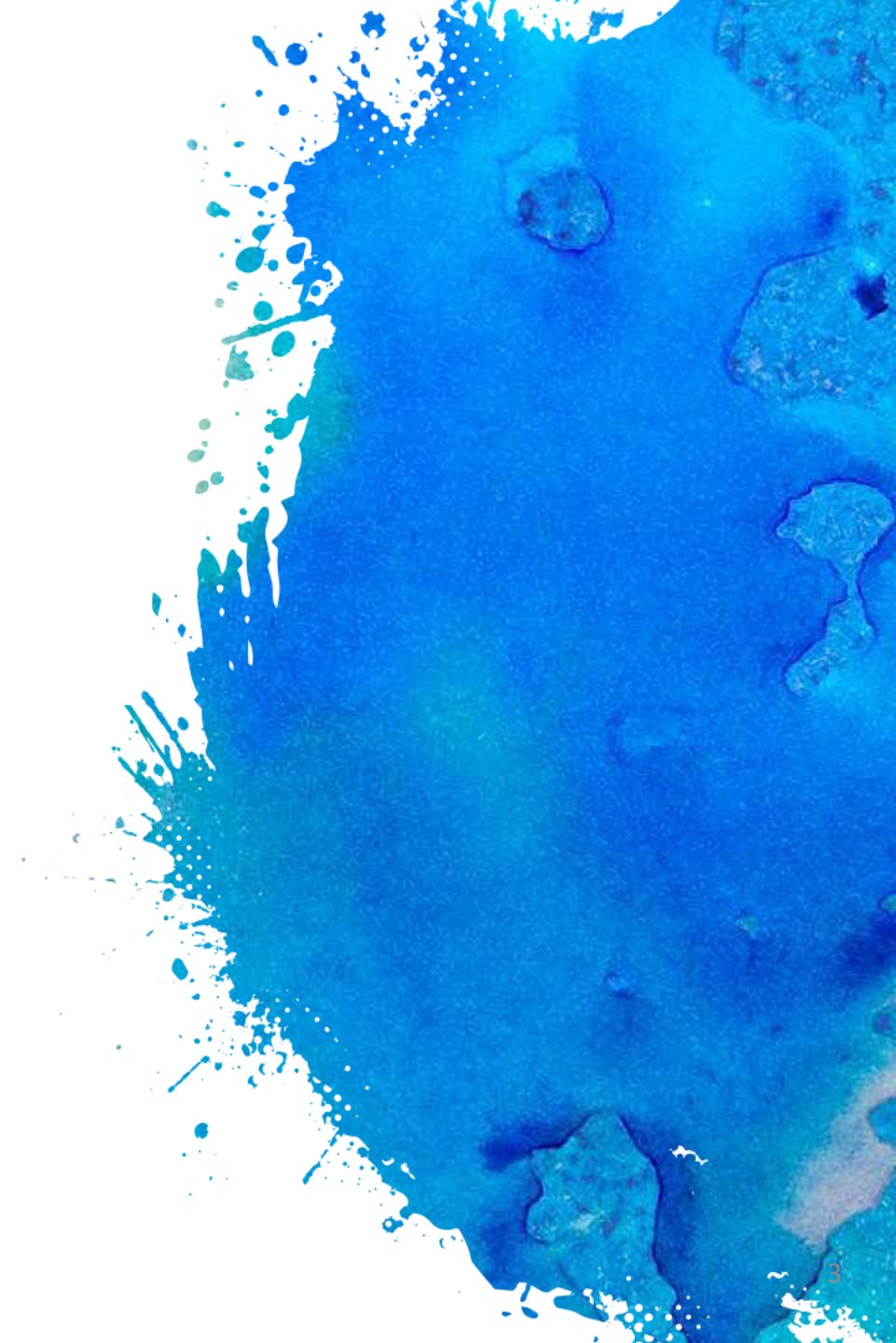
III.2 La manière de penser des ancêtres

IV. Les étrusques, les celtes... Les mots hongrois se retrouvent dans toutes les langues: grec ancien, latin, anglais, slovaque...

V. La langue Minoenne

I.

Structure de la langue hongroise



I. Structure de la langue hongroise

I. 1 Mentalité

- Les indo-européens sont très objectifs et très pratiques:
- MOI – ICI – MAINTENANT- JE POSSÈDE
- Cette pensée très pratique a beaucoup de succès: voir les empires coloniaux, l'âge du matérialisme.
- La mentalité hongroise est l'inverse de cette pensée:
- Le hongrois observe d'abord tout dans les généralités – aussi bien dans le temps que dans l'espace – et ce n'est qu'après avoir compris les relations entre les concepts, il s'approche pas-à-pas des détails.

Exemples

- **Présentation:** Jean (MOI) d'abord et Dupont (Famille) ensuite
- **Le hongrois:** B.Nagy (Famille) d'abord János (moi) ensuite
- **Date:** 25 avril 2019: Aujourd'hui en premier lieu, puis le mois, le temps plus large et seulement après l'année, le temps le plus large
- **Le hongrois:** 2019 avril 25: l'ordre est inverse - du général au particulier

L'adresse: Jean Dupont
20, Rue de Bruxelles
Namur
Belgique

Le hongrois: B.Nagy János
Belgique
Jambes
Avenue du Bois Carré 5

Exemples

Dans les phrases:

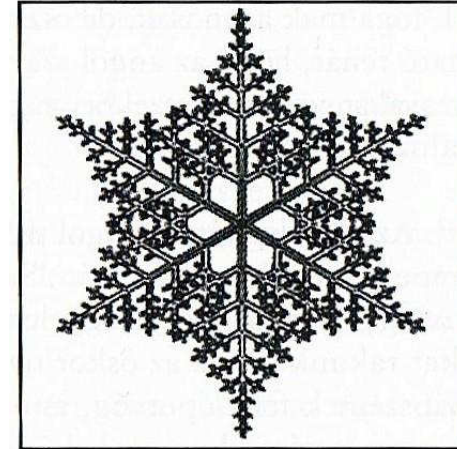
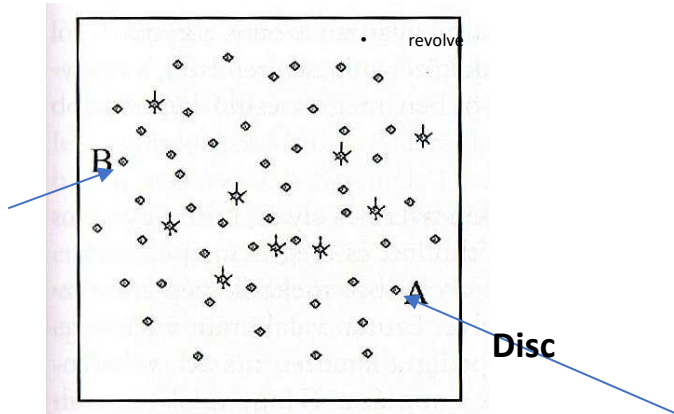
- **En anglais, en français...** l'ordre des mots est rigide (pas de relation structurelle entre les mots).
- **En hongrois:** il n'y a pas d'ordre de mots obligatoire - le mot le plus important précède les autres mots.

(Le hongrois n'a pas besoin de la structure de la phrase puisque les mots sont structurés entre eux)

ex: Le livre sur la table est
Le livre est sur la table
Sur la table est le livre
Sur la table il y a un livre
Il y a un livre sur la table
Il y a sur la table un livre
Un livre est sur la table

Le hongrois ne connaît pas de genre grammatical

I. 2 Le rôle des racines des mots



Système fractal - Flocons de neige

- Ensemble des mots **anglais** proches de signification

-

-

-

-

-

-

Ensemble des mots **hongrois** proches de signification

Point A **disc**: korong

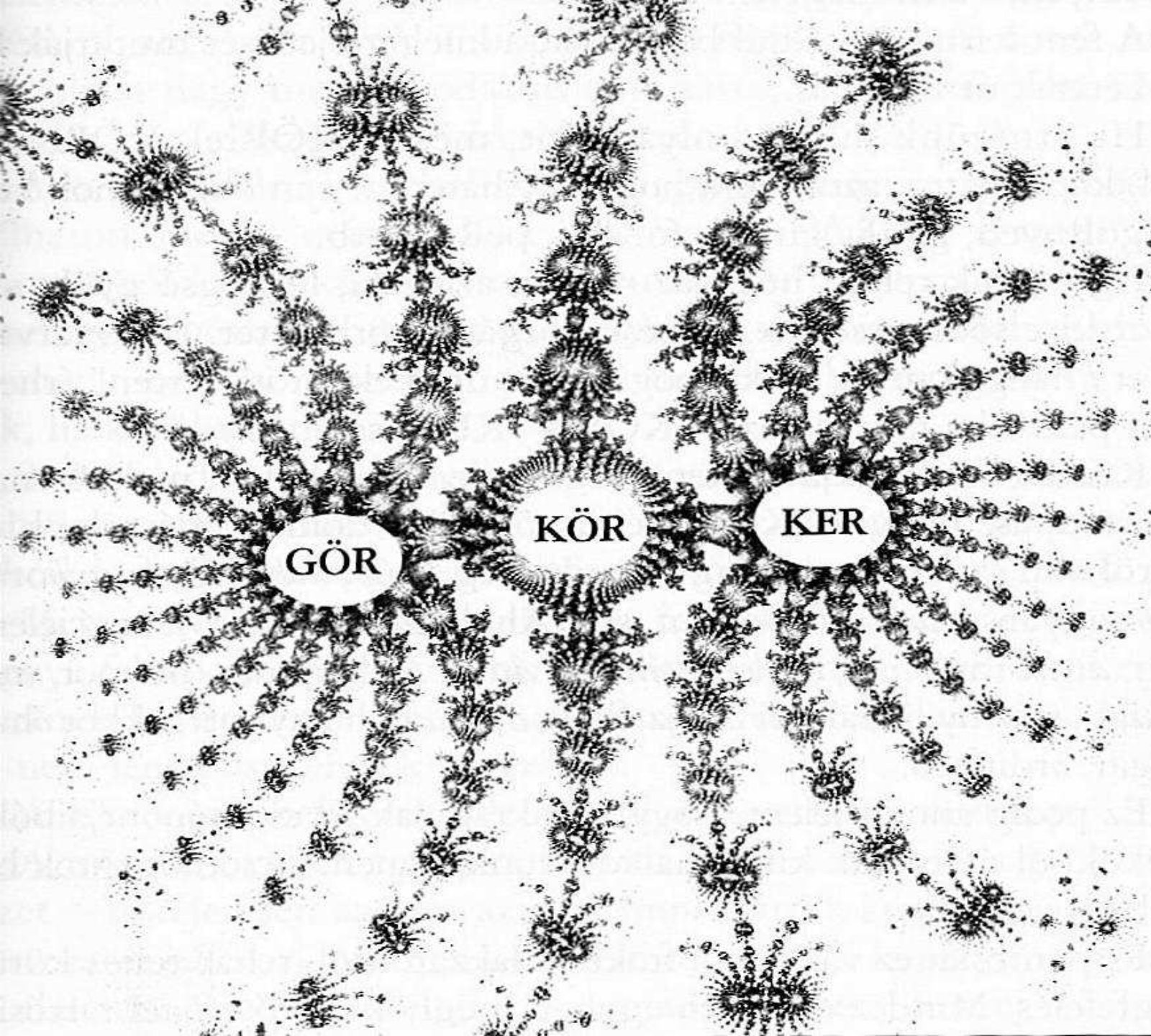
Point B **revolve**: kering

Garnishing: körités

Fencing: kerités

Wheel: kerék

Rounded: kerek

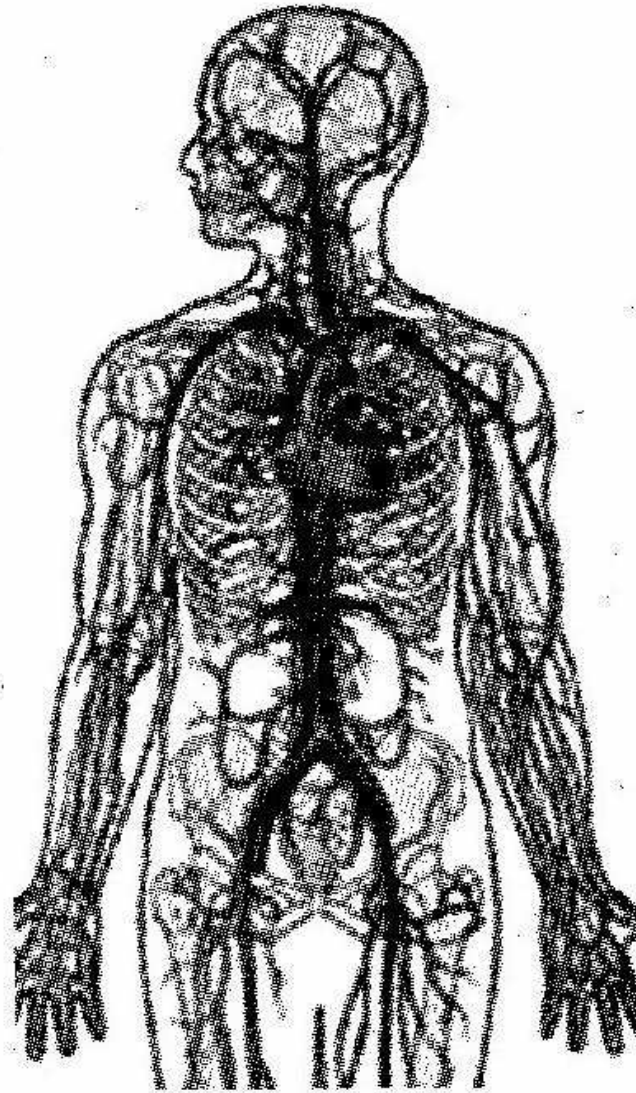


- **Les nœuds et les bouquets de mots**

On peut aller du nœud **vers**
l'extérieur **et**
de l'extérieur **vers** le nœud

La langue agglutinante, son
vocabulaire est l'image miroir de
l'essence de la nature.

Cette langue est la langue la plus
naturelle.



Système circulatoire



arbre

Plusieurs langues ancêtres possibles?

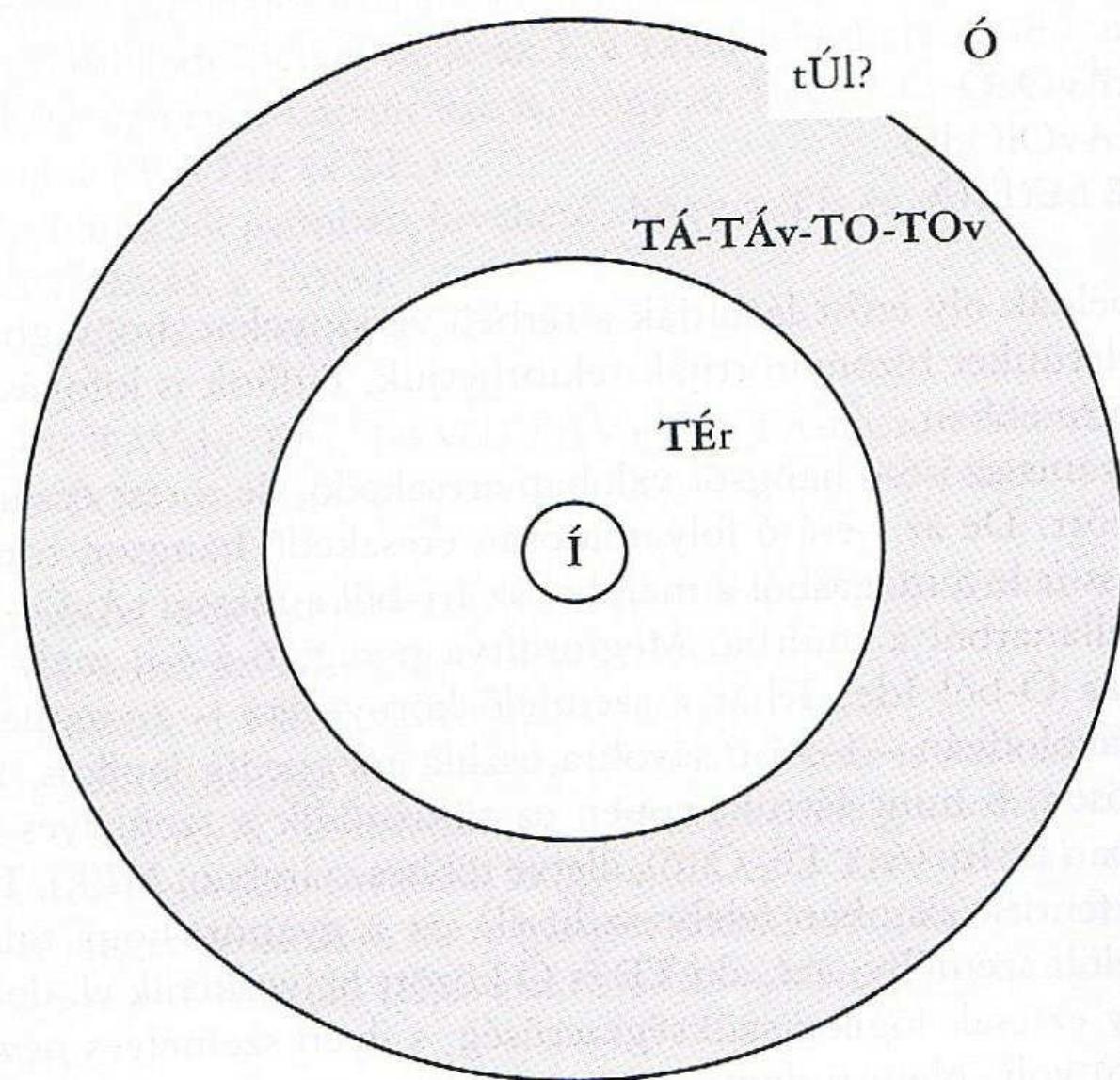
Avec le système fractal, mais avec des racines différentes.

