

ÉDITO

Guide pédagogique

À Gwen

Couverture : Christelle Daubignard (d'après des principes graphiques de Nicolas Piroux)

Principe de maquette et mise en page intérieur : Sabine Beauvallet

Édition : Alexandra Prodromides, Isabelle Stiégler

Cheffe de studio : Christelle Daubignard

Illustrations : Anne Horrenberger (86), JAV (80, 204)

Enregistrements, montage et mixage des audios : Vincent Henquinet - Eurodvd

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique.

Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »



éditions
s'engagent pour
l'environnement en réduisant
l'empreinte carbone de leurs livres.
Celle de cet exemplaire est de :
350 g éq. CO₂
Rendez-vous sur
www.editionsdidier-durable.fr

© Didier FLE, une marque des éditions Hatier, 2022

ISBN 978-2-278-10232-7

Dépôt légal : 10232/01

Achevé d'imprimer en France
en février 2022 par Dupli print (Domont).

Introduction	5
La médiation au niveau A1	8
Unité 0 Bienvenue !	11
Unité 1 Je suis...	17
Test	34
Unité 2 Près de moi	36
Test	51
Unité 3 Qu'est-ce qu'on mange ?	53
Test	72
Unité 4 C'est où ?	74
Test	93
Unité 5 C'est tendance !	95
Test	114
Unité 6 Qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui ?	116
Test	135
Unité 7 Chez moi !	137
Test	155
Unité 8 En forme !	157
Test	176
Unité 9 Bonnes vacances !	178
Test	199
Unité 10 Au travail !	201
Test	221
CORRIGÉS ET TRANSCRIPTIONS :	
Épreuve blanche du DELF A1	223
Tests	227

La collection *Édito* s'adresse à des adultes ou grands adolescents et s'articule sur quatre volumes (du A1 au B2). Les deux premiers fixent les objectifs du niveau A « utilisateur élémentaire » et les deux suivants permettent d'atteindre le niveau B « utilisateur indépendant ».

Édito A1 s'appuie sur les indications du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL) et couvre le niveau A1. La langue y est présentée dans un contexte vivant avec une mise en exergue de la vie quotidienne pour un apprentissage actif et pratique de la langue. Une égale importance est donnée aux compétences écrites et orales. *Édito A1* couvre 80 à 100 heures d'enseignement-apprentissage.

Les composants de la collection

Pour l'apprenant(e) :

- **le livre** + appli [didierfle.app](#)
- **le cahier d'activités** + appli [didierfle.app](#)
- **le site compagnon** www.didierfle-edito2022.fr avec des activités complémentaires (grammaire et lexique)
- **le livre numérique interactif** sur eboutique.didierfle.com
- **le cahier d'activités interactif** sur eboutique.didierfle.com

Pour l'enseignant(e) :

- **le guide pédagogique version papier ou téléchargeable** sur le site www.didierfle.com avec une évaluation pour chaque unité (audios des évaluations à télécharger sur le site)
- **le pack numérique enseignant** (livre + cahier d'activités + guide + activités complémentaires sur eboutique.didierfle.com)

Le livre comprend :

- un mode d'emploi
- un tableau des contenus
- une unité 0 pour sensibiliser les apprenant(e)s à la langue et à la culture française
- 10 unités thématiques
- une préparation au DELF A1 à la fin de chaque unité (stratégies et entraînements) en alternance avec une page « Vie pratique »
- une épreuve blanche du DELF A1 qui tient compte de l'évolution des épreuves de compréhension
- une page « Phonie-graphie »
- un tableau de conjugaison
- un index des contenus grammaticaux
- les transcriptions des documents audio et vidéo

Le cahier d'activités

Le cahier d'activités permet de prolonger le travail en autonomie ou en classe. Il suit la progression du livre. Chaque activité est accompagnée du renvoi à la page du livre où le point est étudié.

Il propose :

- des activités écrites ou audio pour renforcer les acquis (grammaire, vocabulaire). Les activités de phonétique complètent celles du livre. Elles permettent aux apprenant(e)s non seulement de travailler les sons en contexte, à partir de phrases et de textes, mais aussi la prosodie. En effet, les apprenant(e)s doivent, dès le début de l'apprentissage, être sensibilisé(e)s à la place de l'accent et au rythme de la langue française,
- des activités complémentaires de compréhension et production orales et écrites,
- un bilan linguistique et une préparation au DELF (4 compétences) en fin d'unité,
- des jeux pour réviser en s'amusant,
- les transcriptions des enregistrements et les corrigés, regroupés en fin d'ouvrage.

Le guide pédagogique propose :

- une introduction détaillée
- **pour chaque unité :**
 - les contenus communicatifs, linguistiques et socioculturels, la phonétique,
 - une proposition d'exploitation de la page d'ouverture,
 - un test photocopiable avec barème pour évaluer les acquis (grammaire, vocabulaire, phonétique) et rebrasser les contenus avec deux compréhensions (orale et écrite),
 - les corrigés des tests et les transcriptions des documents audio.
- **pour les activités du livre :**
 - les transcriptions des documents audio et vidéo,
 - les réponses aux questions d'exploitation des documents,
 - les modalités de mise en place, des conseils et pistes d'exploitation pédagogique des documents,
 - les corrigés ou propositions de corrigé,
 - des activités complémentaires (*Idée pour la classe*) pour moduler la durée du cours et/ou aller plus loin,
 - des éléments de civilisation et des références culturelles (*Pour info*),
 - des propositions de mise en œuvre des « Ateliers médiation »,
 - les corrigés de l'épreuve blanche du DELF A1.

L'offre numérique

Pour l'apprenant(e) :

- le livre numérique interactif
- le cahier d'activités interactif : les activités autocorrectives permettent une flexibilité d'entraînement

- des activités complémentaires (grammaire et lexique) :
 - avec l'application *didierfle.app*,
 - sur le site compagnon www.didierfle-edito2022.fr.

Pour l'enseignant(e) :

le pack numérique (livre + cahier d'activités + guide + activités complémentaires)

Le livre

Le livre comprend 10 unités centrées sur un thème qui sera abordé au travers des quatre compétences. L'ordre de présentation des unités est guidé par les besoins de l'apprenant(e) (échanger des informations simples sur son identité ou ses goûts, commander au restaurant, se déplacer dans une ville francophone, etc.). Il y a une progression dans les contenus linguistiques et dans les thématiques.

Dans *Édito A1*, l'unité 0 présente une série d'activités de prise de contact avec la langue : repérage de mots en français, comment se saluer et se présenter, l'alphabet ainsi que quelques nombres. Une autre série d'activités présente des énoncés pour communiquer en classe.

Chacune des 10 unités s'ouvre sur un dessin de presse humoristique et une phrase communicative très usitée et représentative de la thématique. Cette page d'ouverture présente également les principaux objectifs de l'unité.

Les documents qui jalonnent les unités sont variés : principalement des documents authentiques didactisés (écrits, audio et vidéo) provenant de divers horizons ou médias francophones, mais aussi des dialogues enregistrés tirés de la vie quotidienne. Des activités de compréhension bien guidées accompagnent chaque document avec des illustrations et des citations qui contribuent à préparer les apprenant(e)s à la compréhension des documents.

Un document vidéo authentique (reportage, animation, extrait de film, etc.) est présenté dans chaque unité (page « Culture, Cultures ») afin d'exposer les apprenant(e)s à la réalité et à la diversité de la langue française. Ces vidéos constituent une source essentielle d'informations sur les réalités socioculturelles de la France et des pays francophones. Elles ne sont pas obligatoires dans la mesure où elles n'introduisent pas de nouveaux contenus.

Grammaire : une démarche guidée

Les différents documents permettent d'introduire les points de langue exposés dans les rubriques « Grammaire » suivantes. Les corpus sont issus des documents écrits et/ou audio. Les items proposés dans les exercices sont contextualisés. La grammaire fait partie intégrante de l'unité, elle n'est pas un objet traité à part.

Édito A1 propose une démarche guidée de la grammaire qui va de l'observation (Échauffement) à la systématisation (Entraînement) en passant par la compréhension de la règle (Fonctionnement).

L'approche méthodologique : une démarche inductive et toujours contextualisée

Échauffement

En partant de l'observation d'exemples tirés des documents et grâce à une réflexion guidée, les apprenant(e)s, aidé(e)s par leur enseignant(e), sont amené(e)s à découvrir le mécanisme de la nouvelle règle. Il s'agit là d'une première étape vers une découverte de la règle grammaticale.

Fonctionnement

Dans cette partie, des tableaux à compléter sont souvent proposés pour faciliter la compréhension de la règle. Chaque point est également illustré par des exemples.

Cela permet également de donner des repères aux apprenant(e)s absent(e)s lors d'un cours ou qui sont en demande d'une règle clairement expliquée.

Entraînement

La rubrique « Grammaire » se termine par des exercices de systématisation qu'il est préférable de faire en classe.

Résumé de la démarche grammaticale :

1. Lecture du corpus issu d'un document écrit ou audio
2. Réflexion collective
3. Émergence de la règle et son énonciation
4. Exercices de systématisation
5. Activités de production orale ou écrite
6. Prolongement dans le cahier d'activités + activités complémentaires sur *didierfle.app*.

Lexique : une découverte du vocabulaire

Le lexique relatif aux thématiques de chaque unité est présenté dans les deux pages « Vocabulaire ». Le lexique est contextualisé : les mots et expressions sont présents dans les documents des pages précédentes. Il est souvent illustré, ce qui permet sa compréhension immédiate.

Les listes de mots des pages « Vocabulaire » sont intégralement enregistrées. Ces enregistrements peuvent être travaillés en classe, avec l'enseignant(e), dans le cadre d'activité de prononciation ou être écoutés ponctuellement, en autonomie, par les apprenant(e)s éprouvant le besoin de s'y référer.

Le parti pris des listes

L'une des caractéristiques de la collection *Édito* est la présentation du vocabulaire sous forme de listes. Ces listes permettent de donner des repères aux apprenant(e)s et de donner un aperçu des mots qu'ils/elles doivent connaître au niveau « utilisateur élémentaire ». Les termes sont regroupés par champs lexicaux et ont été sélectionnés dans le respect du CECRL. Ce vocabulaire est utile dans une démarche actionnelle pour un usage du français dans la vie quotidienne.

Les plus des listes de vocabulaire dans une démarche cognitive

Les listes peuvent donner lieu à de multiples activités orales, écrites, mnémotechniques, créatives, ludiques... La liste comme support permet de diversifier les modes d'apprentissage du lexique et ainsi d'apporter une aide plus complète et polyvalente pour enseigner le vocabulaire. Les différentes capacités cognitives du cerveau peuvent tour à tour être stimulées et ainsi permettre à tous les types d'apprentissage de se développer. Certain(e)s apprenant(e)s dont les capacités visuelles ou auditives sont meilleures pourront, avec succès, mener à bien ces activités dans le but de retenir le lexique et de le réutiliser ensuite.

Les activités de vocabulaire

Les activités, d'une typologie variée, souvent récréatives, peuvent être effectuées en classe ou en autonomie.

Les activités complémentaires sur didierfle.app

Elles ont été créées pour optimiser la mémorisation de ces listes de vocabulaire. Elles sont ludiques et interactives.

Phonie-graphie : une démarche guidée

La phonétique a toute sa place au sein des unités du livre. Chaque unité propose de travailler deux points de phonétique en lien avec la thématique, le vocabulaire, la grammaire abordés. Ces points tiennent compte de la progression des compétences acquises au fil des pages par les apprenant(e)s et suivent deux axes : les sons vocaliques et consonantiques et la prosodie (l'accent, le rythme, les liaisons, les enchaînements et le « e » instable). Chaque rubrique « Phonie-graphie » est composée de 3 ou 4 parties selon les points abordés (observation, discrimination, articulation, graphies).

Pour les sons vocaliques et consonantiques, l'enseignant(e) devra tout d'abord faire découvrir les sons travaillés grâce à une activité d'écoute et proposer ensuite aux apprenant(e)s d'associer un geste aux sons entendus. Ces gestes permettront de mettre en place l'autocorrection dans la suite de l'apprentissage.

Ensuite, différents exercices de discrimination entraîneront les apprenant(e)s à distinguer les sons afin de pouvoir les produire correctement grâce à des activités articulatoires utilisant les gestes choisis et des moyens suggérés dans les consignes. Les sons seront travaillés en contexte, dans des phrases. Enfin, des exercices de graphies aideront les apprenant(e)s à mieux comprendre le système phonie-graphie du français.

Pour la prosodie, l'enseignant(e) fera découvrir les processus phonologiques du français en proposant des exercices d'observation, de discrimination et d'articulation. Ces derniers exercices mettent en avant la nécessité, dès le début de l'apprentissage, de bien placer l'accent, de respecter le rythme et les liaisons. Le découpage de phrases en syllabes aidera les apprenant(e)s à mieux appréhender les mécanismes de la langue française.

Gros plan sur *Édito A1*

- Les **documents**, qu'ils soient écrits, audio ou vidéo, contiennent plusieurs actes de parole repris ensuite dans des encadrés d'aide à la communication pour guider l'apprenant(e) dans ses productions.
- Des encadrés *Au fait !* jalonnent également les unités pour donner des informations sur des points linguistiques ou culturels.
- Une page « **Culture, Cultures** » est positionnée au milieu de chaque unité. De nombreux aspects de la vie en France et dans la francophonie sont abordés : la cuisine, le design, le travail, etc.
- Des encadrés *Francophonie* au fil des pages présentent le français dans toute sa diversité. Ils donnent des informations utiles à l'apprenant(e) lorsqu'il/elle se rendra dans un pays francophone autre que la France (vocabulaire spécifique, éléments pratiques de la vie quotidienne, etc.).

- Proposée en milieu et fin d'unité, « **L'essentiel** » permet de faire le point sur les acquis grâce à des activités grammaticales et à une compréhension orale reprenant les contenus linguistiques et communicatifs étudiés précédemment. Les activités peuvent être réalisées en classe ou en autonomie.
- À la fin de chaque unité, une page « **Atelier médiation** » propose aux apprenant(e)s de travailler la compétence de médiation en réalisant des tâches collaboratives. Ils/Elles développent ainsi leur capacité à interagir et à coopérer dans un groupe.
- Une **orientation DELF** avec des activités de productions orale et écrite proposées dans chaque unité avec un marquage spécifique ➡ **DELF** (en complément des pages DELF et de l'épreuve blanche).

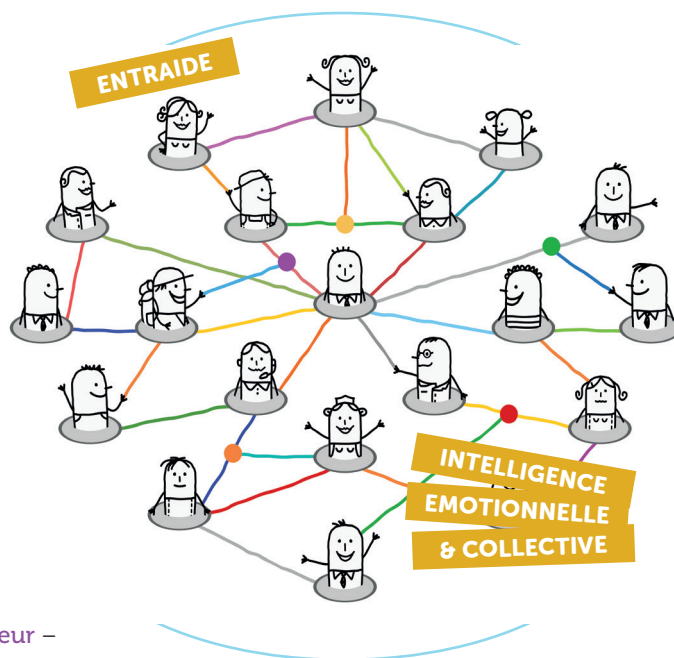
La médiation, c'est...



→ **Transmettre** une information à une autre personne qui ne peut pas accéder à cette information



→ **Assumer** tour à tour différents **RÔLES** : **modérateur** – **présentateur** – **rapporteur** – **traducteur/interprète**



→ **Faciliter** la communication entre des personnes qui ont du mal à « **S'ENTENDRE** »



→ **Apprendre** ensemble en **CO-CONSTRUISANT** du sens et des savoirs.

Les différents types de médiation en A1

La médiation de textes

- Transmettre des informations très simples à l'oral et à l'écrit
- Traiter un texte à l'oral et à l'écrit
- Traduire à l'oral et à l'écrit des mots et des expressions simples et courants
- Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes créatifs

La médiation de concepts

- Travailler de façon coopérative dans un groupe
- Faciliter la coopération dans une interaction avec des pairs
- Coopérer pour construire du sens
- Mener un groupe de travail
- Gérer des interactions
- Susciter un discours conceptuel

La médiation de la communication

- Établir un espace pluriculturel
- Accepter la diversité des profils
- Accepter qu'il puisse y avoir des désaccords et savoir y faire face
- Utiliser des expressions simples et courantes et du non verbal pour faciliter la communication
- Laisser un(e) apprenant(e) agir comme intermédiaire au sein du groupe de travail

Le rôle de l'apprenant(e)

- **Le modérateur** organise et gère le travail de groupe. Il s'assure de la compréhension des consignes. Il pose des questions pour faciliter les échanges.
- **Le traducteur** traduit de la langue source ou commune à la langue cible, le français, si cela est nécessaire.
- **Le rédacteur** collecte les différentes informations et les retranscrit sous forme de textes tels que des commentaires, des légendes, etc.
- **Le présentateur** présente oralement le travail de son groupe au reste de la classe.

Le rôle de l'enseignant(e)

L'enseignant(e) reste présent(e) mais laisse les apprenant(e)s travailler en autonomie. Son rôle consiste davantage à les accompagner, en distribuant et en expliquant les rôles, par exemple, ou encore en clarifiant les consignes, si cela est nécessaire ainsi qu'en encourageant et en répondant aux questions qui pourraient être posées.

Il/Elle veille également à ce que chaque apprenant(e), au sein de son sous-groupe, ait la possibilité de s'exprimer librement et que le temps de parole soit partagé de façon équitable.

La médiation dans Édito A1

Une tâche collaborative à réaliser en petits groupes

Atelier médiation

Créer un journal en ligne

Vous allez créer un journal en ligne sur la mode et les objets technologiques. Chaque groupe va écrire un petit article.

Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.

1. Préparation

- Le journal en ligne a trois rubriques/parties :
1. les vêtements ;
2. les accessoires ;
3. les objets technologiques.

- Chaque groupe :
– imagine un nom pour le journal et la classe choisit.
– choisit de quoi l'article va parler : les vêtements ? Les accessoires ? Les objets technologiques ?
– fait des recherches pour son article (le sujet et une photo).

Pour le nom du journal, je propose...

Vous êtes d'accord pour présenter un objet high-tech dans notre article ?

2. Réalisation

- Proposez aux personnes de votre groupe les résultats de votre recherche.
- Mettez-vous d'accord sur le vêtement, l'accessoire ou l'objet à présenter.
- En groupe, écrivez l'article.
- Écrivez l'article sur le site <https://www.flipsnack.com/tr/digital-magazine>, par exemple, avec la photo.

Quelle idée vous préférez ?

Qui écrit l'article ?

3. Présentation

- Chaque groupe lit les articles des autres groupes. Vous pouvez aider les personnes de votre groupe à comprendre ces articles.
- Posez des questions si nécessaire aux autres groupes.

Je ne comprends pas « ... ».

Ça signifie « ... ».

Unité 5

quatre-vingt-cinq 185

Les différents rôles des apprenant(e)s

(Préparation et Réalisation)

Le modérateur organise, gère le travail de son groupe et facilite les échanges.

Chaque apprenant(e) cherche une information précise sur le vêtement, l'accessoire ou l'objet technologique choisi.

Le traducteur peut apporter son aide en recourant à des traductions ponctuelles.

À partir des informations collectées, **le rédacteur** écrit l'article.

Le présentateur présente oralement le résultat du travail collectif de son groupe.

La médiation de concepts

Les bulles de textes guident les apprenant(e)s pour :

→ Faciliter la coopération

Dans des phrases courtes et simples, demander aux autres membres du groupe de participer à une tâche simple. (*Qui écrit l'article ?*)

→ Coopérer pour construire du sens et des savoirs

Exprimer une idée à l'aide de mots très simples et demander aux autres membres ce qu'ils en pensent. (*Vous êtes d'accord pour présenter un objet high-tech dans notre article ?*)

→ Mener un travail de groupe

Utiliser des mots simples et des gestes pour montrer son intérêt. (*Quelle idée vous préférez ? Je préfère...*)

La médiation de textes

(Préparation – Réalisation – Présentation)

→ Traiter un texte à l'oral et à l'écrit.

→ **Transmettre à l'oral** des informations simples sur un vêtement, un accessoire ou un objet technologique aux autres groupes qui n'ont pas eu accès à ces informations.

→ **Traduire à l'oral** des mots et expressions simples pendant la collecte d'informations et au moment de la présentation. (*Ça signifie « ... »*).

La médiation de la communication (Préparation – Réalisation – Présentation)

→ **Établir un espace pluriculturel** en constituant un sous-groupe aux profils variés.

→ **Agir en tant qu'intermédiaire** en arrivant à un accord collectif sur le titre d'un journal et, en sous-groupe, sur le sujet d'un article, par exemple.

→ **Faciliter la communication** en laissant chacun présenter à tour de rôle les informations collectées sur le vêtement, l'accessoire ou l'objet technologique choisi.

Les nouveaux descripteurs du CECRL

1. La médiation de textes

Transmettre des informations spécifiques à l'oral

A1	Peut transmettre (en langue B), des instructions simples et prévisibles concernant des horaires et des lieux sous forme d'énoncés courts et simples (en langue A).
Pré-A1	Peut transmettre (en langue B) des instructions simples (données en langue A) concernant des lieux et des horaires à condition qu'elles soient répétées très lentement et clairement. Peut transmettre (en langue B) des informations très élémentaires (par exemple des nombres et des prix) donnés dans des textes courts, simples et illustrés (écrits en langue A).

Transmettre des informations spécifiques à l'écrit

A1	Peut énumérer (en langue B) des noms, des nombres, des prix et des informations très simples d'un intérêt immédiat (données en langue A), si la personne les énonce très lentement et clairement avec des répétitions.
Pré-A1	Peut énumérer (en langue B) des noms, des nombres, des prix et des informations très simples de textes (écrits en langue A) d'un intérêt immédiat, rédigés dans une langue très simple et comprenant des illustrations.

Traiter un texte à l'oral

A1	Peut transmettre (en langue B) les informations simples et prévisibles de panneaux, avis, posters et programmes (écrits en langue A).
-----------	---

Traiter un texte à l'écrit

A1	Peut, à l'aide d'un dictionnaire, présenter (en langue B), des phrases simples écrites (en langue A), mais sans toujours choisir la signification convenable. Peut transcrire des mots isolés et des textes courts imprimés.
-----------	---

Traduire à l'oral un texte écrit

Note : Dans le cas d'une médiation en plusieurs langues, les utilisateurs peuvent souhaiter compléter le descripteur en spécifiant les langues concernées.

A1	Peut assurer (en langue B), la traduction orale simple et sommaire de mots et d'expressions simples et courants que l'on trouve sur des panneaux, écriteaux, affiches, programmes, dépliants, etc.
-----------	--

Traduire à l'écrit un texte écrit

A1	Peut, à l'aide d'un dictionnaire, traduire des mots et des expressions simples (de langue A en langue B), mais peut parfois se tromper sur le choix de la signification.
-----------	--

Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes créatifs (incluant la littérature)

A1	Peut utiliser des mots et des expressions simples pour dire ce qu'une œuvre lui a fait ressentir.
-----------	---

2. La médiation de concepts

	Établir les conditions	Développer les idées
Coopérer dans un groupe	Faciliter la coopération dans les interactions avec des pairs.	Coopérer pour construire du sens.
Diriger le travail de groupe	Gérer les interactions.	Susciter un discours conceptuel.

	Coopérer dans un groupe	
	Faciliter la coopération dans les interactions avec des pairs	Coopérer pour construire du sens
A1	Peut demander aux participants des contributions à des tâches très simples, en s'exprimant par des phrases simples et courtes. Peut dire qu'il/elle a compris et demander aux autres s'ils ont compris.	Peut exprimer une idée à l'aide de mots très simples et demander ce que les autres pensent.

	Diriger le travail de groupe	
	Gérer des interactions	Susciter un discours conceptuel
A1	<i>Pas de descripteur disponible.</i>	Peut utiliser des mots simples et des expressions non verbales pour montrer son intérêt pour une idée.

3. La médiation de la communication

Établir un espace pluriculturel

A1	Peut faciliter un échange interculturel en accueillant les gens et en manifestant son intérêt avec des mots simples et des expressions non verbales, en invitant les autres à parler et en indiquant s'il/si elle comprend lorsqu'on s'adresse directement à lui/elle.
-----------	--

Agir en tant qu'intermédiaire dans des situations informelles (avec des amis et des collègues)

A1	Peut communiquer (en langue B) des données personnelles sur des gens et des informations très simples et prévisibles disponibles (en langue A), à condition qu'on l'aide à formuler.
-----------	--

Faciliter la communication dans des situations délicates et des désaccords

A1	Peut reconnaître si des interlocuteurs ne sont pas d'accord ou si quelqu'un a un problème, et utiliser des mots et des expressions mémorisées (par ex. « Je comprends », « Ça va ? ») pour montrer sa sympathie.
-----------	--

Pour approfondir vos connaissances de la compétence de médiation linguistique, vous pouvez consulter le volume complémentaire du CECRL : <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>

A | C'est en français ! p. 11

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre de l'unité : *Bienvenue !* Corriger les éventuelles erreurs de prononciation. Puis inviter les apprenant(e)s à observer la photo à droite du titre. Leur demander ce que signifie *bienvenue*, en les incitant à reconnaître le mot dans leur propre langue ou dans une langue connue, sur un ou plusieurs panneau(x) présenté(s) sur la photo. Pour cela, poser des questions simples, par exemple : *Bienvenue, qu'est-ce que c'est ?*, tout en montrant les différents panneaux figurant sur la photo.

Puis, répéter le mot *Bienvenue* et lire le titre *C'est en français !*, immédiatement après.



Compréhension orale

Transcription



- Hello! Welcome! Bye! My name is Kathryn. Hello, how are you?
- Buongiorno, benvenuto! Mi chiamo Silvio. Ciao! Come va?
- Bonjour ! Bienvenue ! Salut ! Ça va ? Je m'appelle Emma.
- Bom dia, bem-vindo! Olá! Tudo bem? Eu me chamo Valmir. Obrigado, até mais.
- Hola! ¿Qué tal? Me llamo Antonia.

Question 1

[en groupe classe]

Lire la première partie de la consigne (*Écoutez.*), et faire comprendre le sens de ce mot par un geste explicite, en mimant l'action, par exemple. Puis lire la suite de la consigne (*Quelle personne parle français ?*).

Ensuite, procéder à une première écoute complète du document. Laisser les apprenant(e)s réagir librement sans encore corriger.

Procéder alors à une deuxième écoute, séquentielle, du document : passer l'enregistrement **a** et faire une pause. Poser alors la question suivante aux apprenant(e)s : *C'est en français ?* Les laisser répondre et corriger si nécessaire. Procéder de la même manière avec les enregistrements **b**, **c**, **d** et **e**.

Corrigé :

1 | c.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Procéder à une troisième écoute en faisant des pauses et demander aux apprenant(e)s quelle langue est parlée lors de chaque enregistrement. Les inciter à utiliser l'expression *C'est en...* contenue dans le titre *C'est en français !* à chacune de leur réponse. Les laisser s'exprimer librement et corriger les éventuelles erreurs de prononciation. Éviter si possible d'écrire les langues ainsi formulées au tableau, à ce stade de l'apprentissage ; l'objectif de cette activité est simplement d'exposer les apprenant(e)s aux noms des différentes langues.

Corrigé :

- C'est en anglais.
- C'est en italien.
- C'est en français.
- C'est en portugais.
- C'est en espagnol.



Compréhension orale

Transcription



- Taxi !
- Ah ! Voilà l'hôtel !
- Un café, s'il vous plaît !

Question 2

[en groupe classe]

Montrer chaque photo à la classe et nommer de façon simple ce qui est représenté : *un hôtel, un café, un taxi*. Puis lire la consigne de l'activité. Ensuite, procéder à une écoute séquentielle : passer l'enregistrement **a**, faire une pause et demander si cela correspond à la photo 1, 2 ou 3. Procéder de la même manière pour les enregistrements **b** et **c**.

Corrigé :

2 | a. 3 – b. 1 – c. 2.



Compréhension orale

Transcription



- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| a. chocolat | c. cinéma | e. train |
| b. restaurant | d. croissant | f. toilettes |

Question 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Lire la première partie de la consigne (*Écoutez les mots*). Puis montrer les mots figurant sous les photos, sans les lire, en prononçant leur lettre : *mot a*, *mot b*, etc. Procéder alors à une première écoute complète du document.

Puis lire la deuxième partie de la consigne (*Les mots correspondent à quelles photos ?*). Montrer les photos en prononçant leur numéro : *photo 1*, *photo 2*, etc. S'assurer de la compréhension de l'activité, en donnant un exemple si nécessaire : *mot a*, *chocolat*, *photo 4*.

Procéder alors à une deuxième écoute. Il est possible de faire des pauses ou pas, lors de cette deuxième écoute, selon les besoins des apprenant(e)s. Laisser les étudiant(e)s répondre de façon individuelle.

Ensuite, former des binômes et inviter les apprenant(e)s à comparer leurs réponses. Pendant cette phase de comparaison, passer dans les rangs et inciter les apprenant(e)s à prononcer les mots vus et entendus : *Chocolat*, *photo 4*, par exemple. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 | a. 4 – b. 1 – c. 5 – d. 6 – e. 3 – f. 2.



Production orale

Question 4

[en groupe classe]

Lire la consigne et s'assurer de la compréhension en donnant des exemples. Pour cela, choisir des mots « transparents » (*téléphone*, par exemple) ou des emprunts (*week-end*, par exemple). Laisser les apprenant(e)s répondre librement. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Proposition de corrigé :

4 | Bonjour – oui – non – bus – banane – France – français – sandwich...

B | Bonjour, ça va ? p. 12



Compréhension orale

Transcription



- a. – Salut Carla, ça va ?
 - Oui, ça va, et toi ?
 - Ça va bien, merci.
- b. – Bonjour, madame Atal.
 - Bonjour, monsieur Morel, vous allez bien ?
 - Très bien, merci. Et vous ?
- c. – Merci. Au revoir !
 - À bientôt !

- d. – Salut ! À demain !
 - Non... À lundi !
- e. – Bonne journée les enfants !
 - Merci papa !

Question 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Lire d'abord le titre *Bonjour, ça va ?* et l'expliquer en montrant les photos, par exemple. Ensuite, lire la consigne de la question 1. L'expliquer en montrant les cinq dialogues et à nouveau les cinq photos. S'assurer que les apprenant(e)s ont bien compris que les dialogues qu'ils/elles vont entendre correspondent aux cinq dialogues écrits. Avant de procéder à l'écoute, demander aux apprenant(e)s de cacher les cinq dialogues écrits de la page 12. Ensuite, procéder à une première écoute et laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour répondre de façon individuelle puis pour comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Demander alors aux apprenant(e)s de cesser de cacher les dialogues écrits et procéder à une deuxième écoute pour faire la correction en groupe classe. Expliquer le vocabulaire au fur et à mesure.

Corrigé :

1 | a. 3 – b. 5 – c. 4 – d. 1 – e. 2.

Pour saluer

Pour demander/dire comment ça va

Faire lire les contenus de ces deux encadrés par au moins deux apprenant(e)s volontaires. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation. S'assurer de la compréhension en posant des questions, par exemple : *J'utilise « Salut ! » en situation formelle ou informelle ? (J'utilise « Salut ! » en situation informelle.)*, etc.

Question 2

[en groupe classe]

Lire la première partie de la question (*Je serre la main*) et montrer la première photo. Puis lire la deuxième partie de la question (*Je fais la bise*) et montrer la deuxième photo. Lire ensuite les propositions a, b, c et d et expliquer au fur et à mesure. Puis laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour répondre. Corriger si nécessaire au fur et à mesure.

Corrigé :

2 | Je serre la main : a. – d. ; Je fais la bise : a. – b. – c.

Au fait !

Lire le contenu de cet encadré juste après avoir fait la correction de la question 2. En expliquer le contenu si nécessaire et donner ou faire donner des exemples supplémentaires.

Voir cahier d'activités ► p. 3

C | L'alphabet p. 13

Compréhension orale

Transcription

A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O -
P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

Question 1a

[en groupe classe]

Lire d'abord le titre (*L'alphabet*) et montrer le document avec les lettres de l'alphabet en majuscules et en minuscules. Puis procéder à une première écoute sans faire de pause et laisser les apprenant(e)s écouter tout en observant l'alphabet. Lire alors la question 1a, l'expliquer et procéder à une deuxième écoute en faisant des pauses. Faire répéter chaque lettre au fur et à mesure.

Question 1b

[en binômes]

Lire la question 1b et donner un ou deux exemples en groupe classe pour s'assurer de la compréhension. Ensuite, former des binômes et laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour faire l'activité. Pendant l'activité, passer dans les rangs et corriger les éventuelles erreurs de prononciation. Noter les erreurs récurrentes et y revenir en groupe classe à la fin de l'activité.

Voir cahier d'activités ➤ p. 4

D | Je m'appelle... p. 13

Compréhension orale

Transcription

1 Ex. : L-I-N-A ➔ Lina

- | | |
|----------------|------------------|
| a. A-Y-A | d. J-U-L-I-A |
| b. V-I-C-T-O-R | e. G-A-B-R-I-E-L |
| c. E-M-M-A | f. O-S-C-A-R |

2 – Bonjour, je m'appelle Diego.
– Bonjour Diego !
– Moi, je m'appelle Louise, et vous ?
– Océane.
– Et moi, je m'appelle Léo.
– Bonjour Léo, bonjour Océane.

Question 1

[en groupe classe]

Lire la consigne de la question 1 et s'assurer de la compréhension, notamment de celle du mot *prénoms*. Puis lire ou faire lire l'exemple. Si nécessaire, donner un ou deux autre(s) exemple(s) avec le ou les prénom(s) d'une ou de deux personne(s) de la classe. Ensuite, procéder à une écoute séquentielle : faire une pause après chaque prénom épilé et laisser les apprenant(e)s répondre. Procéder à la correction après chaque réponse. Lors

de la correction, écrire les réponses au tableau. Enfin, et si cela est jugé nécessaire, procéder à une dernière écoute au cours de laquelle les apprenant(e)s pourront comparer ce qu'ils/elles entendent avec ce qu'ils/elles voient au tableau.

Corrigé :

- 1 | a. Aya – b. Victor – c. Emma – d. Julia – e. Gabriel –
f. Oscar.

Idée pour la classe

[en binômes]

Former des binômes et demander à chaque apprenant(e) d'épeler son prénom à son partenaire. Le/La partenaire écoute et écrit le prénom. L'étudiant(e) qui a épilé vérifie et corrige les éventuelles erreurs de son partenaire. Passer dans les rangs et corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Question 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Lire la consigne de la question 2. Puis lire ou faire lire les huit prénoms qui suivent. Attirer alors l'attention des apprenant(e)s sur les dialogues à compléter. S'assurer que les étudiant(e)s ont bien compris que l'enregistrement qu'ils/elles vont entendre correspond au contenu de ces dialogues avant de procéder à l'écoute. Préciser que seuls quatre des huit prénoms de la liste sont utilisés dans les dialogues. Puis procéder à une première écoute et laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour répondre de façon individuelle puis pour comparer leur réponse avec leur voisin(e). Ensuite, faire la correction en groupe classe. Procéder à une deuxième écoute pour faire la correction si nécessaire.

Corrigé :

- 2 | – Bonjour, je m'appelle **Diego**.
– Bonjour **Diego** !
– Moi, je m'appelle **Louise**, et vous ?
– **Océane**.
– Et moi, je m'appelle **Léo**.

Production orale

Question 3

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire la consigne et lire ou faire lire l'exemple. Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur les deux encadrés *Au Fait !* et *Les pronoms*. Quand cela est fait, former des binômes et leur laisser quelques minutes pour répondre à la question. Les encourager à utiliser les termes contenus dans l'encadré *Les pronoms*. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Puis faire la mise en commun en groupe classe en interrogeant deux ou trois binômes.

Corrigé :

- 3 | Réponse libre.

Au fait !

Lire ou faire lire le contenu de cet encadré juste après avoir lu la consigne de la question 3. L'expliquer si nécessaire. Pour cela, montrer par exemple le titre *D Je m'appelle...* et expliquer que *m'appelle* seul n'est pas possible.

Les pronoms

Lire ou faire lire le contenu de cet encadré juste après avoir lu l'encadré *Au fait !* S'assurer que les apprenant(e)s comprennent bien le mot *pronom*. L'expliquer si nécessaire.

Question 4

[en groupe classe]

Lire la consigne de la question 4. Montrer la photo. Puis demander aux apprenant(e)s de se lever et de former une ligne aléatoire. Demander son prénom au premier apprenant de la ligne et demander aux autres quelle est la première lettre de ce prénom. Procéder de la même façon avec le deuxième apprenant de la ligne. Demander alors quelle lettre, entre les deux lettres commençant ces deux prénoms, arrive en premier dans l'alphabet. Demander, si nécessaire, aux deux premiers étudiants de changer de place dans la ligne en fonction de la place de la première lettre de leur prénom dans l'alphabet.

Puis lorsque tous ont bien compris le déroulement de l'activité, les inviter à se demander leurs prénoms entre eux. Les apprenant(e)s doivent se déplacer dans la ligne, au fur et à mesure de l'activité, en respectant l'ordre alphabétique de la première lettre de chaque prénom. Préciser que chacun(e) doit d'abord interroger uniquement l'apprenant(e) qui se trouve derrière lui/elle. Ainsi, tout le monde pourra s'exprimer. Lors de cette activité, encourager les apprenant(e)s à utiliser les expressions *Je m'appelle...* et *vous/et toi ?* et *Moi, je m'appelle...* vues précédemment.

À la fin de l'activité, demander à chaque étudiant(e) de la ligne de dire son prénom, l'un après l'autre. Vérifier que l'ordre alphabétique a bien été respecté. Procéder ou faire procéder à des changements de place si nécessaire.

Voir cahier d'activités ► p. 5

E | Un, deux, trois ! p. 14

Question 1

[en groupe classe]

Lire la consigne de la question 1 et expliquer le mot *nombre* en montrant le numéro de la page ou de la question, par exemple. Puis demander aux apprenant(e)s de montrer les nombres contenus sur chaque photo. Selon le niveau global du groupe, ne pas hésiter à prononcer chaque nombre à voix haute au fur et à mesure qu'ils/elles les montrent. Cependant, éviter de les noter au tableau à ce stade de l'apprentissage. En effet, les nombres seront vus plus en profondeur à la question suivante.

Corrigé :

1 | Photo 1 : on voit le nombre 14. – Photo 2 : on voit le nombre 29. – Photo 3 : on voit le nombre 6. – Photo 4 : on voit le nombre 20. – Photo 5 : on voit les nombres 7, 18, 4, 17, 19, 8, 3. – Photo 6 : on voit les nombres 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12.



Compréhension orale

Transcription



0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 13 – 14 – 15 – 16 – 17 – 18 – 19 – 20 – 21 – 22 – 23 – 24 – 25 – 26 – 27 – 28 – 29 – 30 – 31

Question 2a

[en groupe classe]

Pour la question 2a, montrer la grille contenant les nombres de 1 à 31. Puis procéder à une première écoute sans faire de pause et laisser les apprenant(e)s écouter tout en observant le tableau. Puis, procéder à une deuxième écoute en faisant des pauses et faire répéter chaque nombre au fur et à mesure.

Question 2b

[en binômes, correction en groupe classe]

Former des binômes et demander à chaque apprenant(e) de montrer à son partenaire un des nombres contenus sur les photos de la question 1. Le/La partenaire doit prononcer le nombre. Puis faire répéter la procédure en incitant les binômes à alterner les tours de parole à chaque fois. Passer dans les rangs, apporter de l'aide si nécessaire et corriger les éventuelles erreurs. À la fin de l'activité, procéder à la correction en groupe classe et revenir sur les erreurs récurrentes.

Corrigé :

2 | b. Voir le corrigé de la question 1.



Compréhension orale

Transcription



a. un euro c. trois euros e. dix euros
b. deux euros d. six euros

Question 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Montrer la photo représentant les baguettes sur la page 14 et attirer l'attention des apprenant(e)s sur le prix. Prononcer ou faire prononcer le prix. Puis écrire au tableau le prix tel qu'il apparaît sur la photo et, à côté, en lettres (*1 €, un euro*). Souligner le « e » initial du mot *euro* et annoncer qu'il s'agit d'une voyelle. S'assurer de la compréhension du mot *voyelle* en donnant d'autres exemples. Puis souligner le « n » final du mot *un* et annoncer qu'il s'agit d'une consonne. S'assurer de la compréhension du mot *consonne* en donnant d'autres

exemples. Prononcer une nouvelle fois *un euro* en insistant sur la liaison et en la mettant en évidence au tableau. Puis lire la consigne de la question 3. Montrer alors les deux propositions 1. *J'entends [n]* et 2. *J'entends [z]* à droite de l'exercice. Répéter *un euro* et demander aux apprenant(e)s si la bonne proposition est 1. *J'entends [n]* ou 2. *J'entends [z]* (la bonne proposition est 1. *J'entends [n]*). Ensuite, procéder à une première écoute sans faire de pause et laisser les apprenant(e)s répondre de façon individuelle. Puis, procéder à une deuxième écoute avec des pauses et corriger, en groupe classe, chaque proposition au fur et à mesure.

Corrigé :

3 | a. 1. – b. 2. – c. 2. – d. 2. – e. 2.

Voir cahier d'activités ► p. 5

F | Aujourd'hui, c'est le... p. 15



Compréhension écrite

Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre de la page et l'expliquer en donnant par exemple la date du jour. Puis lire la première partie de la consigne de la question 1 (*Lisez les jours de la semaine*) et attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré *Les jours de la semaine*. Quand cela est fait, lire la deuxième partie de la consigne de la question 1 (*Aujourd'hui, c'est quel jour ? Et demain ?*) et attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré *Au fait !* Quand cela est fait, lire l'exemple et demander aux apprenant(e)s de répondre à la question en utilisant les expressions contenues dans les deux encadrés.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

Les jours de la semaine

Lire ou faire lire le contenu de l'encadré *Les jours de la semaine* après avoir lu la première partie de la question 1. Faire répéter les jours de la semaine au fur et à mesure.

Au fait !

Lire ou faire lire le contenu de l'encadré après avoir lu la deuxième partie de la question 1. Expliquer si nécessaire. Puis prononcer une nouvelle fois les mots *aujourd'hui* et *demain* et les faire répéter.



Compréhension orale

Transcription

a. le 2 janvier – b. le 2 avril – c. le 3 octobre –
d. le 3 septembre – e. le 6 août – f. le 6 février –
g. le 10 mai – h. le 10 avril

Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Attirer d'abord l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré *Les mois de l'année*. Ensuite, lire la consigne de la question 2. L'expliquer si nécessaire en donnant des exemples différents des propositions présentées à la question 2. Puis procéder à une première écoute sans faire de pause et laisser les apprenant(e)s répondre de façon individuelle en notant toutes les propositions où ils/elles entendent le son [z]. Procéder alors à une deuxième écoute avec des pauses et faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | On entend [z] pour les propositions b., c., e. et h.

Les mois de l'année

Lire ou faire lire le contenu de l'encadré *Les mois de l'année* avant de lire la consigne de la question 2. Faire répéter les mois de l'année au fur et à mesure.

Pour dire la date

Montrer une nouvelle fois les propositions de la question 2 et rappeler qu'il s'agit de dates. S'assurer de la compréhension du mot *date*. Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré *Pour dire la date* et en prononcer ou en faire prononcer le contenu. Puis demander de donner la date du jour et corriger les éventuelles erreurs.

Question 3

[en binômes, correction en groupe classe]

Montrer d'abord les quatre affiches et faire identifier la nature des documents (ce sont des affiches). Puis demander aux apprenant(e)s d'observer l'affiche illustrant la fête du Travail et inviter un(e) volontaire à en lire la date. Corriger les éventuelles erreurs. Attirer alors l'attention des étudiant(e)s sur l'encadré *Au fait !* en bas de la page 15. Ensuite, lire la consigne de la question 3 et expliquer le mot *fête* si nécessaire. Demander alors à un(e) apprenant(e) volontaire de lire l'exemple et, éventuellement, de le compléter : *La Fête nationale, c'est le 1^{er} juillet*. Corriger les éventuelles erreurs. Puis former des binômes et demander à chaque apprenant(e) de montrer une affiche de son choix à son partenaire et de dire le nom de la fête ainsi que la date. Ensuite, faire répéter la procédure en incitant les binômes à alterner les tours de parole pour chaque affiche. Passer dans les rangs, apporter de l'aide si nécessaire et corriger les éventuelles erreurs. À la fin de l'activité, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 | La fête de la Musique, c'est le 21 juin. – La Fête nationale, c'est le 14 juillet. – Le Mardi gras, c'est le 25 février. – La fête du Travail, c'est le 1^{er} mai.

Au fait !

Lire le contenu de l'encadré *Au fait !* en bas de la page 15 après avoir fait identifier les affiches et avant de lire la consigne de la question 3. En lire ou en faire lire le contenu, s'assurer de la compréhension et faire répéter si besoin. Selon le niveau global du groupe, insister sur le fait que seul l'adjectif numéral ordinal *premier* est utilisé pour les dates. Pour toutes les autres dates, ce sont les chiffres ou nombres cardinaux (le 2 août, le 31 janvier, etc.) qui sont utilisés.

Pour info

Le mardi Gras est une fête qui a toujours lieu un mardi et dont la date est variable chaque année. Le mardi Gras a lieu 47 jours avant Pâques.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de se lever, de circuler dans la classe et d'échanger les dates d'une fête importante pour eux ou dans leur pays (par exemple : *Mon anniversaire, c'est le 4 juin ; la Fête nationale dans mon pays, c'est le 12 octobre*, etc.). Passer dans les rangs, apporter de l'aide si nécessaire et corriger les éventuelles erreurs. À la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur le nouveau vocabulaire ainsi mis en évidence.

Voir cahier d'activités ► p. 6

G | Dans la classe p. 16



Compréhension orale

Transcription



- a. Comment ça s'écrit ?
- b. Vous pouvez répéter s'il vous plaît ?
- c. Excusez-moi, je suis en retard.
- d. Je ne comprends pas.
- e. Comment on dit ... en français ?

Question 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire le titre de la page *Dans la classe*, l'expliquer et montrer les phrases et les photos. Informer les apprenant(e)s qu'ils/elles vont écouter un enregistrement contenant des phrases de communication fréquemment utilisées en classe. S'assurer qu'ils/elles ont bien compris que les phrases écrites à

gauche de la page correspondent à l'enregistrement qu'ils/elles vont entendre. Puis procéder à une première écoute en faisant des pauses et demander aux apprenant(e)s de répéter les phrases au fur et à mesure. Attirer alors leur attention sur l'encadré *Pour demander, s'excuser*. Quand cela est fait, lire la consigne de la question 1, l'expliquer si nécessaire en donnant un exemple (*Phrase a, photo 4*, par exemple). Procéder à une deuxième écoute et laisser quelques secondes aux apprenant(e)s pour répondre à la question 1 de façon individuelle. Puis faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 | a. 4 – b. 5 – c. 1 – d. 3 – e. 2.

Pour demander, s'excuser

Lire ou faire lire le contenu de cet encadré juste après avoir procédé à la première écoute. L'expliquer si nécessaire. Faire répéter les expressions en groupe classe.

Question 2

[en binômes]

Lire la consigne et s'assurer de la compréhension en mimant une des cinq phrases, si besoin. Puis former des binômes et demander aux apprenant(e)s de faire l'activité. Passer dans les rangs et les inciter à alterner les tours de mimes et de parole. Corriger les éventuelles erreurs.

Idée pour la classe

[en groupe classe et en binômes]

Lors de la question 2, des apprenant(e)s mimeront peut-être des situations de communication fréquemment utilisées en classe mais qui ne sont pas répertoriées à la question 1. Dans ce cas, revenir en groupe classe, à la fin de la question 2, et noter au tableau les nouvelles phrases de communication ainsi découvertes, s'assurer de la compréhension et les faire répéter.

Si aucun(e) apprenant(e) n'a mimé une autre situation de communication fréquemment utilisée en classe lors de la question 2, proposer d'autres phrases très courantes de la communication en classe et les noter au tableau. Ces propositions de nouvelles phrases peuvent se faire à la fin de la réalisation de la question 2. Veiller à s'assurer de la compréhension de chaque phrase et les faire répéter. Puis, si nécessaire, procéder une nouvelle fois à une activité de mimes, en binômes, en incluant les nouvelles phrases.

Exemples de phrases fréquemment utilisées en classe : *Je ne sais pas. ; Je peux aller aux toilettes, s'il vous plaît ? ; C'est à quelle page ? ; Qu'est-ce que ça veut dire ?*, etc.

Voir cahier d'activités ► p. 6

Socioculturel célébrités internationales – festival d'Angoulême (BD) – site de covoiturage BlaBlaCar				
Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonie-graphie	Culture(s)
Se présenter, demander de se présenter Demander/ Donner des informations personnelles	- Les adjectifs de nationalité - Les articles définis <i>le, la, les, l'</i> - Les prépositions devant les noms de villes et de pays (1) - L'adjectif interrogatif <i>Quel</i> Verbes <i>avoir, s'appeler, être, parler</i>	- Les loisirs (1) - Les nombres (1) (32 à 69) - Les pays et nationalités - L'identité - Les nombres (2) (70 à 100)	- Les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique - Les liaisons avec les prépositions	Vidéo ▶ - À la rencontre de personnes du monde Francophonie - Le mois de la francophonie - Des personnalités francophones - Des nombres (Belgique et Suisse)
Atelier médiation	Réaliser un diaporama pour présenter un(e) artiste			
Vie pratique	Présenter des documents de la vie quotidienne			

Ouverture p. 17

Production orale

1 | Le dessin

[en groupe classe]

Description

Écrire au tableau : *C'est qui ?* Puis prononcer la phrase. Ensuite, montrer une personne de la classe et dire son prénom en utilisant la structure *c'est + prénom* (ex. : *C'est Maria.*). Écrire au tableau, sous la question *C'est qui ?*, la réponse qui vient d'être donnée (*C'est Maria.*). S'assurer que les apprenant(e)s comprennent bien la différence entre la question et la réponse.

Montrer ensuite la Joconde sur le dessin et poser une nouvelle fois la question *C'est qui ?* Laisser les apprenant(e)s répondre librement. Les inciter à utiliser *C'est* dans leur réponse (*C'est Mona Lisa.*). Les corriger si nécessaire.

Puis montrer un des touristes sur le dessin et poser une nouvelle fois la question *C'est qui ?* Laisser les apprenant(e)s répondre en les incitant à reprendre la structure *c'est + prénom* et en prononçant l'un des prénoms qu'ils/elles peuvent lire sur le dessin (ex. : *C'est Amélia.*).

Répéter la procédure jusqu'à ce que tous les prénoms écrits sur le dessin aient été prononcés.

Pour info

La Joconde, ou *Portrait de Mona Lisa*, est un tableau de Léonard de Vinci (1452-1519). La date de réalisation est incertaine (entre 1503 et 1506 ou entre 1513 et 1516). Ce tableau est exposé au musée du Louvre à Paris.

2 | Le titre de l'unité et la phrase

[en groupe classe]

Lire ou faire lire le titre de l'unité *Je suis*. Puis se montrer, répéter *Je suis* et y adjoindre son prénom et/ou son nom (ex. : *Je suis Agathe.*). Montrer une nouvelle fois un des touristes sur le dessin, répéter *Je suis Agathe* et dire le prénom du touriste (ex. : *Je suis Agathe, c'est Rafaël.*).

Montrer ensuite la Joconde et lire ou faire lire le contenu de la bulle. Ensuite, se montrer et reprendre la structure *Je m'appelle + prénom* ou nom (ex. : *Je m'appelle Agathe.*). Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur la question entre guillemets en bas de la page 17 : *Comment vous vous appelez ?* Lire cette question et la faire répéter en groupe classe. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation et/ou d'intonation. Puis poser cette question à l'un(e) des apprenant(e)s de la classe et le/la laisser y répondre. L'inciter à utiliser la structure *Je m'appelle + prénom* (ex. : *Je m'appelle Joey.*).

Écrire au tableau la question *Comment vous vous appelez ?* et la réponse *Je m'appelle...* Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur le premier objectif en bas à gauche de la page 17 et le lire. Expliquer que la question *Comment vous vous appelez ?* et la réponse *Je m'appelle...* permettent de demander de se présenter et de le faire.

Puis lire le deuxième objectif en bas à gauche de la page 17 et lire une nouvelle fois le titre de l'unité *Je suis*. Expliquer que *Je suis* permet de donner des informations personnelles. Donner un exemple si nécessaire (ex. : *Je suis française. / Je suis professeure.*). À ce stade de l'apprentissage, il ne sera pas nécessaire d'écrire au tableau l'exemple donné.

Interprétation du dessin

Montrer la Joconde et poser la question suivante : *Mona Lisa, c'est une célébrité ou c'est une touriste ?* Laisser les apprenant(e)s répondre librement, les corriger si nécessaire (*C'est une célébrité.*). À ce stade de l'apprentissage, il ne sera pas nécessaire de noter la réponse au tableau.

Si la compréhension globale des apprenant(e)s le permet, il sera possible d'ajouter l'information suivante : *La Joconde / Mona Lisa, c'est un tableau célèbre.*

Puis montrer les touristes sur le dessin et poser la question suivante : *Ce sont des célébrités ou ce sont des touristes ?* Laisser les apprenant(e)s répondre librement, les corriger si nécessaire (*Ce sont des touristes.*).

Puis poser les questions suivantes : *C'est où ? C'est à Paris ? C'est à Rome ? C'est à l'école ? C'est au musée ?* Laisser les apprenant(e)s répondre et corriger si nécessaire (*C'est à Paris, c'est au musée du Louvre.*).

Enfin, proposer une phrase récapitulative : *C'est la Joconde et ce sont des touristes. C'est à Paris, c'est au musée du Louvre.* Il sera possible d'écrire la phrase au tableau mais il ne sera pas encore nécessaire, à ce stade de l'apprentissage, d'expliquer les différences entre les articles ni d'attirer l'attention sur les prépositions utilisées.

Documents p. 18-19

A | Parlez en français !

Compréhension orale

Transcription

Dialogue 1

Lars : Bonjour, je m'appelle Lars. Et vous, comment vous vous appelez ?

Enzo : Bonjour, je m'appelle Enzo.

Lars : Vous êtes hollandais, Enzo ?

Enzo : Non, je suis italien. Et vous, Lars ?

Lars : Moi, je suis hollandais et j'ai 52 ans. Et vous, vous avez quel âge ?

Enzo : J'ai 44 ans.

Dialogue 2

Giulia : Salut, je m'appelle Giulia. Et toi, comment tu t'appelles ?

Alice : Salut, je m'appelle Alice. J'ai 23 ans. Et toi, tu as quel âge ?

Giulia : Moi, j'ai 28 ans. Tu es hollandaise, Alice ?

Alice : Non, je suis allemande. Et toi, Giulia ?

Giulia : Moi, je suis italienne.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Montrer d'abord l'affiche du *speed-dating* et poser les questions suivantes : *Qu'est-ce que c'est ? C'est un e-mail ? C'est une affiche ?* Laisser les apprenant(e)s répondre et corriger si nécessaire (*C'est une affiche.*). Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur ce qu'annonce l'affiche et le lire ou le faire lire (*c'est un speed-dating en français*). Puis lire ou faire lire le titre du document, *Parlez en français !*, et insister sur la relation entre le titre et le contenu de l'affiche (*le speed-dating en français*). Lire ou faire lire la consigne de la question 1. Selon le degré de compréhension des apprenant(e)s, il sera possible d'attirer leur attention sur la date en la leur montrant sur l'affiche. Les laisser répondre librement. Corriger si nécessaire et écrire la date en chiffres et en lettres au tableau. La prononcer et la faire répéter.

Remarque : Inviter, si nécessaire, les apprenant(e)s à revoir les nombres de 0 à 31 en se reportant à la page 14 du livre afin qu'ils/elles soient capables de dire la date sur l'affiche.

Pour info

Un *speed-dating* est une pratique prenant pour modèle le *speed-dating* ou rencontre-minute. Il s'agit de favoriser des échanges dans une ou plusieurs langue(s) donnée(s) entre participants. Cela se passe généralement dans des lieux conviviaux (cafés, restaurants, etc.) afin de sortir du cadre institutionnel de l'école ou de l'université.