MAIS: la langue hongroise possède des sons humains devenus **des racines**. Et ces sons sont les **mêmes**, sortant de la bouche des hommes à **toutes les époques**.

D'où la langue hongroise est la langue « ancêtre » qui a apparu en même temps que la raison humaine.

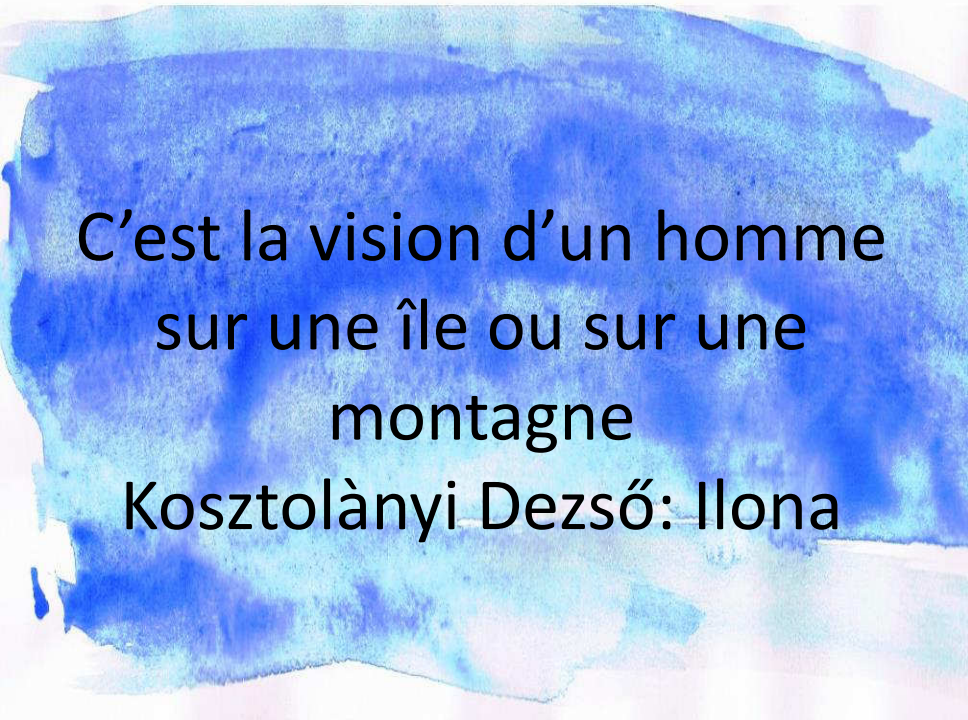
La langue hongroise reflète la conception du monde de l'homme, est une langue religieuse – scientifique, sa structure est identique à la structure de la nature (fractal).

I.3 Les voyelles hautes: e, é, i, ö, ü et les voyelles basses: a, à, o, u



**Les voyelles hautes - i, e, é -
désignent les objets proches dans le
temps et dans l'espace**

**Les voyelles basses – a, à, ù, o –
désignent les objets plus lointains**



C'est la vision d'un homme
sur une île ou sur une
montagne

Kosztolányi Dezső: Ilona

ILONA

O fileuse
de la brise,
sourieuse
lune grise,
c'est ainsi
que je dis :
Ilona,
Ilona.

Quand je chante
ce nom-là,
tout m'enchanté,
la la la.
De ma voix
je le berce.
Quel émoi,
Ilona.

Mon oreille
doucelement
s'émerveille
à ce chant
comme au pas
d'une ondine
sur l'étang,
Ilona.

Laillah
Ill'Allah,
C'est l'appel
du Muezzin
et le mien,
c'est tout bas,
Ilona,
Ilona.

Je t'implore,
me tournant
vers l'aurore.
A la nuit
c'est encore
moi qui prie
Ilona,
Ilona.

Bric-à-brac,
tous mes rêves
vont en vrac
dans le vent.
Pincement
d'une harpe,
c'est un elfe
célébrant
Ilona.

De ce I
ô la belle
mélodie.
De ce L
il s'envole
une lente
barcarolle,
Ilona.

Plein de L,
plein de I,
plein de O,
plein de A,
plein de cris
alanguis,
de sanglots,
Ilona.

Je te vois
mauve-bleu
sous le poids
d'un aveu,
ô caline
en tes yeux
d'aniline,
Ilona.

Triste ou gai,
que m'importe

puisque j'ai
à ta porte
la douceur
lanoline,
Ilona,
Ilona.

Petit jour,
crépuscule
de ma vie,
tout recule
dans la nuit

qui s'enfuit.
Hallali,
Ilona

Languissants
cris des anges
défaillants :
joie étrange,
Ilona,
Ilona,
Ilona,
Ilona.



Paul Chaulot 1935

Espace de son – Espace de temps

Plus un objet est **lointain**,
plus il est **vieux**

Le temps est circulaire:

év (année) = **iv** (arc de cercle)

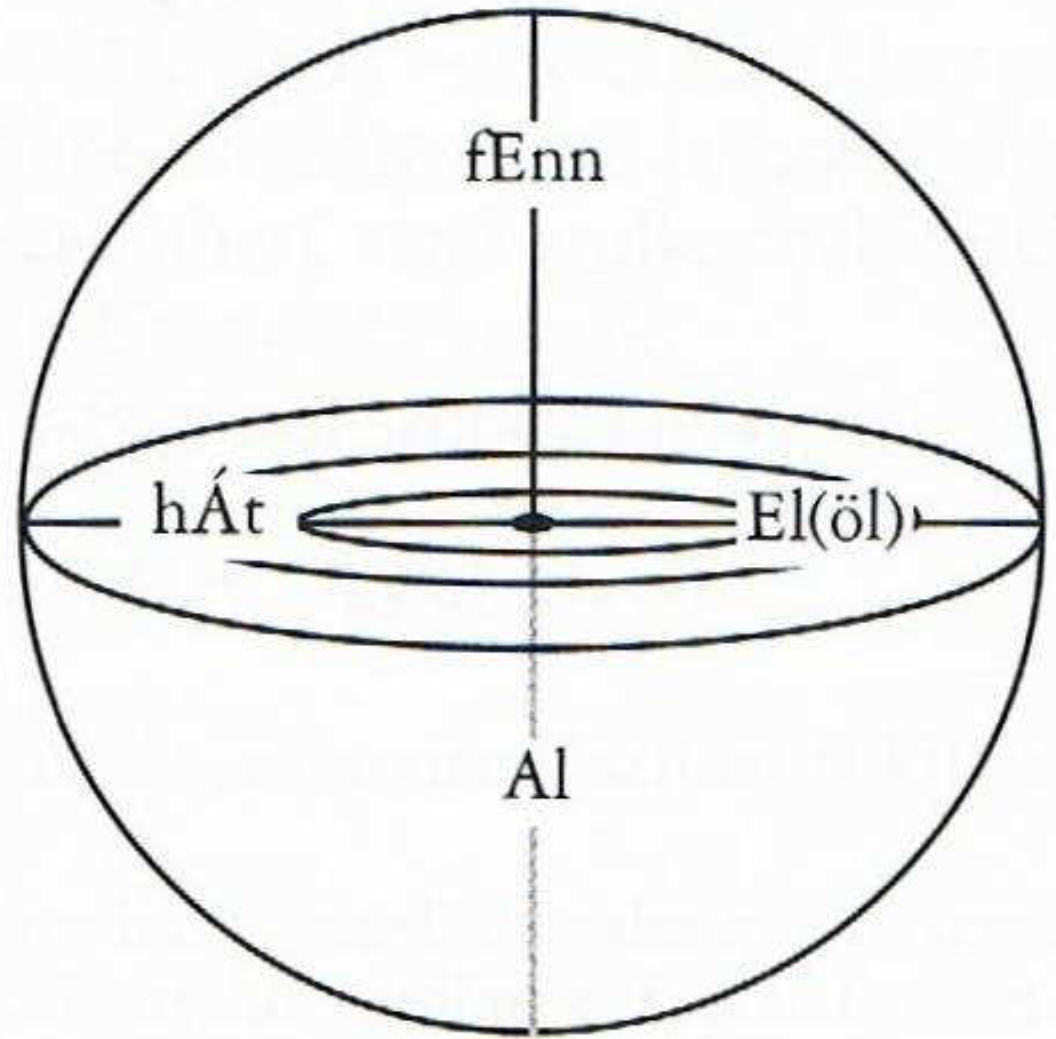
L'éloignement spatial se termine
dans l'éloignement dans le temps.

L'univers comprend donc l'espace
et le temps

Vilàg MINDENség – Monde TOUT

Vilàg EGYetem – Monde UN

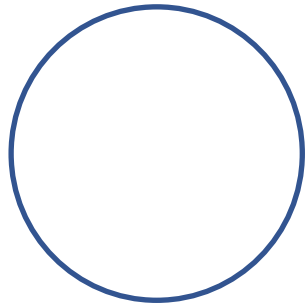
Synonymes
en hongrois



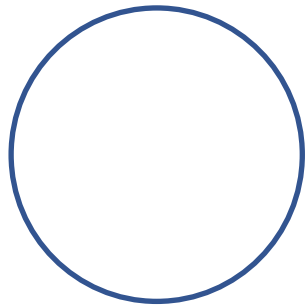
Le temps n'a pas de dimension

Le temps n'as pas de commencement, ni fin: il tourne en rond

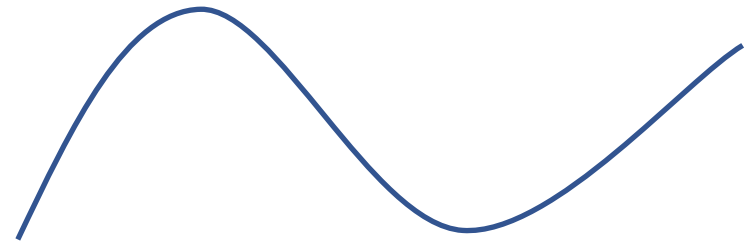
- KÖRBEFOROG



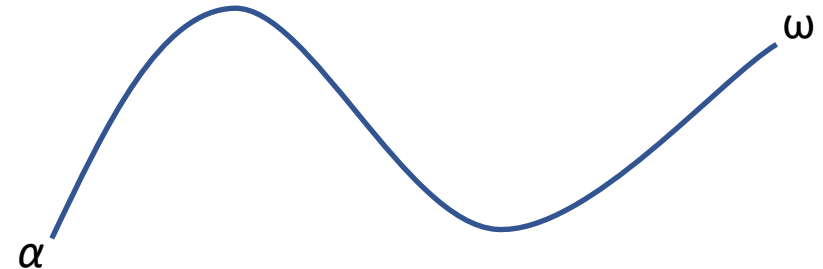
Il n'y a pas d'être vivant de cette forme



Sans début et sans fin,
C'est le symbole de l'éternité



un être comme ceci existe



les êtres ont un commencement et une fin

Dieu et la lettre

- 1)  le son « **s** » en hongrois
- **él** = **il vit** (en hongrois)
- 1 és Isten = 1 et Dieu
- IS – TEN = créateur – l'esprit du monde infini

- 2)  le son « **i** »

- en hongrois
- **él**, **ELV** = **il vit** (en hongrois) : qualificatif de Dieu
- IL (**él**) en sumérien = idem



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



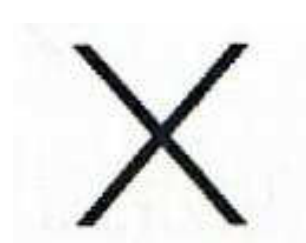
10.

3)



Le son « **d** » en hongrois
DUMUZI en sumérien

4)



Le son « **b** » en hongrois
BÉL, BAÀL: noms de Dieu

Saint André a été crucifié sur cette croix: Croix de Saint André
Dans le folklore hongrois (tapis muraux) : nom de Dieu

5)



Le son « **gy** » en hongrois

EGY = **un** en hongrois

Nom de Dieu, parce que Dieu est unique

PA en sumérien= **commandant**

6)



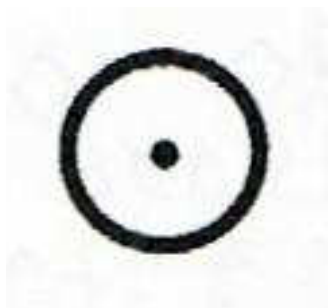
Le son « **a** » en hongrois

ANYA, SZÜLŐ, TEREMTŐ en hongrois = **mère, parent, créateur**

ANA en sumérien = **mère**

Désigne la Dame Créatrice = BOLDOGASSZONY nom appliqué plus tard à la Sainte Vierge

7)



Le son « **ly** » en hongrois

JO, JAV = BON, SOURCE de TOUT

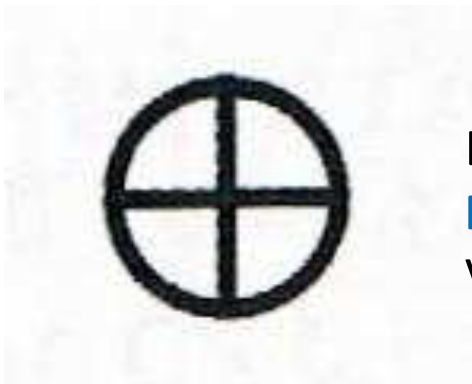
JO és **FORRÀS = BON** et **SOURCE** en sumérien

Représente le Soleil chez les hongrois, les sumériens, les chinois, chez les égyptiens (**Ré**):

Source de chaleur, source de bien

Dieu est adoré dans le Soleil

8)



Le son « **f** » en hongrois
FÖLD = **terre** en hongrois
Voir plus loin **KÖR** = **Cercle**

9)



US, **ÖS**, **AS**, identiques à 1 (voir I)
KÖR: représente Dieu

10)



TEN

Nom de Dieu is**TEN**, aussi bien chez les égyptiens

Conclusion:

- Les **dix signes** désignent tous Dieu.
- Les mots associés aux signes sont toujours d'usage quotidien dans la langue hongroise.
- Ces signes représentaient Dieu en Eurasie, au Moyen Orient.
Chez les hébreux: on change le nom de Dieu de JOachim à Elochim, JAHVE est aussi JO, vient du signe modifié JAV.
- Tous les dix signes sont utilisés comme lettre dans l'alphabet schyte – hun – sicule – hongrois dans le Bassin des Carpates.

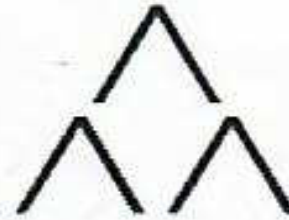
I.4 La manière d'écrire des ancêtres



montagne



les montagnes



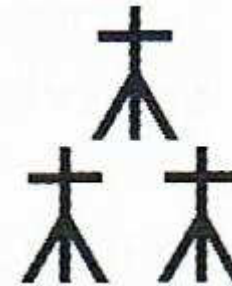
beaucoup de montagnes = monde



arbre



les arbres



forêt



beaucoup



eau



+

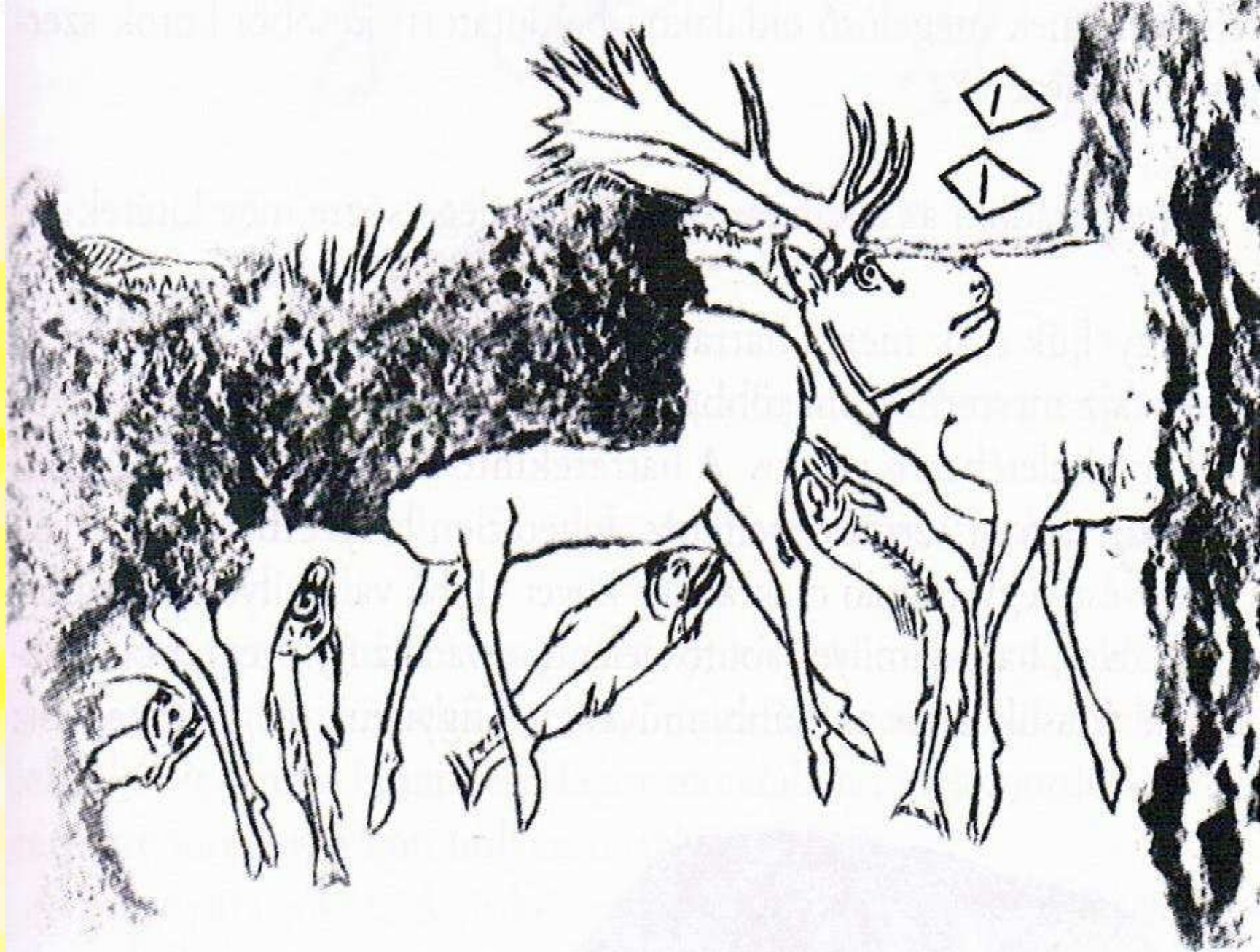


=



irrigation, inondation

Dessin daté de 12 – 10. 000 ans:
Le Déluge



Lorteti lelet. Musée les Eyzies, Les Eyzies de Tayac.



Œuvre d'il y a 12 – 10. 000 ans
(La grotte La Madeleine)
Le cerf avec la tête regardant vers l'arrière: position
non naturelle: légende



Légende du cerf d'or (Hommage à Armand Panier)
« J'erre dans des pays inconnus, à la recherche du cerf d'or »
R.Tagore

Avis de **John Bowring**, linguiste anglais en 1830 (il parlait beaucoup de langues dont le hongrois)

« La langue hongroise est lointaine et solitaire. Pour le comprendre, la connaissance d'autres langues a peu d'utilité.

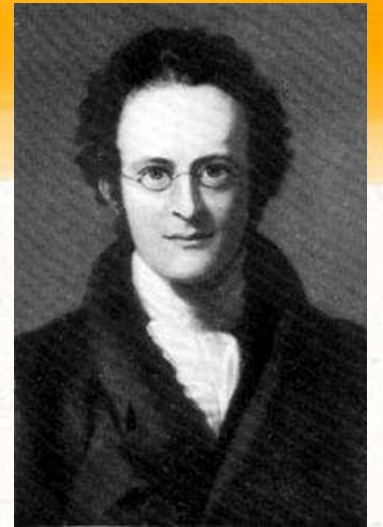
Elle sort de son propre moule, sa formation et sa structure vient d'une époque, où la plupart des langues européennes n'ont pas encore existé ».

Avis de **Groves S.Krantz**, savant américain:

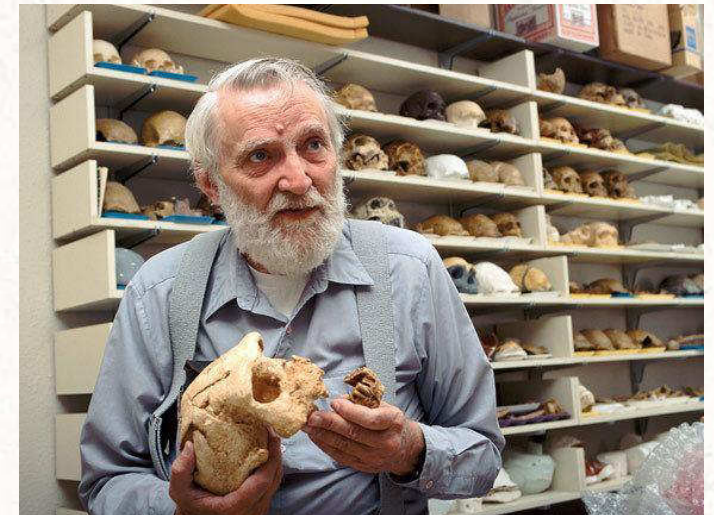
« ...la langue grecque s'est formée en son lieu actuel en 6.500 ans avant Christ, l'irlandais en Irlande en 3.500 ans avant Christ.

L'ancienneté de la langue hongroise est au moins aussi surprenante.

Je trouve que c'est une langue de l'âge de la pierre, a devancé le début du nouvel âge de la pierre ».



John Bowring en 1826



Anthropologist **Grover Krantz** poses with his skulls. Image credit: [Alchetron](#), [CC BY-SA](#)



- ▶ **Vizi E. Szilveszter**
- ▶ Médecin hongrois, prix Széchenyi, pharmacologue, professeur universitaire, ex-président de l'Académie des Sciences Hongroise.
- ▶ A étudié la transmission de l'excitation du système neural central et périphérique. A découvert le système de la communication « non-synaptique (analogue) » du cerveau.
- ▶ A dit sur la langue hongroise: La langue hongroise est comme si elle était la sténographie du cerveau.

La tragédie

La grande tragédie a brisé la culture ancienne (**Őskultúra**)

Vers 12 - 10.000 ans avant Christ.

Cette culture a fleuri en **Egypte**, en **Mésopotamie** et elle ne survit que dans le **Bassin des Carpathes**, son lieu de naissance.

Les représentants des autres cultures massacrent la culture ancienne: les sumériens, les égyptiens, les celtes, les parthes, les étrusques... ont disparu.

Cultures périphériques
PEREMKULTÚRÁK

Culture ancestrale
ŐSKULTÚRA

IDŐ

-12-10.000

-8-6.000

-5-4.000

MA

Cause probable

Arrivée d'un géant météorite, d'où le changement du pôle magnétique de la Terre de 180°, tsunami, déformation géologique, tremblement de terre..., disparition des mammifères terrestres.

La grande civilisation existait **avant 12.000ans**:

- On a trouvé **80 vêtements** datés de **29.000 ans** (Olga Schöffer, Canada). Ceci est la preuve florissante: **du lin, du chanvre...**les outils pour confectionner les vêtements.
- Sous l'Iran, on a retrouvé **2.000 km** de canaux **d'eau souterraine**.

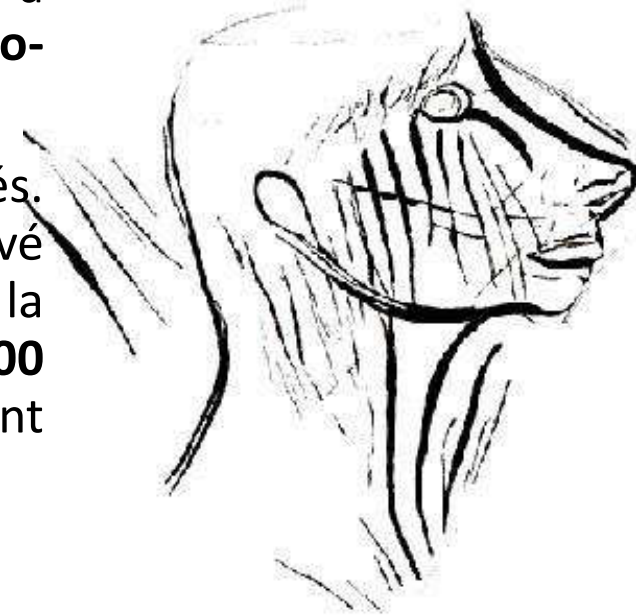




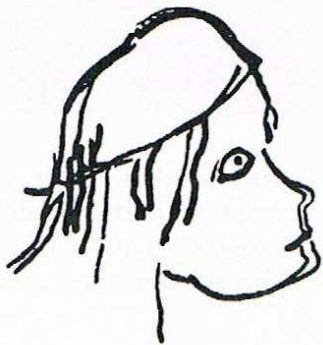
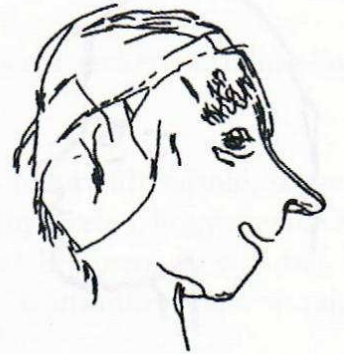
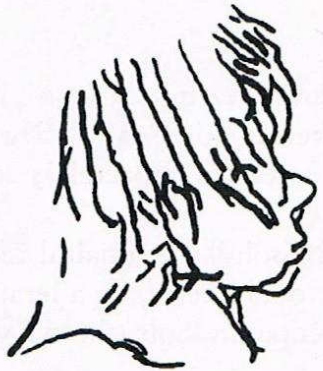
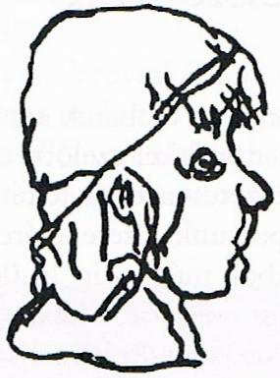
Profil humain avec
scarification
Relevé J. Airvaux -
Grotte de la Marche



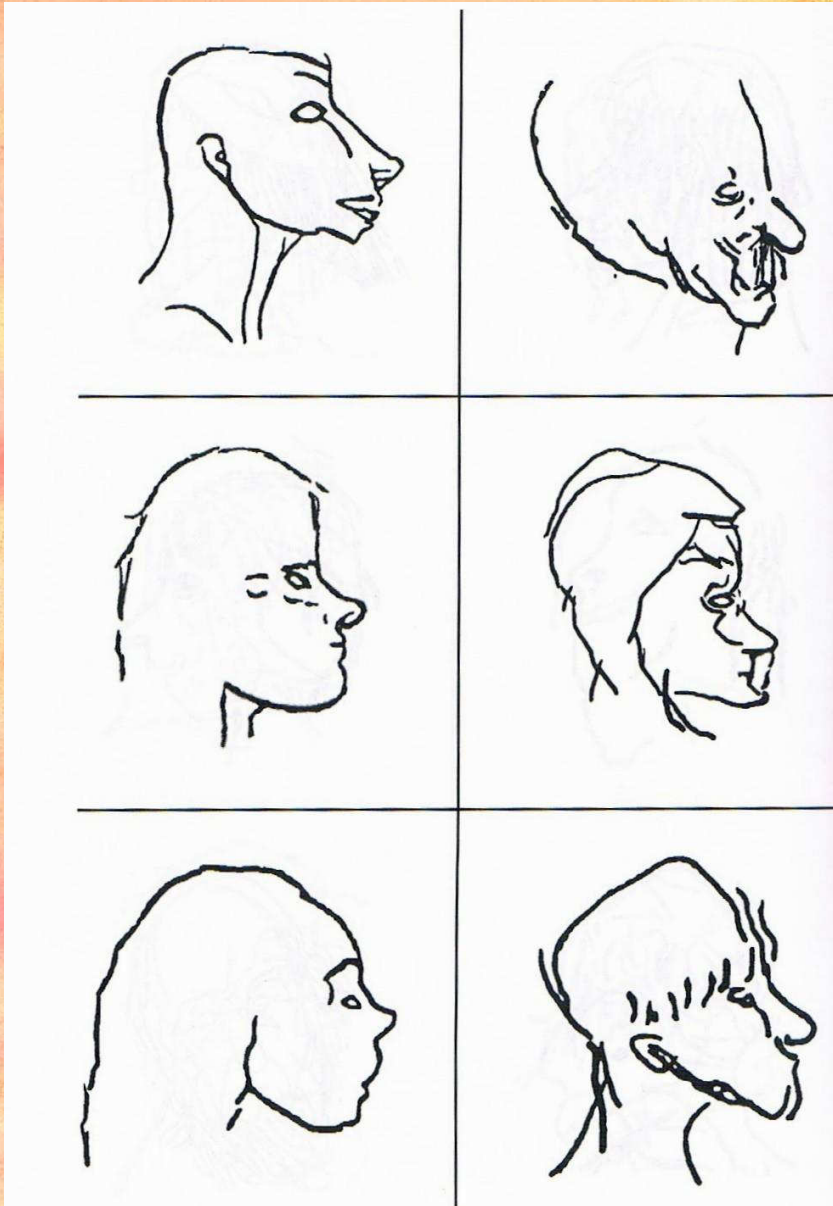
- Beaucoup d'objets connus montrent que la catastrophe a rompu la **grande culture ancienne**.
- L'histoire européenne concerne la « **culture périphérique** » à l'époque ancienne. Par rapport à cette culture, on peut admettre que la floraison a commencé avec l'arrivée **des indo-européens**.
- **Mais** nos ancêtres étaient déjà cultivés. **Léon Pénard**, savant français, a trouvé des dessins d'il y a **15.000 ans** dans la grotte **La Marche**. Il a trouvé **1.500 plaques de pierre avec des dessins**, dont **155** représentent **des têtes d'hommes**.



Représentation d'un vieil homme
Grotte de la Marche



**Dessins de la
grotte La
Marche:
15.000 ans**



**Dessins de la grotte
La Marche:
15.000 ans**
**Ce ne sont pas des
hommes sauvages
habillés en peaux
d'animal. Ils portent
un veston, un
chapeau, un bonnet.**



**Dessin de la grotte
La Marche: 15.000 ans**



**Dessin de 1999
d'un artiste Irlandais
De l'auteur **Varga Csaba****

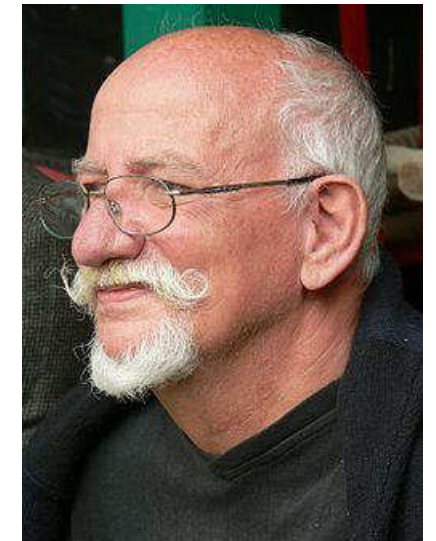
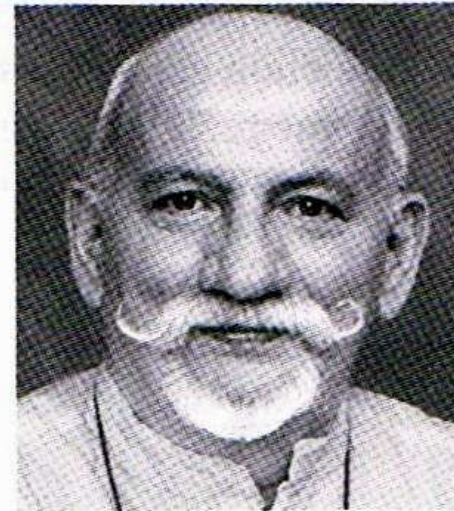
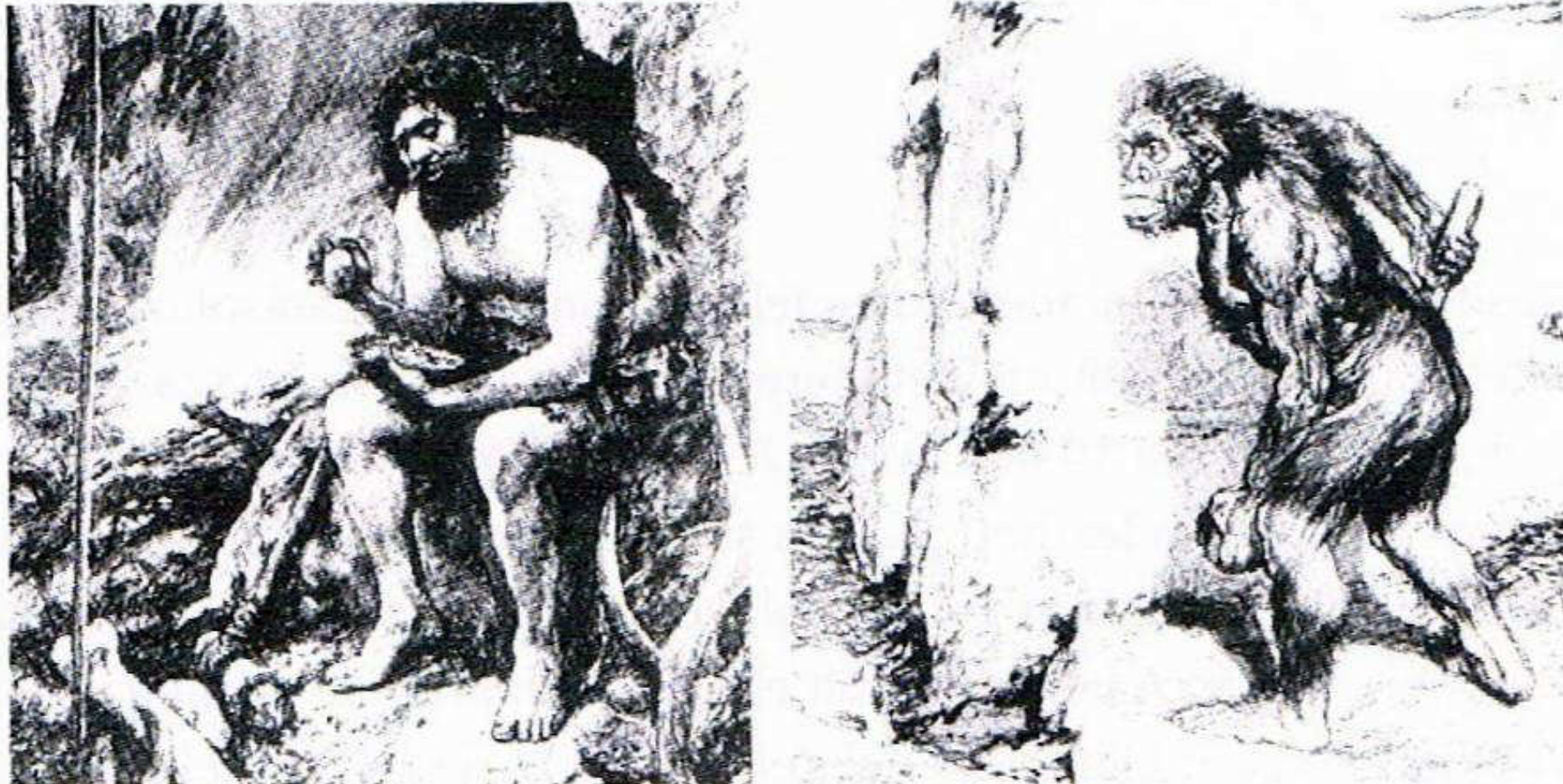