Corrigé :

1 | Le 26 (vingt-six) mars.

1^{re} écoute – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire ou faire lire la question 2 et les propositions **a** et **b**. S'assurer de la compréhension. Pour cela, lire ou faire lire la phrase en exergue (la phrase entre guillemets extraite du document sonore) *Bonjour, je m'appelle Lars, et vous ?* et demander si cette phrase sert à se présenter ou à dire au revoir.

Puis lire ou faire lire la consigne et les propositions **a** et **b** de la question 3. Ensuite, montrer les photos et prononcer les chiffres *un, deux, trois* et *quatre* accompagnant les photos.

Montrer ensuite la photo 1 ou 2 et poser la question suivante : *C'est un homme ou c'est une femme ?* Expliquer la question si nécessaire, puis laisser les apprenant(e)s répondre (*C'est une femme.*). Répéter la procédure avec la photo 3 ou 4 (*C'est un homme.*).

Puis procéder à l'écoute en entier des dialogues 1 et 2. Demander aux apprenant(e)s de choisir les bonnes réponses de façon individuelle, puis faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | **a.** Vrai. – **b.** Faux.

3 | **a.** Lars et Enzo : photos 3 et 4 – **b.** Giulia et Alice : photos 1 et 2.

2^e écoute – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Lire ou faire d'abord lire la question 4 ainsi que les propositions 1, 2 et 3. Lors de la lecture des questions, insister sur les deux prononciations au masculin et au féminin des adjectifs de nationalité présentés. Demander aux apprenant(e)s de les répéter.

Puis lire ou faire lire la question 5 ainsi que les propositions 1, 2, 3 et 4. expliquer que ces propositions sont des âges. Demander éventuellement aux apprenant(e)s de les répéter.

Ensuite, procéder à l'écoute en entier du document. Procéder à une écoute séquentielle si nécessaire. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre aux questions 4 et 5 de façon individuelle avant de comparer leurs réponses en binômes. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 | a. Lars : hollandais – b. Enzo : italien – c. Giulia : italienne – d. Alice : allemande.

5 | a. 2. – b. 4. – c. 3. – d. 1.

Pour demander de se présenter, se présenter, p. 19
Avoir, S'appeler, Être, p. 18-19

Faire lire en groupe classe l'encadré communication *Pour demander de se présenter, se présenter*. Demander aux apprenant(e)s quel verbe on utilise pour dire son nom et son prénom ou le leur dire (le verbe *s'appeler*). Faire alors lire l'encadré de conjugaison du verbe *s'appeler*, p. 18. Demander ensuite quel verbe on utilise pour dire la nationalité ou le leur dire (le verbe *être*). Faire alors lire l'encadré de conjugaison du verbe *être* (en bas de la page 19). Demander enfin quel verbe on utilise pour dire l'âge ou le leur dire (le verbe *avoir*). Faire alors lire l'encadré de conjugaison du verbe *avoir*, p. 18.



Production orale – Question 6

[en binômes]

Lire ou faire lire la consigne et l'exemple de la question 6. Demander d'y répondre en binômes. Pendant cette activité, inviter les apprenant(e)s à changer régulièrement de partenaire de binôme. Les encourager également à utiliser les expressions contenues dans les différents encadrés de la page. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire.

À la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes et le nouveau vocabulaire, notamment les nationalités et les nombres au-delà de 31. Se contenter pour le moment des différentes nationalités (le cas échéant) et des différents âges des apprenant(e)s de la classe.

Proposition de corrigé :

6 | – Je m'appelle Miguel, je suis portugais. Comment tu t'appelles ?
– Je m'appelle Emma, je suis norvégienne. J'ai 21 ans. Tu as quel âge ?
– J'ai 26 ans.

Grammaire p. 19

Les adjectifs de nationalité

Transcription 14

Activité 3

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| a. français / française. | e. espagnol / espagnole. |
| b. chinois / chinoise. | f. italien / italienne. |
| c. américain / américaine. | g. coréen / coréenne. |
| d. allemand / allemande. | h. tchèque / tchèque. |

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Livres fermés, demander aux apprenant(e)s quelle est la nationalité de certains d'entre eux. Si les apprenant(e)s ont tous la même nationalité, leur demander quelle est cette nationalité et quelle est la nationalité de l'une des quatre personnes présentées à la page 18. Noter une phrase au tableau comportant un adjectif au masculin et une autre comportant un adjectif au féminin. Si possible, noter deux adjectifs différents mais de même type, par exemple *Daniel est danois. Ke est chinoise*. Souligner les deux adjectifs dans les deux phrases notées au tableau et annoncer aux apprenant(e)s que ces mots s'appellent des adjectifs et plus précisément des adjectifs de nationalité. Enfin, demander aux apprenant(e)s d'ouvrir leurs livres et faire lire la consigne de l'activité. Leur laisser quelques instants pour y répondre de façon individuelle avant de comparer leurs réponses en binômes. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

1	Masculin	Féminin
	hollandais	hollandaise
	allemand	allemande
	italien	italienne

Fonctionnement – Activités 2-3

[activité 2 : travail individuel, correction en groupe classe ; activité 3 : en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour compléter le tableau à l'aide de la règle avant de procéder à la correction. S'assurer que les apprenant(e)s ont compris les règles et la remarque en posant quelques questions. Par exemple :

- En général, il y a quelle lettre à la fin des adjectifs au féminin ? (un e) ;
- Quels adjectifs sont des cas particuliers ? (*allemand, espagnol, russe, belge, slovaque, grec, turc*, etc.), etc.

Pour l'activité 3, demander à un(e) apprenant(e) volontaire d'en lire la consigne. Puis procéder à l'écoute du document. Faire une pause après chaque paire d'adjectifs entendue et demander directement aux apprenant(e)s, en groupe classe, si la prononciation est identique ou différente. Enfin, faire réécouter le document, faire une pause après chaque paire d'adjectifs entendue et demander aux apprenant(e)s de répéter au fur et à mesure.

Corrigé :

2	Masculin	Féminin
	français	+ e → française
	chinois	+ e → chinoise
	américain	+ e → américaine
	allemand	+ e → allemande
	espagnol	+ e → espagnole
	italien	+ ne → italienne
	coréen	+ ne → coréenne
	tchèque	= → tchèque

- 3 | Prononciation différente : **a. – b. – c. – d. – f. – g.**
Prononciation identique : **e. – h.**

Entraînement – Activité 4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne avant de faire faire l'activité.

Corrigé :

- 4 | **a.** Elle est **japonaise**.
b. Il est **colombien**, Alberto ?
c. Madame Lambert est **belge**.
d. Monsieur Diouf est **sénégalais**.
e. Vous êtes **marocaine**, madame ?



Production orale – Activité 5

[en binômes]

Montrer d'abord la photo de l'artiste Pomme et demander comment elle s'appelle. Donner la réponse si nécessaire (Elle s'appelle Pomme.).

Puis faire lire la consigne et inviter les apprenant(e)s à répondre à la question. Pendant la production orale, passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Pour info

Pomme, de son vrai nom Claire Pommet, est une auteure-compositrice-interprète et musicienne française née en 1996. Son deuxième album, *Les failles*, sorti en 2019, l'a révélée au grand public.

Proposition de corrigé :

- 5 | Réponse libre.

Idée pour la classe

Pendant que les étudiant(e)s répondent à la question 5, les inviter à montrer à leurs partenaires les photos des célébrités qu'ils/elles évoquent sur leur téléphone portable. Puis à la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur les célébrités francophones que les apprenant(e)s se sont éventuellement montrées en photo.

Voir cahier d'activités ► p. 7

Documents p. 20

B | Langues en duo



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

D'abord, attirer l'attention des apprenant(e)s sur les deux photos en haut à droite de la page 20 et faire identifier ce qui est représenté sur ces photos. Pour cela, poser, par exemple, les questions suivantes : *Qu'est-ce que c'est ? C'est un livre ? C'est un téléphone ?* (C'est un téléphone.) ; *Duo, qu'est-ce que c'est ?* (C'est une application.).

Ensuite, lire ou faire lire la question 1 et laisser les apprenant(e)s répondre en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | Réponse libre.

1^{re} lecture – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire ou faire lire la question 2. Puis demander aux apprenant(e)s de lire le document et leur laisser quelques minutes pour répondre de façon individuelle. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2 | Vrai.

2^e lecture – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3 et 4. Puis inviter les apprenant(e)s à lire le document une deuxième fois et à répondre aux questions 3 et 4 de façon individuelle. Lorsque cela est fait, leur laisser quelques instants pour comparer leurs réponses en binômes avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3 | Vincent est suisse. 4 | Sanae a 23 ans.

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

D'abord, attirer l'attention des apprenant(e)s sur les pictogrammes se trouvant sous la question 5. Les inviter à les numérotter de 1 à 5. Ensuite, leur demander ce que ces pictogrammes représentent. Laisser les apprenant(e)s s'exprimer librement, puis leur expliquer que ces pictogrammes représentent des loisirs. S'assurer de la compréhension du mot *loisirs*.

Puis faire lire la question 5. Inviter les apprenant(e)s à relire le document avant d'y répondre de façon individuelle. Enfin, les inviter à comparer leur réponse en binômes avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 5 | Les loisirs de Sanae sont la musique (pictogramme 3), le cinéma (pictogramme 1) et le sport (pictogramme 5).

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s quels sont les loisirs de Vincent. Puis les inviter à identifier les pictogrammes correspondants.

Corrigé :

Les loisirs de Vincent sont l'art (pictogramme 4) et les langues (pictogramme 2).



Production écrite – Question 6

[en binômes]

Faire lire la consigne avant de faire répondre à la question en binômes. Pour cela, demander aux apprenant(e)s d'un même binôme de se présenter sur une application de messagerie sur le même modèle que les présentations faites par Sanae et Vincent. Si les apprenant(e)s ne disposent pas d'une application de messagerie commune, leur demander de réaliser cette activité d'expression écrite sur une feuille de papier. Pour cela, demander au premier apprenant d'écrire une première phrase sur la feuille avant de la passer à son partenaire de binôme. Ce dernier en prendra connaissance, y apportera une réponse appropriée avant de rendre la feuille au premier apprenant. Faire répéter la procédure autant de fois que souhaité.

Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire.

Proposition de corrigé :

- 6 | – Salut ! Je m'appelle Ruben. J'ai 20 ans et je suis américain. Et toi ?
– Salut ! Je m'appelle Vanessa. Je suis vénézuélienne et j'ai 31 ans. J'aime la musique. Et toi ?
– J'aime le cinéma et l'art.

Grammaire p. 20

Les articles définis *le, la, l', les*

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne. S'assurer que les apprenant(e)s comprennent bien ce que signifie le mot *nom* en le faisant repérer dans l'exemple : *la musique*. Laisser alors quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité 1.

À la fin de la correction de l'activité 1, informer les étudiant(e)s que *le, la, l', les* s'appellent des « articles définis » et qu'en français, les noms ont des genres : masculin ou féminin et des nombres : singulier ou pluriel. Attirer leur attention sur le titre de l'encadré de grammaire. Demander enfin par quelle lettre

commence le mot *art* (ce mot commence par un *a*). Informer les apprenant(e)s que ce type de lettre s'appelle une voyelle. Donner ou faire donner d'autres exemples de voyelles.

Corrigé :

- 1 | a. le cinéma, le sport. – b. l'art, les langues.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne avant de faire faire l'activité. À la fin de la correction, demander aux apprenant(e)s de lire les explications contenues dans cette partie *Fonctionnement*. Lorsque les apprenant(e)s ont fini de lire, s'assurer qu'ils/elles ont bien compris ce qui est expliqué dans la remarque en posant des questions. Par exemple :

– *Il n'y a pas de règles pour le masculin ou le féminin des noms. Sauf pour certains noms, quels noms ? Les noms de pays ? Les noms de loisirs ? (Les noms de pays.) ;*

– *Les noms de pays avec un e à la fin sont masculins ou féminins ? Vous avez des exemples ? (Ils sont féminins, la France, la Chine, par exemple.) ;*

– *Il y a des exceptions ? Quelles sont les exceptions ? (Il y a des exceptions : le Mexique, le Mozambique, le Cambodge, le Zimbabwe.) ;*

– *Les noms de pays au pluriel ont quelle lettre à la fin ? Vous avez des exemples ? (Les noms de pays au pluriel ont un s à la fin, les États-Unis, les Pays-Bas, par exemple.)*

Puis préciser aux apprenant(e)s que les noms de pays qui ont une autre lettre qu'un *e* ou un *s* à la fin sont masculins. Donner des exemples (*le Japon, le Portugal, le Brésil*, etc.). Dire également qu'on utilise aussi *l'* pour les noms de pays qui commencent par une voyelle. Donner des exemples (*l'Espagne, l'Angleterre, l'Ouganda*, etc.).

Remarque : Certains pays se terminent par un *s* et ne sont pas pluriel (ex. : *le Laos*). Il sera possible, selon le niveau de la classe, d'en informer les apprenant(e)s.

Corrigé :

2	Singulier	Pluriel
Masculin	le, l'	les
Féminin	la, l'	

Idée pour la classe

[en binômes]

Fournir aux apprenant(e)s une carte du monde avec les noms des pays en français ou leur demander d'en trouver une sur Internet via leurs téléphones portables. Former des binômes. Puis expliquer en groupe classe qu'un des membres de chaque binôme doit montrer à son partenaire l'un des pays figurant sur la carte. Le partenaire doit alors dire *C'est (+ l'article défini et le nom du pays correspondant) !*, par exemple : *C'est la France !* Laisser alors quelques instants aux binômes pour faire l'activité. Faire répéter la procédure autant de fois que souhaité. Passer dans les rangs, relever les erreurs récurrentes et les corriger ou les faire corriger en groupe classe à la fin de l'activité.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 3, puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et comparer leurs réponses en binômes avant de procéder à la correction.

Corrigé :

- 3 | a. J'aime le café.
b. Tu aimes la musique et le cinéma ?
c. Toi, tu aimes les langues, moi, j'aime l'histoire.
d. J'aime aussi le chocolat !



Production orale – Activité 4

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 4. Puis former des binômes et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction. À la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes et le vocabulaire nouveau.

Proposition de corrigé :

- 4 | – J'aime le chocolat, le cinéma et l'histoire. Et toi ?
– Moi, j'aime le café, le sport et les langues.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Il est possible de faire faire l'activité 4 selon la variante suivante : demander aux apprenant(e)s de réfléchir à leurs trois activités de loisir préférées.

Leur laisser une minute pour qu'ils/elles y réfléchissent de façon individuelle. Passer dans les rangs et apporter le vocabulaire manquant si nécessaire. Quand cela est fait, inviter les apprenant(e)s à se lever et à circuler dans la classe. Leur préciser qu'ils/elles devront demander à un maximum de personnes (au moins cinq personnes si possible) leurs trois activités de loisir préférées. Leur demander de trouver un(e) partenaire qui a le plus d'activités en commun.

Les apprenant(e)s vont ainsi former des binômes par affinités. Former si nécessaire des binômes avec les apprenant(e)s qui n'auraient pas trouvé de partenaire. Demander aux membres de chaque binôme de dire leur(s) activité(s) de loisir commune(s) au groupe classe. Noter au fur et à mesure au tableau le vocabulaire nouveau. L'expliquer ou le faire expliquer si nécessaire. Lorsque cela est terminé, inviter les binômes ainsi formés à aller s'asseoir. S'assurer que les deux membres de chaque binôme s'asseyent bien l'un à côté de l'autre afin qu'ils puissent travailler ensemble les activités de vocabulaire, p. 21.

Voir cahier d'activités ► p. 8

Vocabulaire p. 21

Les loisirs (1), les nombres (1)

Les listes de mots des pages « Vocabulaire » sont toutes enregistrées. Les apprenant(e)s auront donc la possibilité, en dehors de la classe, de les écouter en même temps qu'ils/elles les lisent.

Transcription

Activité 2

42 – 68 – 44 – 60 – 51 – 33

Activités 1-2-3

[activités 1 et 3 : travail individuel, correction en groupe classe ; activité 2 : en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire, de façon individuelle, la liste de mots *Les loisirs*. Leur demander de faire l'activité 1. La corriger en groupe classe.

Avant de faire l'activité 2, faire écouter et observer les nombres de la liste *Les nombres* de 32 à 69. Annoncer aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont entendre tous les nombres de 32 à 69, contrairement à ce qui figure dans le livre. Faire une pause après chaque nombre entendu et le faire répéter en groupe classe. Puis demander de faire l'activité 2. Pour cela, faire écouter chaque nombre de l'enregistrement l'un après l'autre et demander de montrer ou d'entourer la bonne réponse au fur et à mesure. Apporter des corrections si nécessaire.

Puis faire lire la consigne de l'activité 3 et demander de la réaliser. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | a. 3. – b. 5. – c. 4. – d. 2. – e. 1.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

À la fin de la correction de l'activité 1, faire identifier tous les sports représentés sur la photo 1 (*le basket-ball, le tennis, le fitness, le volley-ball*).

Corrigé :

- 2 | Voir la transcription de l'activité 2.

- 3 | Réponses variables selon la date à laquelle l'activité est effectuée. En 2022 :

Jodie Foster a **soixante** ans. – N'Golo Kanté a **trente et un** ans. – Mélanie Laurent a **trente-neuf** ans. – Guillermo del Toro a **cinquante-huit** ans. – Lang Lang a **quarante** ans. – Naomi Osaka a **vingt-cinq** ans.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Proposer aux apprenant(e)s une activité de phonétique en lien avec la prononciation des âges. Pour cela, demander à quelques apprenant(e)s de dire leur âge. Noter au tableau deux âges ainsi mentionnés, l'un mettant en évidence le phé-

nomène de liaison (ex. : *J'ai cinquante-deux ans.*) et l'autre mettant en évidence le phénomène d'enchaînement (ex. : *J'ai quarante ans.*). Expliquer ces deux phénomènes phonétiques. Puis lire à voix haute les phrases ci-dessous et demander aux apprenant(e)s de les écrire. Faire la correction en groupe classe et, après chaque phrase, demander si les âges ainsi mentionnés répondent au phénomène d'enchaînement ou de liaison.

Phrases à lire à voix haute :

1. Il a vingt et un ans. (C'est une liaison.)
2. Il a vingt ans. (C'est une liaison.)
3. Elle a trente-quatre ans. (C'est un enchaînement.)
4. Elle a soixante-cinq ans. (C'est un enchaînement.)
5. Il a vingt-neuf ans. (C'est un enchaînement.)
6. Elle a deux ans. (C'est une liaison.)
7. Elle a douze ans. (C'est un enchaînement.)
8. Il a trois ans. (C'est une liaison.)
9. Il a treize ans. (C'est un enchaînement.)
10. Elle a six ans. (C'est une liaison.)
11. Elle a seize ans. (C'est un enchaînement.)

Lorsque cela est fait, relire et faire répéter les phrases 1 à 4. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Ensuite, relire et faire répéter la phrase 5. Insister sur la modification de la prononciation du *f* final (le *f* final se prononce [v] lorsque le chiffre *neuf* est utilisé pour dire un âge). Ensuite, prononcer à la suite les phrases 6 et 7 et les faire répéter. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation. Répéter la procédure avec les phrases 8 et 9, puis avec les phrases 10 et 11.

Voir cahier d'activités ► p. 9

Phonie-graphie

p. 22

Les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique

Transcription  17 à 19

Activité 1

- a. Je m'appelle Enzo, je suis italien.
- b. Je m'appelle Alice, j'ai 23 ans, je suis allemande.

Activité 2

- a. Elle s'appelle Giulia, elle est italienne.
- b. Tu t'appelles comment ?
- c. Nous sommes coréennes, nous aimons les langues et nous parlons coréen, anglais et français.
- d. Je m'appelle Lars, et vous ?
- e. Ils sont français, ils ont 20 ans et ils sont étudiants.

Activité 3

- a. Je m'appelle Emma, je suis brésilienne et j'aime le cinéma.
- b. Elle s'appelle Sanae, elle est japonaise et elle aime l'art.
- c. Tu es chinois et tu aimes le sport.
- d. Il est suisse et il aime les langues.
- e. Je suis sénégalaise et j'aime la musique.

Observation – Activité 1

[activité 1a : travail individuel ; activité 1b : travail individuel, correction en groupe classe]

Livres fermés, demander aux apprenant(e)s de donner un exemple de phrase simple (sujet, verbe, complément) en français. Noter deux des phrases données en exemple au tableau. Les prononcer et poser la question suivante : *Il y a combien d'informations ? Une information ou deux informations ?* (deux informations). Puis inviter les étudiant(e)s à ouvrir leur livre à la page 22.

Au fait !

Demander aux apprenant(e)s de lire l'encadré et en vérifier la compréhension. Pour cela, dire une phrase écrite au tableau et leur demander le nombre de groupe rythmique. Faire la même chose en lisant l'autre phrase.

Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 1a et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour observer les phrases et le nombre de groupes rythmiques correspondants. S'assurer de la compréhension et notamment de la compréhension du mot *accent*. Ensuite, procéder à l'écoute. Demander à un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) de répéter les phrases. Corriger les éventuelles erreurs d'intonations.

Puis faire lire la consigne et les propositions **a**, **b**, **c** et **d** de l'activité 1b. S'assurer de la compréhension des termes tels que *au début*, *à la fin*, *une voyelle*, *une consonne*, en donnant des exemples. Puis procéder à une deuxième écoute, faire répondre et faire la correction en les informant que ce phénomène s'appelle « l'accent tonique ».

Corrigé :

1 | Réponses **b**. et **c**.

Discrimination – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Avant de faire l'activité, demander à un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaires de rappeler ce qu'est un groupe rythmique. Puis faire lire la consigne de l'activité 2. Procéder à une première écoute. Laisser les apprenant(e)s répondre de façon individuelle. Leur demander ensuite de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à une deuxième écoute en faisant une pause après chaque phrase. Écrire les phrases au tableau au fur et à mesure et procéder à la correction en groupe classe. Lorsque cela est fait, inviter un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) à délimiter les différents groupes rythmiques des phrases figurant au tableau. Leur proposer également de souligner les syllabes accentuées. Enfin, faire répéter les phrases et corriger les éventuelles erreurs de prononciation et/ou d'intonation.

Corrigé :

- 2 | a. Elle s'appelle Giulia, / elle est italienne.
(2 groupes rythmiques)
- b. Tu t'appelles comment ? (1 groupe rythmique)

- c. Nous sommes coréennes, / nous aimons les langues / et nous parlons coréen, / anglais / et français (5 groupes rythmiques)
 d. Je m'appelle Lars, / et vous ? (2 groupes rythmiques)
 e. Ils sont français, / ils ont 20 ans / et ils sont étudiants (3 groupes rythmiques)

Articulation – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Avant de procéder à l'écoute, demander aux apprenant(e)s d'observer les phrases et de les lire à voix basse de façon individuelle. Puis former des binômes et les inviter à comparer leur prononciation de chacune des phrases. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire.

Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 3. Puis faire d'abord écouter la phrase **a**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois apprenant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b**, **c**, **d** et **e**.

Voir cahier d'activités ► p. 9

L'essentiel Grammaire p. 22

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1 | a. 2, 3, 5 – b. 1, 2, 4.
 2 | a. J'aime l'histoire. – b. Elle aime les langues. –
 c. Tu aimes le café. – d. Il aime la musique.

Compréhension orale

Transcription

- Paul** : Comment tu t'appelles ?
Issa : Je m'appelle Issa, et toi ?
Paul : Je m'appelle Paul.
Issa : Je suis sénégalais. Et toi, tu es français ?
Paul : Oui.
Issa : J'ai 31 ans. Et toi ?
Paul : Moi, j'ai 33 ans.
Issa : Et tu aimes la musique sénégalaise ?
Paul : Oui ! La musique et l'art. Et toi ?
Issa : Moi, j'aime la musique, le cinéma et le sport.

Corrigé :

- 1 | b.
 2 | b.
 3 | a. Paul : 1. et 2., b. Issa : 1., 3. et 4.

Culture p. 23

C | Bonjour !

Compréhension audiovisuelle

Transcription

Stepan : Bonjour, je m'appelle Stepan. Je suis tchèque et français. J'ai 28 ans. Je parle tchèque, français, anglais et espagnol. J'habite à Paris, en France. « Bonjour » en tchèque, c'est « Dobry den ».

Zhaofeng : Bonjour, je m'appelle Zhaofeng. Je suis chinoise. J'ai 32 ans. J'habite à Annecy, en France. « Bonjour » en chinois, c'est « Nǐ hǎo ».

Mike : Je m'appelle Mike. Je suis né à New-York. Je suis américain. Je parle anglais, espagnol et un peu français : « Bonjour, salut, merci, au revoir, 1, 2, 3, c'est facile ! ».

Tugba : Bonjour, je m'appelle Tugba. Je suis turque. J'ai 29 ans. J'habite à Grenoble, en France. « Bonjour » en turc, c'est « Merhaba ».

Simon : Bonjour, je m'appelle Simon. Je suis suédois. J'ai 30 ans. J'habite à Chamonix, en France. « Bonjour » en suédois, c'est « Hej ».

Natalia : Salut, je m'appelle Natalia. Je suis colombienne. J'ai 34 ans. Je parle espagnol, français et anglais. Ah ! la France : la langue, la culture, la musique, la baguette et les croissants.

Katya, Nikita, Diane : Salut, moi c'est Katya. Je m'appelle Nikita. Elle, elle s'appelle Diane. Nous sommes russes. Katya est née à Armavir, moi à Leningrad et Diane est née à Grenoble. Oui, nous habitons à Grenoble et Diane parle russe et français. Hein, Diane ?

1^{er} visionnage (sans le son) – Question 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s d'observer les photos des différentes personnes, p. 23. Puis faire lire le titre *Bonjour !* et le type de document *Compréhension audiovisuelle*. Leur demander sur quel type de document ils/elles vont travailler (sur une vidéo). Puis attirer une nouvelle fois leur attention sur les photos et poser les questions suivantes : *Il y a combien de personnes ?* (Il y a neuf personnes.) *Ce sont des hommes ? Des femmes ? Des enfants ?* (Des hommes, des femmes et un enfant.).

Ensuite, lire ou faire lire la question 1. Puis procéder au premier visionnage sans le son. Il sera possible de faire une pause sur la carte du monde (00:00:12) afin de laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour repérer les différents pays. À la fin de ce premier visionnage en entier sans le son, laisser les binômes comparer leur réponse, puis inviter les apprenant(e)s à répondre en groupe classe. Lors de la correction, apporter le vocabulaire manquant.

Corrigé :

- 1 | Les États-Unis, la Colombie, la Suède, la République tchèque, la Russie, la Turquie, la Chine.

Remarque : Il n'est pas attendu des apprenant(e)s qu'ils/elles reconnaissent exactement tous les pays sur la carte du monde, l'objectif étant plutôt de les inciter à utiliser les quelques noms de pays qu'ils/elles connaissent déjà ainsi que les articles définis appropriés et vus à la rubrique « Grammaire » de la p. 20.

Idée pour la classe

Se reporter à la liste de mots *Les pays et les nationalités* de la rubrique « Vocabulaire » de la p. 27 avant de faire répondre à la question 1. L'exploitation de cette page se trouve, p. 30 de ce guide.

2^e visionnage (avec le son) – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Demander à plusieurs apprenant(e)s volontaires de lire les consignes des questions 2, 3 et 4 ainsi que les propositions **a** à **g** de la question 2 et de la question 3. S'assurer de la compréhension. Procéder ensuite à un deuxième visionnage avec le son. Laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour répondre, puis les inviter à comparer leurs réponses avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe. Procéder, si nécessaire, à une écoute séquentielle afin de faciliter la correction.

Remarque : Il sera possible d'activer les sous-titres selon le niveau global de la classe.

Corrigé :

2 |

	Les nationalités	L'âge	Les langues
Stepan	x	x	x
Zhaofeng	x	x	
Mike	x		x
Tugba	x	x	
Simon	x	x	
Natalia	x	x	x
Katya, Nikita et Diane	x		x

3 | a. Zhaofeng – **b.** Tugba – **c.** Simon – **d.** Stepan –
e. Mike – **f.** Katya – **g.** Natalia.

4 | a. – **b.** – **d.** – **e.**

Documents p. 24

D | Au Festival d'Angoulême



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander d'abord à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre du document, *Au Festival d'Angoulême*. Expliquer ou faire expliquer qu'Angoulême est une ville située en France en utilisant la carte de France placée dans la couverture du livre.

Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur le document et leur demander de l'identifier en posant, par exemple, les questions suivantes : *Qu'est-ce que c'est ? C'est un email sur le Festival d'Angoulême ? C'est une présentation du Festival d'Angoulême ?* (C'est une présentation du Festival d'Angoulême.).

Ensuite, faire lire la question 1 et laisser les apprenant(e)s répondre librement.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

1^{re} lecture – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire et pour répondre. Puis procéder à la correction. À la fin de la correction, demander aux apprenant(e)s de donner des exemples de bandes dessinées qu'ils/elles connaissent.

Corrigé :

2 | c.

Pour info

Le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, plus connu sous le nom de Festival d'Angoulême, est l'un des principaux festivals de la bande dessinée francophone en Europe. Il a lieu tous les ans en janvier depuis 1974 et regroupe les plus grands auteurs internationaux de bande dessinée. Les principaux prix sont le grand prix de la ville d'Angoulême, attribué à un auteur pour l'ensemble de son œuvre et le Fauve d'or qui récompense un album paru l'année précédente.

2^e lecture – Questions 3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander d'abord aux apprenant(e)s combien d'auteurs de bande dessinée sont présentés et comment ils s'appellent (il y a quatre auteurs : Charles Burns, Akiko Higashimura, Ignacio Minaverri et Isabelle Pralong). Puis faire lire les questions 3 et 4. Expliquer ou faire expliquer les expressions *il est né* et *il habite* si nécessaire. Ensuite, laisser quelques instants pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

À la fin de la correction, demander aux apprenant(e)s s'ils connaissent les bandes dessinées qu'ils/elles peuvent voir sur le document : *Tintin*, *Le Tigre des neiges*, *Dora* et *Je suis au pays avec ma mère*. Préciser, si nécessaire, que *Tintin* n'a pas été écrit par Charles Burns.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s qui connaissent *Tintin* quel est le nom de ce dernier dans leur pays.

Corrigé :

3 | a.

Auteurs	Nationalité	Album
Akiko Higashimura	Elle est japonaise .	Le Tigre des neiges
Ignacio Minaverry	Il est argentin.	Dora
Isabelle Pralong	Elle est suisse .	<i>Je suis au pays avec ma mère</i>

Pour info

- Tintin est le héros de la série de bandes dessinées *Les aventures de Tintin* créée par Hergé (1907-1983), dessinateur belge, à partir de 1929.
- Charles Burns, né en 1955, est un auteur de bande dessinée américain. Ses principales œuvres sont la série *Black Hole* et la bande dessinée *Big Baby*. Son travail est caractérisé par une vision caustique et sombre de l'Amérique. Charles Burns a dessiné l'affiche du Festival d'Angoulême (située à gauche dans le document D). Il s'est représenté enfant découvrant Tintin dans l'album *L'Étoile magique*, à l'origine de sa vocation d'auteur de BD.
- Akiko Higashimura, née en 1975, est une mangaka japonaise. *Le Tigre des neiges* a été récompensé par le Prix Jeunesse du Festival d'Angoulême en 2020.
- Ignacio Minaverry, né en 1978, est un auteur argentin spécialisé dans le genre du roman graphique. Son travail mêle histoire et fiction. La série *Dora* compte 4 tomes.
- Isabelle Pralong, née en 1967, est une autrice suisse de bande dessinée. Elle est également enseignante de dessin. *Je suis au pays avec ma mère* faisait partie de la sélection officielle du Festival d'Angoulême en 2020.

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander d'abord aux apprenant(e)s quel est le pays de chacun des auteurs présentés (les États-Unis pour Charles Burns, le Japon pour Akiko Higashimura, l'Argentine pour Ignacio Minaverry et la Suisse pour Isabelle Pralong).

Puis faire lire la question 5. S'assurer de la compréhension du mot *ville* en demandant aux apprenant(e)s dans quelle ville habite Ignacio Minaverry (il habite à La Plata).

Enfin, inviter les apprenant(e)s à répondre à la question 5 avant de procéder à la correction.

Corrigé :

5

Pays	Villes
La Suisse	Sion
L'Argentine	Genève
Les États-Unis	Miyazaki
Le Japon	Washington
	Philadelphie

Idée pour la classe

Passer directement au point de grammaire *Les prépositions devant les noms de villes et de pays* (1) p. 25 après le document D, *Au Festival d'Angoulême*.

Documents p. 25

E | En voiture avec BlaBlaCar !



Compréhension orale

Transcription

Le père : Juliette ?

Juliette : Je suis sur Internet, papa ! Je suis sur le site BlaBlaCar, un site de covoiturage.

Le père : Ah ?

Juliette : C'est le festival de la bande dessinée !

Le père : À Bruxelles, en Belgique ?

Juliette : Non ! À Angoulême ! En France ! Alors, prénom : Juliette, nom : Baldi, date de naissance : le 26 janvier 1999, e-mail : juliette.baldi@gmail.com, mot de passe : euh... juliette260199. Et voilà ! Alors... Paris-Angoulême, le 24 janvier, pour un passager. C'est parti pour le Festival d'Angoulême !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document *En voiture avec BlaBlaCar !* et demander aux apprenant(e)s s'ils connaissent le mot *voiture*. L'expliquer ou le faire expliquer si nécessaire. Puis montrer le document en haut à droite de la p. 25 et le faire identifier en posant, par exemple, les questions suivantes : *Qu'est-ce que c'est ? C'est un e-mail ? C'est un site internet ?* (C'est un site internet.). Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour observer le site internet et leur poser des questions simples : *C'est un site de quoi ?* (C'est un site de covoiturage et expliquer, si nécessaire, le mot *covoiturage*.), *Comment s'appelle la personne sur le site ?* (Elle s'appelle Juliette Baldi.), *Quel est le trajet ?* (C'est un trajet Paris-Angoulême.).

Enfin, faire lire la question 1 et laisser les apprenant(e)s répondre.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

1^{re} écoute – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions 2 et 3. S'assurer de la compréhension. Puis procéder à la première écoute avant de faire la correction. À la fin de la correction, s'assurer que les apprenant(e)s ont bien fait la relation entre le document oral qu'ils/elles viennent d'écouter et le document écrit en haut à droite de la p. 25. Demander aux apprenant(e)s s'ils connaissent le site BlaBlaCar.

Corrigé :

2 | Le site s'appelle BlaBlaCar.

3 | Vrai.

2^e écoute – Questions 4-5-6

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 4, 5 et 6 ainsi que les propositions **a** et **b**. À la fin de la lecture de la proposition **a** de la question 5, attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré *Au fait !*

Ensuite, procéder à une deuxième écoute. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction. Il sera possible, lors de la correction, de procéder à une autre écoute, séquentielle cette fois-ci et de corriger au fur et à mesure.

Après la correction de la question 6, demander aux apprenant(e)s pourquoi Juliette va à Angoulême et leur faire lire la phrase en exergue *C'est parti pour le Festival d'Angoulême !* afin qu'ils/elles vérifient leur réponse (Juliette va à Angoulême pour le festival).

Corrigé :

4 | **b.** – 5 | **a.** – 6 | **a.**

Au fait !

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le contenu de cet encadré. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation.



Production écrite – Question 7

[travail individuel]

Faire lire la consigne de la question 7, puis faire identifier les informations personnelles sur le document en haut à droite de la p. 25. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre à la question. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. S'assurer, pendant cette activité de production écrite, que les apprenant(e)s savent bien différencier le prénom du nom. À la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur cette différence si nécessaire.

Proposition de corrigé :

7 | Prénom : Erika
Nom : Bah
Date de naissance : 4 mars 2002

Idée pour la classe

[travail individuel et en binômes]

Avant de faire l'activité de production écrite, demander aux apprenant(e)s s'ils peuvent rappeler les mois de l'année. Cela leur sera en effet nécessaire pour écrire leur date de naissance. Pour cela, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour écrire ces mois, de façon individuelle. Ensuite, former des binômes et inviter les apprenant(e)s à se reporter à l'encadré *Les mois de l'année* de la page 15 et à comparer le contenu de cet encadré avec le travail de leur partenaire de binôme. Les inciter à corriger les éventuelles erreurs de leur partenaire. Enfin, faire répéter les mois de l'année par un(e) plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) en groupe classe et corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Grammaire

p. 25

Les prépositions devant les noms de villes et de pays (1)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Rappeler ou faire rappeler ce qu'est une ville et ce qu'est un pays. Après la correction, informer les apprenant(e)s que les mots *en*, *à*, *au*, *aux* s'appellent des *prépositions*.

Corrigé :

1 | **a.** à Philadelphie, **aux** États-Unis. **b.** à Miyazaki, **au** Japon. **c.** **en** Argentine. **d.** à Sion, **en** Suisse, à Genève.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et laisser les apprenant(e)s répondre. Pendant la correction, vérifier que les apprenant(e)s ont bien compris la règle en posant quelques questions et leur demander de donner des exemples. Par exemple :

– On utilise quelle préposition devant un nom de ville ? (On utilise la préposition *à*.) ;

– On utilise quelle préposition devant un nom de pays féminin ? (On utilise la préposition *en*.) ;

– On utilise quelle préposition devant un nom de pays qui commence par une voyelle (masculin ou féminin) ? (On utilise la préposition *en* devant un nom de pays qui commence par une voyelle même si le nom du pays est masculin.), etc.

Remarque : Selon le niveau de la classe, informer les apprenant(e)s que certains noms de pays s'utilisent avec la préposition *à* comme *Taiwan*, *Madagascar*, *Singapour*, etc.

Ex. : *Il habite à Taïwan. Il est né à Madagascar. Elle habite à Singapour.* (Les pays qui sont précédés de la préposition *à* dans ce contexte grammatical sont souvent des îles.)

À la fin de la correction de l'activité 2, demander aux apprenant(e)s de rappeler la règle permettant de savoir si un nom de pays est féminin, masculin ou pluriel qu'ils/elles ont vue à la page 20 (*Grammaire, les articles définis le, la, l', les*). Leur rappeler aussi les exceptions : *le Mexique, le Mozambique, le Cambodge, le Zimbabwe*.

Corrigé :

2 |

	Ville	Pays masculin	Pays féminin	Pays pluriel
	Genève	le Japon	la Suisse	les États-Unis
Il/Elle habite, Il/Elle est né(e)	à	au	en	aux

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne avant de faire répondre.

Corrigé :

- 3 | a Elle est née en Italie.
- b. Il est né à Bruxelles.
- c. Elle habite aux États-Unis.
- d. Il habite au Canada.

Idée pour la classe

[en sous-groupes de trois apprenant(e)s]

Former des groupes de trois apprenant(e)s. Leur demander de noter dans leur cahier une liste d'au moins cinq villes se trouvant dans cinq pays différents (par exemple : Bagdad, Munich, Istanbul, Caracas, Monterrey). Leur laisser quelques minutes pour réaliser cette tâche. S'ils le souhaitent et si cela est possible, les apprenant(e)s pourront consulter Internet pour trouver les noms de cinq villes différentes. Sinon, passer dans les rangs et apporter l'aide nécessaire. Lorsque tous les sous-groupes ont constitué la liste demandée contenant les cinq villes, inviter un(e) des apprenant(e)s d'un des sous-groupes à poser au groupe classe la question suivante : (*nom d'une ville*), *c'est dans quel pays ?* (par exemple : *Bagdad, c'est dans quel pays ?*). Les apprenant(e)s des autres sous-groupes doivent donner la réponse correcte le plus rapidement possible. Les apprenant(e)s du sous-groupe qui a posé la question valident ou ne valident pas la réponse donnée. Répéter la procédure autant de fois que souhaité.



Production orale – Activité 4

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 4, puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour prendre connaissance du document. Leur demander s'ils connaissent Charlotte Gainsbourg. Ensuite, former des binômes et demander à l'un(e) des apprenant(e)s du binôme de présenter Charlotte Gainsbourg et, à son partenaire, d'éventuellement le corriger ou de compléter sa présentation. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque cela est fait, demander à un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) de proposer la présentation de Charlotte Gainsbourg au groupe classe.

Proposition de corrigé :

- 4 | Elle s'appelle Charlotte Gainsbourg. Elle est née à Londres, le 21 juillet 1971. Elle habite en France, à Paris.

Pour info

Charlotte Gainsbourg est une actrice et une chanteuse franco-britannique.

Voir cahier d'activités ► p. 10

Documents p. 26

F | En route pour le festival !



Compréhension orale

Transcription

Juliette : Ah ! Tu habites en Espagne, Ana ! Tu habites dans quelle ville ?

Ana : J'habite à Barcelone.

Juliette : Et tu parles quelles langues ?

Ana : Je parle français, espagnol et anglais. Et toi ?

Juliette : Moi, je parle français et espagnol.

Ana : Et tu aimes la musique ?

Juliette : Oui ! Et toi ?

Ana : J'aime la musique et la bande dessinée !

Juliette : Ah ? Tu aimes quels auteurs ? Moi, j'aime Isabelle Pralong !

Ana : Oui ! Isabelle Pralong, Charles Burns... Oh... ! Nous sommes à Angoulême, Juliette... Tu as Facebook ou Instagram ?

Juliette : J'ai Instagram. J'ai aussi un numéro de téléphone.

Ana : Quel est ton numéro ?

Juliette : C'est le 06 80 72 86 45.

Ana : Moi, c'est le 06 90 32 71 66.

Juliette : Bon... à bientôt, Ana !

Ana : Oui, à bientôt ! Bon festival !

Juliette : Merci, Ana. Au revoir !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire d'abord observer la photo p. 26 et demander aux apprenant(e)s de la décrire simplement (il y a deux personnes, elles sont dans une voiture). Ensuite, inviter un(e) apprenant(e) volontaire à lire le titre *En route pour le festival !* Demander aux apprenant(e)s quelle jeune fille va au Festival d'Angoulême à la p. 25 (Juliette). Leur demander enfin comment elle y va (en voiture, par le site de covoiturage BlaBlaCar).

Puis demander aux apprenant(e)s ce que signifie, à leur avis, *BlaBla* dans le nom *BlaBlaCar* ? (*BlaBla* fait référence à une conversation). Inviter alors un(e) apprenant(e) volontaire à lire la question 1. Expliquer ou faire expliquer le verbe *parler* si nécessaire. Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré *Parler*. Enfin, laisser les apprenant(e)s répondre en groupe classe à la question 1.

Corrigé :

- 1 | Réponse libre.

Parler

Demander à un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) de lire la conjugaison du verbe *parler*. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

1^{re} écoute – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question 2. Puis procéder à la première écoute. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre, puis procéder à la correction.

Corrigé :

2 | Vrai.

Idée pour la classe

[travail individuel, correction en groupe classe]

Selon le niveau global de la classe, demander aux apprenant(e)s de quoi d'autre Ana et Juliette parlent et procéder à une écoute intermédiaire, qui pourra être séquentielle avant de faire la correction.

Corrigé :

Ana et Juliette parlent de pays, de villes, de langues, de loisirs, d'auteurs de bande dessinée et de numéros de téléphone.

2^e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3, 4 et 5 et les propositions **a**, **b** et **c** de la question 4 et **a** et **b** de la question 5. Puis procéder à la deuxième écoute. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction. Il sera possible, lors de la correction, de procéder à une autre écoute, séquentielle cette fois-ci, et de corriger au fur et à mesure.

Remarque : Lors de la lecture et de la correction de la question 5, il sera possible de faire remarquer aux apprenant(e)s la « manière française » de prononcer un numéro de téléphone, en regroupant les chiffres par deux.

Corrigé :

3 | Ana habite en Espagne, à Barcelone.

4 | **b**.

5 | **b**.

Pour demander/donner des informations personnelles

Faire lire le contenu de l'encadré en groupe classe.



Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la consigne. Puis former des binômes et encourager les apprenant(e)s à utiliser les expressions de l'encadré *Pour demander/donner des informations personnelles*. Pendant la production orale, inciter l'apprenant(e) du binôme qui écoute son partenaire à noter sur son cahier les coordonnées qu'il/elle entend.

Remarque : À ce stade de l'apprentissage, les apprenant(e)s connaissent seulement les nombres de 0 à 69. Passer dans les

rangs et donner les nombres qui pourraient manquer à titre indicatif ou, selon le niveau classe, travailler avec les apprenant(e)s l'encadré *Les nombres de 70 à 100* de la page 27 dont l'exploitation pédagogique se trouve, p. 30 de ce guide.

Proposition de corrigé :

6 | – Quel est ton numéro de téléphone ?

– Mon numéro, c'est le 06 18 33 81 59. Et toi ? Quel est ton numéro de téléphone ?

– C'est le 06 15 67 45 59. Quel est ton mail ?

– C'est cynthiakalor@gmail.com. C-Y-N-T-H-I-A-K-A-L-O-R arobase gmail point com. Et toi, quel est ton mail ?

– C'est adrew-peyton@yahoo.com, A-N-D-R-E-W tirt P-E-Y-T-O-N arobase yahoo point com.

– Tu as Instagram ?

– Oui !

Grammaire p. 26

L'adjectif interrogatif *quel*

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) de lire la consigne de l'activité 1. Informer les apprenant(e)s que les mots soulignés s'appellent des *adjectifs interrogatifs*. Attirer alors leur attention sur le titre du point de grammaire. Puis leur laisser quelques instants pour faire l'activité 1. Faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 | **a.** *quelle* est féminin singulier. **b.** *quelles* est féminin pluriel. **c.** *quel* est masculin singulier. **d.** *quels* est masculin pluriel.

Fonctionnement

[travail individuel, commentaires en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s d'observer, de façon individuelle, le tableau et les commentaires. Quand cela est fait, s'assurer de la compréhension en posant des questions. Par exemple :

– *Il y a combien de formes écrites différentes de quel ?* (quatre) ;
– *Quel s'accorde avec quoi ?* (Il s'accorde avec le nom qu'il accompagne.), etc.

Prononcer ensuite les quatre formes écrites de *quel* et les faire répéter au fur et à mesure, puis poser la question suivante : *Il y a combien de prononciations de quel ?* (Il y a juste une prononciation.).

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne avant de faire faire l'activité.

Corrigé :

- 2 | a. Tu as **quel** âge ?
b. Tu parles **quelles** langues ?
c. Tu aimes **quelle** musique ?
d. Tu pratiques **quels** loisirs ?



Production orale – Activité 3

[en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne. Puis former des binômes et leur demander de faire l'activité. Encourager les apprenant(e)s à utiliser, entre autres, les questions vues aux activités 1 et 2. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes et sur le nouveau vocabulaire.

Proposition de corrigé :

- 3 | – Tu habites dans quel pays ?
– J'habite en Allemagne.
– Tu habites dans quelle ville ?
– J'habite à Dortmund.
– Tu parles quelles langues ?
– Je parle allemand, anglais et un petit peu français.
– Tu pratiques quels loisirs ?
– Je pratique le handball et le badminton.

Voir cahier d'activités ► p. 11

Vocabulaire

p. 27

Les pays et nationalités, l'identité et les nombres (2)



Transcriptions



24-25

Activité 2

Je m'appelle Pablo. Je suis né le 23 juillet 1987. J'habite à Séville, en Espagne.

Activité 3

- a. 06 44 37 53 62
b. 00 33 7 38 69 40 37
c. 00 41 6 36 59 62 30

Activités 1-2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire le vocabulaire des deux premiers encadrés, *Les pays et les nationalités* et *L'identité*. Expliquer ou faire expliquer le vocabulaire inconnu au fur et à mesure. Faire réaliser l'activité 1 après la lecture du premier encadré et l'activité 2 après la lecture du deuxième encadré. Corriger les deux activités au fur et à mesure.

Ensuite, prononcer les nombres de 70 à 100 et les faire répéter en groupe classe. Puis faire lire la liste de mots *Les coordonnées* et la consigne de l'activité 3. Procéder à l'écoute et faire réaliser l'activité 3.

Corrigé :

- 1 | l'Espagne, la Chine, les États-Unis, la France, le Canada, le Brésil.
2 | le prénom, la date de naissance, la ville et le pays.
3 | a. 06 44 37 53 62 – b. 00 33 7 38 69 40 37 –
c. 00 41 6 36 59 62 30.

Francophonie

Demander aux apprenant(e)s de lire le contenu de l'encadré. L'expliquer si nécessaire.

Idée pour la classe

[en binômes]

Après la correction de l'activité 1, inviter les apprenant(e)s à la continuer à partir de photos qu'ils/elles pourront trouver sur Internet via leur téléphone portable. Pour cela, former des binômes et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour trouver une photo symbolique d'un pays et/ou d'une ville avant de la montrer à son partenaire de binôme. Ce dernier devra trouver la ville et le pays.

Exemple : – C'est quelle ville ? C'est quel pays ?

– C'est la Place Rouge ! Moscou, la Russie !

Voir cahier d'activités ► p. 12

Phonie-graphie

p. 28

Les liaisons avec les prépositions

Transcriptions



26 à 28

Activité 1

- a. En Argentine.
b. Au Japon.
c. En Suisse.
d. Aux États-Unis.
e. En Angola.
f. Aux Philippines.

Activité 2

- a. En Italie.
b. Aux États-Unis.
c. En Europe.
d. Aux Émirats arabes unis.
e. En Équateur.
f. En Australie.
g. En Inde.
h. En Afrique.

Activité 3

Ex. : Elle est née / en Italie / et elle habite / en Australie.

- a. Il est né en Équateur et il habite en Afrique.
b. Elle est née en Asie et elle habite aux États-Unis.
c. Il est né en Europe et il habite aux Émirats arabes unis.

Observation – Activité 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Livres fermés, poser d'abord aux apprenant(e)s les questions suivantes : *La tour Eiffel est dans quel pays ?* (En France.) ; *La Sagrada Familia est dans quel pays ?* (En Espagne.). Écrire *en France* et *en Espagne* au tableau. Puis montrer la préposition *en* devant les deux pays et demander à un(e) apprenant(e) volontaire de la lire. Ensuite, demander au groupe classe si le « n » final de *en* se prononce ou non (le « n » final ne se prononce pas). Montrer ensuite le mot *France* et demander si la première lettre est une consonne ou une voyelle. S'assurer si nécessaire de la compréhension des mots *consonnes* et *voyelles* (la première lettre « f » est une consonne). Inviter alors un(e) apprenant(e) volontaire à prononcer le groupe *en France*.

Ensuite, montrer le mot *Espagne* et demander si la première lettre est une consonne ou une voyelle (la première lettre « e » est une voyelle). Puis faire lire le groupe *en Espagne* et demander si on entend le « n » final de la préposition *en* (oui, on entend le « n » final de la préposition *en*). Demander alors à un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) de lire les groupes *en France* et *en Espagne* à la suite et demander, aux apprenant(e)s, pourquoi, à leur avis, on entend le « n » final de la préposition *en* avec le mot *Espagne* et pourquoi on ne l'entend pas avec le mot *France*. Laisser les apprenant(e)s répondre librement, puis expliquer le phénomène de liaison.

Enfin, demander aux apprenant(e)s d'ouvrir leur livre à la page 28 et faire lire la consigne de l'activité 1.

Procéder à l'écoute. Lorsque cela est fait, former des binômes et demander de comparer leurs réponses. Pendant cette phase de comparaison, inciter les apprenant(e)s à prononcer chacune des propositions **a** à **f** à voix haute. Passer dans les rangs et corriger les éventuelles erreurs de prononciation. Puis procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 Il y a des liaisons pour les propositions **a**, **d** et **e**.

Discrimination – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire d'abord observer les propositions **a** en *Argentine* et **d** aux *États-Unis* de l'activité 1. Attirer l'attention des apprenant(e)s sur le fait qu'il existe deux types de liaison avec les prépositions devant les noms de pays, la liaison en [n] et la liaison en [z]. Puis faire lire la consigne de l'activité 2. Procéder à l'écoute et faire la correction.

Corrigé :

2 **a**, **c**, **e**, **f**, **g** et **h** : [n] – **b** et **d** : [z]

Idée pour la classe

[en binômes]

Après la correction de l'activité 2, il sera possible de former des binômes, de leur demander de relire les propositions **a** à **h** de l'activité 2 à voix haute et de comparer leur prononciation. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin.

Articulation – Activité 3

[travail individuel, correction en groupe classe pour l'écoute ; travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe pour la répétition]

Faire lire la consigne de l'activité 3. Rappeler ou faire rappeler ce qu'est un groupe rythmique. Se reporter éventuellement à l'encadré de phonie-graphie de la p. 22 si nécessaire. Puis procéder à l'écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Ensuite, faire la correction et faire répéter les phrases. Pour cela, demander d'abord à chaque apprenant(e) de répéter les phrases à voix haute mais de façon individuelle. Puis former des binômes et les inviter à comparer leur prononciation avec leur partenaire de binôme. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Enfin, demander à un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) de répéter les phrases en groupe classe.

Corrigé :

- 3 **a**. 4 groupes rythmiques avec 4 accents et 2 liaisons.
b. 4 groupes rythmiques avec 4 accents et 2 liaisons.
c. 4 groupes rythmiques avec 4 accents et 2 liaisons.

Idée pour la classe

[en binômes]

Proposer la variante suivante pour l'activité 3 : après avoir fait lire la consigne, inviter les apprenant(e)s, d'abord individuellement à lire chaque phrase à voix haute. Puis former des binômes et inviter les apprenant(e)s à comparer leur prononciation avec leur partenaire de binôme. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Puis procéder à l'écoute et inciter les apprenant(e)s à comparer leur propre prononciation avec ce qu'ils/elles entendent. Enfin, leur faire faire l'activité 3.

Voir cahier d'activités ► p. 12

L'essentiel Grammaire p. 28

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1 **a**. Samia est née **en** Algérie.
b. Mike habite **aux** États-Unis.
c. Pietro est né **à** Rome.
d. Bruna habite **au** Cambodge.
e. Pablo est né **à** Barcelone.
2 **a**. Tu aimes quelles **musiques** ?
b. Quel est le **numéro de téléphone** de Paul ?
c. Quelle est la **date de naissance** de Malika ?
d. Il aime quels **loisirs** ?

Transcription

La secrétaire : Bonjour.

Sébastien : Bonjour, madame.

La secrétaire : Nom et prénom, s'il vous plaît ?

Sébastien : Leroux L-E-R-O-U-X Sébastien.

La secrétaire : Date de naissance, s'il vous plaît.

Sébastien : Je suis né le 30 avril 1998.

La secrétaire : Le lieu de naissance ?

Sébastien : Je suis né au Canada, à Toronto. Aujourd'hui, j'habite en France.

La secrétaire : Vous avez un numéro de téléphone, s'il vous plaît ?

Sébastien : Oui, c'est le 07 99 65 38 74.

La secrétaire : Et une adresse mail ?

Sébastien : Oui : sebastien.leroux@net.com

Corrigé :

1 | Sébastien Leroux est né au Canada, à Toronto.

2 | Il habite en France.

3 | 07 99 65 38 74.

4 | sebastien.leroux@net.com

Pour info

Le numéro de téléphone de Sébastien Leroux commence par 07. En effet, en France, les numéros de téléphone portable commencent généralement par l'indicatif 06 mais certains d'entre eux, de plus en plus, commencent par 07.

Atelier médiation p. 29

Réaliser un diaporama pour présenter un(e) artiste

Cet atelier médiation propose une tâche collaborative à réaliser en petits groupes. Il permettra aux apprenant(e)s de développer leurs compétences en ce qui concerne la médiation de textes, de concepts et de la communication. Cet atelier peut être réalisé sur plusieurs séances.

Démarche

[en groupe classe]

Demander à plusieurs apprenant(e)s volontaires de lire le titre de l'atelier médiation et la phrase de présentation de la tâche collaborative. Les expliquer ou les faire expliquer.

Ensuite, faire lire la consigne de la démarche et laisser l'ensemble du groupe classe former des binômes ou des trinômes par affinités. Quand les binômes ou les trinômes ont été constitués, inviter les apprenant(e)s à désigner, dans chacun d'entre eux, qui aura les rôles du/de la modérateur/modératrice, du/de la traducteur/traductrice, du/de la rédacteur/rédactrice et du/de la présentateur/présentatrice.

Remarque : Si les apprenant(e)s ont constitué des binômes, chaque partenaire de binôme devra endosser deux rôles. Pour les trinômes, un partenaire devra endosser deux rôles, les deux autres s'en contenteront d'un seul.

Les apprenant(e)s réaliseront ici leur premier atelier médiation. Il sera donc bon, afin de les habituer à cette répartition des rôles qui sera répétée lors de chaque atelier médiation proposé à chaque unité, de leur préciser ce qui est attendu d'un(e) modérateur/modératrice, d'un(e) traducteur/traductrice, d'un(e) rédacteur/rédactrice et d'un(e) présentateur/présentatrice.

Pour rappel : Chaque apprenant(e) a un rôle bien précis dans l'activité de médiation pour coopérer et construire du sens :

- le/la modérateur/modératrice organise et gère le travail de groupe. Il/Elle s'assure que chaque apprenant(e) a bien compris son rôle au cours de la tâche collaborative ;
- le/la traducteur/traductrice traduit de la langue source ou commune à la langue cible, le français, afin de faciliter les échanges (seulement si cela est nécessaire) ;
- le/la rédacteur/rédactrice regroupe toutes les informations collectées et écrit la présentation, les commentaires, les légendes, etc. (lors de la phase de réalisation) ;
- le/la présentateur/présentatrice transmet le résultat du travail de son groupe à la classe (lors de la phase de présentation).

Idée pour la classe

Pour former les sous-groupes, il est possible de procéder de la façon suivante : demander aux apprenant(e)s de se lever, de circuler dans la classe et de se poser la question : **Qui est ton artiste préféré ?** Les inviter, à partir des réponses qu'ils/elles fournissent, à former des binômes ou des trinômes par affinités (par exemple : un groupe qui aime des chanteurs/chanteuses, un autre groupe qui aime des photographes, etc.).

Préparation et réalisation – Médiation de concepts, de textes et de la communication

[en binômes et/ou en trinômes]

Faire lire la première étape de la phase de préparation (*Vous choisissez un(e) artiste*). Lorsque cela est fait, attirer l'attention de l'ensemble du groupe classe sur la photo et le contenu des trois premières bulles. Laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour observer et pour lire. Puis s'assurer qu'ils/elles ont compris qu'il s'agissait d'une photo de l'artiste Gaël Faye. Ensuite, laisser les sous-groupes lire la deuxième étape de la phase de préparation ainsi que les informations demandées et enchaîner sur la lecture des étapes de la phase de réalisation. Passer dans les rangs et s'assurer que la tâche collaborative a bien été comprise.

Le/La modérateur/modératrice organisera le travail de groupe en distribuant les rôles. Les apprenant(e)s d'un même binôme ou trinôme s'aideront, entre autres, des phrases contenues dans les bulles pour mener à bien la réalisation de la tâche et seront à la fois traducteur/traductrice et rédacteur/rédactrice selon les besoins. Laisser les apprenant(e)s travailler et veiller à ce que ce travail soit fait en totale collaboration. S'assurer qu'à la fin de l'étape de réalisation, les apprenant(e)s auront

mis en commun toutes les informations collectées dans un seul et même diaporama. Enfin, apporter des corrections au travail final avant qu'il soit présenté en groupe classe.

Remarque : Différents outils pourront être utilisés pour réaliser le diaporama (PowerPoint, Canva, Prezi, etc.). Cela sera laissé au choix des binômes ou des trinômes.

Pour info

Gaël Faye est un auteur-compositeur-interprète et rappeur né le 6 août 1982 au Burundi. Il est franco-rwandais et a aussi écrit un livre, *Petit pays* qui a obtenu le Prix Goncourt des lycéens en 2016. Il habite au Rwanda. En 2020, son album *Lundi méchant* est sorti.

Présentation – Médiation de textes

Faire présenter les travaux en classe dès que les apprenant(e)s sont prêt(e)s. L'un(e) des apprenant(e)s d'un même binôme ou trinôme sera présentateur/présentatrice. Les étudiant(e)s des autres sous-groupes assisteront à la présentation du travail et pourront poser des questions ou faire des commentaires.

Idée pour la classe

Afin d'inciter les autres apprenant(e)s à être attentifs/attentives à la présentation de chacun des groupes, proposer aux binômes ou trinômes qui présentent leur travail de ne pas dire le nom de l'artiste. Les autres apprenant(e)s doivent écouter, observer les documents complémentaires (diaporama, lien, etc.) et trouver le nom de l'artiste à la fin de la présentation.

Vie pratique

p. 30

Présenter des documents de la vie quotidienne

Transcription



Activité 2

- J'ai la carte de bibliothèque !
- Votre passeport, s'il vous plaît.
- Et toi Jeanne, tu as le permis de conduire ?
- Bonjour, vous avez un titre de transport, s'il vous plaît ?
- Vous avez la carte d'étudiant, s'il vous plaît ?
- Votre carte d'identité, s'il vous plaît.

Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Livres fermés, écrire au tableau le titre *Présenter des documents de la vie quotidienne*. Demander aux apprenant(e)s de donner des exemples de ces documents. Les laisser répondre librement et noter au tableau quelques-unes de leurs propositions. Puis faire ouvrir le livre à la p. 30 et attirer l'attention des apprenant(e)s sur les photos 1 à 6. Y a-t-il des documents notés au tableau ? Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 1 et laisser quelques instants pour répondre avant de faire la correction.

Corrigé :

1 | a. 2 – b. 3 – c. 4 – d. 1 – e. 6 – f. 5.

Idée pour la classe

Si le groupe classe est composé d'apprenant(e)s de nationalités différentes, les inviter à se montrer les uns aux autres certains de ces documents officiels de leur pays.

Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Avant de faire faire l'activité, montrer les photos 1 à 6 et poser la question *C'est où ?* aux apprenant(e)s pour chacune d'entre elles. Expliquer si nécessaire le mot interrogatif *où*. Fournir le nouveau vocabulaire relatif aux lieux si besoin (photo 1 : c'est à la poste ; photo 2 : c'est à l'aéroport ; photo 3 : c'est dans un bus ; photo 4 : c'est à un guichet, au cinéma ; photo 5 : c'est à la bibliothèque ; photo 6 : c'est dans une voiture).

Ensuite, faire lire la consigne, procéder à l'écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de faire la correction.

Corrigé :

2 | a. 5 – b. 2 – c. 6 – d. 3 – e. 4 – f. 1.

Nom :

Prénom :

Grammaire

1 | Choisissez la bonne réponse. / 5

- a. Madame Kirtia est **suédois** / **suédoise**.
- b. Monsieur Costas est **grec** / **grecque**.
- c. Monsieur Machado est **portugais** / **portugaise**.
- d. Madame De Leon est **uruguayen** / **uruguayenne**.
- e. Madame Park est **coréen** / **coréenne**.

2 | Choisissez la bonne réponse. / 5

- a. Aldo aime **le** / **la** / **l'** / **les** musique.
- b. **Le** / **La** / **L'** / **Les** Mozambique est un pays d'Afrique.
- c. Simon connaît bien **le** / **la** / **l'** / **les** Émirats arabes unis.
- d. J'aime **le** / **la** / **l'** / **les** sport.
- e. Michelle aime **le** / **la** / **l'** / **les** art.

3 | Complétez avec **à, au, en, aux**. / 5

- a. Arthur habite Canada.
- b. Il est né États-Unis.
- c. Il habite Moscou.
- d. Moscou est Russie.
- e. Elle habite Angola.

4 | Complétez avec **quel, quelle, quels** ou **quelles**. / 5

- a. est ta date de naissance ?
- b. Il est né dans pays ?
- c. Tu parles langues ?
- d. Tu pratiques sports ?
- e. Sam a âge ?

Vocabulaire

5 | Écrivez les nombres en lettres. / 5

- a. 37 :
- b. 50 :
- c. 17 :
- d. 43 :
- e. 65 :

6 | Chassez l'intrus. / 5

- a. la bande dessinée – le sport – les langues – la France
- b. le nom – le prénom – le mail – la date de naissance
- c. la bande dessinée – le tennis – l'art – le cinéma
- d. l'Italie – l'Espagne – l'Allemagne – Paris
- e. Moscou – Washington – Le Cambodge – Londres

7 | Complétez avec le nom du pays et l'article défini. / 5

Ex. : René est français. Le pays de René, c'est la France.

- a. Tabea est allemande. Le pays de Tabea, c'est
- b. Anil est indien. Le pays d'Anil, c'est
- c. Wei est chinoise. Le pays de Wei, c'est
- d. Januszc est polonais. Le pays de Januszc, c'est
- e. Luis est argentin. Le pays de Luis, c'est

8 | Écrivez les nombres en chiffres. / 5

- a. soixante-douze :
- b. soixante-dix-neuf :
- c. quatre-vingt-un :
- d. quatre-vingt-dix :
- e. quatre-vingt-dix-neuf :

Compréhension orale

9 | Écoutez le dialogue une fois et répondez aux questions. / 5

- a. Vrai ou faux ? L'homme est français.
.....
- b. La femme est née dans quel pays ?
.....
- c. Vrai ou faux ? Cynthia et Jean sont au festival de Montréal, au Canada.
.....

Nom :

Prénom :

d. Vrai ou faux ? Cynthia est française.

.....

e. Cynthia aime quel loisir ?

.....

Compréhension écrite

10 | Lisez le portrait d'Arthur sur le site BlaBlaCar et répondez aux questions. / 5

Bonjour ! Je m'appelle Arthur et j'ai 26 ans. J'aime la musique, le sport et l'art. Je suis français et italien et je parle quatre langues. Je cherche un covoiturage pour le 25 avril pour Paris. J'habite à Nice.

a. Arthur a quel âge ?

.....

b. Quels loisirs Arthur aime ?

.....

c. Quelle est la nationalité d'Arthur ?

.....

d. Arthur parle deux langues ?

.....

e. Arthur cherche un covoiturage Paris-Nice ou Nice-Paris ?

.....

.....

Phonie-graphie

11 | Lisez et écoutez le texte. Notez les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique.

Je m'appelle Jasmine. J'ai vingt ans. J'habite en Italie, avec un ami. Il s'appelle Martin.

😊 très bien 😊 assez bien 😞 des difficultés

Le bonus Phonie-graphie :

- réponse correcte = + 1 point à votre note finale
- réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

Socioculturel				
Lyon – Nice – Trouville – photo de famille, Elo studio				
Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonie-graphie	Culture(s)
Demander/Dire le lieu d'habitation Exprimer ses goûts Présenter sa famille Parler de sa famille	- Les articles définis et indéfinis - Les verbes en -er au présent (<i>aimer, détester</i>) - Les adjectifs possessifs - Le masculin et le féminin des professions Verbe <i>habiter</i>	- Les lieux - Les loisirs (2) (la musique, le cinéma, le sport) - La famille, la situation familiale - Les professions	- La prononciation des verbes en -er au présent - Les liaisons avec les déterminants	Vidéo ▶ Cannes, ville du cinéma ! - Le festival, des personnalités du cinéma (patrimoine) Francophonie - Le festival de Banff (montagne) - Montreux, Bruxelles
Atelier médiation	Créer un portrait collectif			
	Stratégies et entraînement : Compréhension des écrits			

Ouverture

p. 31



Production orale

1 | Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Faire lire le titre de l'unité. En expliquer la signification en groupe classe.

2 | Le dessin

[en groupe classe]

Description

Montrer le dessin et demander aux étudiant(e)s ce qu'ils/elles voient. Les laisser répondre librement. Leur donner au fur et à mesure le vocabulaire encore inconnu à ce stade de l'apprentissage (*un arbre/une plante, une famille, des fleurs, le tricot, un papillon, un chat, des animaux, etc.*). Noter ce vocabulaire au tableau, puis inviter les apprenant(e)s à lire les objectifs de l'unité 2 en bas à gauche de la p. 31. Leur demander alors s'ils reconnaissent un ou des mot(s) précédemment noté(s) au tableau. Les laisser répondre librement. Enfin, expliquer ou faire expliquer le nouveau vocabulaire contenu dans les objectifs.

Interprétation du dessin

Poser les questions suivantes aux apprenant(e)s : *Les personnes habitent où ?* (Elles habitent dans un arbre/une plante.) ; *Quels sont leurs goûts ?* (Les animaux, la nature, le tricot, etc.) ; *Quelle est la relation entre ces personnes ?* (C'est peut-être une famille.). Pendant toute cette activité, encourager les apprenant(e)s à

utiliser le vocabulaire découvert dans les objectifs ainsi que les mots précédemment notés au tableau. Enfin, synthétiser les réponses en proposant une interprétation globale et simple. (*Le dessin symbolise une famille, par exemple.*)

3 | La phrase

[en groupe classe]

Faire lire la phrase. En expliquer la signification si nécessaire. S'assurer de la compréhension de la phrase en posant les questions suivantes : « *Il est bien* », *c'est positif ou c'est négatif ?* (C'est positif.) ; « *Ton quartier* » *c'est pour demander ou dire le lieu d'habitation, exprimer ses goûts ou parler de sa famille ?* (C'est pour dire le lieu d'habitation.).

Documents

p. 32-33

A | Tu habites où ?



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Attirer l'attention des apprenant(e)s sur le dialogue situé à gauche de la page et faire lire la question 1. Procéder à la correction. À la fin de la correction, faire lire le titre du document, *Tu habites où ?* et faire expliquer la signification de cette phrase. Ensuite, demander aux apprenant(e)s quel est le sujet possible du document écrit qu'ils/elles viennent d'observer (le lieu d'habitation).

Corrigé :

1 | C'est un échange de messages.

1^{re} lecture – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question 2, puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire et pour répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | Milo écrit à Lina.

2^e lecture – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3 à 5 ainsi que les propositions **a** et **b** et **1** et **2** de la question 3. Expliquer ou faire expliquer les questions si nécessaire. Laisser ensuite quelques instants aux apprenant(e)s pour lire et pour répondre aux questions 3 à 6, d'abord de façon individuelle. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si besoin, puis, demander aux apprenant(e)s de comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Là encore, passer dans les rangs et apporter de l'aide. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, revenir sur le vocabulaire globalement inconnu.

Corrigé :

3 | a. 1. – b. 2.

4 | Milo aime le quartier Saint-Jean parce que c'est très sympa.

5 | Lina habite avec Julie et Mira.

6 | Non. Julie et Mira ont un instrument de musique.

Vocabulaire – Question 7

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question 7 et les propositions **a** à **b**, puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre de façon individuelle. Ensuite, inviter les apprenant(e)s à comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Lors de cette phase de comparaison, passer dans les rangs et inciter les apprenant(e)s à utiliser des phrases simples et le vocabulaire proposé dans l'activité pour comparer leur réponse (*C'est la plage*, par exemple). Enfin, procéder à la correction.

Corrigé :

7 | b. 3 – c. 4 – d. 1.

Habiter

Demander d'abord aux apprenant(e)s quel verbe on utilise pour dire le lieu d'habitation (on utilise le verbe *habiter*). Attirer alors leur attention sur l'encadré de conjugaison. Demander à un(e) ou plusieurs apprenant(e)(s) volontaire(s) de lire la conjugaison du verbe *habiter*. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation. Lorsque cela est fait, pro-

noncer une nouvelle fois la conjugaison du verbe *habiter* et la faire répéter en groupe classe.

Au fait !

S'assurer que les apprenant(e)s savent bien à qui correspondent les différents pronoms personnels sujets qu'ils/elles ont découverts à l'unité 0 (p. 13) et qui figurent dans l'encadré de conjugaison du verbe *habiter* précédemment exploité. Puis faire lire le contenu de cet encadré *Au fait !* Vérifier la compréhension et faire éventuellement donner d'autres exemples avec un ou des verbe(s) précédemment vu(s) (verbes *avoir* et *s'appeler*, p. 18, *être*, p. 19, *parler*, p. 26). Enfin, s'assurer que les apprenant(e)s ont bien compris que le pronom *on* se conjugue comme les pronoms singuliers *il* et *elle* mais il représente un groupe, comme le pronom *nous*.



Production orale – Question 8

[en binômes]

Faire lire la question 8. S'assurer de la compréhension. Ensuite, attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré de communication *Pour demander/dire le lieu d'habitation*, p. 33. Une fois que cela est fait, former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre à la question. Passer dans les rangs et inciter les apprenant(e)s à réinvestir leurs nouvelles connaissances (le verbe *habiter*, le nouveau vocabulaire et les expressions de l'encadré de communication). Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes et inviter un ou plusieurs binôme(s) à présenter leur dialogue au reste du groupe.

Remarque : La question 8 mentionne un « nouveau » lieu d'habitation. Il est possible d'inviter les apprenant(e)s à parler de leur lieu d'habitation actuel, qu'il soit nouveau ou non.

Proposition de corrigé :

8 | – Tu habites où ?

– J'habite à Paris.

– Tu habites dans un quartier sympa ?

– Oui, j'habite dans le quartier des Buttes-Chaumont, dans une rue calme. Et toi ? Où tu habites ?

– Je suis à Pantin. J'habite un appartement.

Pour demander/dire le lieu d'habitation

Faire lire par un ou plusieurs apprenant(e)(s) volontaire(s) le contenu de cet encadré. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Grammaire p. 33

Les articles définis et indéfinis

Afin de rappeler aux apprenant(e)s les notions grammaticales d'*articles* et de *nom*, leur montrer d'abord la photo 1 de la p. 32 et demander *Qu'est-ce que c'est ?* Laisser les apprenant(e)s répondre ou leur donner la réponse s'ils ne s'en souviennent pas. Noter la réponse au tableau sous la forme *c'est un... / c'est une..., c'est le / l'... / c'est la / l'...*

c'est une université, c'est l'université Lumière. Recommencer la procédure avec la photo 2 et écrire au tableau *c'est un quartier, c'est le quartier Saint-Jean.* Attirer l'attention des apprenant(e)s sur *un* et *une* en les soulignant, par exemple. Les informer que ces mots s'appellent *des articles indéfinis*, puis montrer les articles *l'* et *le* et rappeler aux apprenant(e)s qu'il s'agit d'*articles définis*. Les inviter à se reporter à l'encadré de grammaire *Les articles définis le, la, les, l',* p. 20 si nécessaire. Ensuite, entourer le nom qui est après l'article indéfini *un* et le nom qui est après l'article défini *une* et poser aux apprenant(e)s les questions suivantes : *Qu'est-ce que c'est ? Ce sont des noms ? Ce sont des verbes ? Ce sont des adjectifs ?* (Ce sont des noms.).

Ensuite, inviter les apprenant(e)s à ouvrir leurs livres à la page 33 et à prendre connaissance de la partie *Grammaire*.

Échauffement – Activités 1-2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire le titre de l'encadré de grammaire. Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 1 en groupe classe. Laisser alors quelques instants aux apprenant(e)s pour observer les phrases proposées. Puis faire lire la consigne de l'activité 2. Préciser qu'il y a deux réponses aux deux premières propositions et une réponse à la troisième proposition de l'activité 2a.

Corrigé :

- 2 | a. On utilise *un* avec un nom masculin (a) et singulier (c).
On utilise *une* avec un nom féminin (b) et singulier (d).
On utilise *des* avec un nom pluriel (d).
b. *un quartier* : on parle d'un quartier en général (b).
le quartier : on parle d'un quartier en particulier (a).

Fonctionnement

[travail individuel]

Demander aux apprenant(e)s d'observer le tableau de façon individuelle.

Quand cela est fait, poser quelques questions pour s'assurer de la compréhension du tableau. Par exemple : on peut identifier la personne ou l'objet avec un article indéfini ? (Non, on ne peut pas identifier la personne ou l'objet avec un article indéfini.), etc.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les consignes de l'activité 3 avant de faire répondre, puis procéder à la correction.

Corrigé :

- 3 | a. J'habite **un** quartier calme.
b. J'ai **une** guitare.
c. J'habite **une** rue sympa.
d. Ce sont **les** instruments de Julie.
e. Nous habitons **le** quartier de Belleville.



Production écrite – Activité 4

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Proposition de corrigé :

4 | Salut Victoire !

Maintenant, j'habite dans un quartier sympa à Montreuil ! J'habite dans une rue calme, c'est la rue de Rosny. J'habite un appartement avec des amies, Justine et Ninon. L'appartement est super !
Au revoir,
Sam

Voir cahier d'activités ► p. 19

Documents p. 34

B | Tu aimes le cinéma ?



Compréhension orale

Transcription

Anaïs : Salut, Romain !
Romain : Salut, Anaïs ! Ça va ?
Anaïs : Oui ! Et toi ?
Romain : Très bien... Anaïs, Manon. Manon, Anaïs.
Manon : Enchantée !
Anaïs : Oh ! C'est le Festival du film de montagne ! J'adore le cinéma et la montagne !
Romain : Moi aussi, mais Manon, elle, n'aime pas la neige et elle déteste skier.
Anaïs : Tu n'aimes pas le sport ?
Manon : J'aime le sport ! La marche, la natation, la danse, mais je déteste le ski.
Anaïs : Mais tu aimes le cinéma.
Manon : Oui, j'aime le cinéma et les films de montagne.
La guichetière : Madame ?
Anaïs : Trois places pour le Festival du film de montagne, s'il vous plaît.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

D'abord, attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'affiche en haut à gauche de la p. 34 et la faire identifier. Pour cela, poser, par exemple, les questions suivantes : *Qu'est-ce que c'est ? C'est une affiche ? C'est un dessin ?* (C'est une affiche.). Ensuite, faire lire la question 1 en groupe classe, laisser les apprenant(e)s observer et répondre et procéder à la correction.

Corrigé :

- 1 | C'est le Festival du film de montagne.

Pour info

Le Festival de film de montagne de Banff existe depuis 1976. Il a lieu tous les ans lors du premier week-end de novembre dans la ville de Banff au Canada. Le Festival récompense les meilleures réalisations et programme une tournée mondiale des meilleurs films dans une quarantaine de pays.

1^{re} écoute – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire ou faire lire la question 2, puis procéder à la première écoute et laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour répondre de façon individuelle. Ensuite, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | c.

2^e écoute – Question 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question 3. Expliquer ou faire expliquer si nécessaire. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront justifier leurs réponses, puis procéder à la deuxième écoute. Elle peut être séquentielle afin de laisser aux apprenant(e)s le temps de noter les justifications. Ensuite, laisser répondre de façon individuelle. Enfin, demander aux apprenant(e)s de comparer leurs réponses en binômes avant de procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : Il sera possible de demander aux apprenant(e)s de se reporter à la transcription lors de la correction.

Corrigé :

- 3 | a. Faux (Manon déteste skier).
b. Vrai (Anaïs demande trois places).

Vocabulaire – Question 4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question 4 ainsi que les propositions. Laisser quelques instants pour répondre et pour comparer en binômes. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Lors de la correction, demander aux apprenant(e)s de quel type sont les autres activités présentées (ce sont des activités de loisirs). Si nécessaire, les inviter à se reporter à la p. 21 de l'unité 1 afin qu'ils/elles se remémorent le mot *loisirs*.

Corrigé :

4 | le ski – la danse – la marche – la natation.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Si les apprenant(e)s ont quelques difficultés à répondre à la question 4, les inviter à se reporter une nouvelle fois à la transcription du document, p. 173. Pour cela, la faire lire en groupe classe par un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volon-

taire(s) et attirer leur attention sur les répliques d'Anaïs et de Manon : *Tu n'aimes pas le sport ? / J'aime le sport ! La marche, la natation, la danse, mais je déteste le ski.*



Production écrite – Question 5

[travail individuel]

D'abord, demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre du document *Tu aimes le cinéma ?* et demander quel est le verbe (*aimes*). Rappeler, si nécessaire, ce qu'est un verbe. Ensuite, demander à un(e) apprenant(e) volontaire de rappeler quels sont les objectifs de l'unité 2. Pour cela, les apprenant(e)s pourront se reporter à la p. 31. Leur expliquer que le verbe *aimer* est un verbe pour exprimer ses goûts. S'assurer de la compréhension, notamment du mot *goûts*, puis faire lire la phrase en exergue en haut à droite de la p. 34, *J'adore le cinéma et la montagne !* Là encore, faire repérer le verbe (*adore*). Expliquer qu'il s'agit aussi d'un verbe utilisé pour exprimer ses goûts, puis demander aux apprenant(e)s si les verbes *aimer* et *adorer* ont un sens positif ou négatif (ils ont un sens positif). Expliquer ou faire expliquer la différence entre les verbes *aimer* et *adorer* (*adorer* a un sens plus intense qu'*aimer*). Attirer alors l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré de communication *Pour exprimer ses goûts*.

Ensuite, faire lire la question 5. Expliquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser les verbes présentés dans l'encadré de communication. Enfin, leur laisser quelques instants pour faire leur production écrite. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, demander à un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) de lire sa production en groupe classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

5 | J'adore le sport, j'aime la musique, je déteste le cinéma.

Pour exprimer ses goûts

Avant de faire lire le contenu de l'encadré, poser la question suivante aux apprenant(e)s : *Vrai ou faux ? Manon adore skier ?* (Faux, Manon déteste skier.). Les apprenant(e)s, ayant déjà répondu à cette question lors de la deuxième écoute du document de compréhension orale, ne devraient pas avoir trop de difficultés à répondre. Écrire au tableau la phrase *Manon déteste skier* et demander aux apprenant(e)s quel est le verbe (*déteste*). Demander si ce verbe a un sens positif ou négatif (ce verbe a un sens négatif). Faire alors lire par un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) le contenu de l'encadré de communication.

Idée pour la classe

Avant de faire répondre à la question 5, inviter les apprenant(e)s à consulter d'abord les loisirs présentés à la page de vocabulaire, p. 35 dont l'exploitation est proposée, p. 40 de ce guide.

Les verbes en -er au présent

Échauffement – Activités 1-2-3

[en groupe classe]

Faire lire la consigne de la question 1 et demander aux apprenant(e)s d'y répondre en groupe classe. Quand les apprenant(e)s ont fini de répondre à la question 1, leur demander de lire le titre de ce point de grammaire afin qu'ils/elles vérifient leur réponse. Faire lire la consigne de la question 2 après la correction de la question 1. Demander aux apprenant(e)s d'y répondre en groupe classe. Ensuite, faire lire la consigne de la question 3 après la correction de la question 2 et expliquer ce qu'est la négation si nécessaire, puis laisser répondre en groupe classe et procéder à la correction.

Corrigé :

- 1 | Tous ces verbes ont -er comme terminaison.
- 2 | Ces verbes n'ont plus -er comme terminaison mais -e (propositions a et c) ou -es (proposition b). Cela signifie qu'ils se conjuguent.
- 3 | **n'** et **pas** sont les deux éléments de la négation.

Fonctionnement – Activité 4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne, demander aux apprenant(e)s d'observer le tableau et de le compléter de façon individuelle. Ensuite, s'assurer de la bonne compréhension du tableau en posant des questions. Par exemple : *Quelles lettres il faut supprimer de l'infinitif pour avoir la base de conjugaison ?* (Il faut supprimer les lettres *er*), etc.

À la fin de la correction de l'activité 4, faire lire en groupe classe la première partie des commentaires situés à droite du tableau des conjugaisons (de *Pour conjuguer à la terminaison*). S'assurer de la compréhension. Pour cela, noter au tableau un verbe à l'infinitif, barrer la terminaison -er et annoncer que la base du verbe est donc la partie sans -er, puis faire observer une nouvelle fois le tableau des conjugaisons et faire repérer les différentes terminaisons -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent, puis faire lire le premier point des commentaires à droite du tableau des conjugaisons. S'assurer de la compréhension. Enfin, faire lire le point des commentaires à droite du tableau et là encore, s'assurer de la compréhension.

Corrigé :

- 4 | tu aimes ; je déteste, tu détestes, il/elle/on déteste.

Idée pour la classe

[au choix du professeur : travail oral en groupe classe ou travail écrit individuel]

Demander aux apprenant(e)s de faire leur portrait, à l'oral ou à l'écrit, en utilisant alternativement des phrases négatives et affirmatives (par exemple : *Je ne m'appelle pas Henry, je m'appelle Henric. Je ne suis pas coréen, je suis allemand. Je n'ai pas 23 ans, j'ai 24 ans. Je ne parle pas néerlandais, je parle allemand. Je n'aime pas le sport, j'aime le cinéma.*).

Entraînement – Activité 5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne avant de faire faire l'activité.

Corrigé :

- 5 | a. J'habite un appartement. c. Nous marchons.
b. Tu détestes le ski. d. Ils aiment la danse.

Idée pour la classe

Demander aux apprenant(e)s de se reporter à la rubrique « Phonie-graphie » de la page 36 du livre, après avoir travaillé ce point de grammaire. Pour l'exploitation du point de phonétique, se référer aux indications qui se trouvent, p. 41 de ce guide.



Production orale → DELF – Activité 6

[en binômes à faire en classe]

Faire lire la consigne de la question 6. Former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Pendant l'activité, passer dans les rangs et vérifier qu'ils utilisent bien leurs acquis (les verbes pour exprimer leurs goûts, le vocabulaire lié aux loisirs et aux sports précédemment vu, notamment à la p. 21 de l'unité 1 et à cette page 34). À la fin de l'activité, inviter un ou plusieurs binôme(s) volontaire(s) à présenter leur travail au groupe classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 6 | – Tu aimes le sport ?
– J'adore le sport ! Et toi ?
– Oui, j'adore le sport ! Tu aimes la musique ?
– Oui, j'aime la musique. Tu aimes le cinéma ?
– Non, je déteste le cinéma.

Voir cahier d'activités ➤ p. 20

Vocabulaire p. 35

Les lieux, les loisirs (2)

Transcriptions



Activité 3

Sons de guitare.

Sons de piano.

Activité 4b

- a. On aime marcher.
b. J'adore nager.

- c. On aime danser.
d. Je déteste skier.

Activités 1-2-3-4

[activité 1 : en binômes, correction en groupe classe ; activités 2 et 4 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe ; activité 3 : en groupe classe]

Pour l'activité 1 : faire d'abord lire la première partie du titre de la page *Les lieux* et s'assurer de la compréhension,

puis faire lire la consigne ainsi que le contenu de la liste de mots, *Les lieux*. Ensuite, former des binômes et les laisser répondre. Passer dans les rangs et s'assurer que les apprenant(e)s ont bien compris qu'ils/elles doivent retrouver les mots de la liste, les prononcer et les montrer au fur et à mesure sur la photo de la ville de Trouville (en Normandie). Apporter de l'aide si nécessaire. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Pour l'activité 2 : faire lire la consigne, puis laisser les apprenant(e)s répondre individuellement avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, faire la correction en groupe classe.

Pour l'activité 3 : faire d'abord lire la deuxième partie du titre de la page, *Les loisirs* (2), et s'assurer de sa compréhension, puis faire lire en groupe classe par un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) le contenu des trois listes de mots suivantes : *La musique*, *Le cinéma* et *Le sport* et expliquer ou faire expliquer si nécessaire. Attirer l'attention des apprenant(e)s sur le fait que l'encadré *Le sport* contient à la fois des noms et des verbes, puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur les deux photos de guitare et de piano à droite de la consigne de l'activité 3. Faire nommer ces objets. Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 3 et dire aux apprenant(e)s qu'il est possible d'entendre d'autres instruments que la guitare et le piano. Mais s'ils entendent de la guitare et du piano, ils/elles devront dire dans quel ordre. Procéder alors à l'écoute et laisser répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

Pour l'activité 4 : Faire d'abord lire la consigne et les propositions **a**, **b**, **c** et **d** de l'activité 4a et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre individuellement, puis faire lire la consigne de l'activité 4b et procéder à l'écoute. Ensuite, laisser les étudiant(e)s répondre individuellement. Enfin, leur demander de comparer leurs réponses avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | l'appartement : une des fenêtres d'un des immeubles – la mer : à droite sur la photo – la plage : devant la mer – le quartier : l'ensemble de la photo – la rue : à gauche
- 2 | a. À Cannes, il y a la mer.
b. J'habite dans un **appartement** avec une amie.
c. C'est un **quartier** sympa !
d. Tu es à l'**université** à Paris ?
e. Tu habites quelle **rue** ?
- 3 | la guitare, le piano
- 4 | a. a. 4 – b. 3 – c. 1 – d. 2.
b. enregistrement a : la marche ; enregistrement b : la natation ; enregistrement c : la danse ; enregistrement d : le ski.

Idée pour la classe

[en binômes, puis en groupe classe]

Avant de faire faire les activités 3 et 4 : lire la deuxième partie du titre de la page, *Les loisirs* (2), et rappeler aux apprenant(e)s qu'ils/elles connaissent déjà quelques loisirs. Leur demander de fermer leur livre, puis former des binômes et

leur laisser quelques instants pour se remémorer le vocabulaire des loisirs qu'ils connaissent. Passer dans les rangs et noter au tableau les loisirs ainsi mentionnés, puis inviter les apprenant(e)s à se reporter à la p. 21 de l'unité 1 et à consulter une nouvelle fois l'encadré *Les loisirs*. Ensuite, leur demander de lire le contenu de *La musique*, *Le cinéma*, *Le sport* de la page 35. Ce qui est contenu dans ces quatre listes de mots (p. 21 et 35) correspond bien à ce qui est noté au tableau ? Peut-on compléter ce qui est noté au tableau avec du nouveau vocabulaire ?



Production orale – Activité 5

[en binômes, puis en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 5, puis former des binômes et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, demander à plusieurs binômes volontaires de reproduire leurs mimes devant la classe. La classe doit deviner.

Voir cahier d'activités ► p. 21

Phonie-graphie p. 36

La prononciation des verbes en -er au présent

Transcriptions 35 à 37

Activité 1

- a. je travaille – tu travailles – il travaille – ils travaillent
- b. j'aime – tu aimes – il aime – ils aiment
- c. je parle – tu parles – il parle – ils parlent

Activité 2

- a. Il écoute. / Ils écoutent.
- b. Il parle. / Ils parlent.
- c. Il travaille. / Ils travaillent.
- d. Ils adorent. / Il adore.
- e. Ils détestent. / Il déteste.

Activité 3

- a. J'habite à Nice avec des amies et je travaille dans un restaurant.
- b. Tu aimes le cinéma et tu regardes beaucoup de films.
- c. Il habite à la montagne et il marche le week-end.
- d. Elle joue du piano et elle adore écouter de la musique.
- e. Ils adorent le tennis mais ils détestent le football.

Observation – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 1 et faire observer le tableau. S'assurer que les apprenant(e)s ont bien compris le principe des différentes entrées du tableau (prononciation identique ou différente, écrit identique ou différent). Préciser que les apprenant(e)s doivent écouter les prononciations des verbes et ne pas prendre en compte les pronoms. Procéder alors à l'écoute et laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour répondre individuellement. Enfin, faire la correction en groupe

classe. À la fin de la correction faire relire et répéter la prononciation des propositions **a**, **b** et **c** en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | **a.** je prononce =, j'écris ≠
b. je prononce =, j'écris ≠
c. je prononce =, j'écris ≠

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Après la correction de l'activité 1, demander aux apprenant(e)s combien d'écrits différents ils/elles comptent pour les quatre conjugaisons de chacune des propositions **a**, **b** et **c** de l'activité 1 (il y a trois écrits différents : *travaille*, *travailles*, *travaillent*, par exemple), puis leur demander combien de prononciations ils/elles ont entendues lors de la réalisation de l'activité (une seule prononciation). Leur rappeler ainsi qu'il s'agit d'une des particularités du français oral : la prononciation est souvent assez éloignée de l'écrit.

Discrimination – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 2, puis procéder à l'écoute. Laisser répondre individuellement avant d'inviter les apprenant(e)s à comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction. À la fin de la correction, demander quel phénomène phonétique justifie la différence de prononciation des paires **a** et **d** (il s'agit du phénomène de liaison). Rappeler ou faire rappeler ce qu'est le phénomène de liaison. Pour cela, il est possible d'inviter les apprenant(e)s à se reporter à l'encadré de phonie-graphie de l'unité 1, p. 28, *Les liaisons avec les prépositions*.

Corrigé :

- 2 | Prononciation différente : paires **a.** et **d.**
Prononciation identique : paires **b.**, **c.** et **e.**

Articulation – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Avant de procéder à l'écoute, demander aux apprenant(e)s d'observer les phrases et de les lire à voix basse de façon individuelle. Leur préciser qu'ils/elles devront également s'appliquer, pendant leur lecture, à reproduire le schéma intonatif approprié qu'ils/elles ont vu à l'unité 1. Si nécessaire, les inviter à se reporter à l'encadré de phonie-graphie de la p. 22, *Les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique*, puis former des binômes et inviter les apprenant(e)s à comparer leur prononciation de chacune des phrases. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 3, puis faire d'abord écouter la phrase **a**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois apprenant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b**, **c**, **d** et **e**.

Idée pour la classe

[en binômes]

Noter au tableau les deux listes suivantes :

Liste 1

1. je
2. tu
3. il
4. elle
5. on

Liste 2

1. parler
2. habiter
3. aimer
4. adorer
5. détester
6. travailler
7. écouter

Expliquer ensuite aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont travailler en binômes et que le premier partenaire dira un chiffre de la liste 1 et un chiffre de la liste 2. Le deuxième partenaire devra observer les deux listes et proposer, à l'oral, la conjugaison appropriée. Par exemple :

– Partenaire 1 : 5 et 4.

– Partenaire 2 : *On adore*.

Enfin, le premier partenaire devra valider ou non la conjugaison ainsi proposée du deuxième partenaire. Les binômes seront invités à répéter la procédure autant de fois que souhaité. Ensuite, former des binômes et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour réaliser l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, demander à plusieurs binômes volontaires de répéter la procédure en groupe classe. Le groupe classe devra proposer la bonne conjugaison.

Voir cahier d'activités ► p. 21

L'essentiel Grammaire p. 36

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1 | **a.** l'université – **b.** un piano – **c.** une rue – **d.** les instruments.
2 | **a.** vous skiez, vous aimez. – **b.** Je déteste, j'adore. – **c.** Tu aimes, tu dances. – **d.** Elles habitent, elles parlent.



Compréhension orale

Transcription



Arthur : Allô, Manu ? C'est Arthur !

Manu : Salut, Arthur ! Ça va ?

Arthur : Très bien ! J'habite en Belgique maintenant. J'étudie à l'université Saint-Louis, à Bruxelles.

Manu : Ah... Et ça va, tu aimes Bruxelles ?

Arthur : J'adore la ville. Et j'habite dans un quartier sympa.

Manu : Dans un appartement ?

Arthur : Oui, j'habite dans un appartement avec un ami. Il s'appelle Lucas. Nous aimons le cinéma et la musique, il a une guitare et moi, j'ai un piano. Et vous, vous habitez en Suisse avec Laure, à Montreux, c'est ça ?

Manu : Oui, on adore la montagne.

Arthur : Et Laure aime les sports de montagne aussi ?

Manu : Elle déteste la marche mais elle aime skier.

Arthur : Et tu marches avec qui ?

Manu : Je marche avec des amis.

Corrigé :

1 | a. 2. – b. 1.

2 | Arthur adore la ville et il habite dans un quartier sympa ; Manu adore la montagne.

3 | Arthur aime le cinéma et la musique ; Manu aime la marche.

4 | Lucas a une guitare et Arthur a un piano.

5 | Laure n'aime pas la marche.

Remarque : Si l'activité de compréhension orale est faite en classe, attirer l'attention des apprenant(e)s sur les deux photos à droite des questions 1 à 5 et demander quelle ville est représentée sur chacune des photos (on voit Bruxelles et Montreux).

Culture p. 37

C | Cannes, ville du cinéma !

Compréhension audiovisuelle

Transcription

Salut ! Je m'appelle Max. J'ai 27 ans et je suis acteur. Je suis né à Rouen et maintenant j'habite à Cannes. J'aime bien mon quartier, le Suquet. J'habite rue Colbert, dans un appartement avec Pietro, un étudiant italien. Il a 25 ans et il étudie le français. J'aime ma vie à Cannes. J'aime la mer, nager et marcher sur la plage. Avec Pietro, on aime la musique. Pietro a une guitare ! Et on ADORE le cinéma ! En mai, c'est le Festival de Cannes, le célèbre Festival international du film. Dans la ville, il y a des touristes, des acteurs et des réalisateurs. Ils parlent anglais, italien, espagnol. Pietro et moi, on a le pass 3 jours à Cannes pour les 18-28 ans passionnés de cinéma. Avec le pass, on regarde les films de la sélection officielle. Ça y est ! On est au Palais des festivals avec Pietro. Chuuuutttt ! Le film commence...

1^{er} visionnage (sans le son) – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1, puis procéder à un premier visionnage sans le son. Ensuite faire répondre en groupe classe. Laisser les apprenant(e)s donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent. Ils/Elles pourront en effet être amené(e)s à faire des hypothèses sur, par exemple, les loisirs de Max et de Pietro, leur relation, etc. Ne pas forcément les contredire mais revenir, lorsqu'ils/elles ont fini de répondre, sur les informations « sûres » que l'on peut comprendre concernant Max et Pietro (cf. corrigé).

Corrigé :

1 | Max a 27 ans, Pietro est italien, il a 25 ans.

2^e visionnage (avec le son) – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les consignes des questions 2 à 5 par plusieurs apprenant(e)s volontaires. S'assurer de la compréhension, puis procéder à un deuxième visionnage avec le son. Laisser ensuite quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre de façon individuelle avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

À la fin de la correction, faire lire le titre du document, *Cannes, ville du cinéma !*, puis demander aux apprenant(e)s pourquoi la ville de Cannes est associée au cinéma (il y a tous les ans en mai, un Festival de cinéma international très célèbre). La réponse que les apprenant(e)s viennent d'apporter à la question 5 devrait les aider à comprendre que le Festival de Cannes est un festival de cinéma, puis demander aux apprenant(e)s s'ils connaissent le Festival de Cannes. Quelle est la célèbre récompense ? Faire répondre à cette dernière question en groupe classe, puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur la photo en haut à droite de la p. 37 représentant la Palme d'or du Festival de Cannes.

Corrigé :

2 | Max est né à Rouen.

3 | Max et Pietro habitent à Cannes, dans le quartier le Suquet, rue Colbert, dans un appartement.

4 | Max aime bien son quartier, il aime sa vie à Cannes, la mer, nager et marcher sur la plage. Max et Pietro aiment la musique et ils adorent le cinéma.

5 | En mai, c'est le Festival de Cannes, le célèbre Festival international du Film.

Pour info

Le Suquet est un quartier médiéval situé dans le « vieux Cannes ».

Pour info

Le Festival de Cannes, ou Festival international du Film, est un festival international de cinéma qui existe depuis 1946. Il a lieu tous les ans pendant douze jours pendant la seconde quinzaine du mois de mai. On parle d'ailleurs de la « quinzaine du festival » quand on mentionne le Festival de Cannes. De nombreux films sont projetés notamment au célèbre Palais des festivals et des congrès de Cannes et il y a une sélection officielle. Plusieurs récompenses sont attribuées aux différents films en compétition, la plus connue et la plus importante étant la Palme d'or.

Pour info

Le Palais des festivals et des congrès de Cannes accueille, en plus du célèbre Festival international du Film, plusieurs autres manifestations culturelles comme le Marché international de l'édition musicale.

Pour aller plus loin... – Activité 1

[en binômes, correction en groupe classe]

Demander d'abord aux apprenant(e)s d'observer les photos 1, 2 et 3 en bas à droite de la p. 37. Leur demander ce que c'est. Leur laisser donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent sans encore les corriger. Apporter simplement le vocabulaire qui pourrait leur manquer, puis faire lire l'encadré *Au fait !* en groupe classe. Faire alors lire la consigne de l'activité 1, former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Enfin, procéder à la correction.

Corrigé :

1 | a. 3 – b. 1 – c. 2.

Au fait !

Faire lire le contenu de cet encadré par un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s). S'assurer de la compréhension.

Pour info

- François Truffaut (1932-1984) est un cinéaste français qui a fait partie du mouvement *La Nouvelle Vague*. Ses films les plus célèbres sont : *Les quatre cents coups* (1959), *Jules et Jim* (1962), *L'Enfant sauvage* (1970)...
- Michèle Morgan (1920-2016) est une actrice française. Sa période d'activité se situe principalement entre les années 1930 et les années 1980. Sa filmographie comporte des films comme *Napoléon* (1954), *Landru* (1962)...
- Jean Gabin (1904-1976) est un acteur français. Il a joué dans de nombreux films majoritairement tournés entre 1946 et 1976, dont *La traversée de Paris* (1956), *Les Misérables* (1958)... Il est le partenaire Michèle Morgan dans le très célèbre *Le Quai des brumes*, film de 1938.
- Jules Verne (1828-1905) est un écrivain français ayant principalement écrit des romans d'aventure basés sur des progrès scientifiques. Il est l'auteur de *Voyage au centre de la Terre* (1864), *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1872)...
- Jacques Tati (1907-1982) est un réalisateur, scénariste et acteur français. L'un des personnages les plus célèbres qu'il a lui-même incarnés à l'écran et qui est le héros de plusieurs de ses films est Monsieur Hulot. Monsieur Hulot est un personnage étourdi et attachant qui correspond au type de personnage que l'on peut retrouver dans le cinéma muet même si ses films font partie du cinéma parlant. On le retrouve dans *Les Vacances de monsieur Hulot* (1953), *Mon oncle* (1958)...

Documents p. 38-39

D | On invite qui ?



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Avant de faire répondre à la question 1, faire observer et identifier le document écrit situé entre les deux séries de photos (il s'agit d'un échange de messages entre Nina et Théo), puis montrer les photos et demander aux apprenant(e)s de les décrire de façon simple. Pour cela, poser les questions suivantes, par exemple : *Il y a qui ?* (Il y a des hommes, des femmes et des enfants.) ; *Ils ont quel âge ?* (réponses libres), etc. Fournir au fur et à mesure le vocabulaire dont les apprenant(e)s pourraient manquer, notamment des adjectifs comme *jeune*, *âgé*, etc. Enfin, faire identifier la nature des relations entre toutes ces personnes en faisant lire ce qui figure à côté des photos de Nina et de Théo (*La famille de Nina*, *La famille de Théo*). Si nécessaire, rappeler ou expliquer ce que signifie le mot *famille*. Ensuite, faire lire la consigne de la question 1 et laisser les apprenant(e)s faire toutes les hypothèses qu'ils/elles souhaitent. Ne pas encore les corriger, cela pourra être fait après la première lecture.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

1^{re} lecture – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire la question. Préciser qu'ils/elles devront justifier leurs réponses par un extrait du texte. Les laisser alors répondre, puis procéder à la correction. À la fin de la correction, modifier, si nécessaire, les hypothèses avancées par les apprenant(e)s lors de la réponse à la question 1 (proposition : Nina et Théo sont un couple).

Corrigé :

2 | Nina prépare la liste des invités pour son mariage avec Théo : « Théo, je prépare la liste des invités pour notre mariage. »

2^e lecture – Question 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire par un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) la question 3 et les propositions **a**, **b**, **c** et **d**. Préciser que les apprenant(e)s devront justifier leurs réponses par un extrait du texte, puis laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour relire, répondre et comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 | a. Vrai. « Moi, j'invite [...] mon oncle Paul. »
b. Faux. « Moi, j'invite [...] ma cousine Clara. »

- c. Vrai. « Moi, j'invite [...] mon frère (chez lui, ils sont quatre : lui, sa femme...) ». »
d. Vrai. « Sofia, son mari et leurs enfants. »

Vocabulaire – Question 4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question 4. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles pourront relire une nouvelle fois le document, p. 38. Cela les aidera à répondre. Ensuite, leur laisser quelques instants pour répondre de façon individuelle, puis faire la correction en groupe classe. À la fin de la correction, revenir sur les mots de vocabulaire utilisés et en faire donner une brève définition par plusieurs apprenant(e)s volontaires en groupe classe.

Corrigé :

- 4 a. fille – b. nièce, frère – c. célibataire – d. fils unique.

Pour présenter sa famille

Demander à un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) de lire le contenu de cet encadré en groupe classe, puis former des binômes et demander aux apprenant(e)s de présenter leur famille en réutilisant les structures contenues dans l'encadré. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de cette activité, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Idées pour la classe

- Les apprenant(e)s pourront, s'ils le souhaitent, présenter des photos des personnes de leur famille lors de la réalisation de l'activité proposée pour utiliser les structures de l'encadré de communication, p. 39.
- Après avoir fait lire le contenu de l'encadré de communication et avant de faire réaliser l'activité en rapport avec cet encadré, inviter les apprenant(e)s à se reporter aux listes de mots *La famille* et *La situation familiale* de la page de vocabulaire, p. 41 dont l'exploitation est proposée, p. 48 de ce guide.
- [en groupe classe]
Pour favoriser la dynamique de classe, demander aux apprenant(e)s de former des groupes de personnes qui ont le même nombre de frères et de sœurs. Pour cela, les inviter à faire l'activité liée à l'encadré de communication les uns avec les autres et non en binômes. Pour cela, leur demander de se lever, de circuler dans la classe, de présenter brièvement leur famille et de constituer les groupes.

Grammaire p. 39

Les adjectifs possessifs

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander d'abord à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre du point de grammaire. Rappeler ou faire rappeler la signification du mot *adjectif* en donnant ou en faisant don-

ner des exemples. Expliquer ou réexpliquer que l'une des particularités d'un adjectif est qu'il change généralement de forme au masculin et au féminin, au singulier et au pluriel. Ensuite, demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne de l'activité. L'expliquer si nécessaire. Enfin, leur laisser quelques minutes pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 a. ta cousine – b. ma cousine, son fils, sa fille – c. son mari, leurs enfants – d. nos amis.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne, puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité. Les inviter à comparer leurs réponses avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction. À la fin de la correction, s'assurer qu'ils/elles ont bien compris le contenu du tableau et la remarque en posant des questions, par exemple :
– *Quels sont les trois adjectifs possessifs utilisés pour le possesseur je/à moi ?* (Les trois adjectifs possessifs utilisés pour le possesseur *je* sont : *mon*, *ma* et *mes*.) ;
– *Quelle est la différence entre mon et ma ?* (*Mon* est utilisé avec un nom masculin singulier et *ma* avec un nom féminin singulier.) ;
– *Pourquoi on dit mon amie et pas ma amie ?* (On dit *mon amie* parce qu'*amie* commence par une voyelle.), etc.

Corrigé :

2

Un possesseur			Plusieurs possesseurs			
(Je) à moi	(Tu) à toi	(Il/Elle) à lui/ à elle	(Nous) à nous	(Vous) à vous	(Ils/Elles) à eux/ à elles	
mon	ton	son	notre	votre	leur	+ un nom masc. sing.
ma	ta	sa	notre	votre	leur	+ un nom fém. sing.
mes	tes	ses	nos	vos	leurs	+ un nom pluriel

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne en groupe classe, puis laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour faire l'activité. Les inviter à comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3 a. J'ai un oncle. **Mon** oncle a 48 ans.
b. J'ai des cousins. **Mes** cousins habitent à Toulouse.
c. Elle a deux frères. **Ses** frères sont sympas.
d. Nous avons une fille. **Notre** fille déteste le sport.



Production écrite – Activité 4

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Si le travail est réalisé en classe, demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction. Inciter également les étudiant(e)s à réutiliser le vocabulaire et les structures précédemment vus, puis, à la fin de l'activité, demander à un(e) ou plusieurs apprenant(e)s de lire leur production en groupe classe. Revenir sur les erreurs récurrentes.

Remarque : Il sera possible d'imposer aux apprenant(e)s un minimum de 40 mots comme cela est généralement demandé pour la production écrite du DELF A1.

Proposition de corrigé :

4 | Bonjour,
J'organise une fête avec ma sœur. J'invite aussi son mari. J'invite mes parents et mon frère. Chez moi, nous sommes trois ! Mon frère a un fils. Il est fils unique. J'adore mon neveu ! J'invite aussi mes amis Fanta et Rafael.
Bises,
Lucas

Voir cahier d'activités ► p. 22

Documents p. 40

E | Dans la belle-famille



Compréhension orale

Transcription

Thomas : Barbara, voici mes parents, Jacques et Myriam.

Parents : Ah, c'est un plaisir de rencontrer la petite amie de notre fils ! Bienvenue, Barbara !

Barbara : Merci.

Myriam : Tu es étudiante, Barbara ?

Barbara : Oui.

Jacques : Tu études avec Thomas ?

Barbara : Non, je suis étudiante à l'université Paris 3. J'étudie la physique.

Jacques : Ah ! Une scientifique ! Et tes parents travaillent ?

Barbara : Oui. Mon père est informaticien et ma mère est professeure à l'université. Et vous ?

Myriam : Moi, je suis infirmière, je travaille à l'hôpital et le père de Thomas est fleuriste.

Jacques : Et tu as des frères et sœurs, Barbara ?

Barbara : Oui. J'ai un frère et une sœur.

Jacques : Ils étudient ou ils travaillent ?

Barbara : Ils travaillent. Mon frère est coiffeur et ma sœur est actrice.

Myriam : Ah... Et ils sont mariés ?

Barbara : Mon frère est marié et il a deux enfants. Ma sœur est célibataire.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 et laisser les apprenant(e)s donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent, puis inviter un(e) apprenant(e) volontaire à lire le titre du document. Demander quelle est la différence entre *la belle-famille* et *la famille*. L'expliquer si nécessaire. Si les apprenant(e)s n'avaient pas d'abord deviné qui était représenté sur la photo, le leur demander une nouvelle fois. Apporter le vocabulaire qui pourrait manquer comme *un couple*, *le petit ami/la petite amie*, etc. Enfin, annoncer aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont écouter un document leur permettant de vérifier leurs hypothèses sur l'identité des personnes de la photo.

Proposition de corrigé :

1 | C'est un couple et il y a aussi la mère de l'homme.

1^{re} écoute – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions 2 et 3. S'assurer de la compréhension, puis procéder à la première écoute avant de faire la correction.

Corrigé :

2 | Vrai.

3 | b.

2^e écoute – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 4 et 5. S'assurer de la compréhension. Demander notamment quel est le sens du verbe *travailler* ou l'expliquer. Il sera possible, selon le niveau de la classe, de demander aux apprenant(e)s s'ils connaissent la différence entre le verbe *travailler* et le verbe *étudier*. Ensuite, procéder à la deuxième écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre individuellement avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 | Thomas et Barbara ne travaillent pas, ils étudient.

5 | La mère de Barbara travaille à l'université et Myriam, la mère de Thomas, travaille à l'hôpital.



Production orale – Question 6

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question 6, puis inviter les apprenant(e)s à consulter l'encadré de communication *Pour parler de sa famille*. Lorsque cela est fait, préciser que les apprenant(e)s vont parler de leur famille et principalement de la situation familiale et de l'activité (travail ou études) des membres de leur famille. Les inviter à suivre le modèle de questions et de réponses proposé dans l'encadré de communication, puis former des binômes et laisser quelques minutes pour répondre. Passer dans les rangs et apporter de l'aide et du nouveau vocabulaire si nécessaire. À la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur les erreurs

récurrentes et sur le nouveau vocabulaire. Inviter également quelques binômes à présenter leur échange en groupe classe.

Corrigé :

6 | Réponse libre.

Idée pour la classe

Travailler d'abord le point de grammaire *Le masculin et le féminin des professions* de la p. 40 ainsi que les listes de mots *Les situations familiales* (si cela n'a pas déjà été fait lors de la découverte de l'encadré de communication *Pour présenter sa famille* de la p. 39) et *Les professions* de la page de vocabulaire, p. 41.

Pour parler de sa famille

Faire lire le contenu de cet encadré par plusieurs apprenant(e)s volontaires. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation et s'assurer de la compréhension.

Grammaire p. 40

Le masculin et le féminin des professions

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Avant de faire faire l'activité, inviter les apprenant(e)s à se reporter à la transcription du document oral, p. 174. Leur demander de retrouver, dans la transcription, les professions du père, de la mère, du frère et de la sœur de Barbara ainsi que les professions du père et de la mère de Thomas (le père de Barbara est informaticien, sa mère est professeure, son frère est coiffeur et sa sœur est actrice ; le père de Thomas est fleuriste et sa mère est infirmière), puis poser les questions suivantes : *Le père de Barbara, c'est un homme ou c'est une femme ?* (C'est un homme.) ; *La mère de Barbara, c'est un homme ou c'est une femme ?* (C'est une femme.) et ainsi de suite avec tous les membres des familles de Barbara et de Thomas mentionnés ci-avant. Ensuite, faire lire le titre du point de grammaire et annoncer aux étudiant(e)s que les noms des professions changent en fonction du genre de la personne qui l'exerce, puis demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne de l'activité 1. Préciser qu'il est demandé de repérer les professions au féminin mais aussi toute forme d'activité (étudiante dans la phrase **a** peut ne pas être considéré comme une profession). Laisser alors quelques minutes aux apprenant(e)s pour répondre avant de faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 | a. étudiante – c. professeure – d. infirmière.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 2 avant de faire répondre. S'assurer de la compréhension, puis faire la correction. Après

la correction, prononcer et faire répéter le masculin et le féminin des professions présentées dans le tableau pour que les apprenant(e)s prennent bien conscience que la prononciation est en général différente au masculin et au féminin. Ensuite, commenter, si nécessaire, quelques-uns des éléments contenus dans le tableau.

Remarque : Certains noms de profession en *-teur* ont leur féminin en *-euse* comme *un chanteur, une chanteuse*.