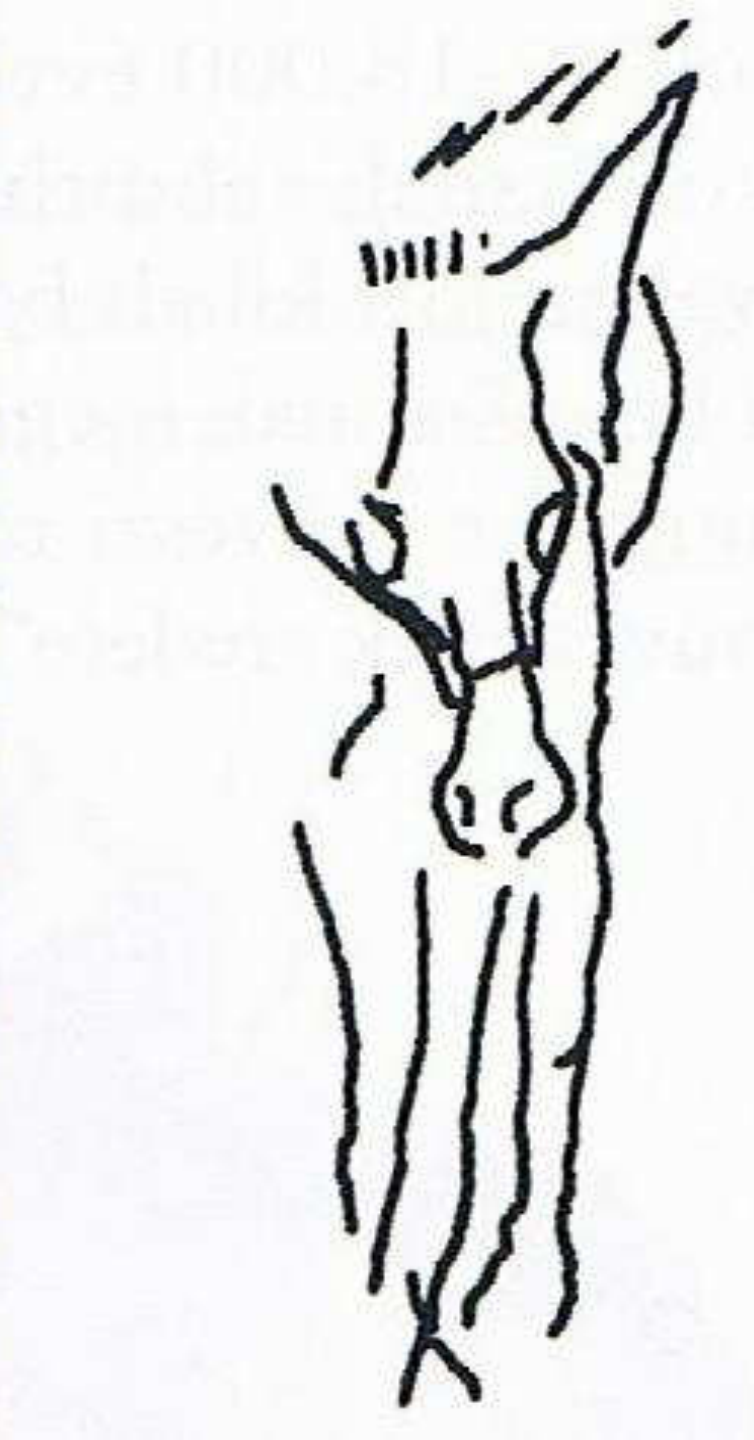
Photo de l'auteur en 2002

Le mépris, le dédain des anciens n'est pas un phénomène dans le monde, c'est une propriété triste de la culture européenne



Voici la reconstruction d'un même squelette ancien de deux manières différentes:

Nous utilisons la reconstruction de droite dans les ouvrages scientifiques, dans les journaux.



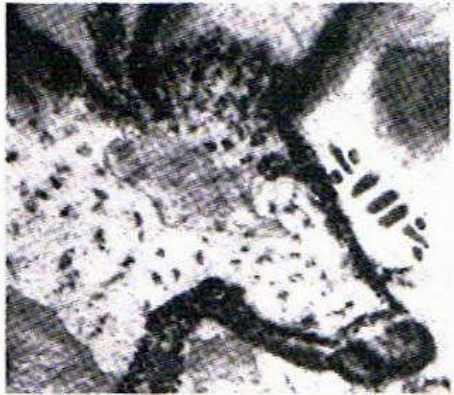
**Un dessin de cheval
dans la grotte de Lascaux
d'il y a 17.000 ans**

Un texte sumérien d'il y a 5 – 6.000 ans



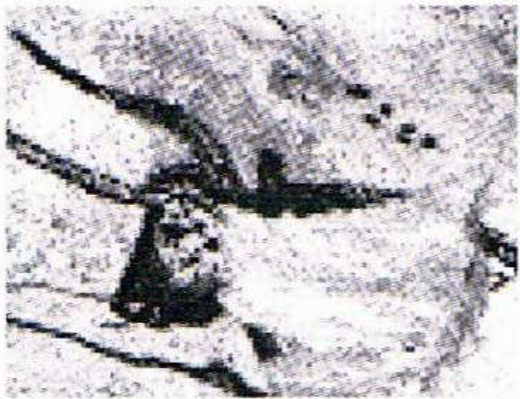
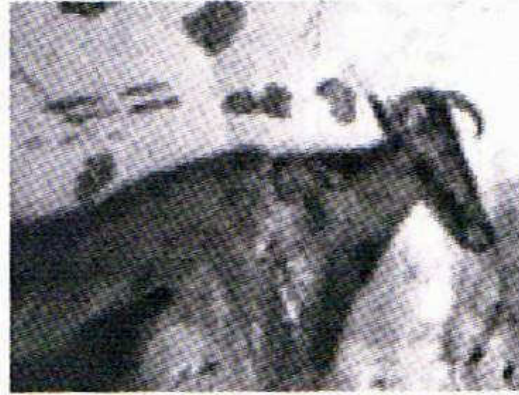
**Fais le bien à la place de la mauvaise action!
Ne fais pas le mal à tes ennemis
Ne dis jamais de méchanceté de qui que ce soit:
Seulement de beau et du bien, quiconque te demande.
Sois miséricordieux envers tes ennemis.
Sois juste envers ceux qui
Te font du mal et qui te pressent.
Qu'ils se réjouissent de ce que
Tu as rendu le mal par le bien!
Ne suis jamais le conseil des méchants
Ce n'est pas le glaive, le mur, la serrure, les biens –
Seul Dieu te protège du danger.
Ce que l'on te confie en secret,
Oublie – le par miséricorde.
Donne du pain à celui qui a faim,
Verse du vin à celui qui a soif,
Donne des vêtements à celui qui en a besoin,
Respecte celui qui te demande l'aumône.
Aide celui qui te demande de l'aide,
Fais toujours le bien - éternellement...
Ces paroles auraient pu être dites par Jésus,
Mais elles datent de 5 - 6.000 ans**

Les nombres trouvés dans la grotte de Lascaux, 17.000 ans



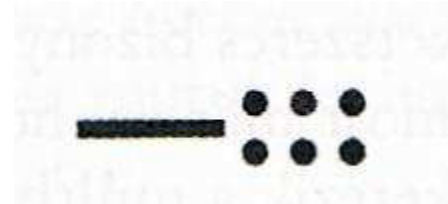
÷|||÷

= =



•••

=| =



Lire de droite à gauche:

HAT (six) – **VAN** (ligne)

HATVAN = soixante

VAN vient de **VON**, tracer la ligne.

La ligne désigne la dizaine.

Dans la langue hongroise, on lit comme c'était écrit
il y a **17.000 ans**.

Dans le temps il n'y avait **ni nom ni prénom**,
c'est **le nombre** (numéro) qui identifiait la personne.
Celui qui a **son numéro** appartient à **la communauté**.

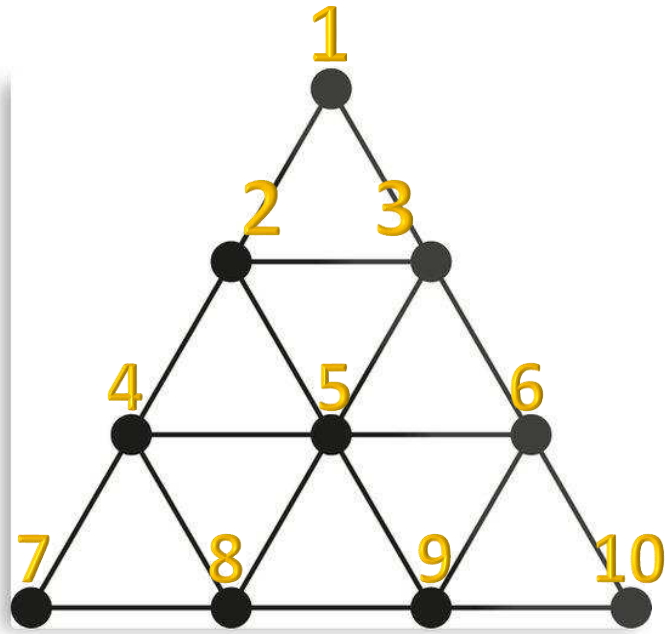
**Dieu – mère (Vénus de Willendorf: musée de
Bordeaux)
datée de 25 – 20.000 ans.**

- La corne dans la main de Dieu – mère représente l'opulence.
- La mère qui donne la vie **Nénti** (en sumérien) – **Néne** (en hongrois).
- Histoire de la création, le mot « **ti** » a été mal traduit en « côte », d'où l'histoire de la création de la femme à partir de la côte d'Adam.

Les signes ancestraux, les nombres anciens, les mots anciens, la structure de la langue sont liés très fortement au monde de la pensée, à la conception du monde.



Pythagore



La mystique des nombres



TÍZ (dix)



TŪZ (feu)



PIRos (rouge) couleur du feu



FOG (dent)

fog = fok = ék = tŭ (dent = cap = coin = aiguille)

Allemand	Latin	Anglais
zahn	dens	teeth
zehn	decem	ten

I.5 Parallélisme entre le latin et le hongrois

La racine **RO – ZSA**
En latin **ROSA**
RUBOR (rubin)

RÓS – épineux
RÚS

RUS terre arable
RURICOLA agriculteur
RUSTICA

La racine **KÖR**

Changement de racine: **KOR, KER, KIR, KAR, KUR, GIR, GER, GUR, GÖR, GYER, GYÖR, GYÜR.**

Ces racines sont interchangeables en hongrois.

La céramique, le cordon, la couronne et le jardin ont tous la même origine

La céramique est fabriqué sur **KORONG** (disque)

Le jardin **KERITÉ**S (lieu entouré), de même le cordon.

La couronne:

KÖR est entré en latin sous la forme de CIR, CAR, COR, CUR

CARICA	- Figue séchée sous forme d'un cercle vendu au marché
CURtus	- KÖRÜL metélt - circoncis
CIRCULus	- Voie circulaire
CURVA	- KÖRBE – virage
CURVATURA	- Courbature
CIRCUS	- Cirque
CIRca	- Autour de
CIRcinus	- Compas
d'où Church, Kirche	

KÖR és KERESZT = Cercle et croix



- **CRux** - **KEReszt** (croix)
- **CRucifigo** - **KEReszt**en függő (crucifix, celui qui est attaché à la croix)
- **CRISTus** - Christ
- **CRISTa** - Casque tournant
- **CRISpus** - Crollé
- **CRISTus** - Jésus qui tourne
- **CRUX** - **KÖRÖS** (la croix est quelque chose qui tourne)



La croix celte est un KER (cercle)
divisé OSZTott en quatre

KÖROSZT, KERESZT, KÖRÖSZT
en latin la première voyelle est
éliminée, d'où KRISZT, KRISZTa,
KRISZTus

- Le cercle et la croix ensemble
est aussi une lettre très
ancienne



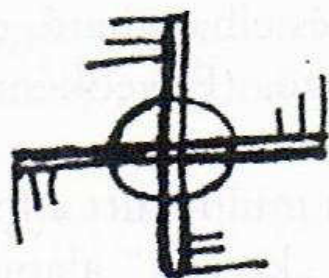
Deux croix différentes



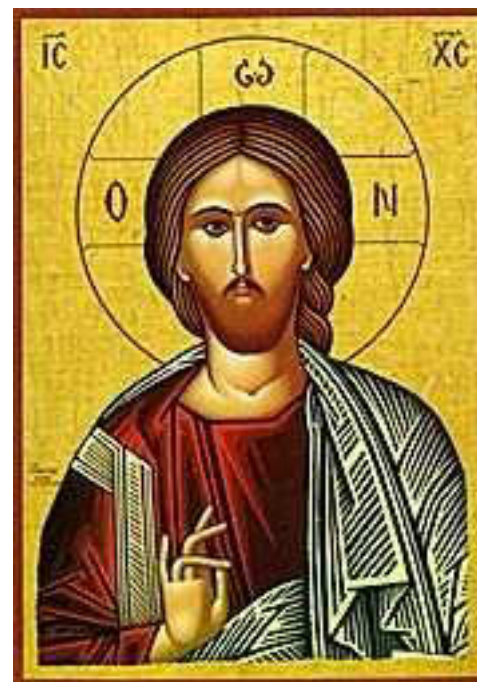
Est aussi une lettre, « **d** »



Est une lettre, le son « **i** » lire: **ÉL (il vit)**



La croix tournée par le vent (l'âme), dessin d'il y a **8 - 9.000 ans**.
Au bout de la plume, symbole de l'âme.



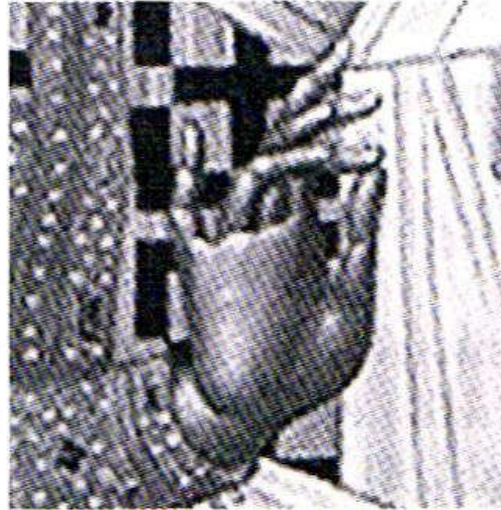
Dans le mot **KÖRÖZ** se trouve KÖRÖSZT**É**NY (chrétiens).
Au dessus de la tête de Jésus se trouve le cercle tournant divisé en quatre.