Pour info

Depuis quelque temps déjà, la langue française évolue et se féminise. Ainsi, aujourd'hui, on utilise un article féminin devant des noms de professions qui n'étaient jusqu'à il y a encore quelques années utilisés qu'avec des articles masculins : *le peintre* est devenu *le/la peintre*, *le médecin* est devenu *le/la médecin*, par exemple. C'est seulement depuis peu que l'on rajoute un *e* à la fin de certains noms de professions qui n'existaient jusqu'alors qu'au masculin : *un écrivain* → *une écrivaine*, *un professeur* → *une professeure*, *un auteur* → *une auteure* (même si la forme *une autrice* est préférée au Canada francophone), *un ingénieur* → *une ingénieure*, par exemple. Si *un écrivain/une écrivaine* répond à une règle « traditionnelle » (les noms masculins qui se finissent par une consonne autre que *r* prennent un *e* au féminin, comme *étudiant* → *étudiante* dans le tableau de la partie *Fonctionnement*), on a créé, avec *un auteur/une auteure*, *un professeur/une professeure*, une nouvelle forme de féminin pour les noms de professions. À noter quand même que la majorité des noms de professions en *-eur* au masculin deviennent *-euse* au féminin et que la majorité des noms de professions en *-teur* au masculin deviennent *-trice* au féminin.

Corrigé :

2 |

Masculin	Féminin
-e → fleuriste	-e → fleuriste
-eur → coiffeur	-euse → coiffeuse
-teur → acteur	-trice → actrice
-ien → informaticien	-ienne → informaticienne
-er → infirmier	-ère → infirmière
-t / -r → étudiant, professeur	-te / re → étudiante, professeure

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne avant de faire répondre.

Corrigé :

- 3 | a. Maxime est coiffeur. Laure est **coiffeuse**.
 b. Élodie est infirmière. Jean est **infirmier**.
 c. Gabriel est fleuriste. Florence est **fleuriste**.
 d. Manuelle est actrice. Xavier est **acteur**.
 e. Christine est étudiante. Pedro est **étudiant**.



Production écrite ➤ DELF – Activité 4

[travail individuel à faire en classe]

Demander à un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) de lire la consigne. S'assurer de la compréhension, puis demander de réaliser l'activité de façon individuelle. Afin de mettre les étudiant(e)s dans les conditions de l'examen, leur laisser une quinzaine de minutes pour répondre, puis ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

Proposition de corrigé :

- 4** | Bonjour Mathis,
Je suis suédoise. J'habite à Göteborg, dans un quartier sympa ! J'ai 23 ans. J'ai un frère, Simon et une sœur, Anna. Mon frère a 25 ans et ma sœur a 20 ans. Moi, je suis étudiante !
Au revoir,
Joana

Pour info

L'épreuve de production écrite du DELF A1 dure environ 30 minutes et est composée de deux exercices : un formulaire à compléter et un message à rédiger.

Voir cahier d'activités ➤ p. 23

Vocabulaire p. 41

La famille, les professions

Activités 1-2-3

[activité 1 : travail en binômes ; activités 2 et 3 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Demander à plusieurs apprenant(e)s volontaires de lire l'encadré *La famille* de la p. 41 en groupe classe. Apporter des explications si nécessaire, puis faire lire la consigne de l'activité 1. Ensuite, former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si besoin. À la fin de l'activité, inviter quelques binômes volontaires à partager leurs hypothèses avec le reste du groupe.

Ensuite, faire lire la liste de mots *La situation familiale*. S'assurer de la compréhension, puis faire lire la consigne de l'activité 2 et demander aux apprenant(e)s de la faire d'abord individuellement avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin procéder à la correction en groupe classe. Répéter la procédure pour la liste de mots *Les professions* et l'activité 3.

Corrigé :

- 1** | Réponse libre.
2 | **a.** Ma sœur a un mari. Elle est **mariée**.
b. Elsa est **la femme** de mon frère.
c. Hugo n'est pas marié. Teresa est **sa petite amie**.
d. C'est **le mariage** de mon oncle Laurent.
3 | **a. 2 – b. 3 – c. 5 – d. 4 – e. 1.**



Production orale – Activité 4

[en binômes, puis en groupe classe]

Faire lire la consigne, puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. À la fin de l'activité, demander à quelques binômes de présenter leur travail. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 4** | Voilà la famille Ortega : le père, Jorge, est fleuriste.
La mère, Linda, est infirmière. La fille, Lorena, est étudiante. Le fils, Jose, est informaticien.

Idée pour la classe

Demander aux apprenant(e)s de chercher une photo d'une famille non célèbre sur Internet pour réaliser l'activité 4.

Voir cahier d'activités ➤ p. 24

Phonie-graphie p. 42

Les liaisons avec les déterminants

Transcriptions

41 à 43

Activité 1

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| a. les étudiants | d. des acteurs |
| b. les professeurs | e. mes cousins |
| c. des coiffeurs | f. mes amis |

Activité 2

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| a. un étudiant | f. mes oncles |
| b. des infirmiers | g. ton adresse |
| c. les acteurs | h. vos enfants |
| d. mon ami | i. ses amies |
| e. leurs enfants | j. nos activités |

Activité 3

Ex. : Les étudiants parlent / avec leurs amis.

- a.** Mon ami et ses enfants aiment faire du ski.
b. Mon oncle adore faire des activités sportives.
c. Dans ma famille, il y a deux hommes, un acteur et un infirmier.

Observation – Activité 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire le titre de la rubrique « Phonie-graphie » et expliquer brièvement ce qu'est un déterminant en donnant des exemples, puis demander aux apprenant(e)s de rappeler ce qu'est une liaison. Pour cela, les inviter à se reporter au point de phonie-graphie travaillé à l'unité 1, p. 28, *Les liaisons avec les prépositions*. Leur demander de choisir deux exemples de liaisons dans cette rubrique, un exemple avec une liaison en [n] (*en Argentine*, par exemple) et un exemple avec une liaison en [z] (*aux États-Unis*, par exemple). Leur faire remarquer que la liaison en [z] peut se faire avec la lettre x (comme dans l'exemple *aux États-Unis*). Les informer que la liaison en [z]

peut aussi se faire avec d'autres lettres. Les inviter alors à revenir à la page 42, puis faire lire la consigne de l'activité 1 et procéder à l'écoute du document. Laisser les apprenant(e)s répondre, puis comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe. Pour la correction, il sera possible de procéder à une écoute séquentielle et de corriger ou de faire corriger au fur et à mesure. Enfin, et afin de faire écho à ce qui a été dit en introduction à l'activité 1, demander aux apprenant(e)s avec quelle autre lettre que le x on entend une liaison en [z] (avec la lettre s).

Corrigé :

1 | On entend la liaison dans les propositions **a**, **d** et **f**.

Discrimination – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 2, puis procéder à l'écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e), puis procéder à la correction en groupe classe en faisant une deuxième écoute, séquentielle cette fois-ci, et en corrigeant ou en faisant corriger au fur et à mesure.

Corrigé :

2 | On entend [n] dans les propositions **a**, **d** et **g**. On entend [z] dans les propositions **b**, **c**, **e**, **f**, **h**, **i** et **j**.

Articulation – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 3 et s'assurer de la compréhension, notamment du mot *syllabe*, puis procéder à l'écoute de l'exemple. Le faire répéter en groupe classe et attirer l'attention des apprenant(e)s sur le fait qu'ils/elles devront compter les groupes rythmiques et les syllabes, puis procéder à l'écoute du reste du document. Faire une pause après chaque proposition pour laisser le temps aux apprenant(e)s de répondre. Ensuite, les inviter à comparer avec leur voisin(e). Pendant cette phase de comparaison, passer dans les rangs et inciter les étudiant(e)s à répéter les phrases comme le modèle du document sonore sous forme de découpage progressif (1-2, 1-2-3, etc.), afin de compter les groupes rythmiques et les syllabes. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Il sera possible de faire réécouter le document lors de la correction.

Corrigé :

3 | **a.** Mon / (n)a / mi / et / ses / (z)en / fants / aiment / faire / du / ski. (2 groupes rythmiques, 11 syllabes)
b. Mon / (n)oncle / a / dore / faire / des / (z)ac / ti / vi / tés / spor / tives. (2 groupes rythmiques, 12 syllabes)
c. Dans / ma / fa / mille / il / y / (j)a / deux / (z)hommes / un / (n)ac / teur / et / un / (n)in / fir / mier. (3 groupes rythmiques, 17 syllabes)

Voir cahier d'activités ► p. 24

L'essentiel Grammaire p. 42

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1 | **a.** Ta sœur travaille ? Oui, **ma** sœur travaille.
b. Vos enfants sont à l'université ? Oui, **mes** enfants sont à l'université.
c. Votre grand-mère a quel âge ? **Ma** grand-mère a 80 ans.
d. Tes parents aiment la mer ? Oui, **mes** parents aiment la mer.
- 2 | **a.** Ana est coiffeuse. Paul est **coiffeur**.
b. Jean est fleuriste. Élodie est **fleuriste**.
c. Aurélie est informaticienne. William est **informaticien**.
d. Olivia est infirmière. Valentin est **infirmier**.
e. Romain est professeur. Ninon est **professeure**.
f. Ondine est étudiante. Vincent est étudiant.



Compréhension orale

Transcription



Naïma : Allô, Magdalena, ça va ? C'est Naïma.
Magdalena : Ah salut ! Oui, ça va ! Je suis au mariage de mon cousin Alex !
Naïma : Ah ! C'est bien !
Magdalena : Oui, je suis avec mes parents, mes grands-parents, mon oncle et ma tante, mon frère...
Naïma : Et tes sœurs ?
Magdalena : Émilie est là avec ses enfants et son mari. Ma sœur Sophie n'est pas là, elle étudie aux États-Unis.
Naïma : Et Émilie, elle travaille ?
Magdalena : Oui, elle est infirmière maintenant ! Et ton frère, ça va ?
Naïma : Oui, ça va très bien ! Il est marié ! Sa femme s'appelle Noémie.
Magdalena : Ah ! C'est super ! Et ils travaillent ?
Naïma : Oui, mon frère est professeur et Noémie est fleuriste.
Magdalena : Et vos parents, comment ça va ?
Naïma : Très bien aussi.
Magdalena : Ok, et toi ?
Naïma : Moi, ça va, j'ai un petit ami, il s'appelle Mike et il est informaticien...
Magdalena : Ah... Il habite où ? À Nantes aussi ?
Naïma : Oui, il habite à Nantes mais sa famille habite à Montpellier, ses parents, et ses frères et sa sœur aussi.
Magdalena : Il a combien de frères ?
Naïma : Il a deux frères, ils sont six dans la famille.

Corrigé :

- 1 | Magdalena est au mariage de son cousin Alex.
- 2 | **a.** Faux, Sophie est aux États-Unis – **b.** Vrai.
- 3 | Émilie est infirmière, le frère de Naïma est professeur.

- 4 | Naïma n'est pas mariée, elle a un petit ami.
- 5 | Mike est informaticien.
- 6 | Mike a 3 frères et sœurs.

Atelier médiation p. 43-44

Créer un portrait collectif

Cet atelier médiation est une tâche collaborative à réaliser en petits groupes. Il permettra aux apprenant(e)s de développer leurs compétences en ce qui concerne la médiation de textes, de concepts et de la communication.

Cet atelier peut être réalisé sur plusieurs séances.

Démarche

[en groupe classe]

Faire lire le titre et la phrase de présentation de l'atelier. Si les apprenant(e)s ne comprennent pas immédiatement ce qu'est un portrait collectif, leur préciser que cela sera expliqué lors de la phase de préparation. Ensuite, faire lire la consigne de la démarche et laisser l'ensemble du groupe classe former des sous-groupes par affinités, dans l'idéal de trois ou quatre étudiant(e)s chacun.

Quand les sous-groupes ont été constitués, inviter les apprenant(e)s à désigner, dans chacun d'entre eux, un(e) modérateur/modératrice (il/elle organisera le travail), un(e) traducteur/traductrice (il/elle traduira de la langue source ou commune à la langue cible, le français, afin de faciliter les échanges), un(e) rédacteur/rédactrice (il/elle écrira la présentation de chaque étudiant(e) lors de la phase de réalisation) et un(e) présentateur/présentatrice qui présentera le travail à la classe.

Remarque : Si le sous-groupe est constitué de trois apprenant(e)s, l'un(e) d'entre eux/elles pourra avoir deux rôles.

Préparation et réalisation – Médiation de concepts, de textes et de la communication

[travail individuel, mise en commun en sous-groupes]

Laisser les apprenant(e)s prendre connaissance des différentes étapes. Passer dans les rangs et s'assurer que la tâche collaborative a bien été comprise. Cette tâche se déroulera en deux étapes : d'abord, chaque étudiant(e) d'un même sous-groupe cherchera les images (photos, dessins, etc.) qu'il/elle souhaite utiliser. Ensuite, le/la modérateur/modératrice procédera à la collecte de données et dirigera la création du portrait collectif à partir des images choisies. Les apprenant(e)s d'un même sous-groupe s'aideront, entre autres, des phrases contenues dans les bulles pour mener à bien la réalisation de la tâche. Le/La traducteur/traductrice pourra intervenir, le/la rédacteur/rédactrice écrira la présentation de chaque étudiant(e). Laisser les apprenant(e)s travailler et, à l'avant-dernière étape (*Vous lisez votre présentation. Les autres personnes écoutent et corrigent votre présentation.*), s'assurer que les erreurs de

prononciation sont correctement corrigées. Pour cela, passer dans les rangs et apporter de l'aide si besoin. Lorsque cela sera fait, laisser les sous-groupes procéder à leur enregistrement.

Remarque : Il sera possible de désigner un(e) seul(e) rédacteur/rédactrice ou plusieurs, cela sera laissé au choix des apprenant(e)s d'un même sous-groupe. De même, lors de l'enregistrement, les apprenant(e)s d'un même sous-groupe pourront parler à tour de rôle ou désigner un seul d'entre eux.

Présentation – Médiation de textes

Faire présenter les travaux en classe dès que les apprenant(e)s sont prêt(e)s. Les étudiant(e)s du sous-groupe qui présentent se contenteront d'abord de montrer leur portrait collectif sans le commenter. Les autres apprenant(e)s devront faire des hypothèses, tel que cela est suggéré dans la consigne. Ensuite, ces hypothèses seront vérifiées avec les enregistrements. Enfin, le/la présentateur/présentatrice de chaque sous-groupe pourra apporter des informations complémentaires au portrait collectif qui vient d'être montré.

Préparation au DELF A1 p. 44

Stratégies Compréhension des écrits

[travail individuel à effectuer en classe afin de mettre les apprenant(e)s dans les conditions de l'examen]

Demander aux apprenant(e)s de lire les stratégies proposées. À ce stade de l'apprentissage, ils/elles ne devraient pas être en mesure de comprendre tous les conseils qui leur sont donnés. C'est pourquoi il sera nécessaire, une fois qu'ils/elles ont lu les stratégies proposées, de leur en faire un résumé simplifié.

Par exemple, pour le DELF A1, vous devez :

- comprendre les questions ;
- repérer les informations principales ;
- repérer les informations temporelles comme les dates ;
- chercher des informations complémentaires comme la nature du document (C'est un article ? un mail ?, etc.).

Puis mettre en pratique ces stratégies en laissant les apprenant(e)s réaliser l'exercice 1 de compréhension écrite proposé dans la deuxième partie de la page 44. Faire la correction en groupe classe et demander aux apprenant(e)s de se noter (accorder un point par question correcte pour les questions 1, 3 et 4 et 1,5 point par réponse correcte pour les questions 2 et 5).

Corrigé :

- 1 | Florian et sa famille habitent à Ajaccio.
- 2 | Photo 2.
- 3 | Marianne travaille à l'hôpital.
- 4 | Les enfants adorent jouer d'un instrument de musique.
- 5 | Photo 3.

Nom :

Prénom :

Grammaire

1 | Choisissez le bon article. / 5

- a. À Paris, il y a **des** / **les** universités.
- b. Peter habite **un** / **le** quartier Montchat à Lyon.
- c. J'ai **une** / **la** guitare électrique.
- d. Terry adore **une** / **la** danse.
- e. Mon frère habite dans **une** / **la** rue calme.

2 | Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent. / 5

- a. Nous (*parler*) italien.
.....
- b. Tu (*habiter*) place Kléber.
.....
- c. Ils (*aimer*) le cinéma.
.....
- d. Vous (*détester*) la montagne.
.....
- e. Je (*travailler*) à Cannes.
.....

3 | Complétez avec un adjectif possessif. / 5

- a. J'ai deux frères. frères s'appellent Arturo et Alexis.
- b. Anna et Farid ont une fille. fille s'appelle Jeanne.
- c. Nous avons deux enfants. enfants adorent la mer !
- d. Et vous, Stefania, comment s'appelle père ?
- e. Et toi, Sara, quel est le nom de quartier ?

4 | Les professions entre parenthèses sont au masculin. Changez pour le féminin si nécessaire. / 5

- a. Ma femme est (*infirmier*).
- b. Rosa ? Elle est (*fleuriste*).
- c. Ma sœur Julia est (*acteur*).

d. Ma petite amie est (*informaticien*).

e. Elle est (*professeur*).

Vocabulaire

5 | Complétez avec les mots suivants : / 5 *plage, quartier, piano, Festival, université.*

- a. J'habite un sympa.
- b. Michelle est étudiante, elle est à l'.....
- c. J'adore la mer et j'aime marcher sur la
- d. Elle aime les instruments de musique, elle a un
- e. Il aime le cinéma et il adore le de Cannes !

6 | Trouvez le verbe. / 5

Ex. : *le travail* → *travailler*

- a. la danse →
- b. la marche →
- c. la natation →
- d. le ski →
- e. l'habitation →

7 | Chassez l'intrus. / 5

- a. la rue – la petite-fille – la plage – la mer
- b. célibataire – la guitare – le piano – l'instrument de musique
- c. le grand-père – le père – la tante – le frère
- d. la cousine – la nièce – la petite-fille – le neveu
- e. le coiffeur – le mari – le petit ami – la femme

8 | Complétez avec les mots suivants : / 5 *neveu, femme, petits-fils, tante, célibataire.*

- a. Je suis marié : ma s'appelle Stella.
- b. Erika n'est pas mariée, elle est
- c. Svetlana est la sœur de ma mère : c'est ma

Nom :

Prénom :

d. Antoine est le fils de mon frère : c'est mon

.....

e. Maxime et Louis sont les fils de la fille de Gérard

et Annie : ce sont leurs

Compréhension orale

9 | Écoutez le dialogue une fois et répondez aux questions. / 5

a. Vrai ou faux ? Astride est la fille d'Armand.

b. Choisissez la bonne réponse :

Astride est mariée. – Astride est célibataire. –

Astride a un petit ami.

c. Comment s'appelle le marié ?

d. Le mariage est quand ?

e. Qu'est-ce qu'Armand adore ?

Compréhension écrite

10 | Thiago présente sa famille. / 5
Lisez et répondez aux questions.

Bonjour, moi c'est Thiago ! Je suis portugais et j'ai 38 ans. J'ai une grande famille. J'ai trois frères et une sœur. Mes deux frères, Paulo et Mateo, sont célibataires. Mon frère Leo a deux filles, elles s'appellent Vanessa et Victoria. Ma sœur, Amanda, a un fils, João. Il est fils unique. Mes parents sont âgés : mon père a 79 ans et ma mère a 76 ans. `

Ma famille habite à 5 minutes de la mer. Mais moi, j'habite en ville, à Paris, avec ma femme Alice. Elle est française et elle a 37 ans.

a. Thiago a combien de neveux et de nièces ?

.....

b. Vrai ou faux ? Vanessa a trois tantes.

.....

c. Vrai ou faux ? Mateo est l'oncle de João.

.....

d. Quel âge ont les grands-parents de Victoria ?

.....

e. Alice est célibataire ?

.....

Phonie-graphie

11 | Lisez et écoutez le texte. Notez les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique. Notez les liaisons obligatoires.

Madame Petit travaille dans un hôpital. Elle adore son travail et aime aider les autres. Elle joue au basket-ball avec ses enfants le week-end.

😊 très bien 😊 assez bien 😞 des difficultés

Le bonus Phonie-graphie :

• réponse correcte = + 1 point à votre note finale

• réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

Qu'est-ce qu'on mange ?

p. 45

Socioculturel				
Courses alimentaires des Français – restaurant Picknick (Grenoble) – appli Frigo Magic – plats de bistrot – appli Too Good To Go				
Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonie-graphie	Culture(s)
- Faire des courses alimentaires - Demander/Dire le prix - Donner une appréciation - Poser des questions - Commander au restaurant	- Le singulier et le pluriel des noms - Les prépositions de lieu (1) - La quantité non définie (partitifs + <i>un peu de/d', beaucoup de/d', pas de/d'</i>) - Les verbes en -ir au présent (1) (<i>choisir, finir</i>) Verbes <i>acheter, payer, manger, faire</i>	- Les commerces, la nourriture : les commerçants, les aliments, les quantités, les moyens de paiement - Les repas : à la maison, au restaurant, les boissons, les plats, les desserts, la vaisselle	- Les voyelles [i], [y], [u] - L'intonation montante et descendante	Vidéo ▶ Cuisine en fête ! - Le festival Valence en gastronomie - Des chef(fe)s étoilé(e)s et leurs spécialités Francophonie - Moulaye Fanny, chef pâtissier ivoirien
Atelier médiation	Créer un menu			
Vie pratique	Ne pas jeter !			

Ouverture

p. 45

Production orale

1 | Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Attirer d'abord brièvement l'attention des apprenant(e)s sur le dessin et poser les questions suivantes : *C'est où ? À la maison ? Au restaurant ?* (C'est au restaurant.) *Qu'est-ce qu'on fait au restaurant ? On habite ? On mange ?* (On mange.). Puis faire lire le titre de l'unité et expliquer ou faire expliquer. Pour cela, montrer par exemple une nouvelle fois brièvement le dessin et demander aux apprenant(e)s d'indiquer quelle partie du dessin représente de la nourriture (l'assiette de légumes en haut, au milieu).

2 | Le dessin

[en groupe classe]

Description

Montrer le dessin aux apprenant(e)s et leur demander de le décrire. Pour cela, il est possible de poser les questions suivantes : *Qui est sur le dessin ?* (Un serveur et un client.) ; *Qu'est-ce que le client mange ? De la viande ? Des légumes ?* (Des légumes.) ; *Qu'est-ce que le serveur dit ?* (Il dit : *Tout est bio !*), etc. S'assurer de la compréhension des questions au fur et à mesure et noter le vocabulaire nouveau au tableau.

Interprétation du dessin

D'abord, poser les questions suivantes aux apprenant(e)s : « *Bio* » qu'est-ce que c'est ? *La nourriture bio, c'est bon pour la santé ou c'est mauvais pour la santé ?* (« *Bio* » signifie « biologique », c'est bon pour la santé, c'est sain.) ; *Le client est content ou triste ?* (Il est content.). Puis demander au groupe classe de donner une interprétation simple du dessin.

Proposition : Le client est content de manger des légumes bio parce que c'est bon pour la santé.

3 | La phrase et les objectifs

[en groupe classe]

D'abord, faire lire le premier objectif en bas à gauche de la p. 45 (*Faire des courses alimentaires*) et en expliquer ou en faire expliquer le sens (*acheter de la nourriture au marché ou au supermarché*, par exemple). Puis demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la phrase en exergue. Indiquer qu'il s'agit de la question type que l'on pose dans un commerce. Faire donner des exemples de commerces. À ce stade de l'apprentissage, les apprenant(e)s pourront donner des exemples dans leur langue maternelle ou en anglais, leur indiquer la traduction en français et noter ce nouveau vocabulaire au tableau. Puis faire lire le deuxième objectif (*Donner une appréciation*). Expliquer et donner les exemples d'appréciation suivants : *c'est bon, ce n'est pas bon, j'aime, je n'aime pas*. Il sera aussi possible de poser les questions suivantes au groupe

classe afin de les faire réutiliser le vocabulaire précédemment découvert : *Les légumes bio, c'est bon ? Vous mangez des légumes ? Vous aimez la viande ?* Enfin, montrer une dernière fois le dessin et demander aux apprenant(e)s ce qu'on fait généralement dans un restaurant (on commande, on mange, etc.). Puis faire lire le dernier objectif (*Commander au restaurant*) et s'assurer de la compréhension. Pour cela, il est possible de poser la question suivante au groupe classe : *Qu'est-ce que le client du dessin commande ?* et d'inviter les apprenant(e)s à faire une phrase complète lors de leur réponse (*le client commande des légumes*). Les étudiant(e)s pourront ainsi réinvestir les nouveaux mots proposés lors de l'exploitation de cette page d'ouverture.

Documents p. 46

A | Mon panier

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1. Puis montrer le document et laisser les apprenant(e)s répondre. Il est possible de les orienter en leur proposant plusieurs possibilités : *C'est un article de journal ? C'est un site internet ? C'est le site internet d'un musée ? D'un commerce, d'un magasin ? C'est un magasin de vêtements ? C'est un magasin d'alimentation ?* Puis procéder à la correction. Ensuite, attirer l'attention des apprenant(e)s sur les différentes rubriques présentées sur la page du site internet et faire lire le nom de ces rubriques (les rubriques générales sont : *Accueil, Les paniers bio, Les produits bio, Nos magasins, Contact* ; les rubriques alimentaires sont *La viande, Les œufs, Le lait, Le fromage, Les céréales*). S'assurer de la compréhension des différentes rubriques. Pour cela s'aider des photos de paniers (notamment pour la compréhension du mot *panier*) et des pictogrammes illustrant les rubriques alimentaires.

Corrigé :

1 | C'est le site internet d'un magasin d'alimentation.

1^{re} lecture – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question 2 et les propositions **a** et **b**. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire le document et pour répondre de façon individuelle. Passer dans les rangs et s'assurer que les étudiant(e)s lisent bien l'intégralité du document. Leur apporter également de l'aide si nécessaire. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Demander aux apprenant(e)s de justifier leurs réponses avec un extrait du document.

Corrigé :

2 | **a.** Vrai : *Nous proposons des paniers bio* dans l'introduction et *Les produits sont bio* dans les commentaires. – **b.** Faux, il y a deux formules : *formule 1* et *formule 2*.

2^e lecture – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3, 4 et 5. S'assurer de la compréhension. Indiquer, si nécessaire et lors de la lecture de la question 5, que le mot *avis* a un sens proche de *commentaire*. Puis laisser les apprenant(e)s répondre et comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction. Lors de la correction de la question 3, demander aux apprenant(e)s de montrer sur la photo le poulet, les œufs et le fromage de chèvre. Lors de la correction de la question 5, concernant le commentaire d'Amélie Deniaud, attirer l'attention des étudiant(e)s sur l'encadré *Au fait !* (voir exploitation ci-dessous).

Remarque : À ce stade de l'apprentissage, il est désormais possible de demander aux apprenant(e)s de faire des phrases complètes lorsqu'ils/elles répondent.

Corrigé :

3 | Il y a des fruits et des légumes dans la formule 1 et il y a en plus un poulet, 6 œufs et un fromage de chèvre dans la formule 2.

4 | Les paniers sont disponibles le vendredi à « Laure Fleuriste ».

5 | Les avis des clients sont positifs : Amélie Deniaud écrit « Les produits sont frais et c'est 100% local » ; Stéphane Petit écrit « les produits sont bio. Et c'est très facile ! ».

Au fait !

Faire lire le contenu de l'encadré par un(e) apprenant(e) volontaire. S'assurer de la compréhension. Il sera possible ensuite de poser la question suivante au groupe classe : *Un produit local, c'est bien ? Pourquoi ?* (réponse possible : *Un produit local c'est bien parce que c'est écologique, par exemple*).

Vocabulaire – Question 6

[en binômes, correction en groupe classe]

Faire d'abord lire la question 6 et faire observer le tableau. Puis faire (re)lire en groupe classe la première phrase du texte situé sous les photos des deux paniers : *Voici les fruits et les légumes de la semaine du 9 au 15 juillet*. Ensuite, demander si le magasin Laure Fleuriste propose des produits de saison ou pas (oui, le magasin Laure Fleuriste propose des produits de saison). C'est où dans le document ? (c'est en introduction : *Nous proposons des paniers bio avec des fruits et des légumes de saison*). Puis faire lire la suite du texte placé sous les photos des deux paniers : de *des fraises* à *des haricots verts*. Corriger si nécessaire les erreurs de prononciation et montrer, au fur et à mesure de la lecture, les différents fruits et légumes sur les photos. Enfin, former des binômes, leur laisser quelques

instants pour répondre à la question 6 avant de procéder à la correction. Pendant que les apprenant(e)s répondent, passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire.

Corrigé :

6 Les fruits	Les légumes
des fraises	une salade
des pêches	des poivrons
des cerises	des courgettes
des abricots	des pommes de terre
des tomates	des haricots verts

Idée pour la classe

Variante de la question 6

[en binômes, correction en groupe classe]

Pour faire répondre à la question 6, procéder de la façon suivante : projeter au tableau une photo agrandie du document A de la p. 46 et notamment des deux paniers. Écrire, sur une autre partie du tableau, les noms des fruits et des légumes proposés dans le texte (*des fraises, des pêches, des cerises, des abricots, des tomates, une salade, des poivrons, des courgettes, des pommes de terre, des haricots verts*). Entourer et numéroter sur les photos les fruits et les légumes ainsi écrits. Puis former des binômes et leur demander d'associer les numéros aux noms des fruits et des légumes. Pour cela, les étudiant(e)s pourront, s'ils le souhaitent, s'aider en cherchant des photos de ces fruits et de ces légumes sur Internet, sur leur téléphone, par exemple. Passer dans les rangs et apporter de l'aide. Lorsque cela est fait, corriger en groupe classe. Enfin, et afin de finaliser l'activité, inviter les apprenant(e)s à compléter le tableau de la question 6 et procéder à la correction.

Pour aller plus loin, proposer une seconde phase à cette première activité : entourer et numéroter d'autres fruits et légumes présentés sur les photos ainsi projetées et écrire les noms de ces fruits et de ces légumes dans le désordre au tableau (*une carotte, un radis, une courgette, un piment, un oignon, une aubergine*). Puis répéter la procédure : former des binômes et leur demander d'associer les numéros aux noms des fruits et des légumes. Là encore, les inviter à s'aider de photos trouvées sur Internet afin de répondre s'ils le souhaitent. Procéder à la correction en groupe classe.

Acheter

Attirer l'attention des apprenant(e)s sur la première phrase des deux commentaires du document écrit, p. 46 (*J'achète un panier par semaine* et *Nous achetons un panier complet par semaine.*), puis demander aux apprenant(e)s de lire les deux groupes verbaux (*j'achète* et *nous achetons*). Expliquer ou faire expliquer le sens de ces groupes verbaux si nécessaire. Ensuite, inciter les apprenant(e)s à regarder l'encadré de conjugaison du verbe *acheter*. Faire lire le verbe à l'infinitif. Corriger la prononciation si besoin. Puis prononcer la conjugaison et la faire répéter en groupe classe.

Selon le niveau global des apprenant(e)s, il pourra être intéressant de leur indiquer qu'il s'agit d'un verbe à double orthographe.



Production orale – Question 7

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question, former des binômes et les inviter à répondre. Pendant la production orale, passer dans les rangs, apporter de l'aide et inciter les apprenant(e)s à réutiliser du vocabulaire complémentaire tel que *frais, de saison, local, bio*. À la fin de l'activité, demander à plusieurs binômes de répondre en groupe classe. Enfin, revenir sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 7 | – J'achète des fraises, des tomates et des poivrons.
Et toi ?
– J'achète des courgettes, des pommes de terre et des pêches.
– J'aime le panier de la formule 1. Et toi ?
– J'aime le panier de la formule 2.

Documents

p. 47

B | À l'épicerie bio



Compréhension orale

Transcription



L'épicier : C'est à qui ?

La cliente : C'est à moi ! Bonjour !

L'épicier : Bonjour, madame. Alors, 2 bouteilles de jus de pomme, 1 paquet de riz, 1 paquet de pâtes, 1 kilo de farine et 1 bouteille d'huile d'olive.

La cliente : La bouteille d'huile d'olive coûte 12 euros ? C'est ça ?

L'épicier : Oui, c'est ça. Ce sera tout ?

La cliente : Oui, merci.

L'épicier : Vous payez comment ? Par carte ou en espèces ?

La cliente : Par carte, s'il vous plaît.

Malo : Papa, on achète des biscuits ? Combien ça coûte ?

Le client : Ça coûte 2 euros le paquet, Malo.

Malo : Et ça, ça coûte combien ?

Le client : Les yaourts ? Ils coûtent 1,50 euro.

L'épicier : À nous ! Monsieur Peltier, bonjour ! Et bonjour Malo !

Le client : Bonjour !

L'épicier : Comment ça va ?

Le client : Très bien, merci.

L'épicier : Alors, 2 paquets de biscuits, 4 yaourts, 1 boîte de thon et 1 pot de crème. Ce sera tout ?

Le client : Et je voudrais aussi 2 pains, s'il vous plaît.

L'épicier : Vous payez comment ?

Le client : En espèces.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

D'abord, attirer l'attention des apprenant(e)s sur le titre du document *À l'épicerie bio*. Puis faire lire la question 1. Montrer la photo en haut à droite de la p. 47 pour favoriser la compréhension. Laisser ensuite quelques instants aux apprenant(e)s pour donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent. Les réponses peuvent être variables en fonction de ce que les étudiant(e)s discernent sur la photo. Enfin, proposer une correction type.

Proposition de corrigé :

- 1 | On achète des fruits, des légumes et des produits alimentaires dans une épicerie.

1^{re} écoute – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question et procéder à la première écoute. Ensuite, demander aux apprenant(e)s de répondre, puis procéder à la correction. Lorsque cela est fait, poser, si cela est jugé nécessaire, les questions complémentaires suivantes : *Qui sont ces personnes ? Des vendeurs/des épiciers ? Des clients ? Les deux ?* (Il y a un vendeur/un épicier, deux clients et un enfant.) ; *Qu'est-ce qu'ils font ? Ils achètent ? Ils payent ? Les deux ?* (Les clients achètent des produits et payent.). Puis faire lire la phrase en exergue et demander qui la prononce, l'épicier ou les clients ? (l'épicier). Enfin, s'assurer que les apprenant(e)s comprennent dans quelle situation elle est prononcée (quand c'est le tour d'un client après un autre).

Corrigé :

- 2 | Il y a quatre personnes dans l'épicerie : le vendeur / l'épicier, une femme, un homme et un enfant.

2^e écoute – Question 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question 3 et les propositions **a**, **b** et **c**. Indiquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront justifier leurs réponses. Puis procéder à la deuxième écoute. Laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour répondre de façon individuelle avant de comparer avec leur voisin(e). Lorsque cela est fait, les inviter à lire la transcription à la p. 174 pour vérifier leurs réponses. Puis faire la correction en groupe classe. Pour cela, procéder à une troisième écoute, séquentielle cette fois, et faire la correction orale des propositions **a**, **b** et **c** au fur et à mesure. Pendant toute la durée de la troisième écoute, les apprenant(e)s seront invité(e)s à garder la transcription de la p. 174 sous les yeux. À la fin de la correction, expliquer ou faire expliquer le vocabulaire nouveau.

Corrigé :

- 3 | **a**. Vrai. Madame Berthier achète 2 bouteilles de jus de pomme, 1 paquet de riz, 1 paquet de pâtes, 1 kilo de farine et 1 bouteille d'huile d'olive. – **b**. Faux. Monsieur Peltier achète 2 pains. – **c**. Faux. Madame Berthier paye par carte et Monsieur Peltier paye en espèces.

Vocabulaire – Question 4

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et explications si nécessaire. Pour répondre, les apprenant(e)s pourront soit se montrer les photos, soit se dire les lettres associées aux photos. Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 4 | le riz → photo **b**. – le jus de pomme → photo **c**. – le yaourt → photo **d**. – l'huile d'olive → photo **a**.



Production orale – Question 5

[en binômes]

Faire lire la question. Encourager les apprenant(e)s à utiliser les expressions des deux encadrés de communication *Pour faire des courses* et *Pour demander/dire le prix* dans leurs réponses (voir l'exploitation ci-après). Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour préparer leurs dialogues. Enfin, demander à tous les binômes, les uns après les autres, de jouer leurs dialogues devant la classe. Les laisser s'exprimer sans les interrompre. Revenir ensuite sur les erreurs en groupe classe à la fin de chaque dialogue.

Remarque : Ne pas demander aux apprenant(e)s de choisir d'autres produits alimentaires que ceux proposés dans la question 5. En effet, l'objectif est ici de réinvestir les expressions de communication liées aux échanges dans un commerce alimentaire et d'éviter le risque que les étudiant(e)s soient contraints d'utiliser des expressions de quantités ou des articles partitifs alors qu'ils/elles ne les connaissent pas encore.

Proposition de corrigé :

- 5 | **Le client :** Bonjour, je voudrais une bouteille d'huile d'olive et un paquet de riz, s'il vous plaît. Combien coûte la bouteille d'huile d'olive ?
L'épicier : Bonjour ! Elle coûte 9 euros.
Le client : D'accord. Et le paquet de riz, ça coûte combien ?
L'épicier : Ça coûte 1,50 euro.
Le client : Très bien.
L'épicier : Ce sera tout ?
Le client : Oui.
L'épicier : Vous payez comment ? Par carte, en espèces ?
Le client : En espèces.
L'épicier : Merci, au revoir.
Le client : Au revoir.

Pour faire les courses

Livres fermés, écrire au tableau les questions suivantes :

Dans le document oral :

- Comment le client demande un produit ?
- Comment l'épicier demande quel est le prochain client ?
- Comment l'épicier demande si c'est fini ?
- Comment l'épicier demande comment le client paye ?

Faire lire les questions aux apprenant(e)s et s'assurer de la compréhension. Puis leur expliquer qu'ils/elles vont devoir trouver les réponses à ces questions simplement en interrogeant leur mémoire et qu'il ne leur est pas demandé de répondre exactement. Ils/Elles peuvent également passer une question s'ils ne se souviennent pas des réponses. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque cela est fait, inviter les étudiant(e)s à ouvrir leur livre à la p. 47 et à lire le contenu de l'encadré de communication afin de vérifier leurs réponses. Puis faire lire le contenu de cet encadré en groupe classe et corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Pour demander/dire le prix

En groupe classe et livres fermés, poser la question suivante : *Dans le document oral, comment on demande un prix ?* Laisser les apprenant(e)s répondre et noter leurs propositions au tableau, puis les inviter à ouvrir leur livre à la p. 47 et à lire de façon individuelle le contenu de l'encadré de communication. Lorsque cela est fait, leur demander si les réponses notées au tableau sont correctes. Enfin, faire lire le contenu de l'encadré par un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) et corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Payer

Après l'activité de production orale, attirer l'attention des apprenant(e)s sur cet encadré. Demander à un(e) apprenant(e) de lire le verbe à l'infinitif. Corriger la prononciation et faire rappeler le sens du verbe si nécessaire. Puis demander aux étudiant(e)s dans quelle(s) phrase(s) ils/elles ont utilisé ce verbe lors de l'activité de production orale (au moins dans la phrase *Vous payez comment ?* présentée dans l'encadré de communication *Pour faire les courses*). Puis prononcer la conjugaison et la faire répéter en groupe classe.

Grammaire p. 47

Le singulier et le pluriel des noms

Afin de faire comprendre aux apprenant(e)s la signification des mots *singulier* et *pluriel*, leur demander d'observer une nouvelle fois la photo accompagnant le document B en haut à droite de la p. 47. Puis montrer, par exemple, le cageot où sont les pommes et poser les questions suivantes :

- *Qu'est-ce que c'est ?* (Ce sont des pommes.) ;
- *Il y a seulement une pomme ou il y a des pommes ?* (Il y a des pommes.) ;
- *Des pommes, c'est singulier ou c'est pluriel ?* (C'est pluriel.) ;
- *Et une pomme, c'est singulier ou c'est pluriel ?* (C'est singulier.)

Puis inviter un(e) apprenant(e) volontaire à lire le titre du point de grammaire.

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) de lire la consigne de l'activité 1. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | Les mots soulignés sont au pluriel et au singulier (c.).

Fonctionnement

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire le tableau, de façon individuelle. Quand cela est fait, vérifier la compréhension en posant quelques questions. Par exemple :

- *Il y a quelle lettre à la fin des noms au pluriel ? Vous avez un exemple ?* (Il y a un s à la fin des noms au pluriel, des paniers par exemple.) ;
- *Le pluriel des noms masculins et des noms féminins est identique ou différent ?* (Le pluriel des noms masculins et des noms féminins est identique.)

Remarque : Il sera possible, selon le niveau de la classe, d'informer les apprenant(e)s que les mots qui se finissent par -au, -eau ou -eu ne prennent généralement pas de s à la fin au pluriel mais un x (*des lieux*, par exemple) ou que le pluriel du mot *œuf* (vu à la p. 46) se prononce différemment du singulier.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne avant de faire réaliser l'activité.

Corrigé :

- 2 | a. J'achète trois pains. – b. Nous proposons des formules. – c. Je voudrais deux bouteilles d'huile d'olive.



Production écrite ➡ DELF – Activité 3

[travail individuel à faire en classe]

Demander à plusieurs apprenant(e)s volontaires de lire la consigne. S'assurer de la compréhension. Encourager les étudiant(e)s à utiliser dans leur réponse le verbe *acheter* et le vocabulaire lié à la nourriture qu'ils/elles viennent d'apprendre. Puis leur demander de réaliser l'activité de façon individuelle. Afin de les mettre dans les conditions de l'examen, leur laisser une quinzaine de minutes pour répondre. Enfin, ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

Proposition de corrigé :

- 3 | Bonjour,
Pour le pique-nique, j'achète un poulet. Robert, tu achètes des fruits : des fraises, des abricots et des cerises. Myriam et Sarah, vous achetez deux pains. Jack, tu achètes un fromage de chèvre. Laura, tu achètes des tomates.
Au revoir,
Anton

Voir cahier d'activités ➤ p. 31

C | Les Français et les courses



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire le titre du document *Les Français et les courses* et rappeler ou faire rappeler ce que signifie *faire les courses* (acheter des produits alimentaires dans un magasin). Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur les documents en haut à droite de la p. 48 et indiquer qu'il y a deux documents (a et b). Faire d'abord identifier le document a en posant les questions suivantes : *Qu'est-ce que c'est ? C'est un texte ? C'est un diagramme ? (C'est un diagramme.) C'est un diagramme sur quoi ? (C'est un diagramme sur les commerces importants pour les Français.) Qu'est-ce qu'il y a sur le diagramme ? Des prix ? Des pourcentages ? (Il y a des pourcentages.)*

Puis demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la question 1. Former des binômes et leur laisser quelques instants pour observer le document et répondre. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire.

Lorsque cela est fait, faire la mise en commun en groupe classe en interrogeant plusieurs binômes. À la fin de la mise en commun, demander aux apprenant(e)s quels produits on achète dans chacun des commerces figurant sur le diagramme. Pour les aider, attirer leur attention sur les pictogrammes accompagnant les noms des commerces et fournir, si besoin, le vocabulaire manquant. À ce stade de l'apprentissage, il ne sera pas demandé aux étudiant(e)s d'utiliser les articles partitifs, qu'ils/elles ne connaissent pas encore, dans leur réponse. L'objectif est d'anticiper le vocabulaire lié à la nourriture que les apprenant(e)s vont découvrir lors de la lecture du document b ainsi que de les sensibiliser à l'utilisation de la structure à + commerce qu'ils/elles vont voir dans le point de grammaire de la p. 48. Exemples : *le pain à la boulangerie ; le fromage à la fromagerie ; le poisson à la poissonnerie ; l'huile d'olive et les yaourts à l'épicerie ; la viande à la boucherie*, etc.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

1^{re} lecture – Questions 2-3

[en groupe classe pour la question 2 ; travail individuel, correction en groupe classe pour la question 3]

Faire lire la question 2. S'assurer que les apprenant(e)s ont bien compris qu'ils/elles ne doivent observer que le document a. Puis les laisser répondre en groupe classe. Leur demander de justifier leur réponse.

Ensuite, faire lire la question 3, puis leur laisser quelques instants pour répondre individuellement avant de procéder à la correction en groupe classe. Lors de la correction de la question 3, demander aux étudiant(e)s de lire la phrase dans le texte qui justifie leur réponse.

Corrigé :

- 2 | La boulangerie est très importante pour les Français parce que 90 % des Français choisissent la boulangerie.
- 3 | Vrai : « En France, on aime faire ses courses chez les commerçants de son quartier ».

2^e lecture – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 4 et 5. Rappeler que, comme cela est écrit dans l'intitulé, les réponses se trouvent dans le document b. S'assurer de la compréhension des questions 4 et 5. Préciser qu'une phrase de justification issue du texte sera attendue pour chaque réponse. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, expliquer ou faire expliquer ce que sont *le beurre* et *les pâtes*.

Corrigé :

- 4 | Les Français font leurs courses le samedi ou le dimanche au marché : « Le week-end, les Français aiment aller au marché. »
- 5 | Les Français achètent le beurre, les pâtes, le riz, au marché ou au supermarché : « Pour les autres produits, par exemple, le beurre, les pâtes, le riz, les Français vont à l'épicerie ou au supermarché. »

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question. Préciser qu'il s'agit des commerces et des commerçants mentionnés dans le document b. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Lors de la correction, prendre soin de noter les réponses avec les prépositions à ou chez selon le cas.

Corrigé :

- 6 | à la boulangerie, chez le poissonnier, à la boucherie, chez le fromager, au marché, à l'épicerie, au supermarché.

Idée pour la classe

Faire répondre à la question 6 sous forme de tableau et compléter en face de chaque réponse le nom correspondant du commerce ou du commerçant, lorsque cela est possible :

Les commerces	Les commerçants
à la boulangerie	chez le boulanger
à la poissonnerie	chez le poissonnier
à la boucherie	chez le boucher
à la fromagerie	chez le fromager
au marché	
à l'épicerie	chez l'épicier
au supermarché	



Production orale – Question 7

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question 7. Puis former des sous-groupes de trois ou quatre apprenant(e)s et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs, apporter aide et correction et inciter les étudiant(e)s à utiliser le vocabulaire lié aux commerces et aux commerçants vu précédemment. À la fin de l'activité de production orale, inviter plusieurs sous-groupes volontaires à proposer leur réponse au groupe classe. Enfin, revenir sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 7** | – Dans mon quartier, il y a une boulangerie et une poissonnerie. Et toi, Jenny ?
– Dans mon quartier, il y a une boucherie et une épicerie. Et toi, Liesbet ?
– Dans mon quartier, il y a une fromagerie et un supermarché.

Idée pour la classe

Inviter les apprenant(e)s à consulter la liste de mots *Les commerces/Les commerçants* de la page de vocabulaire, p. 49, dont l'exploitation se trouve, p. 60 de ce guide, avant de répondre à la question 7.

Grammaire p. 48

Les prépositions de lieu (1)

Demander d'abord à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre du point de grammaire. Les apprenant(e)s devraient théoriquement connaître le mot *préposition*. S'en assurer cependant en donnant ou en faisant donner des exemples de prépositions qu'ils/elles connaissent déjà (*en* France, *au* Canada, par exemple). Vérifier également que les étudiant(e)s connaissent bien le mot *lieu*. Le réexpliquer ou le faire réexpliquer si nécessaire.

Échauffement – Activités 1-2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne de l'activité 1 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour y répondre avant de faire la correction en groupe classe. Puis procéder de la même façon pour l'activité 2.

Corrigé :

- 1** | a. un lieu – b. une personne – c. un lieu – d. un lieu.
2 | On utilise *chez* avec une personne.

Fonctionnement – Activité 3

[travail individuel, correction en groupe classe pour l'activité]

Demander aux apprenant(e)s de compléter les tableaux de façon individuelle et de lire les explications. Puis faire la correction. Pendant la correction, s'assurer que les étudiant(e)s comprennent bien le principe des articles contractés *au* et *aux*.

Pour cela, poser par exemple les questions suivantes :

- On utilise *au* avec un nom masculin singulier ou féminin singulier ? (On utilise *au* avec un nom masculin singulier.) ;
- *Au* est la contraction de la préposition *à* et de quel article ? (*Au* est la contraction de la préposition *à* et de l'article défini *le*), etc.

À la fin de la correction, attirer une nouvelle fois l'attention des apprenant(e)s sur les explications sous les tableaux. S'assurer qu'ils/elles comprennent bien dans quelle situation on utilise la préposition *à* (avec un lieu) et dans quelle situation on utilise la préposition *chez* (avec une personne).

Corrigé :

3	à + le → au marché
	à + la → à la boulangerie
	à + l' → à l'épicerie
	à + les → aux caisses

Entraînement – Activité 4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne avant de faire faire l'activité. Demander aux apprenant(e)s de comparer leurs réponses avec leur voisin(e), puis corriger en groupe classe.

Corrigé :

- 4** | a. chez le poissonnier – b. à la boulangerie –
c. au marché – d. aux caisses automatiques –
e. à l'épicerie.



Production écrite – Activité 5

[travail individuel]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré de conjugaison du verbe *aller* (exploitation ci-dessous). Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité. Passer dans les rangs, apporter aide et correction et inciter les étudiant(e)s à utiliser le verbe *aller* qui sera nécessaire pour répondre à la première partie ainsi qu'à varier les structures relatives aux commerces et aux commerçants (*à*, *au*, *chez*). À la fin de l'activité, inviter plusieurs apprenant(e)s volontaires à lire leur production au groupe classe.

Proposition de corrigé :

- 5** | Je vais au supermarché pour le beurre et les pâtes.
Je vais aussi à la boulangerie. J'achète des croissants. Je vais chez le fromager pour le fromage.
Je ne vais pas à la poissonnerie : je n'aime pas le poisson.

Aller

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le verbe à l'infinitif. Corriger la prononciation et expliquer le sens du verbe si nécessaire. Puis prononcer la conjugaison et la faire répéter en groupe classe.

Idée pour la classe

Inviter les apprenant(e)s à consulter l'encadré *Les aliments* de la page de vocabulaire, p. 49, ainsi que la liste de mots *Les commerces/Les commerçants* (si cela n'a pas déjà été fait lors de la réponse à la question 7 du document C) avant de faire l'activité 5.

Voir cahier d'activités ► p. 32

Vocabulaire p. 49

Les commerces, la nourriture

Transcription

Activité 2

a. le pain – b. les pâtes – c. le poisson – d. le lait – e. le beurre.

Activités 1-2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire, de façon individuelle, la première liste de mots, *Les commerces/Les commerçants*. Expliquer ou faire expliquer le vocabulaire inconnu. Préciser qu'il existe une forme masculine et une forme féminine pour les noms de commerçants. Prononcer et faire répéter les deux formes en groupe classe. Corriger la prononciation si nécessaire. Puis faire faire l'activité 1 individuellement et la corriger en groupe classe. Ensuite, demander aux étudiant(e)s de lire individuellement l'encadré *Les aliments*. Expliquer ou faire expliquer le vocabulaire inconnu. Leur demander de faire l'activité 2. La corriger. Procéder de la même façon pour *Les quantités* et l'activité 3 et *Les moyens de paiement* et l'activité 4.

Corrigé :

- 1 | a. à la boucherie – b. la boulangère – c. le fromager – d. à la poissonnerie.
- 2 | 3, 2, 4, 1, 5.
- 3 | un kilo de farine – une bouteille de jus de tomate – une boîte de thon – un paquet de biscuits.
- 4 | On paye en espèces parce que le total est de 9 euros.



Production orale – Activité 5

[en groupe classe]

Faire faire la production orale après la lecture de l'encadré *Les aliments* et la réalisation de l'activité 2. Faire lire la consigne par un(e) apprenant(e) volontaire. S'assurer de la compréhension. Ensuite, pour faire répondre aux deux questions, inviter les apprenant(e)s à se lever, à circuler dans la classe et à se poser les questions les uns aux autres. Ils/Elles pourront prendre leur livre avec eux ou prendre une photo du vocabulaire contenu

dans *Les aliments* avec leur téléphone portable. Ainsi, ils/elles pourront consulter régulièrement le vocabulaire nécessaire à leur réponse.

Pendant cette activité, passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 5 | – Dans mon pays, on n'utilise pas le fromage de chèvre. On utilise l'huile d'olive. Et dans ton pays ?
– Dans mon pays, on utilise les céréales et les produits laitiers, mais on n'utilise pas les viennoiseries.

Voir cahier d'activités ► p. 33

Phonie-graphie p. 50

Les voyelles [i], [y], [u]

Transcriptions 48 à 50

Activité 1a

- c. courses.
b. samedi.
a. légumes.

Activité 2

- a. dit/du/du/doux.
b. cire/sur/sourd/sourd.
c. vie/vie/vu/vous.
d. lit/lu/lu/loup.
e. mille/mule/moule/moule.

Activité 4

- a. Dix amis pique-niquent lundi midi.
b. Tu aimes les menus avec des légumes ?
c. Vous achetez douze courgettes pour faire une soupe.
d. Voici la liste des courses pour la boulangerie, la boucherie et l'épicerie.
e. Tu voudrais une bouteille de jus pour le goûter ?

Observation – Activité 1

[activité 1a : travail individuel, correction en groupe classe ; activité 1b : en binômes, mise en commun en groupe classe]

Livres fermés, expliquer aux apprenant(e)s qu'il existe un alphabet phonétique international (API) pour chaque langue. Si vous disposez de la version numérique du livre, projeter la page 167 pour montrer les phonèmes du français. S'assurer que les apprenant(e)s n'ouvrent pas leur livre afin de ne pas attirer leur attention sur d'autres phonèmes que ceux qu'ils/elles s'approprient à étudier. Expliquer que l'API contient des voyelles orales et des consonnes orales et qu'on écrit les phonèmes généralement entre crochets afin de les différencier des lettres de l'alphabet écrit. S'assurer que les apprenant(e)s comprennent la notion de phonèmes et de sons écrits. Puis demander d'ouvrir le livre à la p. 50. Lire le titre de la rubrique « Phonie-graphie » en faisant une pause après chaque phonème et en le faisant répéter à chaque fois.

Puis demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne de l'activité 1. Noter ensuite les trois mots *légumes*, *samedi* et *courses* au tableau, souligner la voyelle *u* pour le mot *légumes*, la voyelle *i* pour le mot *samedi* et les voyelles *ou* pour le mot *courses*. Ne pas prononcer ces trois mots. Puis poser la question suivante aux apprenant(e)s : *Les voyelles soulignées sont des lettres ou des phonèmes ?* (Ce sont des lettres.). Ensuite, procéder à l'écoute. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour qu'ils/elles répondent et faire la correction en groupe classe. À la fin de la correction, faire répéter les trois mots et noter, sous les lettres soulignées, les phonèmes correspondants ([u] pour *courses*, [i] pour *samedi*, [y] pour *légumes*).

Pour l'activité 1b : lire la consigne et expliquer le sens du mot *geste*. Donner un exemple pour l'un des trois phonèmes si nécessaire. Ne pas donner plus d'un exemple afin de ne pas influencer les apprenant(e)s. L'objectif de cette activité est en effet que les étudiant(e)s trouvent un geste qu'ils/elles associeront eux-mêmes à un son selon leur propre sensibilité. Ensuite, former des binômes et leur demander de faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter plusieurs binômes à révéler leurs gestes au groupe classe et choisir trois gestes communs au groupe classe.

Ces gestes sont importants pour la suite de l'apprentissage et permettront à l'apprenant(e) de s'autocorriger. Si l'étudiant(e) fait une erreur entre ces trois sons en classe, faire le geste choisi sans produire le son et laisser l'apprenant(e) essayer de se corriger. L'aider si nécessaire.

Remarque : Les gestes choisis par les différents binômes seront certainement assez proches. Si les apprenant(e)s n'arrivent cependant pas à se mettre d'accord sur trois gestes communs, les imposer. Par exemple : la main sur la tête (pour montrer que le son est plus haut, plus aigu) pour [i], la main sur le bas du cou pour [y] et la main sur le ventre (pour montrer que le son est plus bas, plus grave) pour [u].

Corrigé :

- 1 | a. c – b – a.
b. Réponse libre.

Discrimination – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Puis montrer le tableau sans en lire le contenu. Expliquer aux apprenant(e)s que la signification des mots n'est pas importante : ils sont en effet décontextualisés et seuls les sons sont importants pour la réalisation de l'activité. Demander au groupe classe combien de mots contient chaque proposition **a**, **b**, **c**, **d** et **e** (chaque proposition contient trois mots). Préciser aux apprenant(e)s que chaque mot contient l'un des trois sons [i], [y] ou [u] et qu'ils/elles vont entendre les trois mots et deux fois l'un des trois mots. Ensuite, procéder à l'écoute de la première proposition et la corriger immédiatement en groupe classe afin de donner un exemple de ce qui est attendu. Puis procéder à l'écoute du reste du document sans faire de pauses. Laisser quelques instants pour faire l'activité. Lorsque cela est fait, passer à la correction :

pour cela, procéder à une deuxième écoute en faisant une pause après chaque proposition. Faire répéter en groupe classe et faire effectuer la correction au fur et à mesure. À la fin de celle-ci, attirer l'attention des apprenant(e)s sur les mots répétés deux fois, les lire et leur demander quel son contient chaque mot répété. Par exemple : *du/du contient le son [y]*. Pour répondre, les étudiant(e)s pourront utiliser les gestes choisis à l'activité 1b.