- Le croisement des deux diagonales donne le « **mag** » (**le grain**), l'incarnation, **KORpus**
- **KORP** tourne aussi, **corp** = **kerep** , càd **tournant**

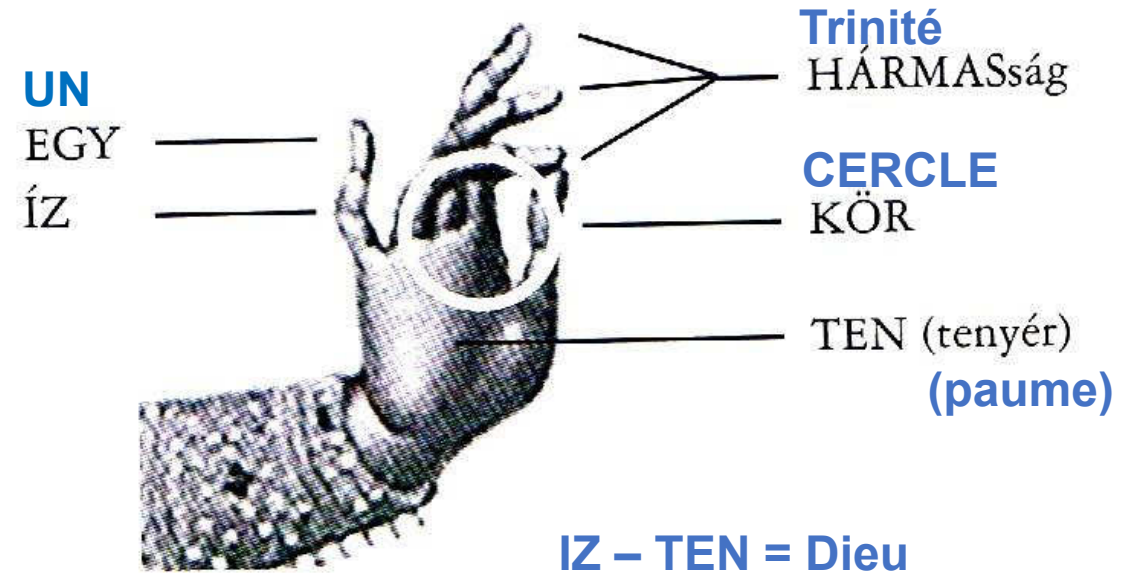


pour les sumériens: l'alliance entre l'homme et le monde des esprits

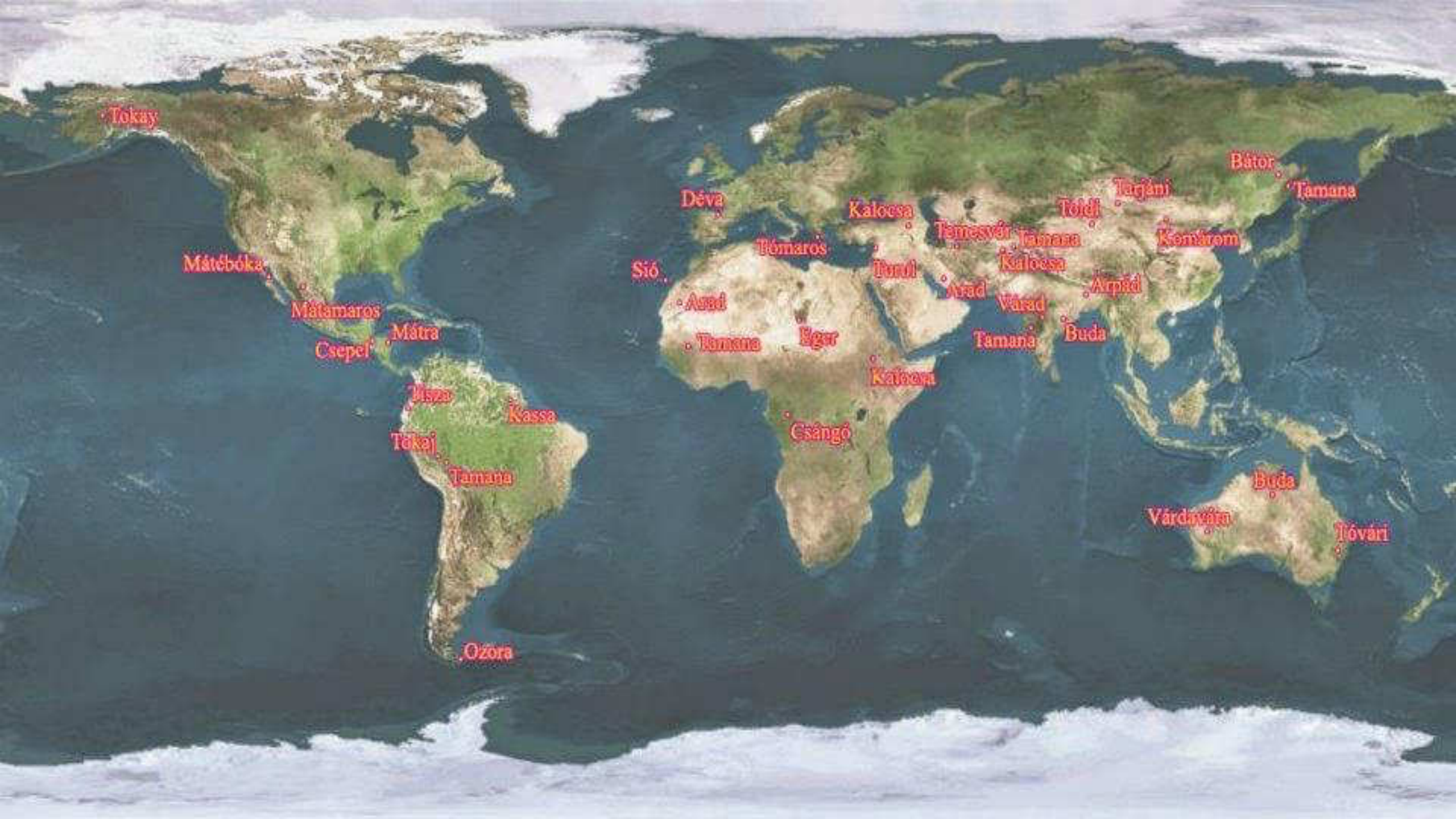
- C'est à partir du hongrois qu'on peut comprendre le symbolisme chrétien



La main droite du Christ sur deux images différentes



Lecture de la main



Tokay

Mátébóka

Matamaros

Csepel

Mátra

Jiszo

Kassa

Tokaj

Tamana

Ozora

Déva

Kalocsa

Tómaros

Sió

Árad

Tamana

Eger

Kátoom

Csángó

Bátor

Tagani

Tamana

Tótfi

Komárom

Tamasvár

Tamas

Kalocsa

Alpád

Váradi

Váradi

Buda

Buda

Várdvón

Buda

Tóvári

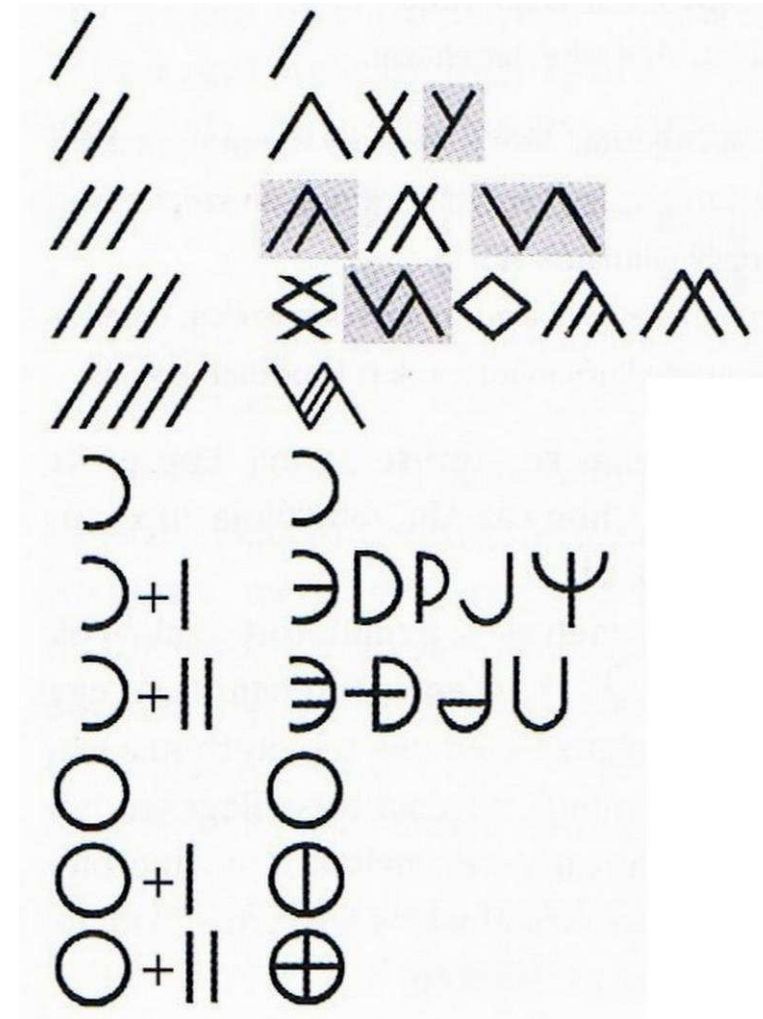
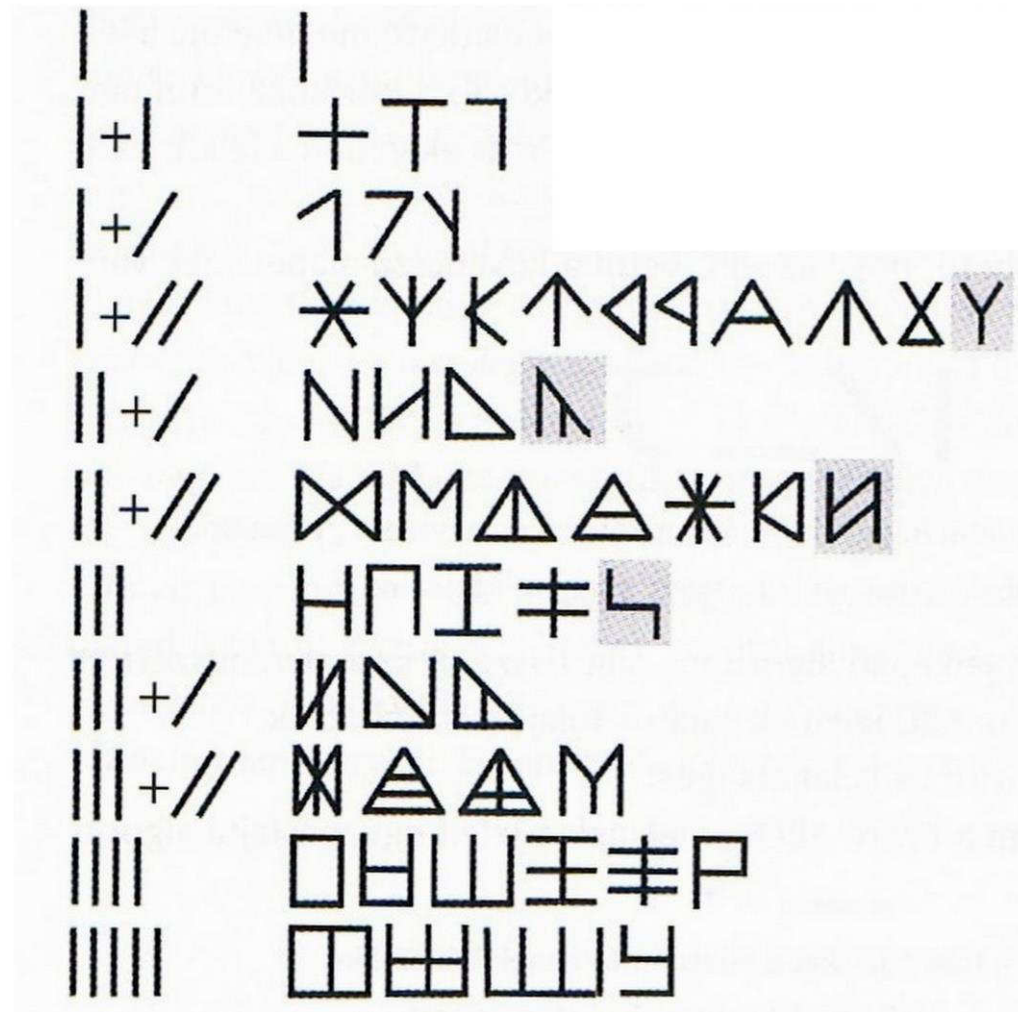
- PLAN
- I. Structure de la langue hongroise:
 - I.1 Mentalité
 - I.2 Le rôle des racines des mots
 - I.3 Les voyelles hautes: e, é, i, ö, ü et les voyelles basses: a, à, o, u
 - I.4 La manière d'écrire des ancêtres
 - I.5 Parallélisme entre la latin et le hongrois
- **II. L'alphabet hongrois - sicule:**
 - **L'alphabet le plus ancien du monde (Michelangelo Nadeo)**
 - **II.1 L'alphabet hypothétique**
 - **II.2 Quelques particularités de la langue hongroise**
- III. La langue égyptienne et sumérienne
 - III.1 Lecture de la langue égyptienne
 - III.2 La manière de penser des ancêtres
- IV. Les étrusques, les celtes... Les mots hongrois se retrouvent dans toutes les langues: grec ancien, latin, anglais, slovaque...

II.

L'alphabet hongrois - sicule

II. L'alphabet hongrois - sicule: L'alphabet le plus ancien du monde (Michelangelo Nadeo)

Un ensemble de signes simples qu'on peut construire à partir de ces signes:



II.1 L'alphabet hypothétique

Construction de l'alphabet hypothétique

- L' alphabet **araméen, hongrois – sicule, grec ancien, latin** (latin ancien) et l'alphabet **d'aujourd'hui**

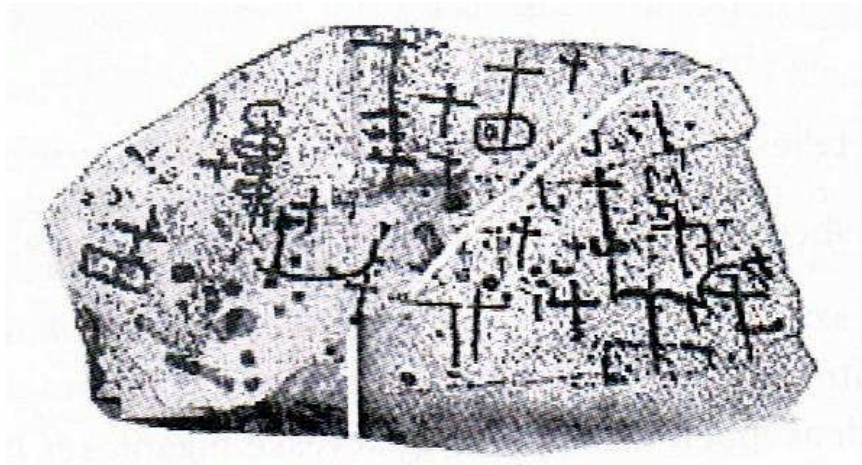
On ne reprend que des signes qui sont présents au moins dans deux des alphabets

MAI	Y V	L F E O	C G	P R	D
redeti latin	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
Ógörög	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
Magyar	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
korai arámi	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
MAI	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
Latin	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
Ógörög	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
Magyar	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
korai arámi	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y

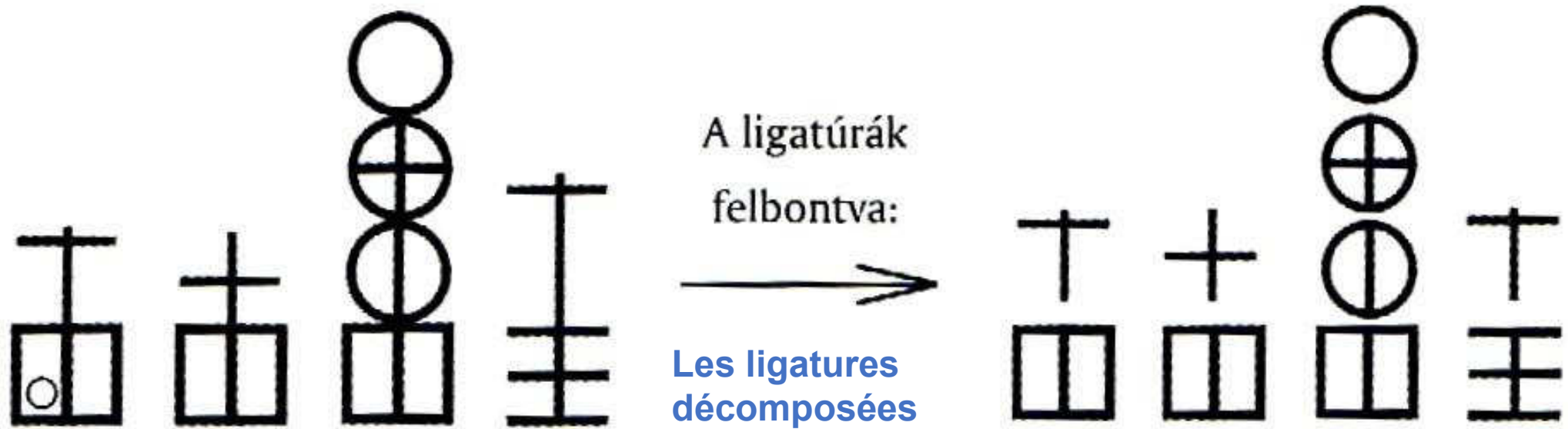
MAI	Y V	L F E O	C G	P R	D
redeti latin	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
Ógörög	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
Magyar	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
korai arámi	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
MAI	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
Latin	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
Ógörög	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
Magyar	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y
korai arámi	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y	Y Y