Corrigé :

- 2 | a. On entend deux fois *du*. – b. On entend deux fois *sourd*. – c. On entend deux fois *vie*. – d. On entend deux fois *lu*. – e. On entend deux fois *moule*.

Articulation – Activités 3-4

[en groupe classe pour l'activité 3 ; travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe pour l'activité 4]

Pour l'activité 3 : faire lire la consigne et expliquer le mot *allongez*. Ensuite, prononcer les mots de la première liste et faire répéter les apprenant(e)s en groupe classe. Les inciter à allonger la voyelle de façon exagérée et en surarticulant. Vérifier qu'ils/elles font également le geste choisi. Répéter la procédure pour les mots des deux autres listes.

Pour l'activité 4 : avant de procéder à l'écoute, demander aux apprenant(e)s d'observer les phrases et de les lire à voix basse de façon individuelle. Leur préciser qu'ils/elles devront également s'appliquer, pendant leur lecture, à reproduire le schéma intonatif approprié qu'ils/elles ont déjà étudié (voir unité 1, p. 22, *Les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique*). Puis former des binômes et inviter les étudiant(e)s à comparer leur prononciation de chacune des phrases. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 4. Puis faire d'abord écouter la phrase **a**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois apprenant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b**, **c**, **d** et **e**. S'assurer, à chaque fois, que l'ensemble des étudiant(e)s du groupe classe utilisent bien le geste approprié.

Graphies – Activités 5-6

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Lire le titre *Graphies* et en expliquer le sens. Puis faire lire la consigne de l'activité 5. Lire les mots de la liste en groupe classe. Puis faire lire la consigne de l'activité 6. S'assurer de la compréhension. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque l'activité est finie, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 6 | J'écris [i] : i. – J'écris [y] : u. – J'écris [u] : ou.

Voir cahier d'activités ► p. 33

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1 | **a.** des **pêches**. – **b.** six **œufs**. – **c.** les **poivrons**. – **d.** trois **boîtes** de thon. – **e.** des **fruits** et des **légumes**.
- 2 | J'achète le fromage **chez** le fromager, la viande **chez** le boucher et le poisson **chez** la poissonnière. J'achète ma baguette **à** la boulangerie. Pour les autres produits, je vais **au** supermarché ou **à** l'épicerie.



Compréhension orale

Transcription

- Sonia** : Ah, salut Arnaud, ça va ?
Arnaud : Salut Sonia ! Oui, ça va !
Sonia : Ah, tu as un panier ?
Arnaud : Oui, j'achète mes fruits et légumes en ligne et le vendredi je vais chercher mon panier.
Sonia : Et tu payes en ligne aussi ?
Arnaud : Oui ! Et toi, tu vas où pour faire tes courses ?
Sonia : Pour les fruits, les légumes, la viande et le poisson, je vais au marché. Pour le fromage, je vais chez le fromager et pour le pain, je vais à la boulangerie. Mais pour les céréales, le lait, les paquets de biscuits, je vais au supermarché. Mais c'est bien les paniers ! Quels fruits et légumes tu as cette semaine ?
Arnaud : Ce sont des fruits et des légumes de saison : 1 salade, des pêches, des tomates, des poivrons. Et j'ai aussi 6 œufs et 1 fromage de chèvre.

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription à la page 175 s'ils le souhaitent, après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1 | **a.** Vrai. – **b.** Faux.
- 2 | Sonia achète les fruits, les légumes, la viande et le poisson au marché.
- 3 | Sonia achète le fromage chez le fromager et le pain à la boulangerie.
- 4 | Elle achète les céréales, le lait et les paquets de biscuits au supermarché.
- 5 | Arnaud a une salade, des pêches, des tomates et des poivrons.
- 6 | **a.** et **c.**

D | Cuisine en fête !

Compréhension audiovisuelle

Transcription

Nous sommes dans les rues de Valence pour fêter la bonne cuisine. C'est le festival Valence en gastronomie. Il y a des produits de saison, du fromage, de la viande et des légumes. On mange bien ! Hum, c'est bon ! On ne va pas au restaurant aujourd'hui ! Les familles, les amis, mangent dans les rues. Il y a beaucoup de personnes ! C'est la fête ! Les chefs cuisiniers parlent de leur cuisine. Anne-Sophie Pic est une cheffe. Elle a un restaurant à Valence. Les chefs font la cuisine. Ils préparent des plats. Au marché, on achète des spécialités de pays différents. On joue de la guitare, on chante. À table ! C'est l'heure du dîner au restaurant. C'est un bon repas et c'est beau ! Et le soir, Kendji Girac chante avec sa guitare ! Et on danse aussi ! Quel festival ! Bravo Valence !

1^{er} visionnage (sans le son) – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document *Cuisine en fête !* et faire observer la photo en haut, à droite de la p. 51. Demander aux apprenant(e)s quel est, selon eux, le sujet de la vidéo (par exemple : la vidéo parle de cuisine, de nourriture, d'aliments, de commerces et de commerçants). Puis faire lire la question 1 et procéder au premier visionnage sans le son. Faire un arrêt sur image à chaque fois qu'on voit de la nourriture et demander aux étudiant(e)s, en groupe classe, de nommer ce qu'ils/elles voient. Ils/Elles pourront, s'ils le souhaitent et afin de s'aider, se reporter à l'encadré *Les aliments* de la page de vocabulaire, p. 49.

Remarque : Selon le niveau de la classe, il sera possible d'ajouter, au fur et à mesure, le vocabulaire ne figurant pas, p. 49. Ce vocabulaire pourrait manquer aux apprenant(e)s. Il est en gras dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

- 1 | Il y a des fruits (des pommes, **des poires**, **des marrons**, **des bananes**, des pêches, **des prunes**, **des raisins**), du fromage, de la viande, des légumes (**des aubergines**, **des champignons**), **de la soupe**, **des pâtés**, de la salade, du pain.

2^e visionnage (avec le son) – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Demander à plusieurs apprenant(e)s volontaires de lire les consignes des questions 2, 3, 4 et 5 ainsi que les propositions **a** à **c** de la question 5. S'assurer de la compréhension. Préciser que plusieurs réponses sont possibles à la question 5. Procéder ensuite à un deuxième visionnage avec le son. Laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour répondre, puis les

inviter à comparer leurs réponses avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe. Procéder, si nécessaire, à une écoute séquentielle afin de faciliter la correction.

Remarque : Il sera possible d'activer les sous-titres selon le niveau global de la classe.

Corrigé :

2 | Le festival se passe à Valence.

3 | On fête la bonne cuisine.

4 | Les familles, les amis mangent dans la rue.

5 | a. et b.

Pour info

- Valence est une ville située dans le sud-est de la France, dans le département de la Drôme. Le festival Valence en gastronomie a généralement lieu en septembre. Il réunit de grands chefs cuisiniers et aussi des commerçants. Il y a des marchés, des dégustations et des activités culturelles comme des concerts et des échanges autour de la gastronomie.
- Anne-Sophie Pic est une cheffe cuisinière étoilée née à Valence. Elle a un restaurant gastronomique dans sa ville natale, la Maison Pic. Elle a aussi de nombreux autres établissements à Valence mais aussi à Paris, Londres, Singapour, Lausanne et Megève. Elle totalise huit étoiles au Guide Michelin pour l'ensemble de ses établissements.
- Une étoile Michelin est une récompense pour les restaurants dont la cuisine est jugée de haute qualité. Un(e) chef(fe) peut avoir jusqu'à trois étoiles Michelin.
- Kendji Girac est un chanteur et guitariste français né en 1996 à Périgueux. Il se fait connaître du grand public en gagnant un concours de chant télévisé en 2014. Sa musique est influencée par ses origines gitanes.

Pour aller plus loin...

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Attirer l'attention des apprenant(e)s sur les photos à gauche et poser la question suivante : *C'est qui ?* (Ce sont des chefs cuisiniers.). Puis montrer les photos à droite avant de poser la question suivante : *Qu'est-ce que c'est ?* (Ce sont des plats.). Ensuite, faire lire la consigne, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre de façon individuelle et pour comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

a. 3 – b. 1 – c. 4 – d. 2.

Idée pour la classe

Si l'établissement d'enseignement est muni d'une cuisine, proposer un atelier cuisine aux apprenant(e)s au cours duquel ils/elles réaliseront une ou plusieurs recette(s) de leur choix.

Pour info

- Julia Sedefdjian, née en 1994 à Nice, est une cheffe cuisinière française. Son restaurant, *Baïeta*, se trouve à Paris et a une étoile Michelin. Elle a été la plus jeune cheffe étoilée de France à 21 ans, alors qu'elle travaillait au restaurant *Les fables de La Fontaine* à Paris en 2016.
- Thierry Marx, né en 1959 à Paris, est un chef cuisinier français dont la cuisine est inspirée de la gastronomie moléculaire. Il a plusieurs restaurants et boulangeries à Paris ainsi qu'une école de cuisine.
- Anne-Sophie Pic : cf. ci-contre.
- Moulaye Fanny, né à Abidjan, en Côte d'Ivoire, est un pâtissier ivoirien. Il est très actif sur les réseaux sociaux et poste de nombreuses photos de ses créations. Il a de nombreux abonnés. Il travaille pour l'hôtel itinérant *700 000 heures* qui se déplace de ville en ville dans différents pays du monde.

Documents p. 52

E | Le plat du jour



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander d'abord à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre du document, *Le plat du jour*. Expliquer ou faire expliquer ce qu'est un plat (le mot a été entendu dans la vidéo et lu, p. 51). S'aider, si nécessaire, des photos de plat et de dessert figurant sur le document de compréhension écrite.

Puis faire lire la question 1 et laisser les apprenant(e)s répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 | C'est la page Facebook du restaurant Picknick Restaurant.

Idée pour la classe

Il sera possible de proposer des questions supplémentaires lors de cette phase de découverte du document, par exemple :

- Où est le Picknick Restaurant ? (Il est à Grenoble.)
- C'est quelle rubrique de la page Facebook ? (C'est la rubrique Accueil.)
- Il y a aussi des avis ? (Oui, sous l'intitulé Publications.), etc.

1^{re} lecture – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question. Puis laisser quelques instants pour lire le document et pour répondre. Puis procéder à la correction. Demander alors aux apprenant(e)s de justifier leur réponse avec un extrait du texte. Expliquer le vocabulaire inconnu si nécessaire.

Remarque : La réponse se trouvant dans la partie à gauche du document, il sera possible de demander aux étudiant(e)s de ne lire que cette partie pour répondre à la question 2.

Corrigé :

2 Le chef propose aujourd'hui deux plats du jour et deux desserts. Les plats du jour sont : le magret de canard, mangue et riz sauvage et les pâtes fraîches aux 4 fromages et crème de poivrons ; les desserts sont le gâteau au chocolat et la tarte aux pommes.

2^e lecture – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3 et 4. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire une deuxième fois, répondre et comparer avec leur voisin(e). Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe.

À la fin de la correction, inviter les apprenant(e)s à se reporter à l'encadré de communication *Pour donner une appréciation* (exploitation ci-contre).

Corrigé :

3 Un plat du jour coûte 12 € et un dessert coûte 5,50 €.

4 Les clients aiment les plats : Assia écrit « J'adore ta cuisine, j'aime tes entrées, tes plats, tes desserts ! C'est délicieux ! » ; Fabien écrit « Mes enfants n'aiment pas le poisson [...] mais au Picknick Restaurant, ils commandent du poisson et ils mangent aussi un peu de légumes ! » ; Claire écrit « Hum ! J'arrive, c'est bon, c'est sûr ! » ; Sohan écrit « La cuisine des restaurants ? Non ! Ça n'a pas de goût ou c'est mauvais, mais au Picknick Restaurant, c'est pas mal. ». Ils aiment aussi le restaurant : par exemple, Claire va au Picknick Restaurant le jeudi.

Idée pour la classe

Proposer aux apprenant(e)s de justifier leur réponse à la question 4 sous forme de tableau, comme ci-dessous :

	Appréciations positives sur la cuisine et le restaurant	Appréciations négatives sur autre chose
Assia	J'adore ta cuisine, j'aime tes entrées, tes plats, tes desserts ! C'est délicieux !	
Fabien		Mes enfants n'aiment pas le poisson, ils détestent ça.
Claire	C'est bon !	
Sohan	C'est pas mal.	La cuisine des restaurants ? Non ! Ça n'a pas de goût ou c'est mauvais.

Pour donner une appréciation

Faire lire le contenu de l'encadré en groupe classe. Demander, à chaque proposition, s'il s'agit d'une appréciation positive ou négative.

Manger

Poser d'abord la question suivante : *Claire va au restaurant Picknick quand ?* (Elle va au restaurant Picknick le jeudi.) et inviter un(e) apprenant(e) volontaire à lire la phrase du commentaire le justifiant (*Je mange le jeudi au Picknick.*). Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré de conjugaison du verbe *manger*. Faire lire le verbe à l'infinitif et s'assurer de la compréhension du sens de ce verbe. Puis prononcer la conjugaison et la faire répéter en groupe classe.



Production orale – Question 5

[en binômes]

Faire lire la question par plusieurs apprenant(e)s volontaires. S'assurer de la compréhension. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs, apporter aide et correction si nécessaire et inciter les apprenant(e)s à utiliser les appréciations vues dans l'encadré de communication *Pour donner une appréciation*. À la fin de l'activité, inviter plusieurs binômes à partager leur production. Puis revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

5 – J'adore le magret de canard, et toi ?
 – Oui ! C'est délicieux. J'aime les pâtes au fromage, et toi ?
 – C'est pas mal.
 – J'adore la tarte aux pommes, et toi ?
 – Non, je n'aime pas les desserts, ça n'a pas de goût.
 – Non, le gâteau au chocolat, c'est mauvais mais la tarte aux pommes, c'est bon !

Idée pour la classe

[en binômes]

Pendant cette activité de production orale (question 5), il sera possible d'inviter les apprenant(e)s à consulter la page Facebook du Picknick Restaurant pour répondre. Les inciter à consulter les différents menus du jour qui y sont visibles. Pendant que les étudiant(e)s font l'activité de production orale, passer dans les rangs et expliquer le vocabulaire nouveau. À la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur ce vocabulaire. Pour cela, projeter au tableau, si possible, la page Facebook du Picknick Restaurant.

F I En cuisine !

Compréhension orale

Transcription

Noé : On prépare le repas ? J'ai faim !

Sarah : Oui ! Qu'est-ce qu'on mange ?

Noé : On fait des pâtes ?

Sarah : Oh non, autre chose...

Noé : Ah... J'ai une idée ! Où est mon téléphone ? Ah, il est là ! Alors, Frigo Magic...

Sarah : Qu'est-ce que c'est ?

Noé : Une application ! Tu donnes tes ingrédients et l'application propose des recettes !

Sarah : Ah ! Très bonne idée ! Je regarde dans le frigo ! Alors... Il y a des œufs et du lait, du beurre et de la crème.

Noé : Est-ce qu'on a des poivrons ?

Sarah : Non, on n'a pas de poivrons, mais on a des tomates et des courgettes.

Noé : D'accord. Et dans le placard ?

Sarah : Il y a de la farine, des pâtes et une boîte de thon...

Noé : On a de l'huile d'olive ?

Sarah : Non... Ah si, on a un peu d'huile d'olive.

Noé : Ouf ! Demain c'est samedi, je fais les courses ! Bon, alors, Frigo Magic...

Sarah : Alors ?

Noé : Eh bien, nous mangeons une quiche tomates-courgettes ou des pâtes au thon ! Qu'est-ce que tu préfères ?

Sarah : La quiche ! Avec beaucoup de...

Noé : Oui avec beaucoup de poivre et pas beaucoup de sel.

Sarah : Est-ce que tu es d'accord ?

Noé : Oui, c'est parfait.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire d'abord observer la photo du couple en haut à droite de la p. 53 et demander aux apprenant(e)s de la décrire en posant, par exemple, les questions suivantes : *Il y a qui ?* (Il y a un homme et une femme.) ; *Ils sont où ?* (Ils sont dans la cuisine.) ; *L'homme regarde où ?* (Il regarde dans le frigo.). Apporter le vocabulaire manquant au fur et à mesure. Puis faire lire le titre du document et la phrase en exergue, *Qu'est-ce qu'on mange ?*, et demander si on pose cette question avant ou après le repas (avant le repas). Demander aussi quel verbe est utilisé (le verbe *manger*). Enfin, inviter les apprenant(e)s à consulter l'encadré de conjugaison du verbe *manger* de la p. 52 (voir l'exploitation, p. 64 de ce guide).

Ensuite, attirer l'attention des apprenant(e)s sur le titre du document *En cuisine !* et leur demander qui, à leur avis, l'homme et la femme de la photo cuisinent ou mangent (ils cuisinent). Enfin, faire lire la question 1 et laisser les apprenant(e)s répondre en groupe classe.

Corrigé :

1 I Réponse libre.

1^{re} écoute – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question 2 et les propositions **a** et **b**. S'assurer de la compréhension. Puis demander quel verbe est utilisé dans la proposition **b** (le verbe *faire*). Inviter alors les étudiant(e)s à se reporter à l'encadré de conjugaison du verbe *faire* en haut, à droite de la p. 53. Ensuite, procéder à la première écoute avant de faire la correction.

Corrigé :

2 I a.

Faire

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le verbe à l'infinitif. Corriger la prononciation et expliquer le sens du verbe si nécessaire. Pour cela, donner des exemples en rapport avec le thème de l'unité comme *faire des courses*, *faire une liste de courses*, *faire la cuisine*. Puis prononcer la conjugaison et la faire répéter en groupe classe.

2^e écoute – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire d'abord observer la photo du smartphone en haut à droite de la p. 53 et demander aux apprenant(e)s ce qu'ils/elles voient (il y a une recette sur l'application Frigo Magic). Donner, si nécessaire, le vocabulaire manquant pour les guider dans leur réponse.

Puis faire lire les questions et les propositions **a**, **b** et **c** de la question 3. S'assurer de la compréhension. Indiquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront justifier leurs réponses aux trois propositions de la question 3. Préciser également qu'une phrase complète est attendue pour la réponse à la question 4. Ils/Elles seront ainsi amené(e)s, pour cela, à réutiliser le verbe *faire* contenu dans la question 4 et dont ils/elles viennent de voir la conjugaison. Procéder ensuite à une deuxième écoute. Cette écoute peut être séquentielle si nécessaire. Laisser ensuite quelques instants aux étudiant(e)s pour répondre de façon individuelle avant de comparer avec leur voisin(e). Lorsque cela est fait, il est possible d'inviter les binômes à consulter la transcription à la p. 175 afin de vérifier leurs réponses. Ainsi, les apprenant(e)s seront familiarisé(e)s à la fois à l'oral et à l'écrit aux expressions de quantité non définie constituant le point de grammaire suivant. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 I a. Vrai : ils cherchent des recettes sur l'application Frigo Magic. – b. Vrai : ils ont de la farine et de l'huile d'olive. – c. Faux : ils mangent une quiche tomates-courgettes.

4 I Noé fait les courses le samedi.

Pour poser des questions

Pour poser des questions fermées

Faire lire, de façon individuelle, le contenu des deux encadrés. Expliquer ou faire expliquer le vocabulaire inconnu si nécessaire. S'assurer également que les apprenant(e)s comprennent bien la différence entre une question ouverte (comme celles contenues dans le premier encadré) et une question fermée. Faire donner plusieurs exemples de questions ouvertes et de questions fermées si nécessaire.

Idées pour la classe

• [travail individuel, en binômes, puis en groupe classe]

Pour le premier encadré de communication *Pour poser des questions*, expliquer qu'il est possible de remplacer la formulation *Qu'est-ce que* par *quoi* placé en fin de phrase, généralement dans un contexte oral et/ou familier. Puis proposer aux apprenant(e)s l'activité de systématisation suivante : demander à chacun de trouver deux questions contenant la formulation *Qu'est-ce que* et de les écrire (par exemple, *Qu'est-ce que tu fais le samedi ?*, *Qu'est-ce que tu aimes ?*, etc.). Passer dans les rangs et corriger les phrases ainsi écrites si nécessaire. Ensuite, former des binômes et leur expliquer que l'un(e) des apprenant(e)s devra proposer une de ses deux questions à son/sa partenaire. Le/La partenaire devra transformer la question avec *Qu'est-ce que* en question avec *quoi* le plus vite possible. Bien préciser que l'objectif n'est pas, pour le moment, de répondre à la question mais bien de la transformer. Laisser alors quelques instants pour réaliser l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque cela est fait, inviter un des binômes à reproduire l'activité avec un autre, choisi au hasard, dans la classe. Le binôme ainsi interrogé devra à son tour transformer la question avec *Qu'est-ce que ?* en question avec *quoi*, puis y répondre. Répéter la procédure jusqu'à ce que tous les binômes se soient exprimés.

• [en binômes, en groupe classe]

Pour le second encadré de communication *Pour poser des questions fermées*, proposer une activité de prononciation de questions sans et avec *Est-ce que ?* Pour cela, faire trouver plusieurs exemples de questions fermées sans *Est-ce que ?* (par exemple : *Tu aimes le poulet ?*). Les noter au tableau, puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s, en binômes, pour les transformer en question avec la formulation *Est-ce que ?* (par exemple : *Est-ce que tu aimes le poulet ?*). Noter au tableau les questions avec la formulation *Est-ce que ?* en face des questions équivalentes sans *Est-ce que ?* Puis prononcer une des questions sans *Est-ce que ?* avec l'intonation appropriée (en montant la voix sur la dernière syllabe vocalique de la question) et la faire répéter au groupe classe. Ensuite, prononcer la question équivalente avec la formulation *Est-ce que ?* avec l'intonation appropriée (en baissant la voix sur le *que* de *est-ce que*) et la faire répéter au groupe classe. Enfin, prononcer les deux questions à la suite et les faire répéter au groupe classe. Répéter la procédure avec toutes les questions notées au tableau. Les apprenant(e)s prendront ainsi conscience que l'intonation peut varier selon la formulation de la question choisie.



Production orale ➞ DELF – Question 5

[en binômes]

Faire lire la consigne de la question avant de faire répondre. Encourager les apprenant(e)s à utiliser les expressions des deux encadrés de communication dans leurs réponses. Puis former des binômes et leur laisser environ dix minutes pour préparer leurs dialogues. Enfin, demander à tous les binômes, les uns après les autres, de jouer leurs dialogues devant la classe. Comme il s'agit d'une production orale liée à l'épreuve du DELF A1, les laisser s'exprimer sans les interrompre. Revenir cependant sur les erreurs en groupe classe à la fin de chaque dialogue.

Remarque : Il est conseillé de travailler le point de grammaire *La quantité non définie* en bas de la p. 53 avant de faire répondre à la question 5. Dans ce cas, encourager également les apprenant(e)s à utiliser les articles partitifs et les quantités *un peu de/d'*, *beaucoup de/d'* dans leur dialogue.

Proposition de corrigé :

5 ■ – Je commande un repas en ligne pour le dîner.

Qu'est-ce qu'on mange ?

– Des hamburgers ? Tu es d'accord ?

– Non, je préfère des pâtes.

– D'accord. Avec beaucoup de tomates et avec beaucoup de fromage.

– Oui. Et avec du thon aussi !

– D'accord et avec un peu d'huile d'olive.

Grammaire p. 53

La quantité non définie

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre du point de grammaire. S'assurer de la compréhension en donnant des exemples facilement compréhensibles auxquels les apprenant(e)s ont déjà été confronté(e)s, notamment lorsqu'ils/elles ont travaillé les expressions de quantité de la page de vocabulaire, p. 49 (par exemple : *une boîte de thon* = quantité définie, *du thon* = quantité non définie). Inviter les apprenant(e)s à se reporter une nouvelle fois à cette page si nécessaire. Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 1. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Corriger si besoin.

Corrigé :

1 ■ Non, on ne peut pas compter ces produits.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 2. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Procéder alors à la correction en groupe classe.

Quand cela est fait, vérifier la compréhension du contenu du tableau et des remarques en posant les questions suivantes. Par exemple :

- *Quels sont les articles partitifs ?* (Les articles partitifs sont *du*, *de la*, *de l'*, *des*.);
- *On utilise les articles partitifs dans quelle situation ?* (On utilise les articles partitifs pour exprimer une quantité non définie.);
- *C'est possible de dire beaucoup des légumes ? Pas de l'huile d'olive ?* (Non, on dit *beaucoup de légumes*, *pas d'huile d'olive*.), etc.

Corrigé :

2 Masculin singulier	de + le = du poisson
Féminin singulier	de la farine
Masculin ou féminin singulier devant une voyelle / un h	de + l' = de l'
Pluriel	de + les = des pâtes

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire d'abord lire la consigne de l'activité. Puis laisser les apprenant(e)s répondre et comparer par deux avant de procéder à la correction.

Corrigé :

- 3** | a. J'aime manger **des** pâtes.
b. Je voudrais **de l'eau**, s'il vous plaît.
c. Tu manges **de la** viande et **du** poisson ?



Production écrite – Activité 4

[travail individuel à faire en classe]

Faire d'abord lire la consigne. Puis inviter les apprenant(e)s à faire la production écrite. Les encourager à utiliser les articles partitifs et les expressions *un peu de/d'*, *beaucoup de/d'*. Selon le niveau de la classe, il sera aussi possible de les inciter à utiliser aussi les expressions de quantité vues dans l'encadré *Les quantités* de la page de vocabulaire, p. 49. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. À la fin de l'activité, proposer éventuellement à plusieurs apprenant(e)s volontaires de lire leur production en groupe classe.

Proposition de corrigé :

- 4** | Dans le tajine marocain, il y a beaucoup de légumes : des pommes de terre, des tomates, des carottes... Il y a aussi de l'huile d'olive et du poivre. Il y a un peu de sel.

Voir cahier d'activités ► p. 34

Documents p. 54

G | Au restaurant



Compréhension orale

Transcription

La mère : Alors... Qu'est-ce que vous choisissez ? Pour toi, Éric, de la blanquette de veau, j'imagine ?

Le père : Oui !

Le serveur : Messieurs-dames, bonjour.

Le père : Bonjour ! Je voudrais de la blanquette de veau avec du riz.

La mère : Et pour moi, un croque-monsieur végétarien ! Et toi, Charlie ? Qu'est-ce que tu choisis ? Un steak-frites, une omelette ?

Charlie : Un steak-frites !

Le serveur : Très bien. Et voilà vos plats, messieurs-dames.

La mère : Merci.

Le père : Ah ! Et une carafe d'eau, s'il vous plaît !

Le serveur : Oui, bien sûr. Voici la carafe d'eau et trois verres.

Le père : Merci.

La mère : Charlie ! Tu n'utilises pas ta fourchette ?

Charlie : Non, pas pour manger les frites !

La mère : Tu as un couteau pour le steak ?

Charlie : Oui, mais maman... je n'ai plus faim.

La mère : Ah non, tu finis ton assiette !

Charlie : Bon d'accord... Je finis et après je mange un dessert.

Le serveur : Alors, un riz au lait, un café, un thé et l'addition. Et voilà !

Le père : Oh, et vous avez du sucre et une cuillère pour le café, s'il vous plaît ?

Le serveur : Oui ! Tout de suite !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire d'abord observer la photo de la p. 54 et demander aux apprenant(e)s ce que c'est, puis faire lire le titre du document *Au restaurant* pour faire vérifier la réponse (c'est un restaurant). Ensuite, faire lire la question 1. Demander si le restaurant de la photo est original ou pas (il s'agit d'un restaurant plutôt original car il est situé sur une péniche), mais les réponses peuvent varier en fonction de la sensibilité des apprenant(e)s. Les laisser alors répondre en groupe classe.

Corrigé :

- 1** | Réponse libre.

1^{re} écoute – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire observer le menu p. 54 et demander aux apprenant(e)s ce que c'est (c'est un menu, une carte). Inviter les apprenant(e)s à lire ce menu. Expliquer ou faire expliquer via des photos trouvées sur Internet en projection au tableau ou sur les télé-

phones des apprenant(e)s ce que sont les différentes entrées, plats et desserts proposés sur le menu. Préciser qu'il s'agit, pour la plupart, de plats de la gastronomie française. Ensuite, faire lire la question 2 et les propositions **a** et **b**. Procéder à la première écoute, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et faire la correction.

Corrigé :

2 **a**.

Idée pour la classe

Au lieu de faire chercher sur Internet les photos des plats du menu de la p. 54, faire lire et observer les listes de mots *Les plats* et *Les desserts* de la page de vocabulaire, p. 55 (voir l'exploitation, p. 69 de ce guide).

2^e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Demander d'abord aux apprenant(e)s qui parle en plus du père, de la mère et du fils dans le document (le serveur). Puis poser la question suivante : *Au restaurant, qu'est-ce que fait le client avec le serveur ? Il demande ou il commande un plat ?* (Il commande un plat.). Le verbe *commander* a normalement été mentionné lors la question 5 de la p. 53. Puis faire lire la phrase en exergue et demander aux apprenant(e)s si c'est le serveur ou le client qui pose en général cette question (c'est le serveur). S'assurer de la compréhension de cette phrase. Ensuite, faire lire les questions 3, 4 et 5. S'assurer de la compréhension. Indiquer qu'une phrase complète est attendue pour chaque réponse aux questions 3, 4 et 5. Puis procéder à une deuxième écoute, séquentielle si nécessaire. Laisser ensuite quelques instants aux étudiant(e)s pour répondre de façon individuelle avant de comparer avec leur voisin(e). Lorsque cela est fait, il est possible d'inviter les binômes à consulter la transcription à la p. 175 afin de vérifier leurs réponses. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 **a** Le père (Éric) choisit la blanquette de veau.

4 **a** Le fils (Charlie) commande un dessert.

5 **a** L'homme et la femme commandent un café et un thé à la fin du repas.

Pour info

La blanquette de veau est une recette traditionnelle de la gastronomie française. Elle est composée de viande de veau, de légumes et d'une sauce à base de crème et de beurre. On la sert généralement avec du riz.

Pour commander au restaurant

Faire lire le contenu de l'encadré en groupe classe. S'assurer de la compréhension. Puis inviter les apprenant(e)s à lire le contenu de l'encadré *Au fait !*

Au fait !

Faire lire le contenu de l'encadré en groupe classe et demander aux apprenant(e)s si c'est également le cas dans leur pays.



Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la consigne. Puis former des binômes et encourager les apprenant(e)s à utiliser les expressions de l'encadré *Pour commander au restaurant* pour répondre. Les inviter à choisir les plats proposés sur la carte, p. 53. Pendant qu'ils/elles répondent, passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque les étudiant(e)s ont fini, inviter plusieurs binômes volontaires à présenter leur travail. Enfin, revenir sur les erreurs récurrentes en groupe classe.

Proposition de corrigé :

6 **a** – Quels desserts il y a dans la formule à 17,50 euros ?

– Une mousse au chocolat ou un riz au lait.

– La blanquette de veau, qu'est-ce que c'est ?

– C'est un plat avec de la viande, des légumes et de la sauce.

– Je voudrais une blanquette de veau, s'il vous plaît.

– Très bien. Et le dessert ?

– Je voudrais un riz au lait.

– Très bien.

– Et une carafe d'eau, s'il vous plaît !

– Oui !

Grammaire p. 54

Les verbes en -ir (2^e groupe) au présent (1)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire d'abord lire la phrase en exergue p. 53, *Qu'est-ce que vous choisissez ?*, et demander aux apprenant(e)s quel est le verbe (*choisissez*). Puis dire l'infinitif, *choisir*, de ce verbe. Écrire cet infinitif au tableau et demander quelles sont les deux lettres finales de ce verbe (-ir). Demander aux apprenant(e)s quel autre type de verbe ils/elles connaissent (les verbes en -er). S'ils ont du mal à répondre à cette question, il sera possible de les inviter à se reporter au point de grammaire, *Les verbes en -er au présent* de la p. 34. Ensuite, expliquer que les verbes en -ir sont généralement appelés *verbes du 2^e groupe* et faire alors lire le titre du point de grammaire de la p. 54. Puis faire lire la consigne de l'activité 1 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 **a**. je finis. **d**. tu finis, les terminaisons de je et de tu sont identiques : -is.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de la question 2. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la cor-

rection, prononcer la conjugaison des deux verbes et les faire répéter. Enfin, pour résumer, préciser que la conjugaison des verbes *choisir* et *finir* est identique et se fait de la façon suivante : radical (infinitif sans *-ir*) + terminaisons *is, es, it, issent, issez, issent*.

Corrigé :

2 | Choisir :

Je choisis	Nous choisissons
Tu choisis	Vous choisissez
Il/Elle/On choisit	Ils/Elles choisissent

Finir :

Je finis	Nous finissons
Tu finis	Vous finissez
Il/Elle/On finit	Ils/Elles finissent

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire d'abord lire la consigne de l'activité. Puis laisser les apprenant(e)s répondre et comparer par deux avant de procéder à la correction.

Corrigé :

- 3 | a. Tu ne **finis** pas ton dessert ?
 b. Je **choisis** le menu à 16 €.
 c. Vous **choisissez** quel plat ?
 d. Il **finit** son jus d'orange et il arrive !
 e. Nous **choisissons** le dessert.
 f. Elles ne **finissent** pas leur assiette ?

Voir cahier d'activités ► p. 35

Vocabulaire p. 55

Les repas



Activités 1-2-3

[activités 1 et 2 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe ; activité 3 en binômes, correction en groupe classe]

Faire d'abord lire de façon individuelle le vocabulaire des quatre premières listes de mots (*Au restaurant, Les boissons, Les plats, Les desserts*). Lors de cette phase de lecture, passer dans les rangs et expliquer le vocabulaire inconnu si besoin. Si nécessaire, revenir en groupe classe sur les termes majoritairement inconnus après la phase de lecture. Enfin, demander aux apprenant(e)s de répondre aux activités 1 et 2. Les corriger ensuite en même temps.

Puis demander de lire les mots de l'encadré *La vaisselle*, avant de faire faire l'activité 3. Leur préciser qu'ils/elles n'auront pas forcément besoin de décrire l'intégralité de l'image mais seulement tout ce qui se rapporte à la vaisselle. Les laisser répondre, à l'oral, en binômes avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | a. Aujourd'hui, quel est le **plat** ?
 b. Une formule **entrée**/plat ou plat/dessert ?
 c. Du sel et du **poivre**, s'il vous plaît.
 d. Oui, un **café crème**, s'il vous plaît.
 e. Non merci. L'**addition**, s'il vous plaît.
- 2 | a. un dessert – b. une boisson – c. un plat – d. une boisson – e. un plat – f. un dessert.
- 3 | Il y a des assiettes, des verres, une carafe, des couteaux et des fourchettes. Il n'y a pas de cuillères.



Production écrite – Activité 4

[en groupe classe]

Faire lire la consigne. Indiquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles pourront trouver des exemples d'entrées sur le menu de la p. 54 si besoin. Préciser également qu'ils/elles seront peut-être amené(e)s à utiliser des articles partitifs et les inviter à se reporter au point de grammaire de la p. 53 si nécessaire. Leur donner des exemples. Puis laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. À la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 4 | J'organise un anniversaire. Pour les entrées : une salade ou une soupe, pour les plats, de la blanquette de veau ou une omelette au fromage et pour les desserts, de la mousse au chocolat ou de la glace.

Voir cahier d'activités ► p. 36

Phonie-graphie p. 56

L'intonation montante et descendante

Transcriptions



Activité 1

- a. On mange.
 b. De la viande ou du poisson ?
 c. Tu es d'accord ?
 d. Un thé et un café.
 e. L'addition.

Activité 3

- a. – Je choisis le plat du jour. Et toi ?
 – Le plat du jour.
 b. – Tu choisis du poisson ? De la viande ?
 – Du poisson.
 c. – Un café ? Un thé ?
 – Un thé, s'il vous plaît.
 d. – L'addition ?
 – Oui, l'addition, s'il vous plaît.

Observation et discrimination – Activités 1-2

[activités 1 et 2 : travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire le titre de la rubrique « Phonie-graphie » et expliquer ce que signifient les termes *intonation*, *montante*, *descendante*. Donner des exemples si nécessaire mais sans encore les écrire (les situations dans lesquelles l'intonation est montante ou descendante seront en effet précisées à l'activité 2). Puis procéder à l'écoute et faire répondre à l'activité 1. Ensuite, procéder à la correction. Lorsque cela est fait, faire lire la consigne de l'activité 2. S'assurer de la compréhension. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre de façon individuelle. Enfin, procéder à la correction de l'activité 2. À la fin de la correction, prononcer en groupe classe l'exemple de l'activité 2 et le faire répéter.

Corrigé :

- 1 | **a, d, e** : l'intonation est descendante ; **b et c** : l'intonation est montante.
- 2 | **a. 2** c'est une question. J'écris un ? à la fin de la phrase. **b. 1** c'est une affirmation. J'écris un . à la fin de la phrase.

Articulation – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Avant de procéder à l'écoute, demander aux apprenant(e)s d'observer les phrases et de les lire à voix basse de façon individuelle. Leur préciser qu'ils/elles devront s'appliquer à reproduire le schéma intonatif approprié selon le type de phrase : intonation montante pour les questions, descendante pour les affirmations. Puis former des binômes et inviter les étudiant(e)s à comparer leur prononciation de chacune des phrases. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 3. Puis faire d'abord écouter la phrase **a**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois apprenant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b, c, d et e**.

Voir cahier d'activités ► p. 36

L'essentiel Grammaire p. 56

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1 | En général, au restaurant, je mange une entrée, un plat mais je ne mange pas de dessert. Je mange **de la viande ou du poisson avec des légumes** ! Je commande **de l'eau ou un jus de fruits**, mais je ne commande pas **de** café.
- 2 | **a.** Tu **choisis** le dessert ?
b. Vous **choisissez** le restaurant ?
c. Les enfants **finissent** leur dessert.
d. Nous **finissons** notre assiette !
e. Je **finis** mon plat.

Compréhension orale

Transcription

Mimi : Qu'est-ce qu'on mange, papa ?
Le père : De la viande et des légumes ou du poisson avec du riz et des légumes. Vous choisissez !
Léo : De la viande.
Le père : D'accord, je prépare de la viande. Vous ne finissez pas, les enfants ?
Mimi : Non, je voudrais un dessert.
Le père : Alors, tu finis ton assiette, sinon, pas de dessert.
Mimi : D'accord, papa ! Voilà !
Le père : Alors, quel dessert tu choisis, Mimi, un yaourt ou un fruit ?
Mimi : Un fruit.
Le père : Et toi, Léo ?
Léo : On a de la glace ?
Le père : Non, on n'a pas de glace.
Léo : Je voudrais un yaourt. Et de l'eau aussi, s'il te plaît, papa.

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription à la page 175 s'ils le souhaitent, après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1 | **a.** des légumes. – **b.** du riz et des légumes
- 2 | Les enfants choisissent la viande et les légumes.
- 3 | **a.** Faux. – **b.** Vrai. – **c.** Faux. – **d.** Vrai.

Atelier médiation p. 57

Créer un menu

Cet atelier médiation est une tâche collaborative à réaliser en petits groupes. Il permettra aux apprenant(e)s de développer leurs compétences en ce qui concerne la médiation de textes, de concepts et de la communication. Cet atelier peut être réalisé sur plusieurs séances.

Démarche

[en groupe classe]

Faire lire le titre et la phrase de présentation de la tâche collaborative en dessous. Expliquer ou faire expliquer. Ensuite faire lire la consigne de la démarche et laisser l'ensemble du groupe classe former des sous-groupes par affinités, dans l'idéal de trois ou quatre étudiant(e)s chacun.

Remarque : Si le sous-groupe est constitué de trois apprenant(e)s, l'un(e) d'entre eux/elles pourra avoir deux rôles.

Préparation et réalisation – Médiation de concepts, de textes et de la communication

[en groupe classe puis en sous-groupes]

Laisser les apprenant(e)s prendre connaissance, en groupe classe, de la première étape concernant le choix du type de

menu. Puis laisser un(e) modérateur/modératrice se manifester spontanément : il/elle dirigera la discussion en groupe classe et résumera la décision finale. Il/Elle pourra s'aider, pour cela, de la première bulle à droite. Si personne ne prend spontanément ce rôle, le/la désigner.

Ensuite, le/la modérateur/modératrice guidera le reste des apprenant(e)s du groupe classe pour réaliser la deuxième étape de la phase de préparation (« Chaque groupe choisit ensuite sa partie du menu »). Pour cela, il/elle s'aidera du texte de la deuxième bulle à droite. Lorsque cela est fait, laisser les apprenant(e)s reconstituer les sous-groupes initialement établis lors de la phase de démarche.

Puis les inviter à désigner, dans chacun d'entre eux, un(e) modérateur/modératrice qui organisera le travail, un(e) traducteur/traductrice, un(e) rédacteur/rédactrice (lors de la phase de réalisation, il/elle écrira les noms et les ingrédients des éléments de leur menu) et un(e) présentateur/présentatrice qui présentera le travail à la classe lors de la phase de présentation. Enfin, laisser les sous-groupes prendre connaissance des étapes suivantes des phases de préparation et de réalisation. Passer dans les rangs et s'assurer que la tâche collaborative a bien été comprise.

Laisser les apprenant(e)s travailler et, à la dernière étape, s'assurer qu'ils/elles procèdent à leur choix sous la direction du modérateur/de la modératrice. Inciter, à ce moment-là, les apprenant(e)s d'un même sous-groupe à s'aider, s'ils ne le font pas spontanément, du contenu de la troisième bulle à droite. Corriger, à la fin de l'étape de réalisation, les présentations des ingrédients sur le PowerPoint.

Présentation – Médiation de textes

Faire présenter les travaux en classe dès que les apprenant(e)s sont prêts. Le/La présentateur/présentatrice d'un sous-groupe propose les deux entrées, plats ou desserts sur lesquels son groupe a travaillé au reste du groupe classe.

Tous les groupes présentent à tour de rôle avant que les autres apprenant(e)s choisissent leur repas, tel que cela est suggéré dans la consigne. Pour cela, ils/elles pourront s'aider du contenu de la dernière bulle à droite.

Vie pratique p. 58

Ne pas jeter !

Activité 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Attirer d'abord l'attention des apprenant(e)s sur la photo en haut à droite de la p. 58 et demander ce qu'est l'objet représenté (c'est une poubelle). Puis faire lire le titre de la page « Vie pratique », *Ne pas jeter !*, et expliquer ce que signifie l'expression *jeter quelque chose à la poubelle*. Demander ensuite ce que les étudiant(e)s voient dans la poubelle (de la nourriture). Puis faire lire le texte de présentation. S'assurer de la compréhension en s'aidant de la photo qui vient d'être décrite.

Ensuite, montrer les trois photos centrales et demander ce qu'elles représentent (elles représentent une application sur un téléphone). Faire lire alors le titre *Too Good To Go, comment ça marche ?* et expliquer la question *Comment ça marche ?* si nécessaire.

Puis demander aux apprenant(e)s de procéder à une première lecture. Lorsque cela est fait, poser la question suivante en groupe classe : *L'application Too Good To Go est seulement pour les commerces alimentaires ou pour tous les commerces ?* (C'est seulement pour les commerces alimentaires.). Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 1 ainsi que les propositions **a** à **e**. S'assurer de la compréhension. Préciser qu'une justification sera attendue pour chaque réponse. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre de façon individuelle et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, revenir en groupe classe sur le vocabulaire inconnu auquel les étudiant(e)s pourront avoir été confronté(e)s.

Corrigé :

- 1 | **a.** Vrai : « Je trouve les commerces partenaires dans ma ville (restaurants, boulangeries, supermarchés). »
- b.** Faux : « Je réserve un panier (surprise !). »
- c.** Faux : « Je paye en ligne. »
- d.** Vrai : « (- 70 %). »
- e.** Vrai : « Pas de nourriture à la poubelle ! »



Production orale – Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire la consigne. Pour faire répondre, demander aux apprenant(e)s de se lever, de circuler dans la classe et de se poser la question les uns aux autres. Pendant cette activité, passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Corrigé :

- 2 | Réponses libres.

Nom :

Prénom :

Grammaire

1 | Ajoutez un « s » de pluriel à la fin des mots si nécessaire. / 5

- a. J'adore le beurre.....
- b. J'achète deux pain..... au chocolat chez le boulanger.
- c. Je voudrais un citron.....
- d. Est-ce que vous avez des carotte..... ?
- e. Combien coûte le panier..... de fruits ?

2 | Complétez avec les prépositions suivantes : à la, à l', au, aux, chez le. / 5

- a. Tu achètes un croissant boulanger.
- b. Pour les yaourts, tu vas supermarché.
- c. Moi, je vais caisses pour payer.
- d. Rendez-vous épicerie.
- e. Nous payons par carte bancaire boucherie.

3 | Complétez avec un article partitif (du, de la, de l', des) ou avec de/d'. / 5

- a. Il y a poivrons dans la salade niçoise.
- b. Je mange poulet.
- c. Il n'y a pas huile d'olive dans le placard.
- d. Il prend mousse au chocolat pour le dessert.
- e. Je voudrais eau, s'il vous plaît.

4 | Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent. / 5

- a. Adrien, tu (choisir) quel dessert ?
- b. Vous (finir) votre assiette, les enfants !
- c. Entrée/plat ou plat/dessert ? Nous (choisir) entrée/plat !
- d. Je (finir) mon plat et je paye l'addition.
- e. Mes enfants (choisir) le steak-frites.

Vocabulaire

5 | Chassez l'intrus. / 5

- a. la pêche – la courgette – l'abricot – la fraise
- b. le beurre – le lait – la crème – la pomme
- c. la fromagerie – le poissonnier – le boucher – le boulanger
- d. le pain – le croissant – l'œuf – la baguette
- e. la carte bancaire – le paquet – la carte bleue – les espèces

6 | Complétez avec les mots suivants : / 5
un pot de, une bouteille de, un paquet de, un panier de, un kilo de.

- a. Il achète fruits et légumes.
- b. Je voudrais jus de pomme.
- c. Tu achètes viande.
- d. Je mange biscuits.
- e. Vous payez 0,5 euros pour yaourt.

7 | Complétez avec les mots suivants : / 5
goût, mauvais, quiche, dessert, addition.

- a. S'il vous plaît ! L'..... Je voudrais payer.
- b. Je prends une tarte aux pommes pour le
- c. Dans ce restaurant, les plats sont ! Je déteste manger ici !
- d. Je déteste le poisson : ça n'a pas de !
- e. Bonjour ! Je voudrais la aux courgettes, s'il vous plaît.

8 | Complétez avec les mots suivants : / 5
couteau, cuillère, verre, bouteilles, carafe.

- a. S'il vous plaît ! Une d'eau !
- b. Je voudrais un d'eau.
- c. Je mange ma mousse au chocolat avec une
- d. Il achète trois de jus de pomme.

Test unité 3

Note au professeur : le total étant sur 50, il faut diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom :

Prénom :

- e. J'ai une fourchette, mais je n'ai pas de
pour mon steak !

Compréhension orale

9 | Écoutez le dialogue une fois / 5
et répondez aux questions.

- a. Vrai ou faux ? Le restaurant d'Hervé Rivassan s'appelle *C'est bio pour moi*.
.....
- b. Qu'est-ce qu'Hervé Rivassan cuisine dans son restaurant ?
.....
- c. Qu'est-ce qu'il aime manger ?
.....
- d. Vrai ou faux ? La journaliste ne fait pas les courses.
- e. Vrai ou faux ? Hervé Rivassan recommande l'application Too Good To Go.

Compréhension écrite

10 | Lisez les commentaires sur le restaurant Le Gourmet et répondez aux questions par vrai ou faux. Justifiez vos réponses. / 5

Linda : Ah, Le Gourmet ! J'adore leur magret de canard ! Un restaurant pour les gourmands !

Benoît : Le Gourmet ? C'est pas mal. Je n'aime pas les plats mais les entrées... C'est bon !

Michel : Le Gourmet, ok. Mais aujourd'hui, le plat du jour... C'est mauvais !

Patricia : Je mange au Gourmet avec mes enfants. La viande, les légumes, le poisson... Mmmmmh ! Parfait ! Et mes enfants adorent leurs desserts !

Léonard : Je cuisine beaucoup et ma cuisine, c'est bon ! Mais Le Gourmet, c'est délicieux !

- a. Les commentaires sont positifs.
.....

- b. Linda aime le poisson au Gourmet.
.....

- c. Benoît aime les entrées.
.....

- d. Les enfants de Patricia adorent la viande et les légumes.
.....

- e. Léonard préfère sa cuisine à la cuisine du Gourmet.
.....

Phonie-graphie

11 | Lisez et écoutez le texte. Notez les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique. Notez l'intonation montante (↗) et descendante (↘).

– Alex, tu fais quelque chose pour le déjeuner ? Nous allons au restaurant ? Tu es d'accord ?

– Euh oui, c'est une bonne idée !

Et nous sommes dans un restaurant. Alex, avec un steak-frites et moi, avec une salade niçoise.

😊 très bien 😊 assez bien ☹ des difficultés

Le bonus Phonie-graphie :

• réponse correcte = + 1 point à votre note finale

• réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

Socioculturel				
Street Art Fest Grenoble-Alpes – Toulouse – Musée des Confluences (Lyon) – Arènes d'Arles				
Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonie-graphie	Culture(s)
Présenter une ville/ un quartier Se déplacer en transports en commun Demander/Indiquer le chemin Comprendre un itinéraire	• C'est un(e) – Il/Elle est • La fréquence (1) (<i>jamais, souvent, toujours</i>) • L'impératif (<i>être, avoir, monter, aller</i>) • Les connecteurs (<i>pour, parce que, mais, avec, sans</i>) Verbe prendre	• La ville : les voies, les parties de la ville, les lieux, les monuments, les personnes • Les transports • Les nombres (3) (100 à 1 milliard)	• Les voyelles nasales [ɛ̃] et [ɑ̃] • Les voyelles nasales [ā] et [ã]	Vidéo ▶ Un oiseau à Paris ! • Paris, ses quartiers, ses monuments Francophonie • Villes et quartiers (Djenné, Bruxelles, Tunis, Hanoï, Québec, La Chaux-de-Fonds) • Des transports gratuits (Luxembourg)
Atelier médiation	Créer un audioguide			
	Stratégies et entraînement : Compréhension de l'oral			

Ouverture

p. 59



Production orale

1 | Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Faire lire le titre *C'est où ?* Si nécessaire, s'assurer de la compréhension du mot interrogatif *où* en posant les questions suivantes : *Nous sommes où ? Dans une classe ? Dans la rue ? « C'est où ? » Qu'est-ce que c'est ? C'est une question ? C'est une affirmation ?* (C'est une question.) Puis préciser que le mot *où* est un mot interrogatif.

Idée pour la classe

[en binômes, correction en groupe classe]

Passer en revue les différents mots et expressions interrogatifs que les apprenant(e)s connaissent ou auxquels ils/elles ont été exposé(e)s à ce stade de l'apprentissage (*qui, qu'est-ce que c'est, où, comment, quand, etc.*).

2 | Le dessin

[en groupe classe]

Description

Montrer le dessin aux apprenant(e)s et leur demander de le décrire. Pour cela, il est possible de poser les questions suivantes : *C'est quelle ville ?* (C'est Paris.) ; *Pourquoi ?* (Il y a la tour Eiffel.) *Qui est sur le dessin ? Un touriste ou un Parisien ?* (Un touriste.) ; *Qu'est-ce qu'il regarde ?* (Un plan de métro.) ;

Le plan est facile ou difficile ? (Il est difficile.), etc. Noter le vocabulaire nouveau au tableau au fur et mesure.

Puis inviter un(e) ou plusieurs étudiant(e)(s) à lire les objectifs. Les expliquer si nécessaire. Par exemple, préciser, lors de la lecture du deuxième objectif, que le métro est un type de transport en commun ; lors de la lecture du troisième objectif que *le chemin* est ce qui figure sur le plan de métro, que c'est un synonyme d'*itinéraire*, etc.

Interprétation du dessin

D'abord, poser les questions suivantes au groupe classe : *Le touriste va où ?* (Il va à la tour Eiffel.) ; *Il y a la tour Eiffel sur le dessin ?* (Oui.) ; *Vrai ou faux, le touriste veut prendre le métro ?* (Vrai.) ; *C'est nécessaire de prendre le métro pour aller à la tour Eiffel ?* (Non.) *Pourquoi ? La tour Eiffel est loin ou près ?* (Elle est près.) Donner le vocabulaire manquant aux apprenant(e)s tel que *loin/près* au fur et à mesure (pour rappel, le mot *près* a déjà été vu à la page d'ouverture de l'unité 2, p. 31, mais dans un autre contexte). Puis demander de donner une interprétation simple du dessin.

Proposition : Le touriste va à la tour Eiffel, il cherche sur le plan de métro mais la tour Eiffel est près. Le métro n'est pas nécessaire.

3 | La phrase

[en groupe classe]

Faire lire la phrase communicative par un(e) apprenant(e) volontaire. Expliquer cette phrase et l'utiliser ou la faire utiliser en posant la question suivante tout en montrant le dessin : *La tour Eiffel, c'est où ?* (C'est par là !).

A | Des artistes à Grenoble !

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire d'abord identifier le document (c'est une page du site internet de l'Office de tourisme de Grenoble). Puis faire lire la question 1. Laisser les apprenant(e)s répondre. Les inciter à réutiliser les mots de vocabulaire *Les lieux* vus à l'unité 2, p. 35. Leur fournir également le mot *fresque* si besoin.

Proposition de corrigé :

- 1 | Il y a des quartiers et des bâtiments avec des fresques, un artiste, des personnes.

Pour info

Grenoble est une ville située dans le sud-est de la France. Elle est proche des montagnes des Alpes et est réputée pour les sports d'hiver.

1^{re} lecture – Questions 2 et 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions 1 et 2, puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire et pour répondre de façon individuelle. Ensuite, faire la correction en groupe classe. À la fin de la correction, faire lire le titre du document *Des artistes à Grenoble !*

Corrigé :

- 2 | L'Office de tourisme présente le festival « Street Art Fest ».
3 | L'événement se passe à Grenoble en juin.

Pour info

Le « Street Art Fest » est une manifestation culturelle qui a lieu généralement en juin dans la ville de Grenoble et ses environs. Ce festival existe depuis 2015 et dure plusieurs semaines. La vocation de ce festival est de présenter le Street Art dans toute sa globalité et dans sa pluralité de disciplines.

2^e lecture – Question 4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question 4 et les propositions **a**, **b** et **c**. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour relire et répondre individuellement avant de comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Ensuite, procéder à la correction. Lors de la correction, demander aux apprenant(e)s de justifier leurs réponses avec un extrait du texte.

Corrigé :

- 4 | **a**. Faux. « C'est un festival avec des artistes nationaux et internationaux. » – **b**. Vrai. « Les habitants et les touristes regardent les artistes créer. » – **c**. Vrai. « L'Office de tourisme organise des visites guidées. »

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question 5 ainsi que les propositions **a**, **b** et **c** et **1**, **2** et **3**. Puis laisser les apprenant(e)s répondre individuellement avant de comparer avec leur voisin(e). Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 5 | **a 3 – b 1 – c 2.**

Production écrite – Question 6

[travail individuel]

Faire lire la question et s'assurer de la compréhension. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour y répondre de façon individuelle. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque tous les étudiant(e)s ont répondu, inviter éventuellement certains d'entre eux à lire leur production en classe.

Proposition de corrigé :

Voilà des photos du festival Street Art Fest. J'aime le festival parce qu'il y a des artistes nationaux et internationaux. Le programme du festival est riche. C'est une expérience unique. J'adore le festival Street Art Fest !

Idée pour la classe

Inciter les apprenant(e)s à consulter, avant de faire la production écrite, la page du « Street Art Fest » sur un des réseaux sociaux de leur choix via leur téléphone portable. Il sera également possible de leur faire faire cette production écrite sur le support numérique de leur choix (PowerPoint, Canva, etc.). Ils/Elles auront ainsi la possibilité d'inclure diverses photographies de fresques pour illustrer leur travail.

B | Bienvenue à Toulouse !

Compréhension orale

Transcription 58

Éva : William, dans quel quartier de Toulouse tu habites ?

William : Dans le quartier du Capitole, c'est le quartier historique de la ville. Pourquoi ?

Éva : En septembre, je commence mon travail à la mairie de Toulouse, place du Capitole !

William : Ah, mais c'est super !

Éva : Oui mais c'est difficile de choisir un quartier à Toulouse. Il y a beaucoup de quartiers sympas.

William : C'est vrai !

Éva : Ton quartier est bien ?

William : Ah oui ! Il est agréable et dynamique, mais j'aime bien le quartier Saint-Cyprien aussi.

Éva : Tu as un plan de Toulouse ?

William : Oui, bien sûr. On regarde sur mon portable ?

Éva : Ok !

William : Alors... Voilà mon quartier. Là, c'est la place du Capitole. Sur la place, il y a des cafés, des restaurants et ici, c'est la mairie ! Et moi, j'habite là, rue des Jacobins.

Éva : Ah oui, et il y a une église près de chez toi ! Une église magnifique.

William : Oui ! Et beaucoup de touristes !

Éva : Et il y a des commerces ?

William : Oui ! Des commerces, la poste, une école mais ma rue est agréable, elle est calme ! Et dans mon quartier il y a aussi le quai de la Daurade. Les gens adorent pique-niquer sur le quai !

Éva : C'est sympa ! Et le quartier Saint-Cyprien ?

William : C'est un quartier tranquille. Un ami habite ici, près de la banque et du commissariat. Il aime beaucoup le quartier ! Et moi aussi !

Éva : Et qu'est-ce qu'il y a à voir à Toulouse ?

William : Oh là là, beaucoup de choses : le jardin japonais. Il n'est pas loin du centre, il est à 20 minutes de marche. La place de la Trinité et sa fontaine, la Cité de l'espace...

Éva : Oui, beaucoup de choses ! Merci pour la visite, William !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre *Bienvenue à Toulouse !* et poser les questions suivantes aux apprenant(e)s : *Toulouse, qu'est-ce que c'est ?* (C'est une ville.) ; *C'est dans quel pays ?* (C'est en France.). Ensuite, faire lire la question 1 et laisser les apprenant(e)s répondre librement. Lorsque les étudiant(e)s ont fini de répondre, attirer leur attention sur l'encadré *Au fait !*

Proposition de corrigé :

1 | Paris, Toulouse, Cannes, Marseille, Bordeaux, Lyon...

Remarque : Si les étudiant(e)s ont quelques difficultés à répondre à la question, les inviter à faire l'inventaire de toutes les villes françaises dont il a été question dans le manuel jusqu'à présent : Annecy, Chamonix, Angoulême (unité 1) ; Lyon, Nice, Cannes, Ajaccio (unité 2) ; Valence (unité 3) ; Grenoble (unités 1, 3 et 4) ; Paris (unités 1 et 3).

Idée pour la classe

Projeter ou afficher une carte de la France au tableau et inviter les apprenant(e)s à consulter celle qui se trouve dans la couverture du livre. Y montrer toutes les villes citées par les apprenant(e)s au fur et à mesure.

Au fait !

Faire lire le contenu de l'encadré en groupe classe. Pour expliquer le mot *briques*, attirer l'attention des apprenant(e)s sur la photo accompagnant l'encadré.

1^{re} écoute – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question. Puis procéder à une première écoute du document. Lorsque cela est fait, laisser les apprenant(e)s répondre et procéder à la correction si nécessaire. À la fin de la correction, attirer l'attention des étudiant(e)s sur la photo d'illustration et faire lire la phrase en exergue. Les informer alors que la photo représente la place du Capitole à Toulouse.

Corrigé :

2 | Vrai.

Idée pour la classe

Après la question 1, demander aux apprenant(e)s s'ils ont entendu les noms des quartiers et des lieux de Toulouse mentionnés. Puis procéder à une autre écoute, séquentielle cette fois-ci, et faire relever les noms des quartiers et des lieux évoqués au fur et à mesure. Faire chercher sur les téléphones portables ou projeter au tableau un plan de Toulouse sur lequel figurent les quartiers importants et/ou des photos des différents quartiers et lieux entendus dans le document. Cela permettra d'expliquer le vocabulaire susceptible de ne pas être connu, notamment *une église, la poste, le quai, le jardin, la fontaine*, etc.

Corrigé :

Les quartiers mentionnés sont : le quartier du Capitole, le quartier Saint-Cyprien ; les lieux sont : la place du Capitole, des cafés, des restaurants, la rue des Jacobins, une église, la poste, une école, le quai de la Daurade, le jardin japonais, la place de la Trinité et sa fontaine.

2^e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions et procéder à la deuxième écoute. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Les inviter alors à consulter la transcription, p. 176 pour vérifier leurs réponses. Procéder ensuite à la correction. À la fin de la correction, revenir, si nécessaire, en groupe classe sur le vocabulaire nouveau.

Corrigé :

3 | En septembre, Éva commence son travail à la mairie de Toulouse, place du Capitole.

4 | William aime son quartier parce qu'il est agréable et dynamique.

5 | La rue de William est agréable et calme.

Pour info

Toulouse est une ville du sud-ouest de la France qui compte près de 500 000 habitants. C'est la quatrième ville de France, après Paris, Marseille et Lyon. Toulouse est réputé pour ses nombreux quartiers et son dynamisme qui attire notamment de nombreux étudiant(e)s. C'est aussi la capitale européenne de l'industrie aéronautique et spatiale avec les sites d'Airbus Commercial Aircraft et d'Airbus.

Pour présenter une ville/un quartier

Faire lire le contenu de l'encadré et s'assurer de la compréhension. Corriger ou faire corriger les éventuelles erreurs de prononciation.



Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la question. Puis indiquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser les expressions de l'encadré de communication *Pour présenter une ville/un quartier* dans leur réponse. Leur indiquer également qu'ils/elles pourront aussi réutiliser le vocabulaire des lieux (unité 2, p. 35), des commerces (unité 3, p. 49) ainsi que le nouveau vocabulaire vu dans la transcription, p. 176. Ensuite, former des binômes et les inviter à répondre. Les inciter à montrer des photos de leur quartier, via leurs téléphones portables, pour illustrer leur propos. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Lorsque les binômes ont fini, demander à certains d'entre eux de présenter leur production au reste de la classe, toujours en montrant les photos de leur quartier. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Idée pour la classe

Faire travailler la page de vocabulaire *La ville*, p. 63, dont l'exploitation se trouve, p. 79 de ce guide, avant de faire répondre à la question 6 de production orale.

Proposition de corrigé :

- 6** | – Voilà mon quartier. J'habite dans le quartier historique à Zürich.
- Il y a des commerces près de chez toi ?
 - Oui, il y a des cafés et des restaurants.
 - Tu aimes ton quartier ?
 - Oui, j'adore mon quartier. Il est agréable.
 - Tu as un plan de Zürich ?
 - Oui, on regarde sur mon portable ? Voilà, il y a une église, une école et la poste.
 - Ta rue est où ?
 - Ma rue est là.
 - Merci pour la visite !

Grammaire p. 61

C'est un(e) – Il/Elle est

Échauffement – Activité 1

[en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. L'expliquer en insistant sur la différence entre *nom* et *adjectif*. Donner ou faire donner des exemples si nécessaire. Puis former des binômes et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour observer les phrases et pour faire l'activité. Quand cela est fait, procéder à la correction.

Corrigé :

- 1** | **a.** un nom – **b.** un nom – **c.** un nom – **d.** un nom – **e.** un adjectif – **f.** un adjectif.

Fonctionnement

[travail individuel]

Demander aux apprenant(e)s de lire les explications ainsi que la remarque et d'observer les deux tableaux. Ensuite, leur laisser quelques minutes pour réaliser l'activité, passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsqu'ils/elles ont fini de lire et d'observer, s'assurer de la compréhension en posant des questions, par exemple :

- Qu'est-ce qu'il y a après « c'est/ce sont » ? (Il y a un article et un nom après *c'est*. Il peut aussi y avoir le nom d'une personne : *C'est Gabriel*, par exemple.) ;
- Qu'est-ce qu'il y a après « il est/elle est » ? (Il y a un adjectif après *il est/elle est*.), etc.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire la consigne et de faire l'activité. Quand cela est fait, les inviter à comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction.

Corrigé :

- 2** | **a.** J'adore mon quartier. **Il est** dynamique.
b. Snek, **c'est** un artiste. **Il est** grenoblois.
c. Ma ville ? **Elle est** calme et sympa.
d. Le bâtiment, là, qu'est-ce que c'est ? **C'est** une banque.



Production écrite ➡ DELF – Activité 3

[travail individuel]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne. Puis laisser une dizaine de minutes pour réaliser la production écrite. Encourager les étudiant(e)s à utiliser *c'est un(e)* et *il/elle est*. Afin de mettre les étudiant(e)s dans les conditions de l'examen, leur laisser une quinzaine de minutes pour répondre. Enfin, ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

Proposition de corrigé :

- 3** | J'adore ma ville. Elle est dynamique et agréable. J'aime mon quartier aussi ! J'habite dans le quartier Gastown à Vancouver. C'est un quartier sympa. Il y a beaucoup de touristes, des commerces et des restaurants.

Voir cahier d'activités ➡ p. 43

C | Vous habitez à Lyon ?

 Compréhension oraleTranscription **La journaliste :** Bonjour, vous habitez à Lyon ?**Chloé :** Oui.**Raphaël :** Oui.**La journaliste :** Je suis journaliste et je fais une enquête sur la ville de Lyon et ses habitants. Vous êtes d'accord pour répondre à mes questions ?**Chloé :** Oui, pourquoi pas.**Raphaël :** D'accord.**La journaliste :** Merci ! Comment vous vous appelez ?**Chloé :** Je m'appelle Chloé.**Raphaël :** Moi, c'est Raphaël.**La journaliste :** Ok. Alors Chloé, Raphaël, dans quels lieux vous aimez aller à Lyon ?**Chloé :** Moi, je vais souvent dans les jardins et les parcs de la ville. J'adore la nature. Et le dimanche, je marche toujours près du fleuve. Je traverse le pont et je suis dans le quartier Saint-Jean. C'est un quartier très sympa ! Et je vais aussi souvent au musée des Confluences avec mes élèves. Je suis professeure. Et je vais à la bibliothèque avec mes enfants.**Raphaël :** Moi, je vais souvent à la gare. Je voyage beaucoup pour mon travail. Je vais aussi souvent au centre-ville. C'est loin de chez moi, mais je prends le bus et voilà !**Chloé :** Oui, beaucoup de personnes prennent le bus pour aller au centre-ville. C'est pratique.**La journaliste :** Et dans quel lieu vous n'allez jamais ?**Chloé :** Moi, je ne vais jamais... euh... rue de la République ! Il y a beaucoup de magasins et je n'aime pas le shopping !**Raphaël :** Je ne vais jamais au théâtre, je n'aime pas ça. Mais l'été, je vais toujours au Festival *Les Nuits de Fourvière*. J'aime beaucoup la musique.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

Idée pour la classe

Variante de la question 1

[en groupe classe]

Pour favoriser l'interaction, procéder de la façon suivante : faire lire la question 1 puis inviter les apprenant(e)s à se lever, à circuler dans la classe et à se poser la question les uns aux autres. Ils/Elles pourront également se montrer des photos de leur ville et de leur quartier. Pendant cette activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire.

Lorsque cela est fait, inviter les étudiant(e)s à retourner à leur place et revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

1^{re} écoute – Question 2*[en groupe classe]*Faire lire la question et s'assurer de la compréhension. Puis procéder à la première écoute. Ensuite, laisser les apprenant(e)s proposer leur réponse en groupe classe. Enfin, procéder à la correction. À la fin de la correction, faire lire le titre du document *Vous habitez à Lyon ?* ainsi que la phrase en exergue.

Corrigé :

2 | La journaliste fait une enquête sur la ville de Lyon et ses habitants.2^e écoute – Questions 3-4*[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]*Faire lire les questions 3 et 4 ainsi que les propositions **a**, **b** et **c** de la question 3. Puis procéder à la deuxième écoute. Laisser alors quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de comparer avec leur voisin(e). Lorsque cela est fait, les inviter à lire la transcription de la p. 176 pour qu'ils/elles vérifient leurs réponses. Passer dans les rangs et apporter aide et explications si besoin. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Lors de la correction de la question 3, demander aux apprenant(e)s de justifier leurs réponses avec un extrait du document. À la fin de la correction des questions 3 et 4, attirer l'attention des étudiant(e)s sur la photo et leur demander de la décrire (*C'est la ville de Lyon, il y a un fleuve et un musée, c'est le musée des Confluences.*).

Corrigé :

3 | **a.** Faux. « C'est un quartier très sympa ! » – **b.** Vrai. « Je ne vais jamais... euh... rue de la République ! Il y a beaucoup de magasins et je n'aime pas le shopping ! » – **c.** Faux. « Je ne vais jamais au théâtre, je n'aime pas ça. »**4** | Chloé va souvent au musée des Confluences avec ses élèves parce qu'elle est professeure.

Pour info

- Lyon est une ville située dans le sud-est de la France. Cette ville est l'une des plus grandes de France (avec Paris et Marseille) et comprend des quartiers historiques et plus modernes très réputés (le quartier de la Croix-Rousse, la Fourvière, Bellecour, Monchat, etc.) La ville est traversée par le Rhône (un fleuve) et la Saône (une rivière). Lyon est également très connu pour sa gastronomie.
- Le musée des Confluences est un musée d'histoire naturelle, d'anthropologie, des sociétés et des civilisations, situé à Lyon. Il a ouvert en 2014 et est caractérisé, entre autres, par son architecture moderne.
- *Les Nuits de Fourvière* est un festival des arts de la scène (théâtre, musique, danse, opéra, cirque...) qui existe depuis 1946. Il a lieu chaque année en juin et en juillet sur le site archéologique de Fourvière.

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de procéder à la correction.

Corrigé :

5 | Le musée et le théâtre sont des lieux culturels.

Idée pour la classe

Si cela n'a pas déjà été fait lors de la réponse à la question 6 de production orale de la p. 61, faire travailler la page de vocabulaire *La ville*, p. 63 dont l'exploitation se trouve ci-contre, après la réponse à la question 5 de la p. 62.

Grammaire p. 62

La fréquence

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre de ce point de grammaire *La fréquence* et en expliquer ou en faire expliquer le sens. Puis demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne. S'assurer de la compréhension. Puis laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour observer les phrases de façon individuelle et pour répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

1 | a. souvent – b. toujours – c. jamais.

Fonctionnement

[travail individuel]

Demander aux apprenant(e)s de lire les explications et la remarque ainsi que d'observer le tableau. Ensuite, leur laisser quelques minutes pour réaliser l'activité, passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini de lire et d'observer, s'assurer de la compréhension en posant des questions, par exemple :

- Quel est le contraire de *jamais* ? (Le contraire de *jamais* est *toujours*.);
- Où se placent les adverbes de fréquence ? (Ils se placent après le verbe.);
- Quel adverbe de fréquence s'utilise avec le « ne » de négation ? (*Jamais* s'utilise avec le « ne » de négation.), etc.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne. Laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour faire l'activité de façon individuelle et pour comparer avec leur voisin(e). Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2** | a. Nous **n'allons jamais** au théâtre.
b. Tu vas **souvent** à la bibliothèque ?
c. Le dimanche, elles marchent **toujours** près du fleuve.
d. Il traverse **souvent** le pont.



Production orale – Activité 3

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne. Former des binômes et leur laisser quelques instants pour se poser les questions et y répondre. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de la production orale, inviter deux ou trois binômes à dire leurs réponses au reste de la classe. Puis revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 3** | – Je vais souvent au théâtre et au cinéma et toi ?
– Je vais souvent dans les parcs et dans les magasins.
– Je ne vais jamais au musée et toi ?
– Je ne vais jamais à la bibliothèque.

Voir cahier d'activités ► p. 44

Vocabulaire p. 63

La ville

Activités 1-2-3

[en binômes pour l'activité 1 ; travail individuel, correction en groupe classe pour l'activité 2 ; travail individuel à faire en classe ou à la maison au choix du professeur pour l'activité 3]

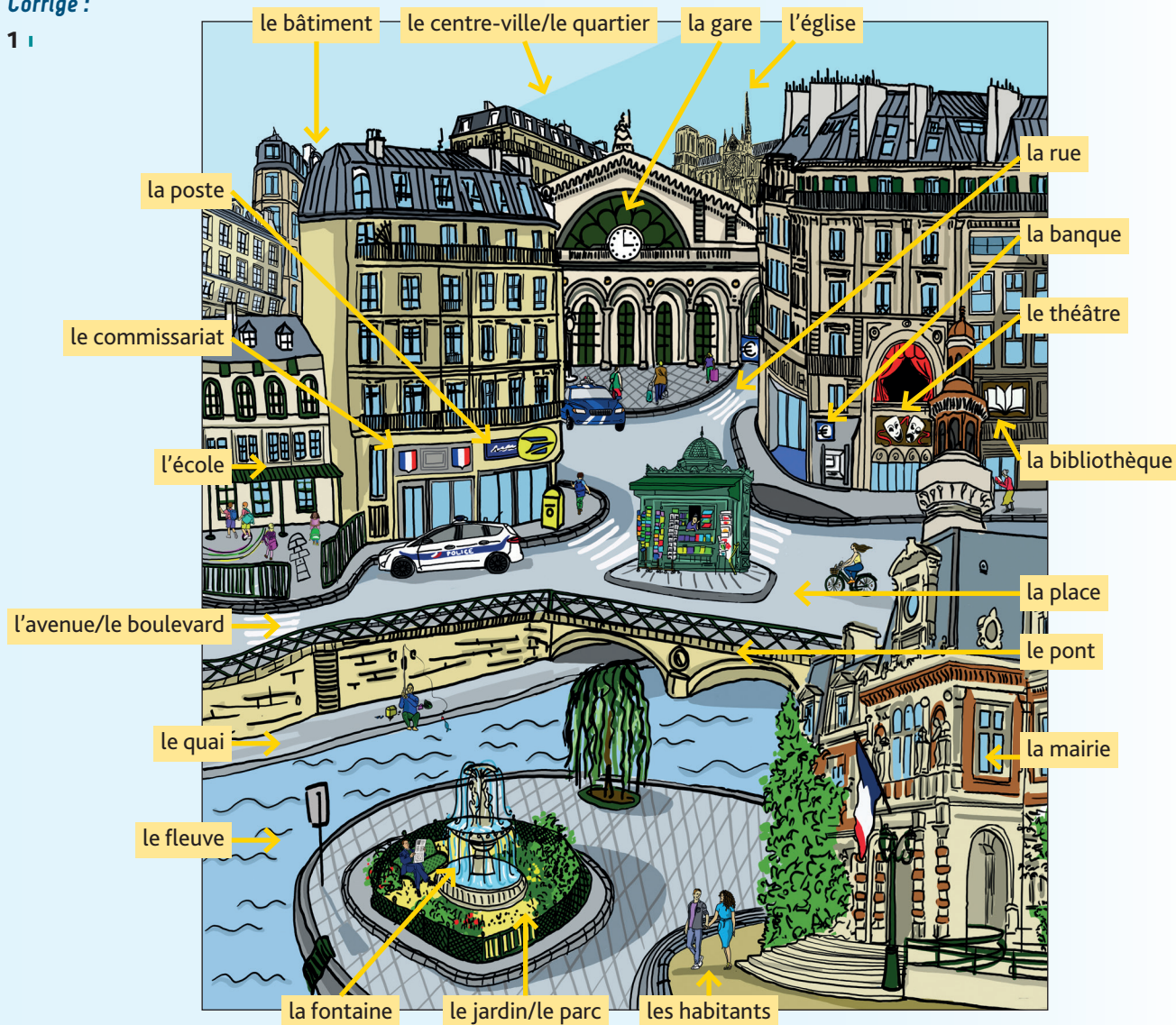
Demander aux apprenant(e)s de lire, de façon individuelle, les quatre listes de mots de la page. Passer dans les rangs et expliquer le vocabulaire méconnu si nécessaire. Puis former des binômes et leur faire faire l'activité 1. Ensuite, procéder à la correction de l'activité 1 en projetant ou en affichant le corrigé ci-après.

Demander alors aux étudiant(e)s de faire l'activité 2. La corriger en groupe classe.

Enfin, faire faire l'activité 3 de production écrite en classe ou à la maison. Si elle est faite en classe, inviter quelques apprenant(e)s à la lire au reste de la classe. Si elle est faite à la maison, préciser qu'elle doit être faite sur une feuille à part. Puis, de retour en classe, ramasser les travaux pour en faire une correction individualisée écrite.

Corrigé :

1



Corrigé :

- 2 a. **l'habitant** (C'est une personne et les autres propositions sont des lieux.) – b. **le quai** (C'est une voie et les autres propositions sont des parties de la ville.) – c. **le quartier** (C'est une partie de la ville et les autres propositions sont des voies.) – d. **le touriste** (C'est une personne et les autres propositions sont des voies.)



Production écrite – Activité 3

Proposition de corrigé :

- 3 Il y a la gare, un jardin, la mairie et la poste.

Au fait !

Demander aux apprenant(e)s de lire le contenu de l'encadré et en vérifier la compréhension.

Voir cahier d'activités ► p. 45

Phonie-graphie p. 64

Les voyelles nasales [ɛ̃] et [ɑ̃]

Transcriptions 61 à 63

Activité 1a

- b. international. a. centre.

Activité 2

- a. un/an. d. banc/bain.
b. prends/prends. e. loin/loin.
c. vin/vent.

Activité 4

- a. Un festival international en juin, c'est bien !
b. Les habitants du centre-ville n'habitent pas dans la banlieue.
c. Je vais souvent dans les jardins, c'est sympa !
d. Il prend maintenant le train.

Observation – Activité 1

[activité 1a : en groupe classe ; activité 1b : en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire d'abord le titre de la rubrique « Phonie-graphie » et rappeler ou faire rappeler ce qu'est une voyelle. Lire ensuite la consigne de l'activité 1a, procéder à l'écoute. Laisser les apprenant(e)s observer les deux propositions **a** et **b** en même temps qu'ils/elles les écoutent. Puis procéder à la correction.

Faire alors lire la consigne de l'activité 1b. Faire rappeler le sens du mot *geste* (ce mot a déjà été vu au point de phonétique de la p. 50, unité 3). Ensuite, former des binômes et leur demander de faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter plusieurs binômes à présenter leurs gestes au groupe classe et choisir deux gestes communs au groupe classe. Ces gestes sont importants pour la suite de l'apprentissage et permettront à l'apprenant(e) de s'autocorriger. S'il fait une erreur entre ces deux sons en classe, faire le geste choisi sans produire le son et laisser l'étudiant(e) essayer de se corriger. L'aider si nécessaire.

Remarque : Les gestes choisis par les différents binômes seront certainement assez proches. Si les apprenant(e)s n'arrivent cependant pas à se mettre d'accord sur deux gestes communs, les imposer. Par exemple : les mains écartées de chaque côté du corps (ce qui aide à visualiser les lèvres étirées) pour [ɛ̃] et les mains positionnées parallèlement vers l'avant, devant le corps (pour montrer la position projetée des lèvres) pour [ɑ̃].

Corrigé :

- 1 | a. **b.** – a.
b. Réponse libre.

Discrimination – Activité 2

[activité : travail individuel, correction en groupe classe ; répétition : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. L'expliquer ou la faire expliquer si nécessaire. Rappeler aux apprenant(e)s que la signification des mots qu'ils/elles vont entendre n'est pas importante. Les mots sont en effet décontextualisés et seuls les sons sont importants pour la réalisation de l'activité. Puis procéder à l'écoute en faisant des pauses si besoin et laisser les apprenant(e)s répondre de façon individuelle. Procéder à une deuxième écoute et faire la correction au fur et à mesure. Pendant la correction, noter les paires de mots au tableau. À la fin de la correction, demander à chaque apprenant(e) de prononcer les paires figurant au tableau à voix basse, d'abord individuellement. Puis former des binômes et inviter les partenaires à comparer leur prononciation des paires de mots figurant au tableau. Passer dans les rangs et corriger la prononciation si nécessaire. Lorsque cela est fait, prononcer les paires de mots en groupe classe et les faire répéter au fur et à mesure.

Corrigé :

- 2 | Paires identiques : **b.** et **e.** – Paires différentes : **a.**, **c.** et **d.**

Articulation – Activités 3-4

[en groupe classe]

Pour l'activité 3 : faire lire la consigne. Ensuite, prononcer les mots de la première liste et faire répéter les apprenant(e)s en groupe classe. Les inciter à allonger la voyelle de façon exagérée et en surarticulant tel que cela est préconisé (avec les lèvres arrondies pour la première série et avec les lèvres étirées pour la seconde). Vérifier qu'ils/elles font également à chaque fois le geste choisi. Puis prononcer les mots de la deuxième liste et faire une nouvelle fois répéter tout en veillant à ce que les apprenant(e)s allongent la voyelle (avec les lèvres étirées cette fois-ci) et utilisent le geste choisi.

Pour l'activité 4 : faire lire la consigne. Puis faire d'abord écouter la phrase **a**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois apprenant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b**, **c** et **d**. S'assurer, à chaque fois, que l'ensemble des étudiant(e)s du groupe classe reproduisent bien le schéma intonatif approprié et utilisent bien les gestes choisis.

Graphies – Activités 5-6

[activité 5 : en groupe classe ; activité 6 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 5. Puis procéder à une autre écoute des phrases de l'activité 4 en faisant une pause après chacun des mots proposés à l'activité 5 et figurant sur le document audio. Pour chaque mot, demander aux apprenant(e)s s'ils entendent le son [ɛ̃] ou le son [ɑ̃]. Pour cela, les inviter à utiliser une nouvelle fois le geste choisi. Selon le niveau global de la classe, il sera possible de noter au tableau sous formes de colonnes, les mots comportant le son [ɛ̃] (*international*, **un**, **bien**, *maintenant*, *sympa*) et les mots comportant le son [ɑ̃] (*habitant*, *souvent*, *maintenant*, *septembre*). Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 6 et demander aux apprenant(e)s de compléter les graphies pour les deux voyelles nasales. Leur laisser alors quelques instants pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque l'activité est finie, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, faire lire la partie « Attention » et s'assurer de la compréhension.

Corrigé :

- 6 | J'écris [ɛ̃] : in / un / ien / ain / ym
J'écris [ɑ̃] : an / en / em.

Voir cahier d'activités ► p. 45

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1 | **a. C'est une** ville de France. – **b. Elle est** sympa et agréable. – **c. C'est un** quartier historique. – **d. C'est une** école.
- 2 | **a. Elle va souvent** dans les parcs. – **b. Elle va toujours** au théâtre. – **c. Elle ne marche jamais** sur les boulevards. – **d. Elle va souvent** au musée.

 Compréhension orale

Transcription

Le maître : Alors, ici les enfants, c'est la place de la République. Et sur la place, là, c'est la mairie.

Alex : Maître !

Le maître : Oui, Alex.

Alex : Pourquoi on va à la mairie ?

Le maître : Pour un mariage, par exemple. Bon, on continue. Ici, c'est la place Notre-Dame. Il y a une église, une fontaine...

Alex : Maître, il y a toujours de l'eau dans la fontaine ?

Le maître : Non, pas toujours mais souvent. Il n'y a pas d'eau dans les fontaines en hiver.

Maxime : Maître, il est où le musée ? Il est loin ?

Le maître : Non, il est près d'ici ! On marche 10 minutes et on arrive. Ah ! Ici, c'est le théâtre ! Vous allez au théâtre les enfants ? Toi, Louise, par exemple ?

Louise : Moi, je ne vais jamais au théâtre.

Le maître : Bon, ben, en décembre, j'organise une sortie au théâtre.

Maxime : Il est sympa, le maître ! Il organise des sorties !

Alex : Oui ! J'aime bien les visites.

Le maître : Ah ! Nous voilà rue de la Liberté. Le musée est là ! C'est un musée d'art contemporain !

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription, p. 176 s'ils le souhaitent, après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1 | **a.**
- 2 | Il y a une église et une fontaine place Notre-Dame.
- 3 | Non, le musée est près de la place Notre-Dame.
- 4 | Non, Louise ne va jamais au théâtre.
- 5 | Il y a le musée d'art contemporain rue de la Liberté.

D | Un oiseau à Paris !

Compréhension audiovisuelle

Transcription

Je suis un oiseau, suisse. Je m'appelle Kiwi. Kiwi comme le fruit. Je visite Paris. La visite commence. « C'est l'hôtel de ville », dit le guide. Là, une église... mais c'est Notre-Dame de Paris, c'est le livre de Victor Hugo ! Stop ! Une photo ! Là, c'est la gare de Lyon. C'est ancien et aussi moderne ! Ici, le quartier de la Défense. C'est haut ! Oh ! La tour Eiffel dit « bonsoir » aux touristes. Voici l'hôtel de ville avec les drapeaux français et européen. « C'est mon monument préféré ! », dit le guide. Je marche dans les rues, non, je vole dans le ciel ! Je découvre Paris, les immeubles, les boulevards, les quartiers. Il y a des arbres et des restaurants à Bercy Village pour faire une pause.

Paris by night. Mais le guide parle anglais maintenant ? Oui, c'est beau, Paris la nuit. L'avenue des Champs-Élysées est en couleurs. Et l'Arc de Triomphe, c'est bien pour un selfie ! Oh ! Et un selfie sur la pyramide du Louvre ? Quel beau musée ! On arrive sur les quais, les ponts, la Seine. J'aime bien nager. « Nager dans la Seine ? Non ! », dit le guide. C'est la fin de la visite. À bientôt, le Sacré-Cœur. À bientôt, Paris. Demain, direction la gare de Lyon et retour en Suisse !

1^{er} visionnage (sans le son) – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la consigne de la question 1. Puis procéder à un premier visionnage sans le son. À la fin de ce premier visionnage, laisser les apprenant(e)s donner toutes les réponses souhaitées. Apporter le nouveau vocabulaire que les apprenant(e)s pourraient ne pas connaître, au fur et à mesure de leurs réponses (par exemple : *un drone, une vidéo aérienne*, etc.) et les inciter également à utiliser le vocabulaire qu'ils/elles ont précédemment vu (*des immeubles, les quais, le fleuve*, etc.). À la fin de la correction, faire lire le titre de la vidéo *Un oiseau à Paris !* et poser la question suivante au groupe classe : *Un oiseau, qu'est-ce qu'il fait ?* (Il vole.).

Proposition de corrigé :

- 1 | C'est une vidéo aérienne sur Paris. C'est un drone. Il y a des monuments, des immeubles, des quartiers, un fleuve (la Seine) et des quais.

2^e visionnage (avec le son) – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Demander à plusieurs apprenant(e)s volontaires de lire les consignes des questions 2, 3, 4 et 5 ainsi que les propositions **a** à **f** de la question 3. S'assurer de la compréhension. Procéder ensuite à un deuxième visionnage avec le son. Lais-

ser quelques minutes aux apprenant(e)s pour répondre, puis les inviter à comparer leurs réponses avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe. Procéder, si nécessaire, à un autre visionnage, séquentiel, afin de faciliter la correction. À la fin de la correction, attirer l'attention des apprenant(e)s sur la photo de la couverture du livre *Paris, à vol d'oiseau* et demander aux étudiant(e)s de lire l'encadré *Au fait !*

Remarque : Il sera possible d'activer les sous-titres selon le niveau global de la classe.

Corrigé :

2 | Kiwi est un oiseau suisse. Il visite Paris.

3 | b., a., e., d., f., c.

4 | Sur les quais de Seine, Kiwi a l'idée de nager. Mais nager dans la Seine, ce n'est pas possible.

5 | Non, c'est la fin de la visite.

Au fait !

Faire lire le contenu de l'encadré de façon individuelle. Lorsque cela est fait, s'assurer de la compréhension en posant les questions suivantes : *Qui est David Foenkinos ?* (C'est un écrivain.) ; *Ses livres ont du succès ? Pourquoi ?* (Oui, ils sont traduits dans plus de 40 langues.) ; *Comment s'appelle l'oiseau de la vidéo et du livre ?* (Il s'appelle Kiwi.) ; *Qui sont Basile Dell et Jérémie Lippmann ?* (Ce sont des photographes, ils sont aussi les auteurs du livre *Paris, à vol d'oiseau* et de la vidéo.).

Idée pour la classe

[en sous-groupes, en groupe classe]

Projeter ou distribuer un plan de Paris avec les arrondissements et les principaux monuments. Expliquer que Paris est divisé en 20 arrondissements. Puis indiquer que, pour situer un quartier, un monument, une station de métro, etc. dans un arrondissement, il faut utiliser les numéros ordinaux (*premier, deuxième*, etc.). En expliquer le fonctionnement aux apprenant(e)s, les leur faire écrire et les leur faire répéter (de *premier* à *vingtième*).

Puis former trois sous-groupes et leur demander de choisir trois monuments figurant sur le plan. Les inviter à préparer trois phrases, une pour chaque monument, sur le modèle suivant : *Le/La (monument choisi) est dans le ... arrondissement.*

Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque cela est fait, demander à l'un des sous-groupes d'interroger les deux autres en posant la question suivante *Où est le/la (+ monument choisi) ?* Les deux autres sous-groupes doivent répondre en utilisant la formulation *Le/La (+ monument) est dans le ... arrondissement.* Pour cela, ils/elles pourront consulter le plan de Paris projeté ou distribué. Le sous-groupe qui a posé la question valide ou ne valide pas la réponse. Le sous-groupe qui a donné la réponse correcte le plus rapidement possible gagne un point.

Puis répéter la procédure en interrogeant un autre sous-groupe. Recommencer jusqu'à ce que tous les sous-groupes

aient posé leurs trois questions aux autres. Lorsque cela est fini, compter les points et désigner le groupe gagnant.

Pour info

- David Foenkinos, né le 28 octobre 1974 à Paris, est un romancier, dramaturge, scénariste et réalisateur français. Ses livres se vendent beaucoup et ses œuvres les plus célèbres sont le roman *La Délicatesse* (2009) et la pièce de théâtre *10 ans après* (2020). Il a lui-même adapté au cinéma *La Délicatesse* en 2011.
- Le livre de photographies *Paris, à vol d'oiseau* (paru en 2020 chez Gallimard) est une promenade poétique et aérienne au-dessus des toits de Paris. Le livre s'ouvre par un conte poétique écrit par David Foenkinos. L'histoire met en scène un oiseau qui découvre Paris. Pour ce livre, les photographes Basile Dell et Jérémie Lippmann ont réalisé plus de 6 000 photos tout au long de l'année 2019 pour avoir des vues de Paris au fil des quatre saisons. La vidéo proposée sur la page « Culture » est un montage de leurs photographies et vidéos aériennes. Elle a été diffusée lors la parution du livre.

Pour info

- L'hôtel de ville de Paris a été fondé en 1357. Il héberge toujours les institutions municipales de Paris même si chaque arrondissement a également sa propre mairie.
- Notre-Dame de Paris est une cathédrale construite entre 1163 et 1345. Elle accueille de nombreux épisodes marquants de l'histoire de France comme le sacre de Napoléon I^{er} en 1804 et les funérailles de plusieurs présidents de la République française. Le 15 avril 2019, un violent incendie détruit sa toiture et sa charpente. Sa reconstruction devrait être achevée en 2024. *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, a été publié en 1830. La cathédrale Notre-Dame de Paris est le lieu principal de l'intrigue, qui se déroule en 1482.
- La gare de Lyon est l'une des six grandes gares de Paris (avec la gare de l'Est, la gare du Nord, la gare Montparnasse, la gare de Bercy, la gare d'Austerlitz) et dessert les villes situées dans le sud-est de la France ainsi que quelques villes de Suisse, d'Italie et d'Espagne.
- La Défense est un quartier d'affaires situé dans le département des Hauts-de-Seine, limitrophe de Paris. Ce quartier est caractérisé par sa modernité et abrite le siège de nombreuses multinationales françaises et étrangères.
- La tour Eiffel est une tour de 324 mètres de haut inaugurée lors de l'Exposition universelle de Paris en 1889. Elle porte le nom de l'architecte qui l'a réalisée, Gustave Eiffel. La tour Eiffel est l'un des monuments le plus connu de Paris et symbolise la capitale française. Elle accueille environ 7 millions de visiteurs par an.
- Bercy Village est un centre commercial et de loisirs inauguré en 2000 et ouvert au public en 2002. L'idée était de reproduire une ambiance chaleureuse et villageoise dans le quartier parisien assez moderne de Bercy.
- Les Champs-Élysées est une avenue parisienne longue d'environ 2 kilomètres. C'est un axe historique de l'ouest de Paris qui est souvent surnommé « la plus belle avenue du monde ». Cet axe accueille de nombreux magasins, principalement de luxe,

des monuments, des lieux culturels, des restaurants réputés, etc. Il relie la place de la Concorde à la place Charles-de-Gaulle abritant l'Arc de Triomphe.

- L'Arc de Triomphe a été fondé en 1836 sous Napoléon I^{er} qui souhaitait un monument pour perpétuer le souvenir des victoires militaires françaises. Il accueille notamment depuis 1921 la dépouille du soldat inconnu tué lors de la première guerre mondiale, ce qui en fait un monument hautement symbolique.
- Le Sacré-Cœur est une basilique située dans le quartier parisien de Montmartre qui a été construite entre 1875 et 1891. C'est le deuxième monument religieux le plus visité à Paris, après Notre-Dame.

Pour aller plus loin... – Activité 1

[en binômes, correction en groupe classe]

Faire cacher les légendes à droite des photos et attirer l'attention des apprenant(e)s sur les photos à gauche. Puis poser les questions suivantes : *Vous connaissez ces lieux ? À votre avis, c'est dans quels pays ?* Laisser les étudiant(e)s donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent sans les corriger ou les orienter. Puis faire lire la consigne, former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre.

Lors de cette phase de réponse, inciter les apprenant(e)s à lire, toujours en binômes, les légendes à voix haute. Passer dans les rangs, corriger les éventuelles erreurs de prononciation et apporter aide et explications si nécessaire. Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 | a. 5 – b. 4 – c. 6 – d. 2 – e. 1 – f. 3.

Pour info

- Djenné est une ville malienne reliant le monde nomade et le monde sédentaire. La ville ancienne est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1988.
- L'Atomium est un monument construit lors de l'Exposition universelle de 1958 à Bruxelles, en Belgique.
- La Médina de Tunis, en Tunisie, est située au cœur historique de Tunis et est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979.
- La Cité impériale de Thang Long à Hanoï, au Vietnam, a été construite sur les vestiges d'une citadelle chinoise datant du VII^e siècle. Elle est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2010.
- Vieux-Québec, au Canada, est le cœur historique de la ville de Québec. Ce quartier historique est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1985.
- La Chaux-de-Fonds, en Suisse, est une ville inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2009 pour son « urbanisme horloger ».

Documents p. 66

E | Prenez le bus, le tram ou le train !



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 et les propositions **a** et **b**. Laisser les étudiant(e)s répondre en groupe classe avant de procéder à la correction.

Corrigé :

1 | a.

1^{re} lecture – Questions 2 et 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les deux questions et s'assurer de la compréhension. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, attirer l'attention des étudiant(e)s sur le logo *Mobilité gratuite au Luxembourg* illustrant le document. Faire expliquer le mot *mobilité*.

Corrigé :

2 | On parle du Luxembourg.

3 | Les transports en commun sont gratuits pour les habitants et les touristes.

2^e lecture – Questions 4 et 5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 4 et 5 ainsi que les propositions **a**, **b** et **c** de la question 4. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction.

Corrigé :

4 | a et b.

5 | Avec les transports en commun, c'est possible d'aller travailler, de faire les courses ou de visiter la ville ou le pays.

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question, puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, faire lire le titre du document *Prenez le bus, le tram ou le train !* et inviter le groupe classe à observer les trois photos illustrant le document. Demander aux étudiant(e)s de montrer la photo du bus (première photo en haut), celle du tram (photo en bas à droite) et celle du train (photo en bas à gauche). Ensuite, attirer leur attention

sur l'encadré de communication *Pour se déplacer en transports en commun* ainsi que sur l'encadré de conjugaison du verbe *prendre*.

Corrigé :

6 | Les tramways, les bus et les trains.

Pour se déplacer en transports en commun

Faire lire le contenu de l'encadré par un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s). Expliquer ou faire expliquer le vocabulaire inconnu si nécessaire.

Prendre

Demander à un(e) apprenant(e) de lire le verbe à l'infinitif. Corriger la prononciation si nécessaire et vérifier que le sens du verbe est bien compris. Puis prononcer la conjugaison et la faire répéter en groupe classe.

Idée pour la classe

Après qu'ils/elles ont répondu à la question 6 et avant de répondre à la question 7, demander aux apprenant(e)s d'ouvrir leur livre à la p. 59 et d'observer une nouvelle fois le dessin d'ouverture. Puis poser la question suivante au groupe classe : *C'est le plan de quel transport ?* (C'est un plan de métro.) ; *Le métro, c'est un transport en commun ou non ?* (C'est un transport en commun.) ; *Vous connaissez des transports individuels ou privés ?* (Réponse libre : la voiture, la moto, par exemple.).

Puis inviter les apprenant(e)s à consulter la liste de mots *Les transports* et à faire l'activité 1 de la page de vocabulaire, p. 69 (voir l'exploitation, p. 88 de ce guide).

Ensuite, leur demander de répondre à la question 7 de production orale, p. 66 d'abord avec les transports en commun puis avec les transports individuels.



Production orale – Question 7

[en binômes]

Faire lire la question. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter du vocabulaire nouveau si nécessaire. Lorsque les binômes ont répondu, inviter deux ou trois d'entre eux à présenter leur réponse au reste des étudiant(e)s. Enfin, revenir en groupe classe sur le vocabulaire nouveau et les éventuelles erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 7 | – J'aime le métro parce qu'il est pratique. Et toi ?
– J'aime aussi le métro. Mais je n'aime pas le bus parce qu'il est lent. Et toi ? Quel transport en commun tu n'aimes pas ?
– Je n'aime pas le train. Prendre le train, c'est long !

Documents p. 67

F | Comment on va aux Arènes ?



Compréhension orale

Transcription

Vanessa : C'est beau Arles, j'adore !

Sébastien : Oui, moi aussi.

Vanessa : On continue ?

Sébastien : Oui ! Maintenant on visite les Arènes !

Vanessa : Et comment on va aux Arènes ? À pied ou en bus ?

Sébastien : Regarde sur ton téléphone !

Vanessa : Alors, l'appli propose un itinéraire en bus, à pied, à vélo ou à trottinette.

Sébastien : À pied. C'est bien de marcher ! C'est loin d'ici ?

Vanessa : Oui ! C'est 14 minutes de marche !

Sébastien : Ce n'est pas loin ! Allez, Vanessa, sois sympa ! Aie un peu de courage !

Vanessa : Bon, d'accord.

Sébastien : Tu lances le GPS ?

Vanessa : Ok !

Tournez à droite, Boulevard Georges Clémenceau, continuez boulevard des Lices, dans 300 mètres prenez à gauche rue Porte de Laure.

Vanessa : Ah ! La batterie ! Zut ! Tu as ton portable ?

Sébastien : Non !

Vanessa : Ce n'est pas un problème. Je demande au monsieur. Excusez-moi, monsieur.

Le monsieur : Oui ?

Vanessa : On cherche les Arènes.

Le monsieur : L'arrêt de bus n'est pas loin.

Vanessa : On continue en bus, non ?

Sébastien : Bon, d'accord ! Où est l'arrêt de bus, s'il vous plaît ?

Le monsieur : Prenez la première rue à droite et continuez tout droit sur 100 mètres. L'arrêt est juste là. Prenez le bus direction « Lices » et descendez à l'arrêt « Lices ».

Vanessa : C'est quelle ligne ?

Le monsieur : C'est la ligne 1.

Vanessa et Sébastien : Merci, monsieur !

Sébastien : Allons acheter des tickets !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 et laisser les apprenant(e)s donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

Pour info

L'application *Citymapper* est l'une des applications les plus utilisées pour trouver et utiliser les transports en commun. Pour consulter des plans *Google Maps* est souvent privilégié.

1^{re} écoute – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question 2 et expliquer brièvement qu'Arles est une ville en France (cf. *Pour info* ci-dessous). Puis procéder à la première écoute et laisser les apprenant(e)s répondre en groupe classe avant de corriger si besoin. À la fin de la correction, faire lire le titre du document *Comment on va aux Arènes ?* et attirer l'attention des étudiant(e)s sur le plan d'Arles, en haut de la p. 67. Expliquer que les Arènes sont un site touristique important d'Arles.

Corrigé :

2 | Vrai.

Pour info

Arles est une ville située dans le sud-est de la France et dans la région historique de la Camargue. De nombreux monuments y ont été érigés pendant l'époque romaine tels que le théâtre antique, le cirque romain ou les fameuses arènes. Arles attire de nombreux touristes.

2^e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3, 4 et 5 et s'assurer de la compréhension. Puis procéder à la deuxième écoute. Laisser alors quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe. Lors de la correction, il sera possible d'effectuer une écoute supplémentaire, éventuellement séquentielle, notamment pour la question 4. À la fin de la correction et avant de travailler le point de grammaire *L'impératif*, inviter le groupe classe à consulter la transcription, p. 176-177.

Corrigé :

3 | Sébastien préfère aller aux Arènes à pied parce que c'est bien de marcher.

4 |



5 | Vanessa et Sébastien prennent le bus.

Grammaire p. 67

L'impératif

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre du point de grammaire. Expliquer aux apprenant(e)s que l'impératif est un mode de conjugaison. Puis demander à un(e) autre apprenant(e) volontaire de lire la consigne de l'activité 1. Laisser alors quelques instants aux étudiant(e)s pour observer le tableau. Quand cela est fait, demander aux apprenant(e)s de répondre à la question de l'activité 1 en groupe classe. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

1 | Il n'y a pas de pronoms personnels sujets avec les verbes conjugués à l'impératif.

Fonctionnement

[travail individuel]

Demander aux apprenant(e)s de lire, de façon individuelle, le contenu des deux tableaux. Quand cela est fait, s'assurer de la compréhension en posant des questions. Par exemple :

- À quoi sert l'impératif ? (L'impératif sert à donner des instructions.) ;
- On peut conjuguer l'impératif à toutes les personnes ? (Non, on peut conjuguer l'impératif aux personnes *tu*, *nous* et *vous*.) ;
- Les verbes *être* et *avoir* ont une conjugaison régulière ou irrégulière à l'impératif ? (Ils ont une conjugaison irrégulière.) , etc.

Ensuite, préciser aux apprenant(e)s qu'on enlève aussi le **s** à la fin de la deuxième personne du singulier pour le verbe *aller* à l'impératif (*tu vas* → *Va*). Enfin, prononcer la conjugaison des verbes *être* et *avoir* à l'impératif et demander aux apprenant(e)s de répéter.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire d'abord lire la consigne de l'activité. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction.

Corrigé :

- 2 |
- Continuez à pied.
 - Regarde le plan de la ville.
 - Achetons une carte de transport.
 - Sois sympa.



Production orale ➡ DELF – Activité 3

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Attirer d'abord l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré de communication *Pour demander/indiquer le chemin* (voir l'exploitation, p. 87) et en faire travailler le contenu. Puis faire lire la consigne de l'activité 3. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/

elles devront consulter le plan en haut de la p. 67 pour faire l'activité. Les inviter à utiliser les expressions de l'encadré de communication *Pour demander/indiquer le chemin* ainsi que l'impératif dans leurs réponses. Puis former des binômes et leur laisser environ dix minutes pour préparer leur dialogue. Enfin, demander à tous les binômes, les uns après les autres, de jouer leur dialogue devant la classe. Comme il s'agit d'une production orale liée à l'épreuve du DELF A1, les laisser s'exprimer sans les interrompre. Revenir cependant sur les erreurs en groupe classe à la fin de chaque dialogue.

Idée pour la classe

Selon le niveau global de la classe, demander aux apprenant(e)s de regarder un plan de la ville d'Arles sur une application de leur téléphone portable afin de faire l'activité 3. Les binômes pourront alors trouver différents itinéraires afin de réaliser leur production orale.

Proposition de corrigé :

- 3** | – Bonjour ! Comment on va à la mairie, s'il vous plaît ?
 – Bonjour ! Ce n'est pas loin. Continuez tout droit dans la rue Gambetta, prenez à gauche rue Molière, continuez rue Molière et continuez rue de la Rotonde. Prenez à gauche rue Jean Jaurès et continuez tout droit, c'est la mairie !
 – Merci !

Pour demander/indiquer le chemin

Attirer d'abord l'attention des apprenant(e)s sur la phrase en exergue, *Prenez la première rue à droite*. Leur demander de montrer où est la droite. Puis leur indiquer que la direction opposée s'appelle la gauche. Ensuite, faire lire le contenu de l'encadré par plusieurs étudiant(e)s volontaires. S'assurer qu'ils/elles prononcent bien *droite* et *tout droit* de façon différente. Corriger leur prononciation si nécessaire. Enfin, s'assurer de la compréhension du contenu de l'encadré et inviter les apprenant(e)s à faire l'activité 3 de production orale proposée au point de grammaire.

Voir cahier d'activités ► p. 46

Documents p. 68

G | En métro ou à vélo ?



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de la compréhension. Puis laisser les apprenant(e)s répondre en groupe classe.

Idée pour la classe

Pour rendre la réponse à la question 1 plus dynamique, inviter les apprenant(e)s à se lever, à circuler dans la classe et

à se poser la question les uns aux autres. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Il sera également possible de leur suggérer de consulter l'application *podomètre* de leur téléphone portable pour répondre. Lorsque cela est fait, demander aux étudiant(e)s de retourner à leur place et en interroger certains. Revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

1^{re} lecture – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question 2 et les propositions **a** et **b**. S'assurer de la compréhension, notamment des mots et expression *moyens de transport, trajets, solutions*. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour prendre connaissance de l'infographie et du texte et pour répondre. Ensuite, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | **a.** Vrai. – **b.** Vrai.

2^e lecture – Question 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question, puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3	1 km	2 km	2-10 km	> 30 km
Moyens de transport	la marche	la trottinette	le vélo	le covoiturage



Production orale – Question 4

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne. Demander aux apprenant(e)s d'utiliser le verbe *prendre* ainsi que les moyens de transport vus précédemment. Si nécessaire, les inviter à se reporter à la conjugaison du verbe *prendre* de la p. 66. Puis former des sous-groupes de trois ou quatre apprenant(e)s et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsqu'ils/elles ont répondu, inviter les sous-groupes à proposer leur réponse au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Idée pour la classe

Si cela n'a pas déjà été fait lors de la réponse à la question 7 de la p. 66, inviter les apprenant(e)s à consulter l'encadré *Les transports* et à faire l'activité 1 de la page de vocabulaire, p. 69 (voir l'exploitation, p. 88 de ce guide), avant de faire répondre à la question 4 de la p. 68.

Pour info

Le *mile* est une unité de mesure utilisée au Royaume-Uni, aux États-Unis et dans divers pays du Commonwealth pour parler des distances. Un *mile* égale 1,609 kilomètre.

Grammaire p. 68

Les connecteurs *pour, parce que, mais, avec, sans*

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire le titre du point de grammaire et expliquer ce qu'est un connecteur et quel est son rôle dans une phrase. Puis faire lire la consigne de l'activité 1 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour la faire. Ensuite, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | Beaucoup de personnes utilisent leur voiture **parce que** c'est facile et pratique. **Mais** la voiture coûte 5 000 €/an au minimum... **Pour** aller plus loin **sans** voiture, voyagez **avec** d'autres personnes.

Fonctionnement

[travail individuel]

Demander aux apprenant(e)s de lire, de façon individuelle, le contenu des deux tableaux. Quand cela est fait, s'assurer de la compréhension en posant des questions. Par exemple :

- Quel est le connecteur pour exprimer le but ? (*Pour* exprime le but.) ;
- On utilise *sans* pour exprimer l'absence ou la présence ? (On utilise *sans* pour exprimer l'absence.), etc.

Et donner ou faire donner des exemples supplémentaires pour chaque connecteur.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire d'abord lire la consigne de l'activité. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2 | a. Je prends le train **parce que** j'habite loin.
b. **Avec** mon frère, on va à l'école à pied.
c. La semaine, j'utilise les transports en commun **mais** le week-end, je prends ma voiture.
d. Se déplacer **sans** voiture, c'est possible !
e. **Pour** être écologique, je fais du covoiturage.



Production écrite – Activité 3

[travail individuel à faire en classe]

Faire lire la consigne. S'assurer de la compréhension et faire donner quelques exemples pour chaque point (lieu, transport, durée) si besoin. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité. Passer dans les rangs, vérifier que les étudiant(e)s utilisent des connecteurs et apporter aide et correction si nécessaire. À la fin de l'activité, demander à plusieurs volontaires de lire leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

3 | Salut Eduarda !

Je vais au Festival *Les Nuits de Fourvière*. Tu viens au Festival avec moi ? C'est au site de Fourvière. C'est en juin et en juillet mais nous allons là le week-end. Nous prenons le vélo parce que ce n'est pas loin. Sans voiture, c'est possible ! Mais nous ne prenons pas le bus, je n'aime pas le bus pour des trajets courts.

Au revoir,

Paula

Voir cahier d'activités ► p. 47

Vocabulaire p. 69

Les transports, les nombres (3)

Transcription

Activité 3

- a. Vous économisez 3 500 euros.
- b. Il y a 488 voitures ici.
- c. Nos vélos coûtent au total 11 388 euros.
- d. Il y a 302 stations de métro à Paris.
- e. La mairie propose 20 000 vélos.

Activités 1-2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander d'abord à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre *Les transports, les nombres*. Puis interroger le groupe classe : *Pouvez-vous donner des exemples de transports ? Des exemples de nombres ?*

Ensuite, demander de prendre connaissance, de façon individuelle, du vocabulaire des listes *Les transports* et *Se déplacer*. Expliquer ou faire expliquer le vocabulaire inconnu, si nécessaire. Pour l'encadré *Les transports*, insister sur le fait qu'on utilise la préposition *à* pour des transports ouverts et la préposition *en* pour des transports fermés. Préciser également que ce choix de prépositions se fera avec les verbes de déplacement comme *se déplacer* (ex. : *Je me déplace en bus.*) ou *aller* (ex. : *Je vais à l'école à vélo.*), tandis qu'il est nécessaire d'utiliser l'article défini avec le verbe *prendre* (ex. : *Je prends la voiture.*).

Lorsque cela est fait, faire lire la consigne de l'activité 1. Demander, si cela est jugé nécessaire, quel est le contraire des *transports en commun* (ce sont les transports privés ou individuels). Puis faire lire la consigne de l'activité 2 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire les activités 1 et 2 avant de procéder à la correction en groupe classe.

Après l'activité 2, demander aux étudiant(e)s de lire l'encadré *Les nombres de 100 à 1 000 000 000*, d'abord de façon individuelle. Puis demander à certains d'entre eux de lire les nombres contenus dans l'encadré à voix haute en groupe classe. Corriger la prononciation si nécessaire. Enfin, prononcer les nombres et les faire répéter en groupe classe les uns après les autres. Puis faire faire l'activité 3 et procéder à la correction.

Corrigé :

- 1 | Le tramway, le bus, le métro et le train sont des transports en commun.
- 2 | a. 4 – b. 1 – c. 2 – d. 3.
- 3 | 3 500 – 488 – 11 388 – 302 – 20 000.

Idee pour la classe

[travail individuel, correction en groupe classe]

Après l'activité 3, faire une dictée de nombre avec les nombres ci-dessous, par exemple.

Dictée de nombres : 674 (six cent soixante-quatorze) – 999 (neuf cent quatre-vingt-dix-neuf) – 1981 (mille neuf cent quatre-vingt-un) – 2016 (deux mille seize) – 3 000 000 (trois millions) – 4 000 000 000 (quatre milliards).



Production orale – Activité 4

[en groupe classe]

Faire lire la consigne. Demander aux apprenant(e)s comment poser la ou les question(s) (*Tu prends quels transports ? Tu te déplaces comment ?*, par exemple) et la ou les noter au tableau. Puis demander aux apprenant(e)s de se lever, de circuler dans la classe et de se poser la ou les question(s) les uns aux autres. Passer dans les rangs et inciter les étudiant(e)s à utiliser dans leur réponse le verbe *prendre* (ex. : *Je prends la voiture.*) ou le verbe *se déplacer* avec la préposition qui convient (ex. : *Je me déplace en métro, à trottinette.*), ainsi que le vocabulaire lié au transport vu précédemment. Lorsque cela est fait, inviter les apprenant(e)s à former deux sous-groupes : ceux/celles qui utilisent les transports en commun et ceux/celles qui se déplacent en transports privés. Il sera encore possible, au sein de ces deux sous-groupes, de former d'autres sous-groupes selon le transport utilisé (le sous-groupe *voiture*, le sous-groupe *tramway*, etc.). Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 4 | – Tu te déplaces comment ?
– Je me déplace à pied ! J'aime marcher ! Et toi ?
– Je prends toujours le bus ! J'ai une carte de transport.