L'alphabet hypothétique

IT + ≠ ∓ 4 7 П □ ▣ ^ ∇ ≡ Y X
↑ Υ Δ И / M Z ◊ K W ∫ D P O ⊙ ⊕

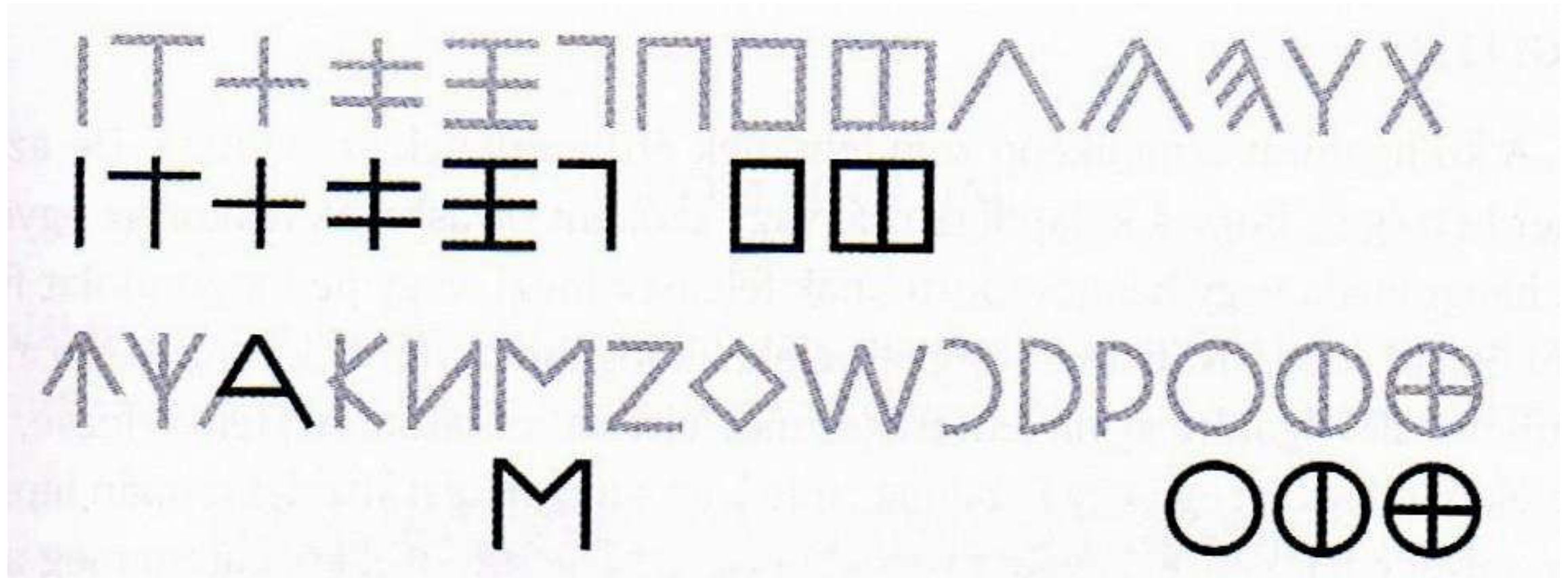


La plaque de pierre du Pont d'Arc **ca 30.000 ans**

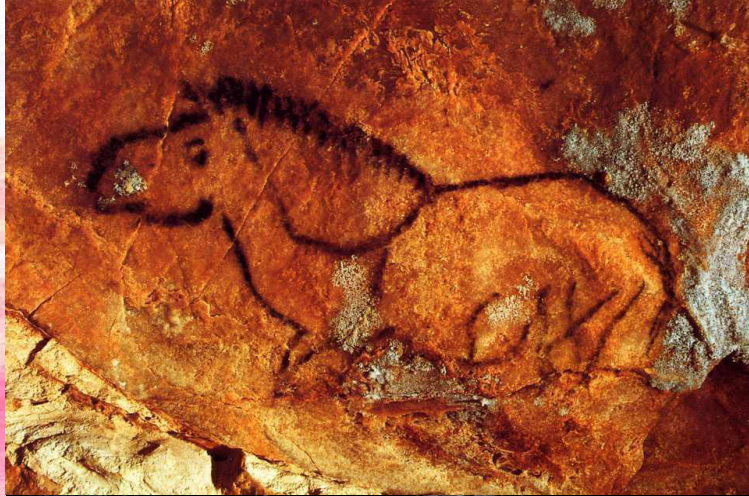


Les ligatures et les signes qui les composent

Comparaison entre l'alphabet hypothétique et les signes du Pont d'Arc



**Les trois
chevaux**



Grotte Cosquer 29 – 19.000 ans



Musée d'histoire ancienne, Les Eyzies, 14.000 ans
**Il y a ca 5.000 ans entre ces deux images, pourtant les signes
sont identiques**

Grotte Cosquer 29 – 19.000 ans

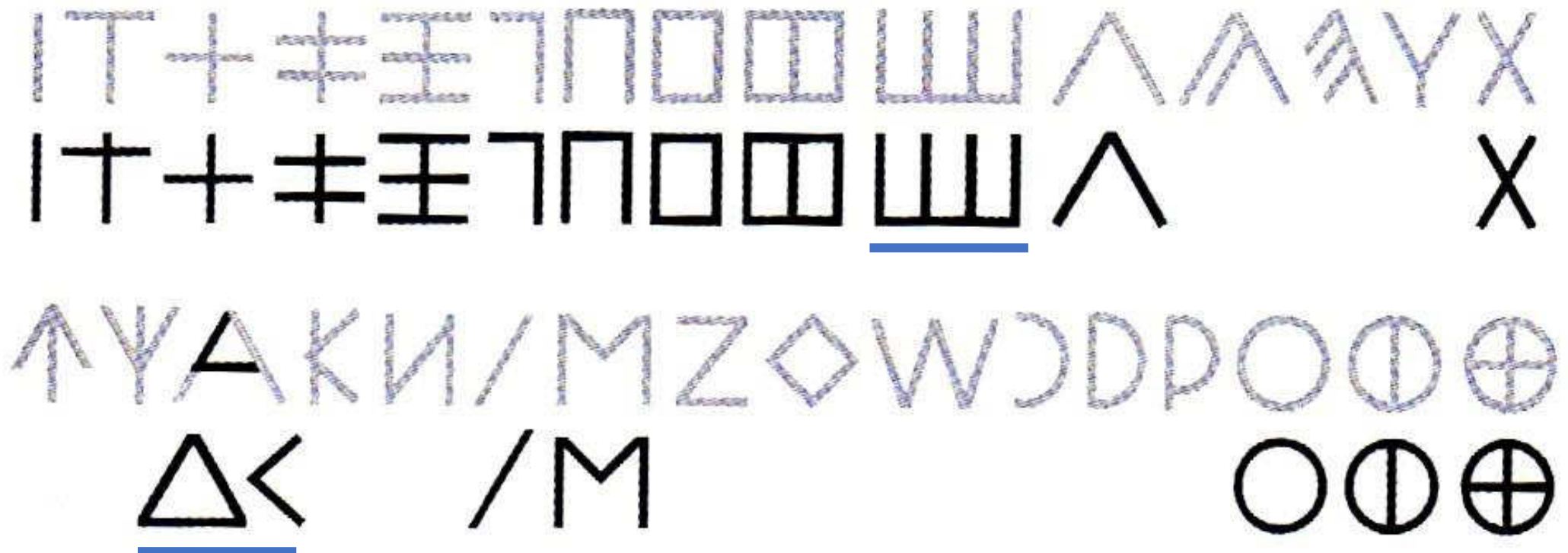
≡^⊕||



Le signe « **peigne** » se trouve dans l'ensemble des signes possibles.
Ajoutons-le à **l'alphabet hypothétique**.

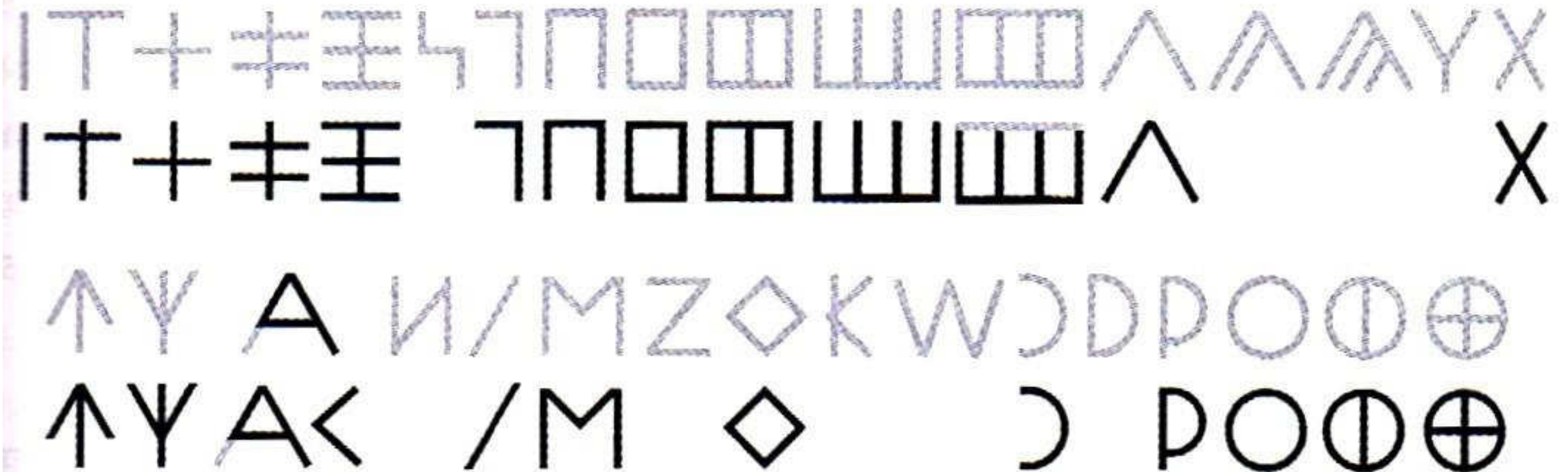
Comparaison avec l'alphabet hypothétique tenant compte de l'ensemble des signes

L'alphabet hypothétique a été complété de [deux nouveaux signes](#)



En apportant les résultats trouvés à **ca 10.000 ans** ac, voici la
comparaison avec **l'alphabet hypothétique**

Après cette période il y aura beaucoup plus de vestiges



Comparaison des différents alphabets

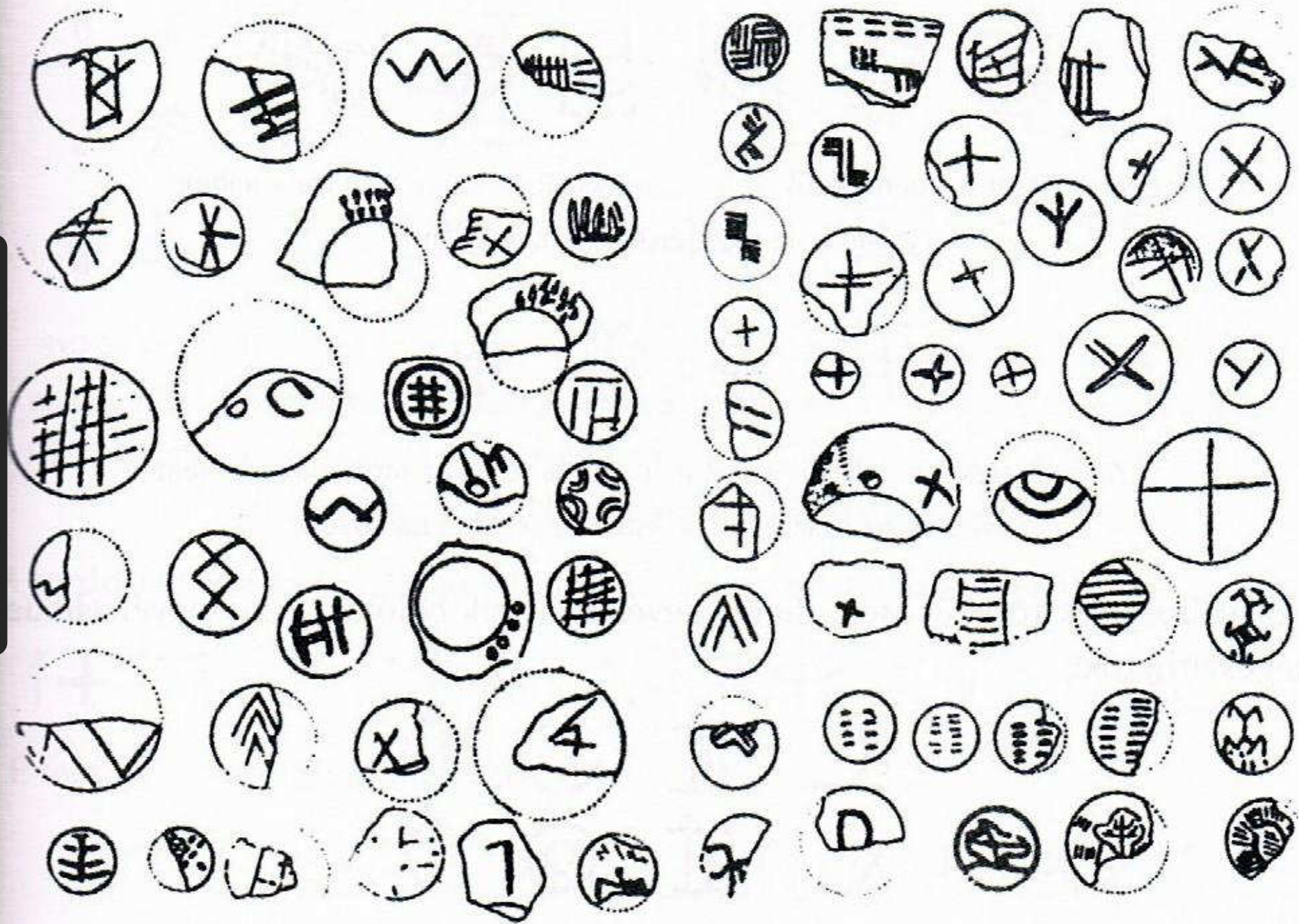
szkíta- magyar:	I T + ≠ 1 □ ▢ △ ▴ ▸ ▹ ► ▻ X ✕ Y Ψ ↑ ↗ K H / M ↯ ◇ W) ζ 5) D ⋈ ⊙ ⊖ ⊕ ⊗ ✕ ✕ ✕ ✕
=egyiptomi démotikus:	I T + ≠ 1 □ E △ ▴ ▸ ▹ ► ▻ X ⚡ Y Ψ ↑ ↗ K H / M ↯ < W) ζ 5) P ⊙ ⊙ ⊖ ⊕ ✕ ✕
arámi:	I 1 □ ▢ △ ▴ ⚡ X Y ↗ K H M W) ζ ⊙ ⊖ ⊕ ↗
latin:	I T ≠ 1 ▢ △ ▴ F X Y Ψ ↓ ↗ K N M ↯ Q C ζ D ⊙
athéni:	I T 1 □ ▢ X Y Ψ ↗ N M ↯ ζ ⊙ P
krétai:	T I 1 ▢ ▢ △ ↗ X Y ↗ K H M W ζ ⊙ ⊖ ⊕ B
therai:	1 1 X Y Ψ ↗ M ↯ D ⊙ ⊕
korzikai:	T 1 ▢ △ ↗ X Y ↗ K H M ↯ ζ D ⊙ ⊕ B
naxoszi:	I T 1 ▢ △ X Y ↗ K H ↯ Q ζ D ⊙ ⊕
boeotiai:	I 1 ▢ V X Y Ψ ↗ H M ζ ⊙
dél-arábiai:	1 □ △ X Y Ψ H ◇ W) ⊙ ⊖ ⊗ ✕ ✕ B
etruszk:	I T I 1 ▢ △ ↗ X Y Ψ ↗ K H M ↯ Q W) D ⊙ ⊕
föníciai:	+ I 1 1 ▢ △ ⚡ X Y Ψ ↗ K H M ↯ W) ⊙ ⊖ ⊕ B

Bassin des Carpathes



Tatàrlaka il y a 6.500 ans

Tordos et Vincsa
4.500 ans

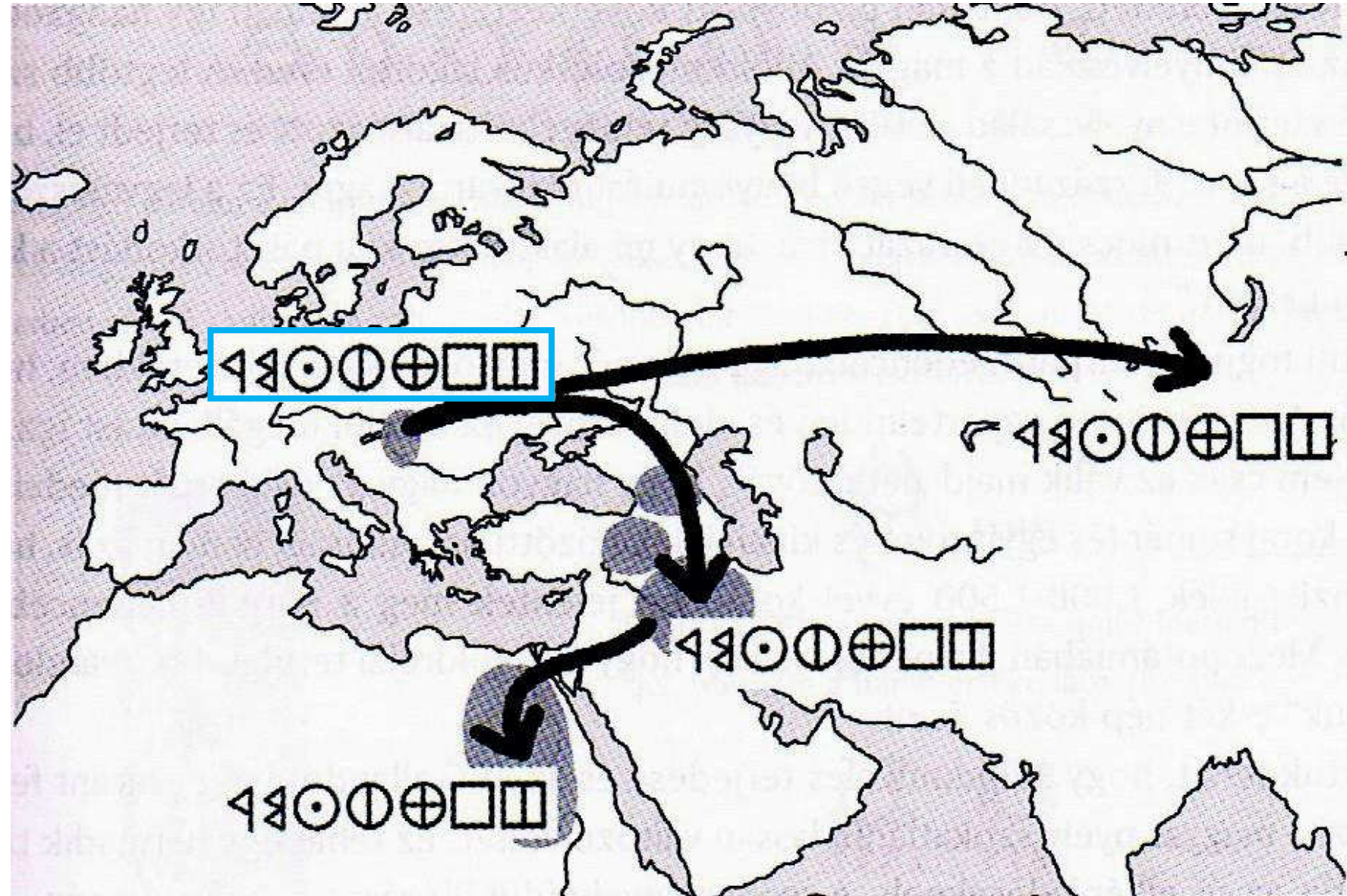


Comparaison avec l'alphabet hypothétique

1 + ± 王 7 7 口 田 山 田 人 人 人 Y X
1 1 + ± 王 7 7 人 人 人 Y X
1 + ± ± 7 7 人 人 人 Y X
1 人 ± ± 7 人 人 Y X

↑ Y A H / H M Z ◇ W 3 P O O ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕
Y 4 H 1 W C D O ⊙ ⊕ ⊕ ⊕
Y 4 H / H M Z 3 W 3 ⊕ ⊕ ⊕
V 4 H M W 3 ⊕ ⊕

Les voies de
l'alphabet
ancêtre venant
du Bassin des
Carpathes



L' alphabet hongrois - sicule avec les sons correspondants

	a Anat*, anya		h hal		ny nyugat		(e)ty Etele?
	b Bél*, belső		i Isten		o oldal		u ust (üst)
	c celőke		j jó		ö ökör		ü ügy**
	cs csap		(e)k kebel		p pihe		ü üdő (idő)
	d Du*		(a)k patak		r rét		v vas
	e ?		l ló		s sarok		z zúg
	f Föld		ly lyuk, forrás		sz szár		zs zsenge
	g ég		m magas		t tengely		
	gy egy		n nagy		(a)ty atya		

II.2 Quelques particularités de la langue hongroise

^) 4 1
S_o N A J

La lecture se fait de **droite à gauche**.

Toutes les voyelles ne doivent pas être indiquées:

- Voyelle **haute** suit la voyelle **haute**
- Voyelle **basse** suit la voyelle **basse**

o | 4 ^
O₁ SZ A L

Certaines consonnes **non accentuées** peuvent être omises

Mot = **KÉP** = image

KÉPZÉS = formation d'image

SZÓ KÉPZÉS = formation de mot

Magyar = **hongrois**

Magyaràz = expliquer, le dire à la manière hongroise
càd clairement

Le nom de **Jérusalem** est également hongrois: **Hierosólyom** (en haut, le faucon représentant l'Esprit Saint)

Les habitants de Jérusalem en français: **hiérosolymitains**

II.2 Quelques particularités de la langue hongroise

Deux conjugaisons particulières:

- avec complément d'objet direct **déterminé**: Je vois **la** maison
- avec complément d'objet direct **indéterminé**: Je vois **une** maison

D'où la précision est déjà indiquée dans **le verbe**: C'est le cas du hongrois, du sumérien, de l'égyptien.

Les non – hongrois ne savent pas lire ces mots **les suffixes** sont **inconnus** dans les autres langues.

Ex: Première personne du singulier avec **complément d'objet direct déterminé** est le
– **m** (**madàr** = oiseau en égyptien)

- PLAN
- I. Structure de la langue hongroise:
 - I.1 Mentalité
 - I.2 Le rôle des racines des mots
 - I.3 Les voyelles hautes: e, é, i, ö, ü et les voyelles basses: a, à, o, u
 - I.4 La manière d'écrire des ancêtres
 - I.5 Parallélisme entre la latin et le hongrois
- II. L'alphabet hongrois - sicule:
 - L'alphabet le plus ancien du monde (Michelangelo Nadeo)
 - II.1 L'alphabet hypothétique
 - II.2 Quelques particularités de la langue hongroise
- **III. La langue égyptienne et sumérienne**
 - **III.1 Lecture de la langue égyptienne**
 - **III.2 La manière de penser des ancêtres**
- IV. Les étrusques, les celtes... Les mots hongrois se retrouvent dans toutes les langues: grec ancien, latin, anglais, slovaque...

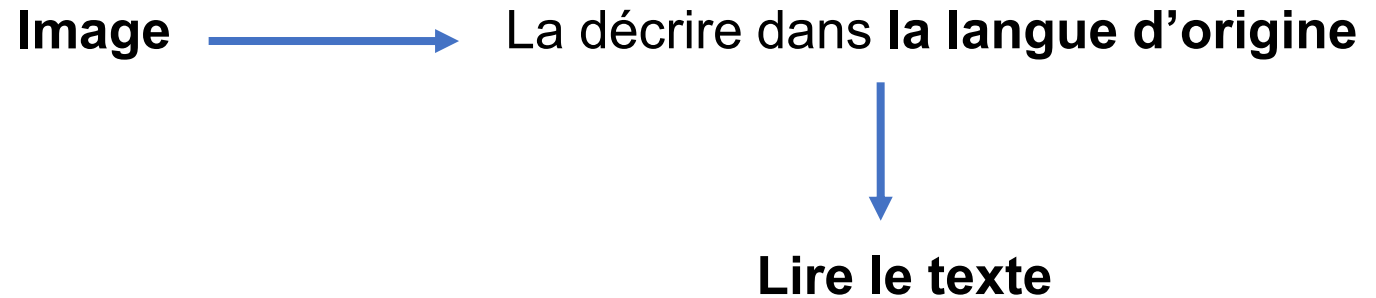
III.

La langue égyptienne

III.1 Lecture de la langue égyptienne

- Lecture des hiéroglyphes égyptiens:

-



Ceux qui ne connaissent pas la langue hongroise:

1. **Structure de la phrase**
2. **Translitération: ajout de voyelles de langue sémitique**
3. **Expliquer le texte**

Les savants qui ne connaissent pas le hongrois ne savent pas lire le texte, mais seulement l'interpréter

Les consonnes sont correctement identifiées

□

<p> Standard: /p/ aus *p; selten p/ aus *t

p / b / f ↔ **P**ad (banc)

(Koronaldissimilation); selten □ ~  ~  □

<p~f~pf>, /p/ (AR) und später <p>, /p/

△

<t> Standard: /t/ aus *t; seit AR zunehmend / t#/>/'#/ (>∅), daher △ ~ ∅ <t~∅>, / ∅ / und

t ↔ é**T**(el) (nourriture)

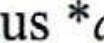
△ ~ △ ~  ~ △  <t~tt~ tj~ tw>, /t#/; vereinzelt

seit AR, vom NR an häufiger △ ~  <t~t̥>, /t/.

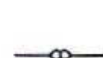
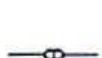
≡

<č> Standard: /č/ aus *k: selten  ~ ≡ <č~kt>, /č/ (AR); vereinzelt seit AR, vom NR an häufiger

ty/cs¹⁹⁰ ↔ **A**tya/ csök
(Père/ diminue)

	<k>	Standard: /k/ aus *k	k	↔ K osàr (panier)
	<d>	Standard: /t/ aus *t in Umgebung von *r auch /t/ aus *d (Retroflexierung); daneben  <d> bzw.	d	↑ D ug (cacher)
		 ~  /  <d~z/s>, /s/ aus *s; gelegentlich		
		 ~  <d~>, /d/ für unverändert gebliebenes /d/ aus *d (ab MR).		
	<d>	Standard: /k/ aus *k (bis I./II. din.); nach /k/ > /č/ neues Standardkorrelat /č̣/ (seit II. din.), daneben	k/gy ¹⁹¹	↑ KíGY ó (serpent)
		 <d> bzw.  ~  <ḍ~š>, /š/ aus *x selten		
		 <d> bzw.  ~  <ḍ~h>, (j)?		
	<k>	Standard: /k/ aus *k (seit II. din).	krl/k	↔ karol (embrace)
		Standard: /b/ aus *b; selten  ~  <b-f>, /v/ (AR).	b	↔ Là B (pied)

 <g> Standard: /d/ aus *d (bis MR); daneben  <d> bzw. **ad/d** ↔ aD (donne)

 ~  ~  /  <a~z~z/sa>, /z/ aus *z;

Standardkorrelat /a/ (ab MR); gelegentlich  ~ 
<a~d>, /d/ für unverändert gebliebenes /d/
aus *d (ab MR)

 <j> Standard: /j/ ([j] aus *j, [j] aus *g, [j] aus *y), **j/i/l/ly** ↔ Jó (bon)

gelegentlich /j/ aus *l; gelegentlich  ~ $\emptyset$ <j~ $\emptyset/j~i/; seit AR zunehmend /l#/ ~ /ʎ/ ~ /j/, daher$

 ~   ~  <r~rj~j>; gelegentlich

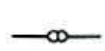
 ~  <j~A>, ??.

 <g> Standard: /g/ aus *g . **g** ↔ éG (ciel, brûle)

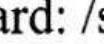
 <f> Standard: /f/ aus *p; daneben auch /f/ aus *h **v/f** ↔ Vipera (vipère)

(oder *ś); selten  ~  ~  <p~f~pf>, /p/ (AR);

selten  ~  <f~b>, /v/ (AR).

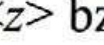
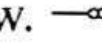


<z/s>

Standard: /s/ aus *s; daneben  <z>
bzw.  ~  <z~d>, /ʃ/ aus * ʃ; daneben

z / ssz

↔ Zúz / ÖSSZe
(écrase)

 <z> bzw.  ~   /  

<z~ a~~ z/sa >, /z/ aus *z; seit AR häufig <z~s>, /s/.



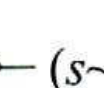
<s>

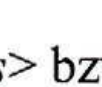
Standard: /ś / aus *ś (bis AR);

sz

↔ SZö (tisse)

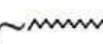
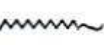
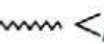
/ś/>/s/ (spätes AR), daher seitdem häufig  <s> bzw.

 ~  (s~z), /s/ und neues Standardkorrelat /s/;

daneben  <s> bzw.  ~  ~  /  

< a ~ z ~ z/sa > /z/ aus *z; daneben  <s> bzw.

 ~  /  < d ~ z/s >, /ʃ/ aus *ʃ.

	< <u>š</u> >	Standard: /x/ aus * <u>x</u> , (bis spätes AR); /x/ > /š/, daher neues Standardkorrelat /š/ (ab spätem AR)	s	?	à <u>S</u> (bêcher)
		sowie gelegentlich  ~  ~ 			
		<š~šh~h>, /x/ für unverändert gebliebenes /x/ (VI. din.);			
		selten  ~  <š ~ <u>d</u> >, / <u>S</u> / aus * <u>x</u> ; selten  ~  <š ~ <u>h</u> >, /j/?.			
	< <u>h</u> >	Standard: /x/ aus * <u>x</u> (seit später III. din.)	k (chur)	↔	
	< <u>h</u> >	Standard: / <u>x</u> / aus * <u>x</u> .	h/g	?	<u>H</u> àt (dos)
	< <u>h</u> >	Standard: /y/ aus * <u>y</u> , gelegentlich  < <u>h</u> > bzw.  ~  < <u>h</u> ~ <u>d</u> >, /j/?.	g / k(ör)	?	<u>K</u> ör (cercle)
	< <u>m</u> >	Standard: /m/ aus * <u>m</u> ; gelegentlich  ~ Ø <m~Ø>, m / – /m/; selten  ~  <m~n>.		↔	<u>M</u> adàr (oiseau)
	< <u>n</u> >	Standard: /n/ aus * <u>n</u> , gelegentlich  Ø <n~ø>, /n/; selten  <n>, /n/ aus * <u>l</u> .	n / ny	↔	Ró <u>N</u> a (plaine)

○ <r> Standard: /l/ aus *l ; zunehmend ab AR /l#>/λ#>/j#/, l / r

↔ ar (son d'oiseau)

daher häufiger ○ ~ ○ | ~ | <r~rj~j>, /j/ sowie

○ ~ ○ <r~rr>, /rH/ (NR); gelegentlich ○ ~ ∅

<r~∅> /l/; selten ○ ~  <r~3>, /r/; anscheinend
seit MR meistens /l/ > /r/, daher neues Standardkorrelat

○ <r>, /r/ sowie ○ <r> bzw.  <nr>,
<ɫ> (ab NR).

 <3> Standard: /R/ aus *r; gelegentlich  ~ ∅ <A~∅>, /r/; r / ar

↔ rétisas (aigle de mer)

selten  ~ ○ <3~r>, /r/ (AR); selten  ~ ∅ <3~∅>,

/ʔ/ (AR); selten  ~ | <3~j>, /j/ (AR); seit MR /r/ > /ʔ/

(und vielfach > /∅/), daher zunehmend  ~ ∅ <3~∅>, /ʔ/

oder  ~ ∅ <3~∅>, /∅/ (ab NR).

 <w> Standard: /w/ aus *w; gelegentlich  ~ ∅ <w~∅>, /u/. u / v

↔ Ugrik (sauter)

□ <h> Standard: /h/ aus *h. h(áz)

↔ Ház (maison)

III.2 La manière de penser des anciens

- Sonorité identique: **madàr** (oiseau) —————→ **Magyar** (hongrois)



Emblème du peuple hongrois
Turul Madàr

III.2 La manière de penser des anciens

- **Chez les égyptiens:** on appelait **Magyar** (madaru) quelqu'un qu'on a trouvé juste après sa mort → il pouvait aller au ciel (pays de vas-y: menjorszàg)
- **Deux mots différents** pour ciel en hongrois:
 - - **ég** (où se voient le soleil et les étoiles)
 - - **menny** (où habite Dieu)
- **Ég Úr = Seigneur du ciel**
 - **egér = souris** → on mettait des souris dans les temples; les Romains ont imité les égyptiens et ils ont mis des souris dans le Temple de Jupiter, sans savoir pourquoi.

III.2 La manière de penser des anciens



kar = bras



karok = les bras

akarok = je veux

• $KL_e OP_a TR_a$



làb = pied

bal (lu à l'envers de làb) = gauche

Huissier de Thoutankamon



III.2 La manière de penser des anciens

- **Alleluja** = Áll, él ùjra (il est debout, il vit de nouveau)
- Un stèle était tombé en Egypte.
- Quand on a réussi à le redresser, on a organisé une fête et on a dansé en criant: **Áll, él ùjra**.
- **Papyrus** = PAPIRÁS (prêtre – écriture)



EMEL KEZEID – MELKIZEDEK – EMEL-K-ÍZ-EDEK

Toutes les figures lèvent le bras.
Entre les bras du Créateur, luit le soleil,
emblème du Seigneur du jugement.

EMEL KEZEID – *MELKIZEDEK* – EMEL-K-ÍZ-EDEK

(il lève tes bras)



**Rencontre entre
Abraham et
Melchizedek**
De Dieric Bouts
1465

- PLAN
- I. Structure de la langue hongroise:
 - I.1 Mentalité
 - I.2 Le rôle des racines des mots
 - I.3 Les voyelles hautes: e, é, i, ö, ü et les voyelles basses: a, à, o, u
 - I.4 La manière d'écrire des ancêtres
 - I.5 Parallélisme entre la latin et le hongrois
- II. L'alphabet hongrois - sicule:
 - L'alphabet le plus ancien du monde (Michelangelo Nadeo)
 - II.1 L'alphabet hypothétique
 - II.2 Quelques particularités de la langue hongroise
- III. La langue égyptienne et sumérienne
 - III.1 Lecture de la langue égyptienne
 - III.2 La manière de penser des ancêtres
- **IV. Les étrusques, les celtes... Les mots hongrois se retrouvent dans toutes les langues: grec ancien, latin, anglais, slovaque...**

IV.

Les étrusques, les celtes...
Les mots hongrois se
retrouvent dans toutes les
langues: grec ancien, latin,
anglais, slovaque...

IV. Les étrusques, les celtes... Les mots hongrois se retrouvent dans toutes les langues: grec ancien, latin, anglais, slovaque...

- **Sicile – Sicilia – pays des Sicules**
- Voir le livre de **Mario Alinei**: L'etrusco: una forma archaica dell'ungherese
- **Celtes – Kelten – KELET**: est en hongrois, un peuple qui est venu de l'est
- L'origine du mot **BRITAIN**: baràt = ami

V. La langue Minoenne

L'arbre hypothétique de la famille de l'écriture Crétoise.