Voir cahier d'activités ► p. 48

Phonie-graphie p. 70

Les voyelles nasales [ã] et [ɔ̃]

Transcriptions



Activité 1a

- a. transport
- b. mondial

Activité 2

- a. en/on
- b. dans/dans
- c. pont/pont
- d. sont/sans
- e. ton/temps

Activité 4

- a. Les transports dans le centre-ville, c'est vraiment pratique !
- b. Nous allons à la station de métro « Concorde ».
- c. Les étudiants à Lyon utilisent souvent les applications de covoiturage.
- d. Les enfants font leur rentrée des classes en septembre.

Observation – Activité 1

[activité 1a : en groupe classe ; activité 1b : en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire d'abord le titre de la rubrique de phonétique et rappeler ou faire rappeler ce qu'est une voyelle nasale. Lire ensuite la consigne de l'activité 1a, procéder à l'écoute. Laisser les apprenant(e)s observer les deux propositions **a** et **b** en même temps qu'ils/elles les écoutent. Puis procéder à la correction.

Faire alors lire la consigne de l'activité 1b. Faire rappeler en groupe classe le geste précédemment choisi pour le son [ã], lors de la réalisation de l'activité 1b de la rubrique « Phonie-graphie » de la p. 64. Puis former des binômes et leur demander de trouver un geste pour le son [ɔ̃]. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter plusieurs binômes à révéler leurs gestes au groupe classe et choisir un geste commun. Ces gestes sont importants pour la suite de l'apprentissage et permettront à l'apprenant(e) de s'autocorriger. S'il fait une erreur entre ces deux sons en classe, faire le geste choisi sans produire le son et laisser l'étudiant(e) essayer de se corriger. L'aider si nécessaire.

Remarque : Si les apprenant(e)s n'arrivent pas à se mettre d'accord sur un geste commun pour le son [ɔ̃], en imposer un. Par exemple : les mains repliées, croisées sur la poitrine (pour montrer l'arrondissement très fermé des lèvres).

Corrigé :

- 1 | a. a. – b. b. Réponse libre.

Discrimination – Activité 2

[activité : travail individuel, correction en groupe classe ; répétition : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. L'expliquer ou la faire expliquer si besoin. Rappeler une nouvelle fois, si nécessaire, que la signification des mots que les apprenant(e)s vont entendre n'est pas importante : seuls les sons sont importants pour la réalisation de l'activité. Puis procéder à l'écoute en faisant des pauses si besoin et laisser les étudiant(e)s répondre de façon individuelle. Procéder à une deuxième écoute et faire la correction au fur et à mesure. Pendant la correction, noter les paires de mots au tableau. À la fin, demander à chaque apprenant(e) de prononcer les paires

figurant au tableau à voix basse, d'abord individuellement. Puis former des binômes et inviter les partenaires à comparer leur prononciation des paires de mots figurant au tableau. Passer dans les rangs et corriger la prononciation si nécessaire. Lorsque cela est fait, prononcer les paires de mots en groupe classe et les faire répéter au fur et à mesure.

Corrigé :

2 Paires identiques : **b.** et **c.** – Paires différentes : **a., d.** et **e.**

Articulation – Activités 3-4

[en groupe classe]

Pour l'activité 3 : faire lire la consigne. Ensuite, prononcer les mots de la première liste et faire répéter les apprenant(e)s en groupe classe. Les inciter à allonger la voyelle de façon exagérée et en surarticulant tel que cela est préconisé (avec les lèvres un peu arrondies pour la première liste et avec les lèvres très arrondies pour la seconde). Vérifier qu'ils/elles font à chaque fois également le geste choisi. Puis prononcer les mots de la deuxième liste et faire une nouvelle fois répéter tout en veillant à ce que les apprenant(e)s allongent la voyelle (avec les lèvres très arrondies cette fois-ci) et utilisent le geste choisi.

Pour l'activité 4 : faire lire la consigne. Puis faire d'abord écouter la phrase **a.**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois apprenant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b.**, **c.** et **d.** S'assurer, à chaque fois, que l'ensemble des étudiant(e)s du groupe classe reproduisent bien le schéma intonatif approprié et utilisent bien les gestes choisis.

Graphies – Activités 5-6

[activité 5 : en groupe classe ; activité 6 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 5. Puis lire au groupe classe chaque mot en faisant une pause après chacun d'entre eux. Pour chaque mot, demander aux apprenant(e)s s'ils entendent le son [ɑ̃] ou le son [ɔ̃]. Pour cela, les inviter à utiliser une nouvelle fois le geste choisi. Selon le niveau global de la classe, il sera possible de noter au tableau sous forme de colonnes, les mots comportant le son [ɑ̃] (*transports, centre, étudiants, septembre*) et les mots comportant le son [ɔ̃] (*station, allons, pollution, tomber*). Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 6 et demander aux apprenant(e)s de compléter les graphies pour les deux voyelles nasales. Leur laisser alors quelques instants pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Puis les inviter, pour vérifier leurs réponses pour [ɑ̃], à se reporter à la correction des graphies de la voyelle nasale [ɑ̃] (activité 6 de la rubrique « Phonie-graphie » de la p. 64). Lorsque l'activité est finie, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, faire lire la partie « Attention » et s'assurer de la compréhension.

Corrigé :

6 J'écris [ɑ̃] : an / en / em – J'écris [ɔ̃] : on / om.

Voir cahier d'activités ► p. 48

L'essentiel Grammaire p. 70

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1** **a.** Tu ne sais pas où est l'arrêt ? **Regarde** le plan !
b. Nous continuons en bus ? **Achetez** un ticket !
c. Allez les enfants, **montez** dans le bus !
d. Jean, **ne prends pas** la voiture en ville ! Ce n'est pas écologique !
e. C'est loin ! **Aie** un peu de courage, Noémie !
- 2** **a.** Je voudrais prendre ma voiture **mais** ce n'est pas écologique.
b. **Avec** mon mari, nous allons au travail à vélo.
c. Je préfère prendre le train **parce que** c'est pratique.
d. Comment se déplacer **sans** voiture ?
e. Quel moyen de transport ils utilisent **pour** se déplacer ?



Compréhension orale

Transcription

Isabelle : Pour ma fête, rendez-vous demain, à 19 heures chez moi !

Romane : D'accord. Mais comment on va chez toi du centre-ville ?

Isabelle : Tu prends ta voiture ?

Romane : Non, avec Philippe, on préfère prendre les transports en commun.

Isabelle : Ok. Alors, prenez le tram pour aller à la gare, et à la gare, prenez le bus direction « Les Bains ».

Romane : C'est quelle ligne ?

Isabelle : C'est la ligne 610. C'est possible aussi en métro mais la station de métro est loin de chez moi.

Romane : Philippe n'aime pas marcher, alors le bus, c'est parfait ! Et on descend où ?

Isabelle : Descendez à l'arrêt « Mairie » et continuez à pied. Allez tout droit et, place Victor Hugo, prenez la première à droite, rue des Bergers.

Romane : Ah, la place Victor Hugo, c'est la place avec la fontaine ?

Isabelle : Oui, c'est ça. J'habite rue des Bergers, au numéro 54.

Romane : Et toi, tu utilises ton vélo pour aller au centre-ville ? Mais c'est loin !

Isabelle : Oui, parce que se déplacer à vélo, c'est agréable et écologique !

Romane : C'est vrai ! Bon, allez, à demain !

Isabelle : À demain !

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription à la p. 177 s'ils le souhaitent et après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1 | Romane et Philippe ne prennent pas la voiture parce qu'ils préfèrent prendre les transports en commun.
- 2 | Ils vont à la gare en tram.
- 3 | La ligne de bus 610 va chez Isabelle.
- 4 | Romane et Philippe ne prennent pas le métro parce que la station de métro est loin de chez Isabelle et Philippe n'aime pas marcher.
- 5 | Isabelle utilise le vélo pour aller au centre-ville parce que c'est agréable et écologique.

Atelier médiation p. 71

Créer un audioguide

Cet atelier médiation est une tâche collaborative à réaliser en petits groupes. Il permettra aux apprenant(e)s de développer leurs compétences en ce qui concerne la médiation de textes, de concepts et de la communication. Cet atelier peut être réalisé sur plusieurs séances.

Démarche

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le sous-titre. Si les apprenant(e)s ne comprennent pas immédiatement ce qu'est un audioguide, attirer leur attention sur la photo. Ensuite, faire lire la consigne de la démarche et laisser l'ensemble du groupe classe former des sous-groupes par affinités, dans l'idéal de trois ou quatre étudiant(e)s chacun. Quand les sous-groupes ont été constitués, inviter les apprenant(e)s à désigner, dans chacun d'entre eux, un(e) modérateur/modératrice, un(e) traducteur/traductrice, un(e) rédacteur/rédactrice et un(e) présentateur/présentatrice.

Remarques :

- Si le sous-groupe est constitué de trois apprenant(e)s ; l'un(e) d'entre eux/elles pourra avoir deux rôles.
- Veiller à ce que les apprenant(e)s choisissent la même ville. De préférence, celle où se trouve le centre de langue dans lequel ils/elles étudient. Si des étudiant(e)s connaissent moins bien la ville que d'autres, faire en sorte que les sous-groupes soient équitablement constitués (un(e) apprenant(e) qui connaît très bien la ville avec un(e) qui la connaît moyennement et un(e) autre qui la connaît peu, par exemple).
- Si les étudiant(e)s sont en situation d'apprentissage en distanciel et n'étudient pas depuis la même ville, les inviter à choisir une ville commune très connue, très touristique, par exemple.

Préparation et réalisation – Médiation de concepts, de texte et de la communication

[travail individuel, mise en commun en sous-groupes]

Laisser d'abord les apprenant(e)s prendre connaissance de l'étape de préparation. Passer dans les rangs et s'assurer que

cette étape a bien été comprise. Puis laisser les étudiant(e)s des différents sous-groupes discuter entre eux afin de s'attribuer différents quartiers de la ville. Lorsque cela est fait, laisser les apprenant(e)s prendre connaissance des autres étapes de la phase de « Réalisation ». Passer dans les rangs et s'assurer de la compréhension.

Tous les apprenant(e)s d'un même sous-groupe s'aideront, entre autres, des phrases contenues dans les bulles pour mener à bien le travail collaboratif et la réalisation des étapes **a**, **b** et **c** de la phase de « Réalisation ».

Le/La modérateur/modératrice pourra guider ses partenaires de sous-groupes à chaque étape (en résumant les lieux à présenter choisis au point **a** de la phase de « Réalisation », par exemple), le/la traducteur/traductrice pourra intervenir lors de la recherche d'informations sur Internet, par exemple et faciliter la compréhension, le/la rédacteur/rédactrice écrira la présentation de chaque lieu. Laisser les apprenant(e)s travailler et, à la dernière étape (« Enregistrez votre audioguide. »), s'assurer qu'il n'y a pas d'erreurs de prononciation avant l'enregistrement. Pour cela, passer dans les rangs et apporter de l'aide si besoin. Lorsque cela sera fait, laisser les sous-groupes procéder à leur enregistrement.

Remarque : Il sera possible de désigner un(e) seul(e) rédacteur/rédactrice ou plusieurs, cela sera laissé au choix des apprenant(e)s d'un même sous-groupe. De même, lors de l'enregistrement, les apprenant(e)s d'un même sous-groupe pourront parler à tour de rôle ou désigner un seul d'entre eux.

Présentation – Médiation de textes

Faire présenter les travaux en classe dès que les apprenant(e)s sont prêts. Le/La présentateur/présentatrice de chaque sous-groupe pourra apporter des commentaires complémentaires au PowerPoint et à l'enregistrement présentés. Les autres apprenant(e)s pourront faire des commentaires et poser des questions.

Idée pour la classe

Afin d'inciter les autres apprenant(e)s à être attentifs/attentives aux présentations de leurs collègues de classe, demander aux binômes ou trinômes qui présentent de ne pas dire le nom du quartier choisi ni des bâtiments, monuments ou autres lieux clés évoqués dans le PowerPoint et l'audioguide.

Les autres apprenant(e)s devront observer attentivement le PowerPoint et écouter l'audioguide afin de dire le nom du quartier et des bâtiments, monuments ou autres lieux clés présentés à la fin de la présentation. Si leurs réponses sont incorrectes, inviter le sous-groupe qui présente à les corriger.

Stratégies Compréhension de l'oral

Transcription

Chers touristes, bienvenue ! Cette semaine, visitez la ville en bus. Les tickets sont disponibles pendant sept jours au prix de 13,50 euros l'unité.

Profitez d'itinéraires thématiques : histoire, culture et gastronomie avec nos beaux musées, théâtres et marchés. Vous pouvez demander des informations à l'accueil ! Notre bureau ferme ses portes à 18 heures 30.

Bonne journée !

[travail individuel à effectuer en classe afin de mettre les apprenant(e)s dans les conditions de l'examen]

Demander aux apprenant(e)s de lire les stratégies proposées. À ce stade de l'apprentissage, ils/elles ne devraient pas être en mesure de comprendre tous les conseils qui leur sont donnés. C'est pourquoi il sera nécessaire, une fois qu'ils/elles ont lu les stratégies proposées, de leur en faire un résumé simplifié.

Par exemple : il y a cinq exercices de compréhension de l'oral avec des questions sur cinq documents :

- un petit dialogue au sujet d'une invitation ;
- une annonce publique ;
- un message sur un répondeur ;
- quatre situations de la vie quotidienne entre deux personnes ;
- un message au sujet d'objets de la vie quotidienne.

Il y a deux écoutes du document et 30 secondes de pause entre les deux écoutes puis 30 secondes pour prendre le temps de vérifier vos réponses et de les compléter.

Pour la compréhension de l'oral du DELF A1, vous devez :

- être attentifs pendant les deux écoutes ;
- comprendre les consignes ;
- regarder tous les détails (les photos, les pictogrammes, etc.).

Puis mettre en pratique ces stratégies en laissant les apprenant(e)s réaliser l'exercice 2 de l'épreuve de compréhension de l'oral proposé dans la deuxième partie de la p. 72.

Faire la correction en groupe classe. Préciser qu'il y a 1 point par réponse correcte.

Corrigé :

- 1 | Des visites de la ville en bus.
- 2 | 13,50 euros.
- 3 | Sept jours.
- 4 | (Photo 1 : à l'accueil du bureau).

Nom :

Prénom :

Grammaire

1 | Choisissez la bonne réponse. / 5

- Qu'est-ce que tu lis ?
- **C'est / Il est** un article de journal sur Snek.
- Snek ? C'est qui ?
- **C'est / Il est** un artiste de street art. **C'est / Il est** français, de Grenoble.
- Cool ! **C'est / Elle est** une photo de sa création, là ? J'adore ! C'est où ?
- À Grenoble, pour le *Street Art Fest Grenoble-Alpes*. J'aime le festival de Grenoble, **c'est / il est** sympa.

2 | Choisissez la bonne réponse. / 5

- a. Je n'aime pas marcher. Je ne marche **jamais / souvent**.
- b. J'aime Lyon et la culture ! Je vais **jamais / toujours** au musée des Confluences quand je visite Lyon !
- c. Bruno n'aime pas la voiture, il prend **jamais / souvent** le vélo ou le bus pour se déplacer.
- d. Les transports en commun, c'est écologique, je prends **souvent / toujours** le tram ou le métro, mais je me déplace aussi à trottinette.
- e. Francine a une carte de transport, elle n'utilise **jamais / souvent** les tickets de métro.

3 | Conjuguez à l'impératif : passez de la personne *vous* à la personne *tu*. / 5

- a. Faites du sport !
.....
- b. Montez dans le bus !
.....
- c. Soyez sympa !
.....
- d. Allez à Arles, c'est une ville agréable !
.....
- e. Ayez un ticket pour prendre le métro.
.....

4 | Complétez avec *pour*, *parce que*, *mais*, *avec*, *sans*. / 5

- a. Vivre voiture, c'est possible !

Prenez les transports en commun !

- b. Francis adore le théâtre, ... il déteste le cinéma.
- c. Je vais à l'école à pied c'est agréable.
- d. Sebastian utilise une application visiter la ville.
- e. Louis va au Luxembourg sa femme et ses enfants. Ils visitent le pays en famille !

Vocabulaire

5 | Choisissez la bonne réponse. / 5

- a. Dans mon **commissariat / quartier / jardin**, il y a deux restaurants.
- b. Elle visite un **banlieue / gare / musée**.
- c. Vous marchez sur le **pont / fleuve / rue**.
- d. Ils étudient à **l'église / la mairie / l'université**.
- e. Il y a une **fontaine / bibliothèque / poste** place Notre-Dame et il y a toujours de l'eau.

6 | Complétez avec les mots suivants : / 5 *école, théâtre, gare, avenue, bibliothèque.*

- a. Il prend des livres à la
- b. Je vais à la pour prendre le train.
- c. Mon adresse, c'est le 153, ... des Champs-Élysées à Paris.
- d. Elle est professeure, elle travaille dans une
- e. Il aime aller au pour voir des spectacles.

7 | Chassez l'intrus. / 5

- a. l'avenue – les habitants – la rue – le boulevard
- b. le bâtiment – la banlieue – le centre-ville – le quartier
- c. le vélo – la trottinette – le train – la voiture
- d. l'arrêt – la station – le covoiturage – la ligne
- e. le bus – le tramway – le métro – le train

Nom :

Prénom :

8 | Complétez avec les mots suivants : / 5

en métro, à pied, tram, à vélo, les transports en commun.

- a. Où est l'arrêt de, s'il vous plaît ?
- b. Je vais au travail, j'aime marcher.
- c. Il va dans la banlieue de Paris, il a une carte de transport.
- d., c'est écologique.
- e. Anaïs va à l'école

Compréhension orale

9 | Écoutez le dialogue une fois / 5

et répondez aux questions.

- a. Quels sont les trois sujets du flash info ?
.....
- b. Vrai ou faux ? Il y a 1 400 vélos à Paris.
.....
- c. Il y a combien de lignes de métro à Paris ?
.....
- d. Vrai ou faux ? 1,5 million de personnes prennent le métro parisien chaque jour.
.....
- e. Les touristes préfèrent l'Arc de Triomphe ou le Louvre ?
.....

Compréhension écrite

10 | Lisez l'article et répondez aux questions / 5

par vrai ou faux. Justifiez vos réponses.

Paris, Marseille, Lyon ou encore Toulouse sont des villes dynamiques et agréables. Les habitants aiment leur ville. Par exemple, Félix, 21 ans, toulousain : « La ville rose, ses quais, son fleuve, j'adore ! Le week-end, je vais toujours dans les Pyrénées, c'est la montagne, c'est près. En janvier, je fais du ski, en juillet, je marche. Il y a beaucoup de transports pour les Pyrénées, des trains, des bus... Mes amis vont souvent à la montagne en bus. Moi, je ne prends jamais le bus parce que je préfère ma voiture ou le covoiturage. C'est pratique. Visitez Toulouse et les Pyrénées ! ».

a. Félix habite dans la montagne.

b. Les Pyrénées sont loin de Toulouse.

c. Le week-end, Félix fait du ski ou il marche dans la montagne.

e. Ses amis prennent toujours le train.

d. Félix va dans les Pyrénées avec les transports en commun.

Phonie-graphie

11 | Lisez et écoutez le texte. Notez les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique. Soulignez les voyelles nasales.

Mon appartement n'est pas très grand, mais bien situé dans le centre-ville. Le métro n'est pas loin, il y a un supermarché à côté et la boulangerie est à cinq minutes.

😊 très bien 😊 assez bien 😞 des difficultés

Le bonus Phonie-graphie :

- réponse correcte = + 1 point à votre note finale
- réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

Socioculturel				
appli Vinted (vêtements) – shopping en ligne La Malle française – cagnotte en ligne Leetchi				
Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonie-graphie	Culture(s)
Commenter un prix Demander/Dire la taille et la pointure Donner une appréciation sur un vêtement Situer un moment dans l'année Parler de la météo Demander/Dire l'utilité d'un produit Décrire un objet	- Le genre et le nombre des adjectifs - Le futur proche - La place des adjectifs Verbes <i>vendre, mettre, venir</i>	- Les vêtements : les accessoires, les couleurs, les matières - La météo et les températures - Les objets technologiques, les objets du quotidien, les caractéristiques des objets (forme, taille, poids)	- Les consonnes [ʃ] et [ʒ] - Les liaisons obligatoires avec l'adjectif	Vidéo ▶ Recyclons ! - Mode recyclée (Kinshasa) - La Textilerie (vêtements recyclés) Francophonie - Des expressions belges pour parler de la météo
Atelier médiation	Créer un journal en ligne			
Vie pratique	Trouver sa taille et sa pointure			

Ouverture p. 73



Production orale

1 | Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Faire lire le titre de l'unité et demander aux apprenant(e)s s'ils connaissent le mot *tendance*. L'expliquer ou le faire expliquer si nécessaire. Préciser également que l'expression *C'est tendance !* est souvent utilisée en relation avec les vêtements, les chaussures et les accessoires. Puis faire lire le premier objectif *S'habiller* et en expliquer la signification. Ne pas hésiter à noter au tableau tout le vocabulaire nécessaire au fur et mesure (par exemple : *la tendance, être à la mode/être démodé, les vêtements, les chaussures, les accessoires*, etc.).

2 | Le dessin

[en groupe classe]

Description

Montrer le dessin aux apprenant(e)s et leur demander de le décrire. Noter au fur et mesure au tableau le vocabulaire nouveau ou peu maîtrisé (par exemple : *la livraison, livrer, un ordinateur, un drone, cassé*, etc.). Puis poser la question suivante au groupe classe : *Le dessin est sur des vêtements ou sur un accessoire technologique ?* (Le dessin est sur un accessoire

technologique, un ordinateur, plus précisément.). Puis faire lire le quatrième objectif *Décrire un objet* et préciser que l'unité va porter sur les vêtements et également sur les objets.

Interprétation du dessin

Attirer une nouvelle fois l'attention des apprenant(e)s sur l'ensemble du dessin et poser les questions suivantes : *Le drone livre quoi ?* (Le drone livre un ordinateur.) ; *C'est où ?* (C'est dans la rue.) ; *Une livraison par drone, c'est tendance, c'est moderne ou pas ?* (C'est moderne.) ; *C'est une bonne livraison ou c'est une mauvaise livraison ? Pourquoi ?* (C'est une mauvaise livraison parce que l'ordinateur est cassé.) ; *L'homme à gauche est content ou il est surpris ?* (Il est surpris.), etc. Ensuite, demander aux apprenant(e)s de donner une interprétation simple du dessin en réutilisant tout le vocabulaire nouveau.

Proposition : L'homme est surpris parce que le drone livre son ordinateur mais l'ordinateur est cassé. C'est une livraison moderne mais c'est une mauvaise livraison.

3 | La phrase

[en groupe classe]

Faire lire la phrase en groupe classe. L'expliquer et donner des exemples de ce qu'est une bonne affaire ou une mauvaise affaire. Puis faire lire le deuxième objectif et expliquer que *C'est une bonne affaire !* ou *C'est une mauvaise affaire !* sont

des types d'appréciation. Puis demander aux apprenant(e)s en quoi la phrase *C'est une bonne affaire !* est contradictoire avec le dessin qu'ils/elles viennent de décrire. (*C'est contradictoire parce qu'on imagine que l'ordinateur sur le dessin est une bonne affaire mais il est inutilisable.*) Enfin, faire lire le troisième objectif et expliquer ou faire expliquer le sens du mot *météo* si nécessaire. Poser alors la question suivante au groupe classe : *À votre avis, dans l'unité 5, on donne une appréciation sur quoi ?* Laisser les apprenant(e)s répondre mais les orienter afin qu'ils/elles donnent la réponse suivante : *On donne une appréciation sur les vêtements, la météo et les objets.* Enfin, leur proposer de vérifier cette hypothèse en entrant dans l'unité.

Documents p. 74

A | La mode est à nous !

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1. Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur le titre *La mode est à nous !* ainsi que sur les différents éléments présents sur le document tels que le nom du blog, les différentes rubriques, les photos, par exemple. Pour les photos, nommer ou faire nommer les différents vêtements qui y figurent (*un tee-shirt, une robe, un costume, une chemise, une cravate*, par exemple). Ne pas noter ce vocabulaire au tableau, les apprenant(e)s le découvriront lorsqu'ils/elles répondront aux questions 3, 4 et 5 mais cela permettra d'anticiper les éventuels problèmes de compréhension au moment des première et deuxième lectures. Enfin, faire alors répondre à la question 1.

Corrigé :

1 | C'est le blog d'Olivia, c'est un blog sur la mode.

1^{re} lecture – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question et faire lire le document. Lorsque cela est fait, faire répondre en groupe classe. Demander ensuite aux apprenant(e)s s'ils connaissent ou utilisent l'application Vinted.

Corrigé :

2 | Olivia parle de l'application Vinted.

Pour info

Vinted a été créé en 2008 en Lituanie. La société a beaucoup évolué depuis 2008 et elle est aujourd'hui principalement connue sous forme d'une application qui permet de vendre et d'acheter des vêtements et des accessoires d'occasion. Récemment, Vinted a également élargi son espace de vente au mobilier, aux livres et aux jouets d'occasion. Cette application est disponible dans plus d'une dizaine de pays.

Vendre

Attirer l'attention des apprenant(e)s sur la phrase suivante, en gras en en couleur contenue dans le document : *Moi, j'achète beaucoup de vêtements sur Vinted.* Faire rappeler le sens et la conjugaison du verbe *acheter*. Puis inviter les apprenant(e)s, si nécessaire, à vérifier cette conjugaison en consultant la conjugaison du verbe (unité 3, p. 46). Puis attirer une nouvelle fois l'attention des étudiant(e)s sur le document, p. 74 et plus précisément sur la phrase suivante, en gras et en couleur : *Nous vendons aussi.* Expliquer ou faire expliquer le sens du verbe *vendre*. Inviter alors le groupe classe à observer la conjugaison de ce verbe, p. 74. Puis prononcer la conjugaison et la faire répéter en groupe classe.

2^e lecture – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3 et 4 et les propositions **a**, **b** et **c** de la question 3. Préciser qu'il faudra justifier les réponses apportées aux propositions **a**, **b** et **c** de la question 3 avec une phrase du document. Préciser également que plusieurs réponses sont possibles pour la question 4. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre individuellement avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3 | **a.** Vrai. « Vinted [...] c'est une application pour acheter ou vendre des vêtements et des accessoires d'occasion. » – **b.** Faux, même justification que pour **a** et « Avec mon frère, nous aimons acheter sur Vinted, mais nous vendons aussi beaucoup. » – **c.** Faux. « Mon frère achète aussi ses vêtements sur Vinted. »
- 4 | Olivia et son frère utilisent beaucoup Vinted parce que c'est facile et ce n'est pas cher et parce qu'ils mettent leurs vêtements 5 ou 6 mois et après, ils changent.

Mettre

Après la correction de la question 4, noter au tableau la phrase du document « Nous mettons nos vêtements 5 ou 6 mois et après, on change. » et la correction de la question 4 « Olivia et son frère mettent leurs vêtements 5 ou 6 mois et après, ils changent. » Puis demander aux apprenant(e)s quels sont les verbes utilisés dans ces phrases (les verbes *mettre* et *changer*). S'assurer de la compréhension de ces verbes. Attirer alors l'attention des étudiant(e)s sur l'encadré de conjugaison du verbe *mettre*. Puis prononcer la conjugaison et la faire répéter en groupe classe.

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question et faire observer le tableau. S'assurer que les apprenant(e)s comprennent bien ce qui est demandé

en donnant des exemples. Puis leur laisser quelques instants pour relire le document, pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si besoin. Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : Selon le niveau global du groupe, il sera possible de préciser que 9 propositions sont attendues en plus de *des jeans* dans la colonne *Les vêtements*, 4 en plus de *noire* dans la colonne *Les couleurs* (dont deux adjectifs déjà relevés mais au masculin) ; 1 en plus de *en cuir* dans la colonne *Les matières* et 6 en plus de *des chaussures* dans la colonne *Les accessoires*.

Corrigé :

5 |

Les vêtements	Les couleurs	Les matières	Les accessoires
des jeans, des jupes, des robes, des tee-shirts, mon pantalon, ma veste, des chemises, des shorts, des pulls, des costumes	noire, bleue, blanc, bleu, noir	en cuir, en coton	des chaussures, des baskets, des ceintures, des lunettes de soleil, des sacs à main, des bijoux, des cravates

Idée pour la classe

Faire travailler les listes de mots *Les vêtements*, *Les accessoires*, *Les couleurs*, *Les matières* de la page de vocabulaire, p. 77 (dont l'exploitation se situe, p. 102 de ce guide) après la question 5 de vocabulaire de la p. 74 et avant la question 6 de production orale de la p. 74.



Production orale – Question 6

[travail individuel]

Faire lire la consigne puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré de communication *Pour commenter un prix* dont l'exploitation se trouve ci-après. Puis former des binômes et faire répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque cela est fait, inviter deux ou trois binômes volontaires à proposer leur réponse au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 6 | – J'achète des vêtements sur une application mais je ne vends pas. Et toi ?
 – Moi j'achète et je vends sur une application. Ce n'est pas cher !
 – Oui, les vêtements et les accessoires, c'est bon marché, mais les chaussures, c'est cher !

Pour commenter un prix

Faire lire le contenu de l'encadré et s'assurer de la compréhension. Corriger ou faire corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Documents p. 75

B | Un styliste personnel



Compréhension orale

Transcription

Zoé : Oh, mais qu'est-ce que c'est, Flore ?

Flore : C'est ma box de vêtements !

Zoé : Pardon ?

Flore : Ma box de « La Malle française » !

Zoé : Mais, qu'est-ce que c'est ?

Flore : C'est un service de shopping en ligne avec un styliste !

Zoé : Et comment ça marche ?

Flore : Sur le site, tu choisis ta taille, tes styles préférés, et tu parles 10 minutes au téléphone avec un styliste.

Zoé : Mais qui choisit les articles ?

Flore : Ben... Le ou la styliste ! Tu aimes, tu achètes, tu n'aimes pas, tu n'achètes pas !

Zoé : Intéressant !

Flore : Regarde dans ma box, il y a une robe longue, une veste courte en jean, des bottes et un chapeau. Et il y a aussi un jean avec un gilet court en laine et un manteau long.

Zoé : Le manteau gris ?

Flore : Oui, j'adore le manteau, mais je n'aime pas le pull, il ne me plaît pas.

Zoé : Tu fais quelle taille ?

Flore : Je fais du 38, pourquoi ?

Zoé : Parce qu'il me plaît le pull et je fais aussi du 38.

Flore : Et tu aimes les chaussures grises ? Je déteste la couleur. Quelle horreur !

Zoé : Ah oui ? Moi, je trouve ça joli, et le gris, c'est à la mode !

Flore : Tu chausse du combien ?

Zoé : Je chausse du 39.

Flore : Ah, moi je fais du 38. Mais mets le pull pour voir !

Zoé : Voilà.

Flore : Il te va bien !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question. Puis faire observer la photo et attirer l'attention des apprenant(e)s sur le logo de « La Malle française ». Leur demander s'ils connaissent. Si non, expliquer qu'ils/elles vont découvrir ce que c'est au cours de la compréhension orale. Puis faire répondre à la question en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | Dans la box « La Malle française », il y a des chaussures, une chemise et un jean.

Pour info

La Malle française est un service de shopping personnalisé en ligne pour les femmes qui a été créé par deux jeunes Français en 2014. Des stylistes donnent des conseils aux clientes et les aident à choisir des vêtements en fonction de leurs goûts et de leur morphologie. Une sélection de vêtements et d'accessoires est envoyée dans une *malle* (une grande boîte). Les clientes peuvent garder ou renvoyer les vêtements. Elles payent seulement les articles gardés.

1^{re} écoute – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question. Puis procéder à une première écoute du document. Lorsque cela est fait, laisser les apprenant(e)s répondre et procéder à la correction si nécessaire.

Corrigé :

- 2 **I** C'est faux. Flore est cliente à « La Malle française » mais Zoé n'est pas cliente.

2^e écoute – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3 et 4 ainsi que les propositions **a** et **b** de la question 3. Puis procéder à la deuxième écoute. Laisser alors quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Ensuite, inviter les étudiant(e)s à consulter la transcription, p. 177 pour vérifier leurs réponses. Enfin, procéder à la correction. Pendant la correction, demander aux étudiant(e)s de justifier leurs réponses avec un extrait du document.

Remarque : Juste après la correction de la question 3a, il sera possible de faire lire la phrase en exergue afin que les apprenant(e)s comprennent mieux le concept de La Malle française.

Corrigé :

- 3 **I** **a.** Vrai. « C'est un service de shopping en ligne avec un styliste ! » – **b.** Vrai. « Mais qui choisit les articles ? Ben... Le ou la styliste ! »
4 **I** Non, Flore n'aime pas le pull et elle n'aime pas la couleur des chaussures.



Production orale – Question 5

[en binômes]

Faire lire la question. Puis indiquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser les expressions des encadrés de communication *Pour demander/dire la taille et la pointure* et *Pour donner une appréciation*. Ensuite, former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque tous les binômes ont répondu, en inviter plusieurs à présenter leur travail à la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Pour demander/dire la taille et la pointure

Pour donner une appréciation

Faire lire le contenu des encadrés et s'assurer de la compréhension. Corriger ou faire corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Proposition de corrigé :

- 5 **I** – Tu aimes le pull bleu ?
– Oui, c'est à la mode.
– Et tu aimes les chaussures en cuir ?
– Non, je déteste la couleur. Tu chausse du combien ?
– Je chausse du 38.
– Voilà des chaussures noires. Ah, je trouve ça joli !
– Et le jean blanc, il te plaît ?
– Oui, il te va bien.

Grammaire p. 75

Le genre et le nombre des adjectifs

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre de ce point de grammaire et expliquer ou faire expliquer si nécessaire le mot *adjectif*. Demander au groupe classe de donner des exemples d'adjectifs. S'assurer également que les étudiant(e)s comprennent bien les notions de genre et de nombre.

Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 1 et les quatre propositions **a**, **b**, **c** et **d**. Pour aider les apprenant(e)s, leur demander si les noms et pronom *un jean*, *ma robe*, *des styles* et *elles* sont masculins ou féminins, singuliers ou pluriels. Puis, faire répondre à l'activité 1 en groupe classe.

Corrigé :

- 1 **I** **a.** *noir* est au masculin singulier. – **b.** *noire* est au féminin singulier. – **c.** *différents* est au masculin pluriel. – **d.** *élégantes* est au féminin pluriel.

On remarque que les adjectifs s'accordent en genre et en nombre avec les noms et pronoms qu'ils qualifient et qu'il y a un *e* à la fin des adjectifs féminins et un *s* à la fin des adjectifs pluriels.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 2 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour compléter le tableau de façon individuelle. Préciser qu'ils/elles devront juste compléter le tableau, en observant les propositions **a**, **b**, **c** et **d** de l'activité 1 et en observant la totalité du tableau, sans encore lire les règles ni les remarques. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Lorsque les étudiant(e)s ont fini de compléter, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, les inviter à lire, individuellement, les règles et les remarques accompagnant le tableau.

Lorsque cela est fait, s'assurer de la compréhension en posant les questions suivantes :

- En général, on utilise quelle lettre finale pour le féminin ? (On utilise un e.) ;
- En général, on utilise quelle lettre finale pour le pluriel ? (On utilise un s.) ;
- Quelles sont donc les deux lettres finales pour le féminin pluriel ? Par exemple ? (Les deux lettres finales sont es, par exemple *noires*.) ;
- S'il y a un e final au masculin singulier comme *simple*, il y a deux e au féminin singulier ? (Non, *simple* est identique au masculin singulier et au féminin singulier.) ;
- S'il y a un s final au masculin singulier comme *gris*, il y a deux s au masculin pluriel ? (Non, *gris* est identique au masculin singulier et au masculin pluriel.) ;
- Quels adjectifs sont des exceptions ? (*long*, *beau*, *blanc*, *beau* sont des exceptions.), etc.

À la fin de la correction et de l'observation des règles et des remarques, proposer la synthèse suivante :

Masculin singulier	Féminin singulier	Masculin pluriel	Féminin pluriel
consonne finale	+ e	+ s	+ es
e	pas de changement	+ s	+ s
s	+ e	pas de changement	+ es

Cas particuliers : *long/longues*, *bon/bonne*, *blanc/blanche*, *beau/belle*

Rappel pour le pluriel : + s sauf adjectif avec un -s final au singulier comme *gris* et sauf *beaux*, avec un -x.

Remarque : Selon le niveau global de la classe et afin d'apporter une précision supplémentaire, demander à un(e) apprenant(e) volontaire de relire le deuxième point de la règle au sujet des adjectifs identiques au féminin et au masculin singuliers. Inviter alors les étudiant(e)s à rappeler quelle est la lettre finale de l'adjectif *simple* au masculin singulier. (C'est un e.) Leur demander s'il y a un accent écrit sur le e final de *simple*. (Non, il n'y a pas d'accent écrit.) Il sera alors possible d'indiquer que si l'adjectif se finit par un é (ou e avec un accent écrit) au masculin singulier, il prend un e au féminin singulier et leur donner un exemple avec l'adjectif *foncé* que les étudiant(e)s ne connaissent pas encore (ex. : *foncé* → *une couleur foncée*).

Corrigé :

2	Singulier		Pluriel	
	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
	noir	noire	noirs	noires
	simple	simple	simples	simples
	gris	grise	gris	grises

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Corrigé :

- 3
- C'est une robe **courte**.
 - Il porte des chemises **bleues**.
 - Elle adore la ceinture **rouge**.
 - Elle a des jupes **longues**.



Production écrite – Activité 4

[travail individuel]

Faire lire la consigne de l'activité 4. Préciser que les apprenant(e)s devront réinvestir le vocabulaire lié aux vêtements vu précédemment et qu'ils/elles devront également utiliser des adjectifs. Imposer une limite de 30 ou 40 mots si besoin. Puis inviter les apprenant(e)s à réaliser la production écrite de façon individuelle. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter plusieurs étudiant(e)s volontaires à lire leur production à la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

4

Bonjour Diego,

Je déteste le shopping. Il y a des sites internet pour acheter des vêtements ? J'aime les jeans bleus et les tee-shirts blancs. J'adore les baskets. Mon style est simple ! Mais j'aime aussi les vêtements élégants : les jupes longues, je trouve ça joli.

Merci,
Éléonora

Voir cahier d'activités ► p. 55

Documents

p. 76

C | Une saison, un vêtement



Compréhension orale

Transcription

L'homme : Bonjour, je téléphone pour les cours de couture et de tricot.

La femme : Oui, bonjour, monsieur.

L'homme : Je voudrais des informations. Qu'est-ce que vous proposez dans votre atelier ?

La femme : Nous proposons de faire un vêtement par saison, du 1^{er} septembre au 30 juillet. Par exemple, en été, nous proposons de faire une robe ou une jupe, en automne nous faisons un imperméable, en hiver, nous tricotons un pull et au printemps nous faisons un pantalon.

L'homme : Et pour le cours début septembre ?

La femme : Début septembre, c'est l'été, il fait chaud ici, il fait 30 degrés, on va faire une jupe.

L'homme : Parfait, ma femme et mes filles vont être contentes !

La femme : Vous aussi, parce qu'en hiver, nous allons tricoter un pull pour homme. Un pull chaud parce que dans notre région, il fait froid et il neige !

L'homme : Oui, et l'hiver va être difficile, il va faire moins 10 degrés ! Et l'imperméable, c'est pour homme ou pour femme ?

La femme : Vous choisissez !

L'homme : Alors, je choisis pour homme, parce que je n'ai pas d'imperméable. Quand il pleut, j'ai un parapluie mais un imperméable, c'est pratique aussi quand il y a du vent ou des orages !

La femme : Oui !

L'homme : Et comment je fais pour l'inscription ?

La femme : Vous allez sur notre site internet ou vous venez à l'atelier.

L'homme : Je viens à l'atelier, je préfère. C'est possible demain ?

La femme : Non, demain, je vais fermer l'atelier, j'ai beaucoup de travail, une robe à finir pour demain soir. C'est possible lundi matin ou aujourd'hui !

L'homme : Ah, aujourd'hui, c'est parfait ! Il y a deux ou trois nuages mais il fait beau, je vais venir à pied.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire d'abord observer l'affiche et poser les questions suivantes : *Qu'est-ce que c'est ? C'est une affiche ? C'est un article de journal ?* (C'est une affiche, une publicité.). Puis faire lire la question 1 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour observer l'affiche et en lire le titre. Les laisser alors répondre. Lorsque cela est fait, expliquer les mots *atelier*, *couture* et *tricot* si nécessaire. Sur l'affiche, les illustrations de la machine à coudre et des aiguilles à tricoter peuvent être une aide à la compréhension.

Corrigé :

1 | L'atelier propose des activités de couture et de tricot.

1^{re} écoute – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et les propositions **a** et **b** de la question 3. Puis procéder à la première écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | Vrai. 3 | a.

2^e écoute – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question 4 et les propositions **a** et **b** de la question 5. Puis procéder à la deuxième écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction,

attirer l'attention des apprenant(e)s sur le titre, la phrase en exergue et une nouvelle fois sur l'affiche. Puis les inviter à lire le contenu de l'affiche de façon individuelle. Ensuite, poser les questions suivantes au groupe classe : *Vrai ou faux : l'atelier propose de faire de faire des vêtements en fonction de la saison ?* (Vrai. « Faites vos vêtements au fil des saisons ».) ; *Dans quelle ville est l'atelier ?* (L'atelier est à Strasbourg.) ; *Il fait chaud en été à Strasbourg ?* (Oui.) ; *Il fait froid en hiver, à Strasbourg ?* (Oui.). Donner et expliquer le vocabulaire manquant au fur et à mesure. Enfin, proposer aux apprenant(e)s de prendre connaissance de la transcription, p. 177-178. Lorsque cela est fait, inciter les apprenant(e)s à consulter l'encadré de communication *Pour situer un moment dans l'année* (exploitation ci-après).

Corrigé :

4 | L'atelier propose de faire un vêtement par saison : une robe ou une jupe en été, un imperméable en automne, un pull en hiver et un pantalon au printemps.

5 | b.

Venir

Faire d'abord rappeler comment l'homme va s'inscrire (réponse à la question 5) : il va aller à l'atelier. Puis demander aux étudiant(e)s de trouver, dans la transcription des p. 177-178, la phrase qui justifie cette réponse (c'est la dernière phrase : *Je vais venir à pied.*). Ensuite, attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré de conjugaison et demander à l'un(e) d'entre eux de lire le verbe *venir* à l'infinitif. Corriger la prononciation si nécessaire et vérifier que le sens du verbe est bien compris. Puis prononcer la conjugaison et la faire répéter en groupe classe.

Pour situer un moment dans l'année

Faire lire le contenu de l'encadré et s'assurer de la compréhension. Corriger ou faire corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Afin d'inciter les apprenant(e)s à utiliser les phrases contenues dans l'encadré de communication *Pour situer un moment dans l'année*, faire faire l'activité suivante : écrire au tableau des dates d'événements que tous les apprenant(e)s sont susceptibles de connaître (par exemple, la fête nationale française ou la fête nationale du pays des apprenant(e)s du groupe, dans le cas où il s'agirait d'un groupe du même pays ; le Jour de l'an ; la fête de la Musique ; le premier jour de l'été, etc.). Puis inviter les apprenant(e)s à se lever, à circuler dans la classe et à se poser la question suivante les uns aux autres : *Quand est (+ un événement de leur choix) ?* Par exemple : *Quand est la fête de la Musique ?* Pendant l'activité, passer dans les rangs et les inciter à changer fréquemment d'événements ainsi qu'à utiliser les expressions de l'encadré *Pour situer un moment dans l'année*. Apporter également des corrections si besoin. Lorsque l'activité est terminée, laisser les étudiant(e)s retourner à leur place et revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- Quand est la fête de la Musique ?
- La fête de la Musique est en été. Et quand est le premier jour de l'été ?
- Le premier jour de l'été est en juin.
- Etc.



Production orale – Question 6

[en groupe classe]

Faire lire la question. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Les inviter à utiliser les expressions contenues dans l'encadré de communication *Pour parler de la météo* (exploitation ci-après).

Corrigé :

6 | Réponse libre.

Pour parler de la météo

Faire lire le contenu de l'encadré et s'assurer de la compréhension. Corriger ou faire corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Reprendre les dates des événements donnés lors de l'activité « Idée pour la classe » proposée après la prise de connaissance du contenu de l'encadré *Pour situer un moment dans l'année* (pour rappel : la fête nationale française ou la fête nationale du pays des apprenant(e)s du groupe, dans le cas où il s'agirait d'un groupe du même pays ; le jour de l'an ; la fête de la Musique ; le premier jour de l'été, etc.). Puis poser des questions au groupe classe sur la météo à ces moments-là, par exemple : *En France, quelle est la météo pour la fête nationale le 14 juillet ?* (Il fait beau et il fait chaud.) ; *Au Canada, quelle est la météo pour le jour de l'an ?* (Il fait froid et il neige.), etc. Inciter, à chaque fois, les apprenant(e)s à utiliser les expressions contenues dans l'encadré *Pour parler de la météo*.

Grammaire p. 76

Le futur proche

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre du point de grammaire *Le futur proche* et poser la question suivante : *Le futur, c'est avant, maintenant ou après ?* (C'est après.). Expliquer alors aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont apprendre une nouvelle conjugaison leur permettant d'exprimer des projets, des actions futures et que cette conjugaison s'appelle *le futur proche*. Puis faire lire la consigne de l'activité 1 et laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour répondre. Puis procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | a. aller + apprendre – b. aller + créer – c. aller + être – d. aller + tricoter – e. aller + être

On remarque que le futur proche se construit avec deux verbes : le verbe *aller* suivi d'un infinitif.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et laisser quelques instants pour répondre. Puis procéder à la correction. À la fin de la correction, demander aux apprenant(e)s de conjuguer le verbe *aller* au présent. Les laisser répondre puis les inviter à consulter l'encadré de conjugaison du verbe, p. 48 pour qu'ils/elles vérifient leur réponse.

Corrigé :

- 2 | Verbe **aller** au **présent + infinitif**

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité de façon individuelle et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3 | a. Demain soir, je **vais finir** la robe.
b. À l'atelier, tu **vas tricoter** un pull.
c. Nous **allons faire** une jupe.
d. Vous **allez créer** des vêtements sympas.



Production écrite – Activité 4

[travail individuel]

Demander à plusieurs apprenant(e)s volontaires de lire la consigne. S'assurer de la compréhension. Imposer, si besoin, une limite de 30 ou 40 mots. Puis laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour répondre. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Inciter également les apprenant(e)s à faire des phrases courtes et simples comprenant le futur proche et sans utiliser le dictionnaire. Lorsque l'activité est finie, inviter quelques apprenant(e)s à lire leur travail en classe. Enfin revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 4 | Je vais organiser un vide-dressing chez moi. Je vais vendre mes pantalons et mes chemises. Des personnes vont acheter mes vêtements. Elles vont adorer mes chemises ! Mes vêtements vont être bon marché.

Voir cahier d'activités ► p. 56

Les vêtements, les accessoires, la météo

Activités 1-2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Livres fermés, tracer trois colonnes au tableau avec les intitulés suivants : *les vêtements* ; *les accessoires* ; *la météo*. Former des sous-groupes de trois apprenant(e)s et leur demander de trouver un mot ou une expression par colonne. Puis faire la mise en commun en groupe classe : demander aux étudiant(e)s de l'un des sous-groupes de dire au groupe classe l'un des mots trouvés. Les autres apprenant(e)s du groupe classe doivent dire quelle colonne correspond au mot cité. Les étudiant(e)s du sous-groupe qui s'est exprimé valident ou ne valident pas la réponse. Par exemple :

- Un pull.
- Les vêtements ?
- Oui.

Si la réponse est correcte, noter la proposition au tableau dans la colonne appropriée. Puis répéter la procédure jusqu'à ce que tous les sous-groupes se soient exprimés. Lorsque cette activité est terminée, inviter les apprenant(e)s à ouvrir leurs livres à la page 77. Demander aux apprenant(e)s de lire les listes de mots *Les vêtements*, *Les accessoires*, *Les couleurs*, *Les matières*, *La météo et les températures* de façon individuelle puis poser la question suivante au groupe classe : *Quels mots sont sur cette page de vocabulaire et ne sont pas au tableau ?* Expliquer ou faire expliquer au fur et à mesure le vocabulaire inconnu. Puis inviter les étudiant(e)s à faire d'abord les activités 1 et 2 individuellement avant de comparer avec leur voisin(e). Corriger Les activités au fur et à mesure.

Remarque : Préciser que lorsque l'on indique la matière d'un vêtement, on utilise toujours la préposition *en* : *en cuir* par exemple.

Corrigé :

- 1 | 1 :** Elle porte des baskets bleues, un jean bleu, une chemise bleue et une veste en jean bleu. Elle a un parapluie rouge et un sac marron. – **2 :** Elle porte un pull noir, une veste en cuir rouge et des lunettes de soleil jaunes. – **3 :** Il porte un costume bleu, une chemise bleue, une cravate bleue et des lunettes de soleil. – **4 :** Il porte des baskets, un jean bleu et une chemise bleue. **5 :** Il porte un jean bleu, une ceinture en cuir marron, un tee-shirt en coton bleu, une veste marron et des bijoux. **6 :** Elle porte une robe en laine grise et des bottes noires. – **7 :** Elle porte une robe noire, des bijoux et des lunettes de soleil.
- 2 | 1 :** l'orage – **2 :** le vent – **3 :** le soleil – **4 :** la pluie – **5 :** la neige – **6 :** le nuage

Francophonie

Faire lire l'encadré *Francophonie* en groupe classe. Expliquer ou faire expliquer si nécessaire.

Idée pour la classe

Selon le niveau de la classe, développer le vocabulaire des bijoux (*le collier*, *le bracelet*, *la montre*, *les boucles d'oreilles*, *la bague*, etc.) juste après la correction de l'activité 1.

Idée pour la classe

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Faire préparer un bulletin météo simple. Pour cela, demander d'abord aux apprenant(e)s de chercher une carte de leur(s) pays avec des prévisions météorologiques sur leurs téléphones portables si possible. Il ne devra pas obligatoirement s'agir des prévisions du jour même, les étudiant(e)s pourront choisir. Lorsque tous ont trouvé une carte, former des sous-groupes de trois ou quatre apprenant(e)s en veillant à varier les profils (âge, sexe, nationalité le cas échéant). Demander à chaque sous-groupe de choisir une seule des trois ou des quatre cartes présentées par les membres du sous-groupe. Puis écrire au tableau les points cardinaux : *dans l'ouest*, *dans l'est*, *dans le nord*, *dans le sud*. Laisser alors quelques instants aux sous-groupes pour préparer un bulletin météo simple. Les encourager à utiliser les expressions de la rubrique *La météo et les températures*, p. 77, les expressions de l'encadré de communication *Pour parler de la météo*, p. 76 vues précédemment, le futur proche et les expressions avec les points cardinaux écrites au tableau. Lorsque les apprenant(e)s ont fini leur travail de préparation, faire la mise en commun en groupe classe en invitant chaque sous-groupe à présenter à la classe son bulletin météorologique.

Proposition de corrigé :

En Albanie, il va neiger dans l'est. Il va faire beau et il va faire froid dans le sud.



Production orale – Activité 3

[en binômes]

Faire lire la consigne. Former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre à la question. Pendant ce temps, passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur travail au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 3 |** – Aujourd'hui, je porte un jean bleu et une chemise blanche en coton.
– Moi, je porte un pantalon gris, un pull rouge en laine et une veste noire en cuir.

Idée pour la classe

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Proposer aux apprenant(e)s un cadavre exquis des vêtements. Pour cela, procéder de la manière suivante :
– Former des sous-groupes de quatre apprenant(e)s et leur demander de se mettre en cercle.

- Demander à chaque étudiant(e) de prendre une feuille blanche. Puis leur demander d'écrire en haut de cette feuille le prénom d'une autre personne du sous-groupe (ex. : Pedro). Chaque apprenant(e) plie ensuite sa feuille sur le prénom afin de le cacher et la passe à son voisin/sa voisine de gauche.
- Les apprenant(e)s écrivent ensuite *Il/Elle porte* + un vêtement du haut du corps (ex. : *Il/Elle porte un pull.*). Les apprenant(e)s plient une nouvelle fois leur feuille sur ce qu'ils/elles viennent d'écrire et la passent à leur voisin(e) de gauche.
- Ils/Elles écrivent ensuite une couleur au masculin et au féminin (ex. : *blanc/blanche*), plient encore leur feuille sur la partie écrite et la passent à leur voisin(e) de gauche.
- Ils/Elles écrivent enfin une matière (ex. : *en cuir*), plient de nouveau leur feuille sur la partie écrite et la passent à leur voisin(e) de gauche.
- Lorsque cela est fait, chaque étudiant(e) déplie la feuille et recopie le texte en adaptant le genre et le nombre de l'adjectif de couleur (ex. : *Pedro porte un pull blanc en cuir.*).
- Puis ils/elles lisent à tour de rôle la tenue vestimentaire ainsi créée aux autres apprenant(e)s du sous-groupe et font des commentaires. Pour cela, le contenu de l'encadré de communication *Pour donner une appréciation* de la page 75 pourra être réutilisé.

Voir cahier d'activités ► p. 57

Phonie-graphie p. 78

Les consonnes [ʃ] et [ʒ]

Transcriptions 76 à 78

Activité 1a

- a. jupe
- b. chemise

Activité 2

- a. acheter/acheter
- b. chaud/Jo
- c. beige/beige
- d. chant/gens
- e. bouge/bouche

Activité 4

- a. Vous cherchez quelque chose ?
- b. Je porte une jolie jupe jaune au mois de juin.
- c. Il ne fait pas chaud dans cette région, le temps change chaque jour.
- d. J'achète un chapeau beige pour le mariage de Jules et Charlotte.

Observation – Activité 1

[activité 1a : en groupe classe ; activité 1b : en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire d'abord le titre de la rubrique de phonétique et rappeler ou faire rappeler ce qu'est une consonne. Lire ensuite la consigne de l'activité 1a et procéder à l'écoute. Laisser les apprenant(e)s observer les deux propositions **a** et **b** en même temps qu'ils/elles les écoutent. Puis procéder à la correction.

Faire alors lire la consigne de l'activité 1b. Ensuite, former des binômes et leur demander de faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter plusieurs binômes à révéler leurs gestes au groupe classe et choisir deux gestes communs au groupe classe.

Ces gestes sont importants pour la suite de l'apprentissage et permettront à l'apprenant(e) de s'autocorriger. Si l'étudiant(e) fait une erreur entre ces deux sons en classe, faire le geste choisi sans produire le son ou montrer l'image du livre et laisser l'apprenant(e) essayer de se corriger. L'aider si nécessaire.

Remarque : Les gestes choisis par les différents binômes seront certainement assez proches. Si les apprenant(e)s n'arrivent cependant pas à se mettre d'accord sur deux gestes communs, les imposer. Par exemple : l'index devant la bouche pour [ʃ] (comme sur la photo de la p. 78) et la main sur la gorge pour [ʒ].

Corrigé :

1 | a. a. – b. b. Réponse libre.

Discrimination – Activité 2

[activité : travail individuel, correction en groupe classe ; répétition : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. L'expliquer ou la faire expliquer si nécessaire. Rappeler aux apprenant(e)s que la signification des mots qu'ils/elles vont entendre n'est pas importante : ils sont en effet décontextualisés et seuls les sons sont importants pour la réalisation de l'activité. Puis procéder à l'écoute en faisant des pauses si besoin et laisser les étudiant(e)s répondre de façon individuelle. Procéder à une deuxième écoute et faire la correction au fur et à mesure. Pendant, la correction, noter les paires de mots au tableau.

À la fin de la correction, demander à chaque apprenant(e) de prononcer les paires figurant au tableau à voix basse, d'abord individuellement. Puis former des binômes et inviter les partenaires à comparer leur prononciation des paires de mots notées au tableau. Passer dans les rangs et corriger la prononciation si nécessaire. Lorsque cela est fait, prononcer les paires de mots en groupe classe et les faire répéter au fur et à mesure.

Remarque : Même si les paires de mots proposées à l'activité 2 sont décontextualisées, il sera possible d'expliquer le sens du mot *beige* qui est en relation avec le vocabulaire de l'unité 5.

Corrigé :

2 | Paires identiques : a. et c. – Paires différentes : b., d. et e.

Articulation – Activités 3-4

[en groupe classe]

Pour l'activité 3 : faire lire la consigne. Ensuite, prononcer les mots de la première série et faire répéter les apprenant(e)s en groupe classe. Les inciter à allonger la consonne en position finale de façon exagérée et en surarticulant tel que cela est préconisé (avec les lèvres arrondies pour les consonnes). Vérifier qu'ils/elles font également à chaque fois le geste choisi. Procéder de même pour la deuxième série de mots.