Fig. 1. A hypothetical evolutionary tree of the Cretan Script family. This evolutionary tree extends the one given in Revesz [32] by adding the Carian alphabet where a missing link was hypothesized to exist.

Les symboles du linéaire A comparés aux caractères de l'alphabet de l'Ancien Hongrois.

Table 5. Linear A symbols compared with the Old Hungarian alphabet letters.

	4 a	𐌰 p	X b	Y t	Λ g	⊕ f	≠ j	◇ k	Λ l	H r	Υ n	D ŋ	𐌱 m	⊙ j	Λ f	⊙ f	I s	↑ ts	𐌶 o	M v	𐌸 z
𐌲	12	8	6	9	7	7	5	10	10	7	8	8	9	8	9	10	7	8	9	6	11
Λ	10	12	10	11	11	7	7	8	10	11	10	6	7	8	11	7	9	10	7	8	8
Χ	7	9	13	10	12	9	10	5	7	9	9	7	6	10	8	8	10	9	8	9	7
Υ	10	10	10	13	11	9	9	8	8	11	12	8	9	10	9	9	11	10	9	10	10
Χ	9	9	11	10	12	10	8	7	8	10	9	7	8	9	10	8	8	7	8	7	8
⊕	8	6	9	7	9	13	9	6	6	7	8	10	7	12	9	11	9	8	11	8	8
𐌺	6	8	10	9	9	9	13	6	6	9	10	8	7	8	5	9	11	10	7	10	8
𐌻	9	9	5	8	6	6	6	13	10	8	7	5	10	7	8	6	6	7	6	7	9
Λ	10	10	8	7	9	7	7	8	12	9	6	6	7	6	9	5	5	6	7	6	10
𐌴	8	10	10	9	9	9	9	8	10	11	8	8	9	10	9	9	9	8	9	10	10
Υ	9	9	9	12	10	8	10	7	7	10	13	9	8	9	8	10	12	11	8	9	9
⊙	9	5	7	8	6	10	8	5	7	6	9	13	7	11	8	12	10	9	12	7	9
𐌶	8	8	6	9	7	7	7	11	7	7	8	6	13	8	7	7	7	6	7	8	10
⊙	9	7	9	10	8	12	8	7	7	8	9	11	8	13	10	12	10	9	12	9	9
𐌸	9	9	9	10	10	10	6	7	9	10	9	9	8	11	12	10	8	7	10	7	9
𐌹	8	6	8	9	7	11	9	6	6	7	10	12	7	12	9	13	11	10	11	8	8
𐌺	8	8	10	11	9	9	11	6	6	9	12	10	7	10	7	11	13	12	9	10	8
↑	9	9	9	10	8	8	10	7	7	8	11	9	6	9	8	10	12	13	8	9	7
𐌻	10	6	8	9	7	11	7	6	9	7	8	12	7	12	9	11	9	8	13	10	10
𐌴	7	9	9	10	8	8	10	7	8	10	9	7	8	9	6	8	10	9	8	13	9
𐌸	11	9	7	10	8	8	8	9	10	10	9	8	10	9	8	8	8	7	10	9	13



Bull-Leaping: A Minoan-Indus Valley Connection



Saut de taureau :
la relation entre
minoenne et
vallée Indus

Traduction des inscriptions de deux bijoux.

KN Zf 13 (from GORILA 4 p. 153) [gold ring]

incorrect interpretations: $\models$

3 ?

Handwritten text: 中子+4 1/2 A B C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

H Ψ-⊕ ψ π ρ Δ μ-≡ □ [z ♯ ≡-♀ ♂ ⊔ ∩

fe---ne---je---ŋ	es	Je---le---ga---j---ke	lu	ri-ku	se---ri-mu	fe	ke-ti
fé---ny---je---n	és	csi---llo---g---jé--k	le	ri-kolt	sze-re-lem	bout	xö-tal

[Sun] shine-IMP^{3rd SG} and [stars] gleam-IMP^{3rd PL} down happy love-ACC every day.

Que reluisse
et brille
l'amour
heureux
tous les
jours.

CR Zf 1 (from GORILA 4 p. 147) [gold pin]

[illegible]

fény [j]ün
shine-IMP^{3rd SG}

le ne ke m kaku
down toward-PRN^{1st SG} ancest.

kaku
ancest.

te-kint---s---e---n
look-IMP



fe--lle--
cloud

Que la
Mère
Déesse
brille sur
moi, le
nuage
regarde
moi.

<The Mother Goddess shine down on me, the cloud watch me.>

Erklärung
der
skythisch-sarmatischen
Namen und Wörter

aus der
ungarischen Sprache.

Von
Ant. Carl Fischer



Anton Carl Fischer

A szkíta-szarmata
nevek és szavak

magyarázata
a magyar nyelvből

Explication des Noms et des Mots
schithes – sarmates à partir de la
langue hongroise

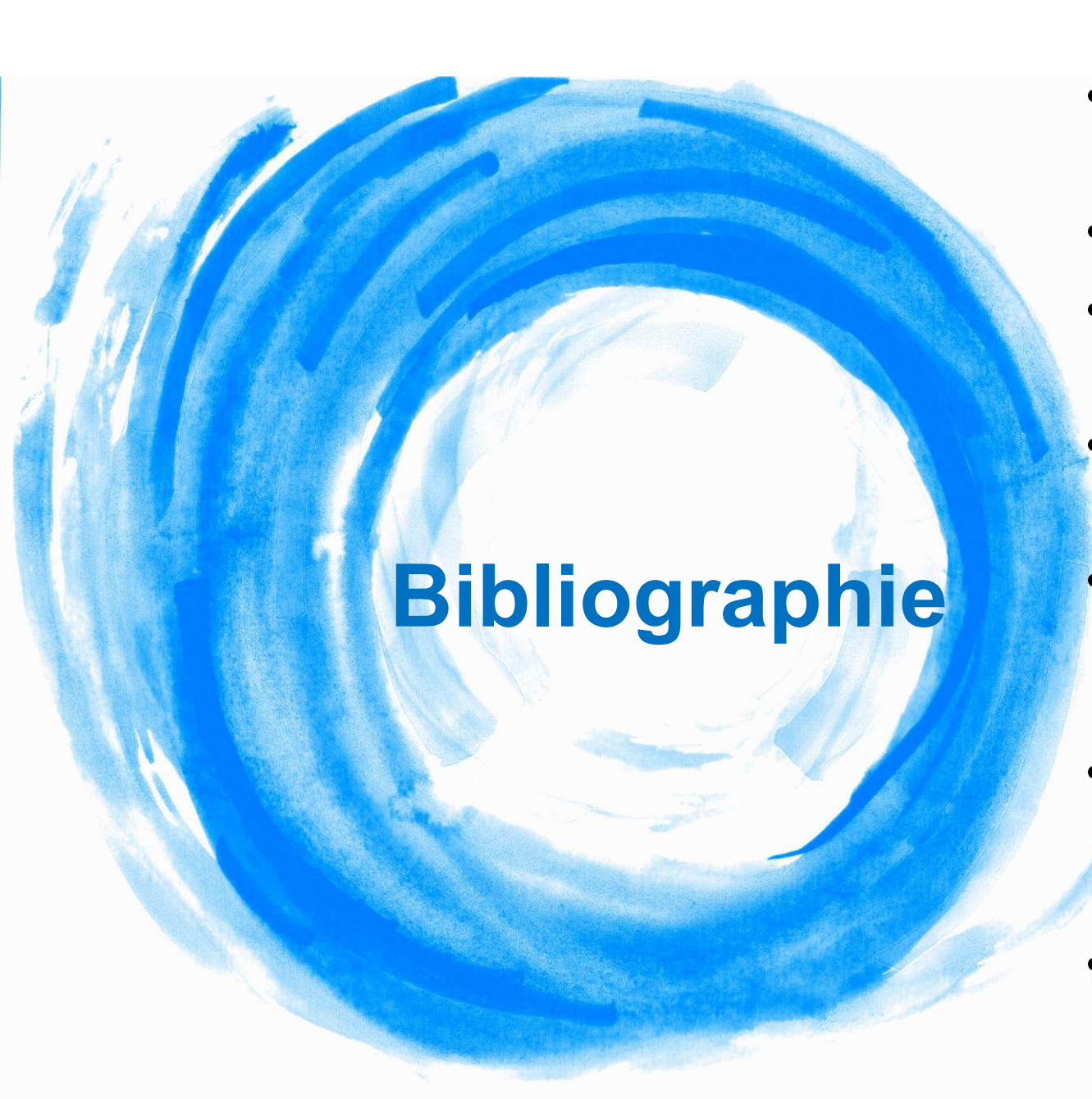
Anton Carl Fischer

Copyright: Magyarok

Vilàgszövetség

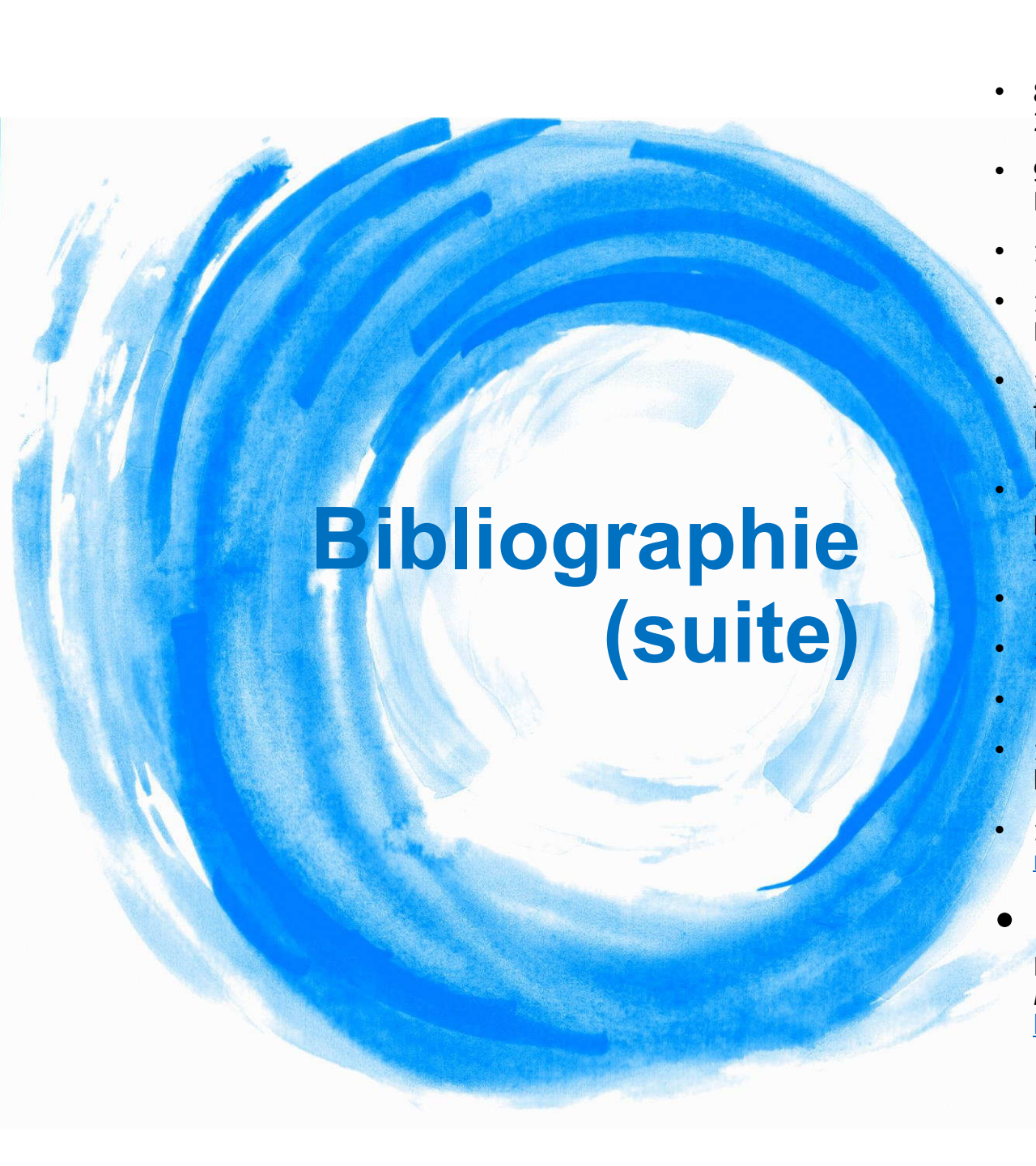
ISBN 978-615-5672-34-7

Le livre démontre l'identité entre la
langue schite et la langue hongroise
basée sur les œuvres des historiens
grecques et romains les plus
illustres, de Herodote à Ammianus
Marcellinus.



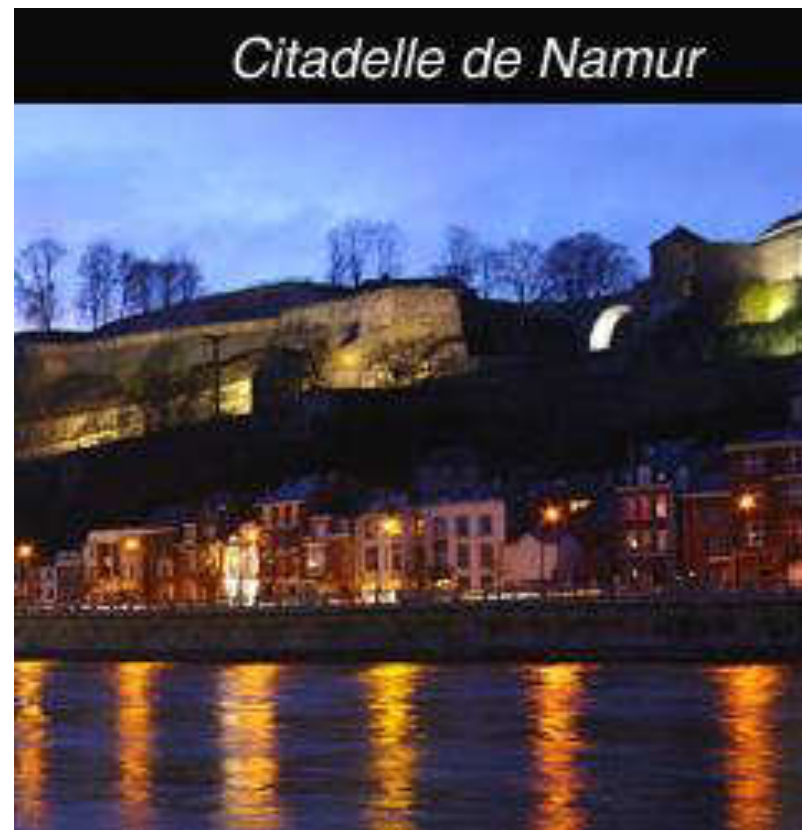
Bibliographie

- 1) Varga Csaba, A kőkor élő nyelve, Frig Kiadó, 2003
- 2) Varga Csaba, Jel Jel Jel, Frig Kiadó, 2001
- 3) Varga Csaba, Az angol szókincs magyar szemmel, Frig Kiadó, 2007
- 4) Varga Csaba, A nyelvek anyját tudtam én, Frig Kiadó, 2008
- 5) Borbola János, A holtak könyve I,II, III Papyrus Ani, Magánkiadás, Budapest, 2017, 2020, 2021
- 6) Borbola János, Az egyiptomi ősmagyar nyelv, A Szentpétervári Papyrusz 1115 megfejtése, Magánkiadás, Budapest, 2012
- 7) Baráth Tibor, A magyar népek őstörténete, Egyesített kiadás, Somogyi Zoltán, Franklin Park, NY, 1993



Bibliographie (suite)

- 8) Friedrich Klàra, Szakàcs Tibor, Tàszok-tetõtől a bosnyàk piramisokig, Budapest, 2007
- 9) Anthologie de la poésie hongroise, du XIIe siècle à nos jours, Editions du Seuil, Paris, 1962
- 10) Mario Alinei, Etrusco: una forma arcaica di ungherese, Il Mulino, Bologna, 2003
- 11) Michelangelo Nadeo, The Ugaritic abjad...a rovàs alphabet, Michelangelo Nadeo, 2007
- 12) Margaret Botos, Horse-archers and « Head-hunters »: The fearsome warriors of the East and the West, Hungarian Studies Review, Little Encyclopedia 28, The World Federation of Hungarians, Budapest, 2016
- 13) Turulmadaras nagy magyarországos ingyenfüzetet kaptak az iskolások pestlőrincen netrix media systems jpg 791x640 Turul madar rajz www.imagenesmi.com
- 14) www.kurultaj.hu A Turulmadár napjainkban – a kerecsensólyom
- 15) Varga Géza, Bronzkori magyar írásbeliség, Írástörténeti Kutató Intézet, Budapest 1993
- 16) Varga Géza, The origins of Hunnish Runic Writing, Research Institute on the history of writing, Budapest 1999
- 17) <http://napitema.blogspot.com/2015/02/a-faraok-kiralcime-magyar-nyelven.html?m=1>
- 18) Peter Z. Revesz, Establishing the West-Ugric language family with Minoan, Hattic and Hungarian by a decipherment of Linear A, *WSEAS Transactions on Information Science and Applications*, 14, 306-335, 2017 <https://www.wseas.org/multimedia/journals/information/2017/a605909-068.pdf>



La présentation graphique a été réalisée par Emöke B.Nagy.

Köszönöm szíves figyelmüket!
Merci pour votre aimable attention!