Lorsque cela est fait, lire ou faire lire la remarque concernant le son [ʃ]. Expliquer ce que sont les cordes vocales. Puis inviter

les étudiant(e)s à poser une main sur leur gorge et à répéter le mot *âge* en allongeant la consonne. Puis, toujours une main sur la gorge, leur demander de répéter le mot *moche* en allongeant la consonne. Les apprenant(e)s prendront ainsi conscience de la vibration de leurs cordes vocales sur le son [ʒ] et de l'absence de vibration de leurs cordes vocales sur le son [ʃ].

Remarque : Selon le niveau de la classe, il sera possible d'indiquer aux apprenant(e)s que les consonnes pour lesquelles les cordes vocales ne vibrent pas s'appellent des consonnes sourdes et que les consonnes pour lesquelles les cordes vocales vibrent, s'appellent des consonnes sonores.

Pour l'activité 4 : faire lire la consigne. Puis faire d'abord écouter la phrase **a**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois apprenant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b**, **c** et **d**. S'assurer, à chaque fois, que l'ensemble des étudiant(e)s du groupe classe reproduisent bien le schéma intonatif approprié et utilisent bien les gestes choisis.

Graphies – Activités 5-6

[activité 5 : en groupe classe ; activité 6 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 5. Puis lire au groupe classe chaque mot en faisant une pause après chacun d'entre eux. Pour chaque mot, demander aux apprenant(e)s s'ils entendent le son [ʃ] ou le son [ʒ]. Pour cela, les inviter à utiliser une nouvelle fois le geste choisi. Selon le niveau global de la classe, il sera possible de noter au tableau sous forme de colonnes, les mots comportant le son [ʃ] (*choisir, short, shopping, chercher, chaussures*) et les mots comportant le son [ʒ] (*jupe, génial, gilet, gym*).

Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 6 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque l'activité est finie, procéder à la correction en groupe classe.

Remarques :

- Même si les mots proposés à l'activité 5 sont décontextualisés, il sera possible d'expliquer le sens du mot *gilet* qui est en relation avec le vocabulaire de cette unité 5.
- En fonction du niveau global de la classe, il sera possible d'informer les étudiant(e)s que la lettre *g* se prononce [ʒ] quand elle est suivie des voyelles *i*, *e* ou *y* comme dans *génial, gilet* et *gym*. Si elle est suivie des voyelles *a*, *o*, *u*, elle se prononce [g] comme dans *gare, goûter* et *aigu* (cf. unité 9, p. 140).

Corrigé :

- 6** | J'écris [ʃ] : ch / sh (pour les mots d'origine anglaise) – J'écris [ʒ] : j / g + e / g + i / g + y

Voir cahier d'activités ► p. 57

L'essentiel Grammaire p. 78

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1** | **a.** des vêtements **simples** – **b.** une robe **élégante** – **c.** une jupe **longue** – **d.** des ceintures **bleues** – **e.** des baskets **blanches** – **f.** des shorts **gris**
- 2** | **a.** Vous allez aller à l'atelier ? – **b.** Nous allons apprendre la couture. – **c.** Ils vont mettre un chapeau ? – **d.** Je vais tricoter un pull. – **e.** Tu vas vendre des vêtements.



Compréhension orale

Transcription

Le vendeur : Bonjour, messieurs dames.

La cliente : Bonjour, monsieur. Mon mari et moi, nous cherchons des vêtements pour un mariage. Notre neveu va se marier début juin.

Le vendeur : Des vêtements élégants alors... un costume pour monsieur et pour vous, madame, vous préférez une robe longue ou un pantalon avec une veste ?

La cliente : Les robes longues, je trouve ça joli et c'est à la mode. Et à Nice, début juin, il va faire chaud, alors je préfère une robe.

Le vendeur : Et vous, monsieur, vous préférez un costume gris, bleu ou beige ?

Le client : Au printemps, je n'aime pas porter des vêtements gris. Alors, un costume beige ou bleu, s'il vous plaît.

Le vendeur : D'accord. Vous faites quelle taille ?

Le client : Moi, je fais du 44.

La cliente : Et moi, je fais du 40.

Le vendeur : Très bien. Ah ! Monsieur, nous vendons aussi des chaussures avec les costumes.

Le client : Parfait ! Des chaussures noires, s'il vous plaît.

Le vendeur : Vous chaussez du combien ?

Le client : Je chausse du 45. La robe te va bien, Rose !

La cliente : Merci ! Et toi, quel costume tu préfères ?

Le client : Le costume bleu.

La cliente : Il te va bien !

Le client : Oui, c'est vrai... Avec ta robe et mon costume, on va être élégants au mariage !

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription à la p. 178 s'ils le souhaitent, après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1** | La femme et son mari cherchent des vêtements élégants pour le mariage de leur neveu.
- 2** | L'événement va se passer au printemps.
- 3** | La femme préfère une robe parce qu'il fait chaud début juin à Nice.

- 4 | a. Vrai. – b. Faux. Il préfère un costume bleu de taille 44. – c. Faux. La peinture de l'homme est 45.
5 | Ils achètent une robe et un costume.

Cultures p. 79

D | Recyclons !

Compréhension audiovisuelle

Transcription

À Kinshasa, au Congo, des jeunes femmes travaillent avec un styliste dans un atelier de couture pour apprendre un métier : créer des vêtements et des accessoires. Un jeune homme porte un gilet noir et vert original. Et regardez les cravates ! Un peu de couture et beaucoup d'imagination ! Maintenant, c'est une jupe courte ! Dans l'atelier, on fait des vêtements avec des matières recyclées. Voilà d'autres créations. Une robe avec du métal, une robe longue et élégante avec du plastique. Pour aller à une fête peut-être ? Et la créatrice utilise aussi du bois. On crée des vêtements mais aussi des bijoux, par exemple, des colliers. C'est beau, original et écologique !

1^{er} visionnage (sans le son) – Question 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question et attirer l'attention des apprenant(e)s sur la photo en haut et à droite de la page. Leur demander de d'abord répondre à la question en regardant la photo (on y voit une chemise blanche et un gilet noir et vert). Puis procéder au premier visionnage, séquentiel, pour laisser les apprenant(e)s noter leurs réponses au fur et à mesure. À la fin du visionnage, laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | On voit une chemise, un gilet, des cravates, une jupe, des robes et des bijoux.

2^e visionnage (avec le son) – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions et procéder à un deuxième visionnage avec le son. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, faire lire le titre du document *Recyclons !* et demander aux apprenant(e)s d'en donner une définition (*recycler* signifie « utiliser une nouvelle fois des matières et des objets »).

Remarques :

– Il sera possible d'activer les sous-titres selon le niveau global de la classe.

– Si cela n'a pas déjà été fait lors de l'exploitation de la page de vocabulaire, p. 77, il sera possible de développer le vocabulaire des bijoux (*le collier, le bracelet, la montre, les boucles d'oreilles, la bague*, par exemple).

Corrigé :

- 2 | Les jeunes travaillent avec un styliste pour apprendre le métier de créateur de vêtements et d'accessoires.
3 | Ils utilisent des matières recyclées, du métal, du plastique et aussi du bois.

Pour aller plus loin... – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander d'abord aux apprenant(e)s s'ils ont vu à la fin de la vidéo, le nom de l'initiative présentée. Si besoin, repasser la fin de la vidéo et laisser la classe lire (il s'agit de *Lisungi FabLab*). Préciser alors qu'il s'agit d'une initiative en relation avec la mode (cf. *Pour info* ci-après) et que cette initiative est, comme indiquée dans la vidéo, originale et écologique. Puis expliquer aux étudiant(e)s qu'ils/elles vont à présent faire connaissance avec une autre initiative en relation avec la mode, *La Textilerie*. Les inviter alors à prendre connaissance du document écrit. Lorsque cela est fait, poser la question suivante au groupe classe : *Quels sont les points communs entre Lisungi FabLab et La Textilerie ?* (Plusieurs réponses sont possibles mais on attendra des apprenant(e)s qu'ils/elles mettent en avant le fait qu'il y a dans les deux cas un atelier de fabrication de vêtements à partir de matières recyclées.). Ensuite, demander aux étudiant(e)s s'ils connaissent Gustave Courbet, Joséphine Baker et Stromae. Puis faire lire la consigne et laisser quelques instants au groupe classe pour répondre. Enfin, procéder à la correction.

Corrigé :

- 1 | a. 2. – b. 1. – c. 3.

Pour info

- Lisungi FabLab solidaire est le premier laboratoire de fabrication numérique créé en 2018 à Kinshasa, en République Démocratique du Congo. C'est un projet d'insertion professionnelle des jeunes défavorisés, diplômés mais sans emploi, ou des jeunes femmes à qui sont proposés des apprentissages en relation avec le numérique mais aussi avec la mode.
- La Textilerie est un lieu situé à Paris entièrement dédié à la mode responsable. On y trouve un café, un atelier de couture pour apprendre à faire des vêtements et une recyclerie. Le but de la Textilerie est de proposer, entre autres, des vêtements de créateurs responsables ainsi que des vêtements d'occasion.

Pour info

- Joséphine Baker est entrée au Panthéon le 30 novembre 2021. Construit en 1791, le Panthéon est un des plus importants monuments parisiens. Ce lieu rend hommage aux personnalités qui ont marqué l'histoire de France depuis la Révolution française. Victor Hugo, par exemple ou Pierre et Marie Curie y ont été inhumés. Joséphine Baker est la sixième femme à entrer au Panthéon.

• *Mosaert* (anagramme de Stromae) est un label créatif fondé en 2009 par Stromae et son directeur artistique Luc Junior Tam. Ce label est actif dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et de la mode. En effet, depuis 2014, Stromae propose régulièrement des collections vestimentaires, des « capsules ». Ces collections ont été, entre autres, composées de vêtements que le chanteur porte dans ses clips mais aussi d'habits que Stromae qualifie lui-même « d'inclusifs et de responsables ».



Production orale – Activité 2

[en binômes]

Faire lire la question. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Inciter les apprenant(e)s à présenter à leur partenaire une photo de la personne célèbre choisie sur leur téléphone portable. Pendant qu'ils/elles répondent, passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque les binômes ont répondu, inviter deux ou trois d'entre eux à présenter leur réponse au reste des étudiant(e)s. Enfin, revenir en groupe classe sur le vocabulaire nouveau et les éventuelles erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

2 Lady Gaga porte souvent des robes. Elle porte aussi une robe en viande ! Elle a des chaussures originales et beaucoup de bijoux.

Idée pour la classe

Variante de la question 2

Pour faire répondre à la question 2, procéder, comme indiqué ci-avant mais, pendant que les binômes regardent les photos des célébrités choisies et commentent leur style vestimentaire, écrire au tableau les noms de toutes ces célébrités. Puis, pour la mise en commun, procéder de la façon suivante : un binôme propose au groupe classe sa description d'une célébrité mais sans dire son nom. Les autres apprenant(e)s écoutent et doivent deviner de qui il s'agit en choisissant parmi la liste de noms figurant au tableau. Le binôme qui a proposé la description, valide ou ne valide pas la réponse et montre ensuite la photo de la célébrité afin de dévoiler la bonne réponse.

Documents p. 80

E | Vous participez ?



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire d'abord identifier le document en posant les questions suivantes : *Qu'est-ce que c'est ? C'est un e-mail ? C'est un site internet ?* (C'est un site internet.) ; *C'est le site internet de quoi ?* (C'est le site internet de Leetchi.) ; *Vous connaissez*

Leetchi ?, etc. Les apprenant(e)s pourront donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent à cette dernière question, les y aider en leur donnant le vocabulaire manquant et notamment les mots *cagnotte* (visible à plusieurs reprises sur le document) et *participer* qui est dans le titre du document E. Ensuite, faire lire la question 1 et laisser les étudiant(e)s répondre en groupe classe avant de procéder à la correction. À la fin de la correction, demander qui est Valentin et attirer l'attention des étudiant(e)s sur la photo du jeune homme à droite sur le document. S'assurer également que le groupe classe comprend bien ce que signifie le mot *anniversaire* et montrer la photo du gâteau avec les bougies.

Corrigé :

1 Il y a une cagnotte en ligne pour l'anniversaire de Valentin.

Pour info

Créée en 2009, la plateforme française en ligne Leetchi permet de collecter de l'argent de façon simple, pratique et sécurisée pour financer un cadeau commun, un projet solidaire ou un événement à plusieurs. Leetchi compte 12 millions d'utilisateurs depuis plus de 150 pays.

1^{re} lecture – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question et laisser quelques instants. Lorsque cela est fait, laisser les apprenant(e)s répondre en groupe classe et procéder à la correction.

Corrigé :

2 Vrai. La cagnotte en ligne, c'est pour acheter un cadeau à Valentin pour ses 30 ans.

2^e lecture – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3, 4 et 5 ainsi que les propositions **a** et **b** de la question 4. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction.

Corrigé :

3 Valentin aime le tennis et les objets high-tech.

4 a.

5 Une montre connectée sert à téléphoner, à se repérer avec le GPS, à se connecter à Internet.

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Puis procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

6 une enceinte Bluetooth, une montre connectée, des écouteurs sans fil, une batterie externe.



Production orale – Question 7

[en sous-groupes]

Faire lire la question puis former des sous-groupes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter de l'aide et du nouveau vocabulaire si nécessaire. Lorsque les binômes ont répondu, inviter deux ou trois d'entre eux à présenter leur production au reste des étudiant(e)s. Enfin, revenir en groupe classe sur le nouveau vocabulaire et les éventuelles erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 7** | – J'aime les écouteurs sans fil connectés. C'est pratique et j'adore écouter de la musique, dans le métro, dans le bus... Et toi, Fabio ?
 – J'aime la batterie externe, c'est utile dans les transports et en classe. Et toi, Carmen ?
 – J'aime la montre connectée. Mais je n'aime pas la tablette. Un smartphone et une tablette, c'est identique ! Quel cadeau n'est pas pour toi, Marianne ?
 – Un sac à dos pour un ordinateur portable parce que je n'ai pas d'ordinateur portable !

Documents p. 81

F | Quel cadeau pour Valentin ?



Compréhension orale

Transcription

Inès : Salut ! Pour le sac et la tenue... non... mais la montre connectée, c'est une bonne idée ! C'est un beau cadeau pour les 30 ans de Valentin. Ciao !

Pablo : Salut les amis ! Je suis d'accord avec Inès ! La montre connectée, il va adorer, c'est un objet moderne et utile ! Je participe aussi ! Merci Coline !

Marie : La montre connectée, c'est l'objet idéal pour son anniversaire ! J'aime bien aussi la tablette, mais j'ai une autre idée ! C'est super pour un professeur, non ?

Pablo : Qu'est-ce que c'est ? À quoi ça sert ?

Marie : C'est un scanner portable ! C'est pour numériser des documents ! C'est rapide et pratique !

Coline : Merci pour vos réponses ! Et merci pour ton idée Marie, mais... la montre connectée, c'est le cadeau parfait pour Valentin !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire observer la photo et faire identifier l'objet (c'est un téléphone portable). Puis poser les questions suivantes : *Il y a combien de personnes dans la conversation ?* (Il y a trois personnes, Inès, Pablo et Marie.) ; *C'est une conversation orale ou écrite ?* (C'est une conversation orale.), etc. Puis faire lire la question 1

et laisser les apprenant(e)s faire toutes les hypothèses qu'ils/elles souhaitent. Ne pas hésiter à attirer leur attention sur le titre du document (*Quel cadeau pour Valentin ?*) ainsi que sur le nom de la conversation sur l'écran de téléphone (*Anniversaire Valentin*) afin de les orienter dans leur réponse. Puis sélectionner la réponse commune la plus logique.

Proposition de corrigé :

- 1** | Inès, Pablo et Marie sont des amis de Valentin.
 Ils laissent un message pour un cadeau pour l'anniversaire de Valentin.

1^{re} écoute – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions 2 et 3 ainsi que les propositions **a** et **b** de la question 2. Puis demander aux apprenant(e)s d'observer la photo d'illustration pendant l'écoute. Ainsi, ils/elles pourront faire la relation entre la photo du scanner portable sous le message de Marie et l'intervention orale de cette dernière. Procéder alors à l'écoute puis laisser quelques instants pour répondre. Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2** | **a.** Vrai. – **b.** Faux.
3 | Marie propose un scanner portable pour le cadeau de Valentin parce que Valentin est professeur.

2^e écoute – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire d'abord lire la question 4. Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur la phrase en exergue. Expliquer ou faire expliquer le sens de l'expression « ça sert à... ». Pour cela, il sera possible, entre autres, d'inviter les étudiant(e)s à se reporter une nouvelle fois à la question 5 de la page 80 et à la réponse qui y a été apportée. Ensuite, faire lire la question 5 de la page 81 et procéder à une deuxième écoute. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : Il sera possible d'inviter les étudiant(e)s à vérifier leurs réponses aux questions 4 et 5 en consultant la transcription, p. 178 avant de procéder à la correction.

Corrigé :

- 4** | Un scanner portable, c'est pour numériser des documents.
5 | Inès, Pablo et Marie vont choisir la montre connectée.

Pour demander/dire l'utilité d'un produit

Faire lire le contenu de l'encadré par plusieurs étudiant(e)s volontaires. S'assurer de la compréhension.



Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la question puis demander au groupe classe comment poser la question relative au prix. Si les apprenant(e)s ne savent pas répondre, les inviter à se reporter à l'encadré de communication *Pour demander/dire le prix* de la page 47 (unité 3). Leur demander d'utiliser le contenu de l'encadré de communication *Pour demander/dire l'utilité d'un produit* dans leur réponse. Ensuite, former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Lorsque les apprenant(e)s ont répondu à la question, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Remarque : L'objet proposé dans la question 6 est *des écouteurs sans fil*, il sera aussi possible de choisir un autre objet, high-tech ou non, réellement possédé par l'un des partenaires de binôme, dans le cas où ce dernier n'aurait pas d'écouteurs sans fil.

Proposition de corrigé :

- 6** | – Qu'est-ce que c'est ?
 – Des écouteurs sans fil !
 – Combien ça coûte ?
 – Ça coûte 20 euros.
 – À quoi ça sert ?
 – Ça sert à écouter de la musique sur son smartphone.

Grammaire p. 81

La place des adjectifs

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre du point de grammaire et s'assurer de la compréhension du mot *place*. Ensuite, faire lire la consigne de l'activité et rappeler ou faire rappeler le sens du mot *adjectif*. Puis faire répondre en groupe classe avant de corriger.

Corrigé :

- 1** | Les adjectifs sont placés avant ou après le nom.

Fonctionnement

[travail individuel, puis mise en commun en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire, de façon individuelle, le contenu de l'encadré. Afin de s'assurer qu'ils/elles ont bien compris ce qu'ils/elles viennent de lire, leur poser les questions suivantes : *Les adjectifs sont toujours placés après le nom ?* (Non.) ; *Quels adjectifs sont toujours placés après le nom ?* (Les adjectifs de couleur. Il sera également possible d'informer les apprenant(e)s que les adjectifs de nationalité sont également toujours placés après le nom.) ; *Quels adjectifs sont en général placés avant le nom ? Donnez des exemples.* (Petit, grand, beau, bon, joli.).

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Corrigé :

- 2** | a. Il achète toujours des vêtements **modernes**.
 b. Il a une montre **connectée**.
 c. Nous aimons les **petits** objets.
 d. Tu as un **beau** sac à dos.



Production écrite DELF – Activité 3

[travail individuel]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne. Puis laisser une dizaine de minutes pour réaliser la production écrite. Encourager les étudiant(e)s à utiliser des adjectifs. Leur rappeler qu'ils/elles doivent être attentifs/attentives à la fois au genre et au nombre ainsi qu'à la place des adjectifs. Si besoin, inviter les apprenant(e)s à consulter une nouvelle fois le point de grammaire de la page 75. Afin de mettre les étudiant(e)s dans les conditions de l'examen, leur laisser une quinzaine de minutes pour répondre. Enfin, ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

Proposition de corrigé :

- 3** | Bonjour les amis,
 Je vais vendre des objets : une montre connectée et un sac à dos.
 La montre : c'est un beau cadeau pour vos amis parce que c'est un objet moderne. Elle coûte 50 euros.
 Le sac à dos : c'est un sac bleu, c'est un objet parfait pour un ordinateur portable. Il coûte 40 euros.
 Bonne journée,
 Tania

Voir cahier d'activités ► p. 58

Documents p. 82

G | Personnalisez vos objets !



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et laisser les apprenant(e)s donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent. Fournir du nouveau vocabulaire au fur et à mesure des réponses.

Proposition de corrigé :

- 1** | Il y a un téléphone portable/un smartphone, une coque de téléphone, une tablette, un sac à dos.

1^{re} lecture – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre du document *Personnalisez vos objets !* puis les questions 2 et 3. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2 | Vrai. Un objet personnalisé est un objet unique.
- 3 | Oui, les objets personnalisés ont du succès. (« C'est à la mode ! »)

2^e lecture – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 4 et 5 ainsi que les propositions **a**, **b** et **c** de la question 4. Préciser que plusieurs réponses sont possibles pour la question 4. Puis laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 4 | **a.** et **c.**
- 5 | Vrai. Les grandes marques proposent aussi des objets personnalisés.

Pour décrire un objet

Faire lire le contenu de l'encadré par un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) et s'assurer de la compréhension. Corriger ou faire corriger les éventuelles erreurs de prononciation.



Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la question. Demander aux apprenant(e)s d'utiliser les expressions contenues dans l'encadré de communication *Pour décrire un objet*. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque les étudiant(e)s ont répondu, inviter quelques binômes volontaires à proposer leur réponse au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Remarque : La consigne précise « Imaginez un objet. » avec une possible double interprétation du verbe *imaginer*. Il sera donc possible d'indiquer aux apprenant(e)s qu'il s'agit de penser à un objet, pas d'en inventer un.

Idée pour la classe

Inviter les apprenant(e)s à consulter la liste de mots *La description des objets* de la page de vocabulaire, p. 83 (voir l'exploitation, p. 110 de ce guide) avant de faire répondre à la question 6 de la p. 82.

Proposition de corrigé :

- 6 | – C'est un objet rectangulaire. C'est noir et blanc.
Ça sert à aller sur Internet.
– C'est ta tablette ?
– Oui !

Grammaire p. 82

L'adjectif démonstratif

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire d'abord lire la phrase **a** de l'activité 1. Demander aux apprenant(e)s si c'est un article défini ou si ce n'est pas un article défini et si c'est un article indéfini ou si ce n'est pas un article indéfini (ce n'est ni un article défini ni un article indéfini). Leur demander alors de lire le titre du point de grammaire *L'adjectif démonstratif*. Les informer alors que c'est un adjectif démonstratif. Puis faire lire la consigne de l'activité 1 et les laisser y répondre.

Corrigé :

- 1 | **a. 2. – b. 1.**

Fonctionnement

Demander aux apprenant(e)s de lire le tableau de façon individuelle puis, lorsque cela est fait, poser quelques questions pour vérifier leur compréhension, par exemple : *Regardez le tableau : le mot sac est masculin singulier ou féminin singulier ?* (Il est masculin singulier dans le tableau.) ; *Quel est l'adjectif démonstratif masculin singulier ?* (ce), etc.

Puis faire prononcer par plusieurs apprenant(e)s volontaires les différents exemples du tableau afin de leur faire travailler leur prononciation des adjectifs démonstratifs.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Corrigé :

- 2 | **a. Cet objet est utile !**
b. Achète cette housse !
c. J'adore ce sac à dos.
d. Regarde ces coques !



Production orale ➡ DELF – Activité 3

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 3. Puis former des binômes et leur laisser environ dix minutes pour préparer leur dialogue. Enfin, demander à tous les binômes, les uns après les autres, de jouer leur dialogue devant la classe. Comme il s'agit d'une production orale liée à l'épreuve du DELF A1, les laisser s'exprimer sans les interrompre. Revenir cependant sur les erreurs en groupe classe à la fin de chaque dialogue.

Proposition de corrigé :

- 3** – Bonjour ! Je voudrais un porte-monnaie.
– Oui. Quel porte-monnaie ?
– Un petit porte-monnaie en cuir.
– Oui. Il y a ce petit porte-monnaie en cuir rouge.
– Il y a un porte-monnaie bleu ou noir ?
– Oui, il y a ce porte-monnaie noir.
– Très bien. Combien ça coûte ?
– Ce porte-monnaie noir coûte 35 euros.

Voir cahier d'activités ► p. 59

Vocabulaire p. 83

Les objets technologiques, les objets du quotidien

Transcription



Activité 2

- a. Où est mon porte-monnaie ? Il est petit et vert.
b. Je prends mon sac de sport bleu aujourd'hui. Oh là là ! Il est lourd !
c. J'utilise toujours ce porte-clés, il est rond, il est pratique.
d. Je vais acheter un cadre pour mettre une photo de mes enfants, un cadre rectangulaire.
e. J'ai un portefeuille, il est carré et marron.
f. J'adore mon sac à dos jaune. Il est grand et à la mode !
g. Cette valise verte est légère, elle est super !

Activités 1-2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre de cette page de vocabulaire et attirer l'attention sur les photos des activités 1 et 2. Poser les questions suivantes : *Quels objets sont des objets technologiques ?* (Les objets de l'activité 1.) ; *Quels objets sont des objets du quotidien ?* (Les objets de l'activité 2.).

Ensuite, inviter les étudiant(e)s à lire la liste de mots *Les objets technologiques* et faire faire l'activité 1. Corriger l'activité. Puis demander aux apprenant(e)s de lire les listes de mots *Les objets du quotidien* et *La description des objets* et faire faire l'activité 2. Pour cela, faire d'abord une écoute en faisant des pauses et laisser les étudiant(e)s répondre en groupe classe au fur et à mesure. Ensuite, procéder à la correction de l'activité 2.

Corrigé :

- 1** – 1. une montre connectée – 2. une tablette (avec un étui) – 3. un ordinateur portable – 4. des écouteurs sans fil – 5. une batterie externe – 6. une enceinte Bluetooth
2 – 1. e – 2. c – 3. b – 4. g – 5. f – 6. d – 7. a

Francophonie

Faire lire le contenu de cet encadré après que les apprenant(e)s ont lu la liste de mots *Les objets technologiques* et avant de faire faire l'activité 1. Donner d'autres exemples dans d'autres pays ou régions francophones : *le cellulaire* au Québec, *le Natel* en Suisse, etc.



Production orale – Activité 3

[en binômes]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini l'activité, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 3** – Un objet lourd ?
– Un sac de sport !
– Un objet léger ?
– Un porte-clés !
– Un objet rond ?
– Une enceinte Bluetooth !

Voir cahier d'activités ► p. 60

Phonie-graphie p. 84

Les liaisons obligatoires avec l'adjectif

Transcriptions



Activité 1

Exemple : un petit ami/un petit garçon

- a. un petit ordinateur
b. un petit téléphone
c. des gros écouteurs
d. des gros sacs
e. un bon anniversaire
f. un bon cadeau

Activité 2

- a. un bon appareil photo
b. un joyeux anniversaire
c. un petit enfant
d. des gros objets
e. un grand ami
f. un mauvais exemple

Activité 3

Exemple : Nous achetons / un petit appareil photo.

- a. Nos petits-enfants ont un grand ordinateur.
b. Mes bons amis me souhaitent un joyeux anniversaire.
c. Les jeunes étudiants ont des nouveaux objets connectés.

Observation – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre du point de phonie-graphie et rappeler ou faire rappeler le principe de la liaison. Demander au groupe classe de donner des exemples de liaison. Si besoin, inviter les apprenant(e)s à se reporter à la rubrique « Phonie-

graphie » de l'unité 1 p. 28, *Les liaisons avec les prépositions* et celle de l'unité 2 p. 42, *Les liaisons avec les déterminants*. Puis faire lire la consigne de l'activité 1 et prononcer l'exemple en groupe classe afin de vérifier que les étudiant(e)s comprennent bien ce qui est attendu. Procéder ensuite à l'écoute, en faisant de brèves pauses après chaque proposition afin de laisser le temps aux apprenant(e)s de répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 On entend la consonne finale de l'adjectif (la liaison avec l'adjectif) dans les propositions **a.**, **c.** et **e.**

Discrimination – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et préciser que les liaisons avec l'adjectif sont très généralement en [n] comme avec la proposition **e** de l'activité 1, en [z] comme avec la proposition **c** de l'activité 1 et en [t] comme avec la proposition **a** de l'activité 1. Ensuite, procéder à l'écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, attirer l'attention des étudiant(e)s sur la remarque *Attention !* placée à la fin de la rubrique. La faire lire et l'associer à la proposition **e** de l'activité 2 afin d'en donner un exemple.

Corrigé :

- 2 On entend [n] dans le groupe de mots **a.**
On entend [z] dans les groupes de mots **b., d.** et **f.**
On entend [t] dans les groupes de mots **c.** et **e.**

Idée pour la classe

Variante de l'activité 2

Pour faciliter la réalisation de l'activité 2, proposer aux apprenant(e)s d'y répondre sous forme de tableau, comme ci-dessous. Pour cela, tracer au tableau un tableau identique (sans les réponses) avant de procéder à l'écoute.

Corrigé :

On entend [n]	On entend [z]	On entend [t]
un bon appareil photo	un joyeux ann iversaire des gros obj ets	un petit en fant
	un mauvais e xemple	un grand a mi

Articulation – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et l'exemple. Rappeler ou faire rappeler ce que sont les groupes rythmiques et les syllabes. Si besoin, inviter les apprenant(e)s à se reporter au point de phonie-graphie de l'unité 1 p. 22, *Les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique*. Ensuite, faire lire la remarque placée sous l'activité 3 (*Quand l'adjectif est placé avant le nom, etc.*). Passer alors l'en-

registrement une première fois, laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour faire, individuellement, le découpage syllabique et pour trouver le nombre de groupes rythmiques. Puis les inviter à comparer avec leur voisin(e). Lorsque cela est fait, procéder à une deuxième écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répéter, d'abord individuellement et à voix basse, les phrases puis pour comparer leur prononciation avec celle de leur voisin(e). Enfin, procéder à une troisième écoute et faire répéter chaque phrase en groupe classe. Corriger ou faire corriger les éventuelles erreurs de prononciation et d'accentuation.

Corrigé :

Exemple : Nous / (z)a / che / tons / un / pe / ti / (t)a / ppa / reil / pho / to. (2 groupes rythmiques, 12 syllabes)

- 3 **a.** Nos / pe / tits / (z)en / fants / ont / un / grand / (t)or / di / na / teur.
(2 groupes rythmiques, 12 syllabes)
b. Mes / bons / (z)a / mis / me / souhaitent / un / joy / [j]eux / (z)a / nni / ver / saire.
(2 groupes rythmiques, 13 syllabes)
c. Les / jeunes / (z)é / tu / diants / ont / des / nou / veaux / (z)ob / jets / co / nnec / tés.
(2 groupes rythmiques, 14 syllabes)

Voir cahier d'activités ► p. 60

L'essentiel Grammaire p. 84

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1 **a.** Il a un grand sac de sport.
b. Elle utilise une petite enceinte Bluetooth.
c. Nous préférons les ordinateurs portables.
d. C'est un beau cadeau !
e. Tu aimes l'étui rouge ?
2 **a.** Ce sac est pratique !
b. Cet étui me plaît.
c. Ces valises sont jolies !
d. Cette batterie externe est utile.



Compréhension orale

Transcription

Jules : Papa, qu'est-ce que c'est cet objet ?

Son père : C'est une batterie externe.

Jules : À quoi ça sert ?

Son père : C'est une batterie portable pour les smartphones.

Jules : Ah... Et regarde ces écouteurs sans fil. J'adore ! Papa, est-ce que...

Son père : Non, Jules, on est ici pour acheter une petite enceinte pour ta tante.

Jules : Mais, c'est bientôt mon anniversaire et j'aimerais avoir des écouteurs sans fil.

Son père : Tu as dix ans et tu n'as pas de téléphone portable ! Voilà les enceintes... Alors, tu préfères l'enceinte rouge ou l'enceinte bleue ?

Jules : L'enceinte rouge !

Son père : Oui... Et c'est ta couleur préférée... C'est d'accord, on achète l'enceinte rouge ! Allez, viens, on va payer.

Jules : Et Papa, cet étui, ça sert à quoi ?

Son père : C'est pour mettre une tablette.

Jules : Tu as un étui, toi ?

Son père : Oui, j'ai un étui personnalisé, avec une photo de nous au ski.

Jules : Ah oui !

Son père : C'est une belle photo !

Jules : J'aimerais bien avoir cette photo dans ma chambre !

Son père : Oui, c'est une bonne idée ! Alors, on va acheter un cadre photo aussi... Regarde, il y a des cadres carrés, rectangulaires et ronds.

Jules : Le cadre rond ! Il me plaît !

Son père : D'accord ! Ce cadre est très bien et il est léger.

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription à la page 178-179 s'ils le souhaitent après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1 | a. Vrai. – b. Faux. Jules voudrait des écouteurs sans fil. – c. Faux. Jules et son père achètent une enceinte rouge.
- 2 | L'étui, c'est pour mettre une tablette.
- 3 | Vrai.
- 4 | Jules choisit le cadre rond.

Atelier médiation p. 85

Créer un journal en ligne

Cet atelier médiation est une tâche collaborative à réaliser en petits groupes. Il permettra aux apprenant(e)s de développer leurs compétences en ce qui concerne la médiation de textes, de concepts et de la communication. Cet atelier peut être réalisé sur plusieurs séances.

Démarche

[en groupe classe]

Faire lire le titre et la phrase de présentation du travail collaboratif. S'assurer que les apprenant(e)s comprennent ce qu'est un journal en ligne. Pour cela, attirer leur attention sur l'illustration et expliquer ou faire expliquer ce qu'est un journal en ligne. L'image symbolise également cet atelier médiation : coopérer dans un groupe pour écrire un court article. Ensuite, faire lire la consigne de la démarche et laisser l'en-

semble du groupe classe former des sous-groupes par affinités, dans l'idéal de trois ou quatre étudiant(e)s chacun. Quand les sous-groupes ont été constitués, inviter les apprenant(e)s à désigner, dans chacun d'entre eux, un(e) modérateur/modératrice, un(e) traducteur/traductrice, un(e) rédacteur/rédactrice et un(e) présentateur/présentatrice.

Remarque : Si le sous-groupe est constitué de trois apprenant(e)s, l'un(e) d'entre eux/elles pourra avoir deux rôles.

Préparation et réalisation – Médiation de concepts, de texte et de la communication

[travail individuel, mise en commun en sous-groupes]

Laisser d'abord les apprenant(e)s prendre connaissance de la première étape de la préparation. Passer dans les rangs et s'assurer de la compréhension.

Puis laisser les étudiant(e)s des différents sous-groupes discuter entre eux afin de trouver un titre pour le journal. Lorsque chaque sous-groupe a trouvé un titre, laisser le/la présentateur/présentatrice le proposer au reste du groupe classe et tous les sous-groupes se mettre d'accord pour un titre.

Lorsque cela est fait, laisser les apprenant(e)s prendre connaissance des autres étapes des phases de préparation et de réalisation. Passer dans les rangs, s'assurer de la compréhension et apporter de l'aide si besoin.

Tous les apprenant(e)s d'un même sous-groupe s'aideront, entre autres, des phrases contenues dans les bulles pour organiser les échanges et mener à bien la réalisation des différentes étapes des phases de préparation et de réalisation :

- le/la modérateur/modératrice pourra guider ses partenaires à chaque étape (pour se mettre d'accord et choisir le thème de l'article, par exemple) ;
- le/la traducteur/traductrice pourra intervenir si un(e) apprenant(e) du sous-groupe a besoin d'aide dans sa recherche d'informations sur Internet, par exemple. Le/La traducteur/traductrice traduira les informations de la langue source ou commune à la langue cible, le français, afin d'en faciliter la compréhension ;
- le/la rédacteur/rédactrice n'écrit pas l'intégralité de l'article mais pourra, par exemple, distribuer la rédaction des différents paragraphes et de la légende de la photo à ses partenaires de sous-groupe.

Laisser les apprenant(e)s travailler, se mettre d'accord et, à l'étape de rédaction sur le site internet suggéré, s'assurer qu'il n'y a pas de fautes. Les faire corriger le cas échéant avant de laisser les apprenant(e)s rédiger.

Remarque : Si le groupe classe est constitué de trois sous-groupes, attribuer à chacun d'entre eux une rubrique/partie (un sous-groupe pour les vêtements, un sous-groupe pour les accessoires et un sous-groupe pour les objets technologiques). Dans le cas contraire, deux sous-groupes pourront travailler sur une même rubrique/partie mais les apprenant(e)s devront choisir un vêtement, un accessoire ou un objet différent.

Présentation – Médiation de textes

Quand les apprenant(e)s ont fini, inviter les sous-groupes à lire tous les articles des autres sous-groupes. Ils pourront s'aider les uns les autres à comprendre et devront noter leurs

questions et les poser ensuite, en groupe classe, quand tous les articles auront été lus par tous les sous-groupes. Pour cela, comme lors des phases de préparation et de réalisation, inviter les apprenant(e)s à utiliser les phrases contenues dans les bulles (s'ils ne le font pas spontanément).

Idée pour la classe

Imposer à chaque sous-groupe un minimum de deux questions par article à poser aux autres sous-groupes.

Vie pratique p. 86

Trouver sa taille et sa pointure

Activité 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire d'abord observer le document et demander aux apprenant(e)s ce que sont les différents tableaux et à quoi ils servent. Laisser le groupe classe faire toutes les hypothèses souhaitées. Puis faire lire le titre du document (*Guide des tailles de vêtements*) afin de vérifier les hypothèses. Expliquer le vocabulaire inconnu, si nécessaire. Enfin, proposer une correction type. Par exemple : *Ces tableaux sont des guides des tailles de vêtements ainsi que des pointures. C'est pour choisir une taille et une pointure adaptées dans différents pays.*

Lorsque cela est fait, faire lire la consigne de l'activité 1 et préciser que les apprenant(e)s devront justifier leurs réponses. Laisser alors quelques instants aux étudiant(e)s pour lire l'intégralité du document, répondre et comparer avec leur voisin(e). Procéder enfin à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | a. Faux. Ma taille en France est 40, **M** ou T3.
- b. Faux. Ma taille de vêtements en France est **46/48**.
- c. Vrai. Les pointures vont généralement du 40 au 48 pour les hommes en France.



Production orale – Activité 2

[en binômes]

Faire lire la consigne. Préciser aux apprenant(e)s que s'ils ne connaissent pas leur tour de poitrine ou de taille, ils/elles peuvent en faire une estimation ou l'inventer. Proposer également aux étudiant(e)s de consulter un site internet de vente de vêtements et de chaussures via leur téléphone portable. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Lorsque les binômes ont fini, en inviter quelques-uns à présenter leur production au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 2 | – Je voudrais acheter une chemise, un pantalon et des chaussures sur ce site internet.
 - Oui, quelle est ta taille de chemise ?
 - Je ne sais pas. Mon tour de poitrine est 80 cm et mon tour de taille est 75 cm.
 - Ta taille de vêtements est 34/36 en France. Quelle est ta pointure ?
 - Aux États-Unis, je chausse du 9.
 - En France, tu chausse du 43 !

Nom :

Prénom :

Grammaire

1 | Mettez les adjectifs au féminin et/ou au pluriel. / 5

- a. Luisa a une veste (*noir*)
- b. Il porte un pantalon (*blanc*) ?
- c. Tes chaussures sont (*beau*)
- d. Ma robe est (*long*)
- e. Je n'aime pas les costumes (*gris*)

2 | Remettez les mots dans l'ordre. / 5

- a. Je – bleue – aujourd'hui. – robe – une – mets
.....
- b. Il – une – porte – veste. – belle
.....
- c. rouge. – un – sac à dos – a – Andreas
.....
- d. joli – as – Tu – un – manteau.
.....
- e. soleil. – Il y a – beau – un
.....

3 | Conjuguez les verbes au futur proche. / 5

- a. Ma femme (*partir*) demain.
- b. Ce soir, nous (*manger*) au restaurant.
- c. Vous (*acheter*) une tablette lundi matin.
- d. Je (*mettre*) un pull, il fait froid !
- e. Qu'est-ce que tu (*faire*) ce week-end ?

4 | Choisissez l'adjectif démonstratif correct. / 5

- a. Je mets **ce** / **cette** / **cet** / **ces** jupe avec ce tee-shirt ?
- b. En automne, je porte souvent **ce** / **cette** / **cet** / **ces** bottes noires.
- c. Je n'aime pas **ce** / **cette** / **cet** / **ces** manteau.

d. **Ce** / **Cette** / **Cet** / **Ces** ordinateur n'est pas cher.

e. **Ce** / **Cette** / **Cet** / **Ces** montre est connectée à mon smartphone.

Vocabulaire

5 | Chassez l'intrus. / 5

- a. coton – cuir – laine – rose
- b. la neige – les degrés – le nuage – le soleil
- c. un pull – une chemise – un imperméable – un pantalon
- d. des lunettes – des bijoux – un manteau – un chapeau
- e. le parapluie – l'orage – le soleil – le vent

6 | Complétez avec les mots suivants : / 5
soleil, parapluie, en cuir, nuage, en laine.

- a. Il pleut, je prends un
- b. Il fait froid, elle met sa veste
- c. Elle a une belle ceinture
- d. Il y a du aujourd'hui, c'est agréable.
- e. On va avoir de la pluie, il y a un gros gris !

7 | Chassez l'intrus. / 5

- a. rectangulaire – carré – lourd
- b. petit – rond – grand
- c. une enceinte – un sac à dos – une valise
- d. une montre connectée – une batterie – un porte-clés
- e. léger – lourd – rectangulaire

8 | Choisissez la bonne réponse. / 5

- a. Pour aller sur Internet, j'utilise **des écouteurs** / **un ordinateur** / **une batterie**.
- b. Pour envoyer des sms, j'utilise **une montre connectée** / **une enceinte** / **une valise**.
- c. Pour transporter des vêtements, j'utilise **un sac de sport** / **un portefeuille** / **un porte-monnaie**.
- d. Pour mettre mon argent et mes cartes bancaires, j'utilise **un sac de sport** / **un portefeuille** / **un porte-monnaie**.

Nom :

Prénom :

- e. Pour faire du sport, je mets **un costume / un short / un gilet**.

Compréhension orale

9 | Écoutez le dialogue une fois et répondez aux questions. / 5

- a. Qu'est-ce que le client achète ?

.....

- b. De quelles couleurs sont les articles achetés ?

.....

- c. En quelle matière sont les articles achetés ?

.....

- d. Combien coûtent les articles ?

.....

- e. Quel est le tour de taille du client ?

.....

Compréhension écrite

10 | Lisez le texte et répondez aux questions. / 5
Justifiez vos réponses

Vous n'avez jamais d'idée cadeau pour votre famille et vos amis ? Allez à la boutique Steez ! Il y a des vêtements à la mode et en textile bio. Les clients sont toujours contents ! Et les stylistes sont très créatifs. Ils travaillent avec des matières recyclées. C'est écologique et responsable ! Il y a des vêtements, des accessoires et des objets du quotidien comme des portefeuilles ou des sacs à dos. C'est bien pour faire des cadeaux mais aussi pour vous !
Rendez-vous à la boutique Steez, dans le 4^e arrondissement de Marseille ! C'est aussi possible d'acheter en ligne sur leur site internet.

- a. Vrai ou faux ? Il y a des idées cadeaux à la boutique Steez.

.....

- b. Qu'est-ce qu'il est possible d'acheter à la boutique Steez ?

.....

- c. Vrai ou faux ? Les clients sont très créatifs.

.....

- d. Pourquoi les articles de la boutique Steez sont écologiques et responsables ?

.....

- e. Vrai ou faux ? Pour acheter des articles à la boutique Steez, il est nécessaire d'habiter à Marseille.

.....

Phonie-graphie

11 | Lisez et écoutez le texte. Notez les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique.
Notez les liaisons obligatoires.

Avec une application, nous allons apprendre à tricoter et créer des vêtements et petits accessoires. Des belles idées de cadeaux d'anniversaire !

😊 très bien 😊 assez bien 😞 des difficultés

Le bonus Phonie-graphie :

- réponse correcte = + 1 point à votre note finale
- réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

Qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui ?

p. 87

Socioculturel				
Mathilde Boulesteix, journaliste sportive – séries télévisées – Kylian Mbappé, footballeur				
Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonie-graphie	Culture(s)
Parler de ses activités quotidiennes Demander/Dire l'heure Proposer une sortie Accepter/Refuser une sortie Décrire une personne	- Les verbes pronominaux au présent - La fréquence (2) (<i>parfois, rarement, tous les...</i>) - Le passé récent - Les verbes en -ir au présent (2) (<i>partir, sortir, dormir</i>) Verbes <i>pouvoir, vouloir</i>	- L'heure, les activités quotidiennes, les activités de la maison, le temps libre, les sorties culturelles - La description physique et le caractère	- Les consonnes [s] et [z] - Les voyelles [ø] et [œ]	Vidéo ▶ « Nuit blanche » - Nuit culturelle et sportive - Nuits culturelles européennes et francophones Francophonie - Le site de sorties culturelles Quefaire.be (Belgique) - Des auteur(e)s de BD
Atelier médiation	Réaliser l'affiche d'une célébrité			
	Stratégies et entraînement : Production écrite			

Ouverture

p. 87



Production orale

1 | Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre de l'unité puis, immédiatement après, la phrase.

2 | La phrase

[en groupe classe]

Faire lire la phrase en groupe classe. Rappeler ou faire rappeler ce qu'est le théâtre puis poser la question suivante aux apprenant(e)s : *Avec le titre et la phrase de l'unité, à votre avis, quels vont être les thèmes de cette unité ?* Laisser les étudiant(e)s faire toutes les hypothèses qu'ils/elles souhaitent et les orienter dans leurs réponses afin d'obtenir différents mots-clés tels que *sortie, culture, activités*, par exemple. Ensuite, lire ou faire lire le troisième objectif pour permettre au groupe classe de vérifier ses réponses.

3 | Le dessin

[en groupe classe]

Description

Montrer le dessin aux apprenant(e)s et leur demander de le décrire. Pour cela, poser les questions suivantes : *Qu'est-ce qu'il y a à droite ?* (Il y a un ordinateur avec l'heure, un livre,

une brosse, une brosse à dents, du dentifrice, une tasse, une raquette de tennis, un sac, une veste, une chemise, un casque.) ; *Ce sont les affaires d'une personne active ou non ?* (Oui.). Donner tout le vocabulaire nécessaire au fur et à mesure. Puis lire ou faire lire le deuxième objectif et l'associer à l'heure sur l'ordinateur, avant de lire ou de faire lire le premier objectif et de l'associer à la brosse, à la brosse à dents, à la tasse et à la raquette de tennis. Ensuite, poser la question suivante : *Qu'est-ce qu'il y a à gauche ?* (Il y a une femme.) ; *C'est quand ? Le matin, l'après-midi, le soir ?* (C'est sûrement le matin.) ; *Elle est bien réveillée ou non ?* (Non.). Expliquer le mot *réveillée* si besoin. Enfin, lire ou faire lire le quatrième objectif et l'associer à la femme.

Interprétation du dessin

Demander aux apprenant(e)s d'interpréter le dessin. Pour cela, poser les questions suivantes : *Quel est le contraste ?* Expliquer le mot *contraste* si nécessaire. Puis laisser les étudiant(e)s donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent. Enfin, proposer une interprétation commune.

Proposition : Il y a un contraste entre la femme pas réveillée et le programme de sa journée. Elle va faire beaucoup d'activités aujourd'hui : elle va faire du sport, elle va écouter de la musique, elle va travailler. Elle est active mais sur le dessin, elle n'est pas active parce que c'est le matin. Enfin, inviter les apprenant(e)s à tourner la page et à lire le titre du document *Une journée active*.

A | Une journée active

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire d'abord identifier le document en posant les questions suivantes : *Qu'est-ce que c'est ? Un site internet ? Un article de journal ?* (C'est un article de journal.). Ensuite, faire lire la question et laisser le groupe classe répondre avant de procéder à la correction. À la fin de la correction, attirer l'attention des apprenant(e)s sur la photo illustrant l'article et leur demander quelle est, à leur avis, la profession de Mathilde Boulesteix. Les laisser donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent puis les informer qu'elle est journaliste.

Corrigé :

1 | On parle de Mathilde Boulesteix.

Pour info

Mathilde Boulesteix est journaliste sportive. Elle est rédactrice en chef et présentatrice de l'émission hebdomadaire *Le Spot* sur Trek TV. Elle est également consultante spécialisée dans les sports de montagne et notamment le ski pour *lequipe.fr*. *L'Équipe* est un journal quotidien français consacré au sport.

1^{re} lecture – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question 2 et les propositions **a**, **b**, **c** et **d**. S'assurer de la compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront justifier leurs réponses par un extrait du texte. Puis leur laisser quelques instants pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | **a**. Faux. « Je suis journaliste sportive à Trek TV. » – **b**. Vrai. « 12 h 30 : Je retrouve Romain, mon collègue. » – **c**. Faux. « 9 h : Je commence à travailler à la maison. » et « À 18 h 30, nous arrêtons de travailler et nous rentrons. » – **d**. Vrai. « 20 h : Mon mari fait la cuisine, moi, je fais la vaisselle ! [...] Le soir, nous aimons regarder la télévision et aller au cinéma. »

2^e lecture – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3, 4, 5 et 6 par plusieurs apprenant(e)s volontaires et leur laisser quelques instants pour relire, répondre et comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Ne pas hésiter, notamment, à expliquer le vocabulaire nouveau aux binômes lors de la phase de comparaison. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Puis revenir sur le vocabulaire nouveau.

Corrigé :

- 3 | Mathilde présente des sports de montagne, par exemple le VTT (le vélo) en été et le ski en hiver.
- 4 | Le matin, elle travaille à la maison.
- 5 | L'après-midi, Mathilde et Romain vont voir une compétition sportive et ils interviewent un sportif. Mathilde pose les questions et Romain filme.
- 6 | Mathilde et son mari ne se couchent pas à la même heure parce que son mari aime travailler le soir et jouer à des jeux vidéo.

Vocabulaire – Questions 7-8

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 7 et 8 et préciser que les réponses se trouvent dans le texte. Inviter donc les apprenant(e)s à relire le texte afin de répondre. Puis leur laisser quelques instants pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 7 | **a**. le matin – **b**. l'après-midi – **c**. le soir
- 8 | **a**. 2. – **b**. 4. – **c**. 1. – **d**. 3.



Production écrite – Question 9

[travail individuel]

Faire lire la question et indiquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser le vocabulaire vu dans le texte ainsi que celui qu'ils/elles connaissent déjà. Puis leur laisser quelques minutes pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Lorsque les étudiant(e)s ont fini, en inviter quelques-uns à lire leur production au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 9 | Le soir, je surfe sur Internet ou je regarde la télévision. Je ne fais pas la cuisine et je n'écoute pas la radio.

B | Quel programme !



Compréhension orale

Transcription

Dialogue 1

Romain : Nina, tu es où ?

Nina : Dans la cuisine, je fais une lessive.

Romain : Qu'est-ce qu'on fait à manger à midi, pour Jacques et Mathilde ? Un barbecue ?

Nina : Oui, bonne idée ! Il fait beau aujourd'hui... Tu vas faire les courses ?

Romain : Oui ! Quelle heure il est ?

Nina : Il est neuf heures cinq.

Romain : C'est bon, le supermarché ouvre à neuf heures. Tu t'occupes des enfants ? Cette semaine, c'est le cours de dessin ?

Nina : Oui, ils ont un cours de dessin à dix heures et demie.

Romain : À quelle heure vous rentrez ?

Nina : À midi moins dix.

Romain : Très bien. À tout à l'heure !

Dialogue 2

Nina : Super, ce barbecue !

Romain : Oui, très bien !

Nina : Bon, il est seize heures vingt ! Et c'est à quelle heure le match de basket ce soir ?

Romain : À dix-huit heures quarante-cinq.

Nina : Ok, on a le temps ! Je vais jardiner.

Romain : Je prépare des sandwiches pour ce soir ?

Nina : Non, pas pour moi, merci, je n'ai plus faim... Toi, oui ?

Romain : Ah non ! Mais les enfants, ils vont avoir faim ce soir au match. Je prépare un sandwich pour les enfants et je vais faire le ménage !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document et la première partie de la question (jusqu'à *images*). Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur les images et leur demander d'en donner une brève description. Les laisser répondre et leur fournir le vocabulaire dont ils/elles pourraient manquer. Ensuite, proposer une description synthétisant toutes les réponses données (par exemple : *Il y a un homme et une femme, l'homme fait les courses, la femme fait une lessive.*). Enfin, faire lire la deuxième partie de la question (*À votre avis, de quoi parle le document ?*) puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de proposer un corrigé type.

Proposition de corrigé :

- 1 | Le document parle du programme de la journée d'une famille, de ses activités quotidiennes.

1^{re} écoute (dialogue 1) – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question 2 et les propositions **a**, **b** et **c**. Puis faire lire immédiatement après, la phrase en exergue et l'expliquer ou la faire expliquer. Pour cela, il sera possible de montrer une nouvelle fois l'image et notamment l'horloge. Les apprenant(e)s pourront ainsi relier l'heure présentée à la proposition **c** (9 h 30) avec la notion d'horaire. Ensuite, revenir sur les trois propositions **a**, **b** et **c** et s'assurer de la compréhension globale. Préciser alors aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront justifier leurs réponses. Procéder à l'écoute du dialogue 1. Lorsque cela est fait, laisser répondre et procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2 | **a.** Vrai. Ils vont faire un barbecue avec Jacques et Mathilde. – **b.** Faux. Nina s'occupe des enfants. – **c.** Faux. Les enfants ont un cours de dessin à 10 heures et demie.

2^e écoute (dialogue 2) – Questions 3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3 et 4. Puis procéder à l'écoute du dialogue 2. Lorsque cela est fait, laisser répondre et procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3 | Le match est à 18 h 45.
4 | Non, la famille ne va pas dîner avant le match mais Romain prépare un sandwich pour les enfants.

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire la question 5 ainsi que les propositions de façon individuelle puis d'y répondre. Lorsque cela est fait, inviter des étudiant(e)s volontaires à lire la question et les propositions en groupe classe et faire la correction au fur et à mesure.

Corrigé :

- 5 | **a.** – **b.**

Pour demander et dire l'heure

Faire lire le contenu de l'encadré et s'assurer de la compréhension. Corriger ou faire corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Remarque : Pour dire l'heure courante, on utilise les nombres de 1 à 11 et les expressions *du matin*, *de l'après-midi* et *du soir* (1 heure du matin, 5 heures de l'après-midi, 11 heures du soir, par exemple). On utilise aussi les termes *midi* ou *minuit*. Pour dire l'heure officielle, on utilise les nombres de 0 à 23 (il est 23 heures, par exemple). On utilise en général l'heure courante dans la conversation, dans la vie quotidienne et l'heure officielle dans les transports (sur des billets de train, par exemple), dans la presse, dans l'administration, etc.

Idée pour la classe

Faire lire la liste de mots *Les heures* et faire faire l'activité 1 de la page de vocabulaire, p. 91 (voir l'exploitation, p. 122 de ce guide) après avoir fait lire l'encadré de communication *Pour demander et dire l'heure* et avant de faire répondre à la question 6 de production orale.



Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la question. Puis indiquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser les expressions de l'encadré de communication *Pour demander et dire l'heure* dans leur réponse.

Ensuite, former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque tous les binômes ont répondu, en inviter plusieurs à présenter leur travail à la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- Tu manges à quelle heure ?
- Je mange à 12 heures. Et toi ?
- Je mange à 13 heures. Tu dînes à quelle heure ?
- Je dîne à 19 heures. Et toi ?
- Je dîne à 20 heures.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Pour aller plus loin, inviter les apprenant(e)s, après qu'ils/elles ont répondu à la question 6 de production orale, à se demander aux uns et aux autres l'heure qu'il est dans leur ville et/ou dans les grandes villes de différents pays. Pour cela, leur demander de se lever, de circuler dans la classe et de se questionner mutuellement.

Exemple :

- *Quelle heure il est ici ?*
- *Il est quinze heures.*
- *Quelle heure il est à Montréal, au Canada ?*
- *Il est neuf heures.*

Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. À la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Grammaire p. 89

Les verbes pronominaux au présent

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Faire lire la consigne par un(e) apprenant(e) volontaire. Puis laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour observer les phrases et pour trouver la réponse. Les inciter aussi, si besoin, à observer les verbes simples également utilisés dans les propositions **a** et **b** (*j'écoute*, *je mets*) afin de les orienter dans leur réponse. Enfin, procéder à la correction. À la fin de la correction, poser aux apprenant(e)s les questions suivantes : Je, nous, tu, *par exemple*, *qu'est-ce que c'est ? Ce sont des verbes ? Ce sont des pronoms ?* (Ce sont des pronoms.).

Ensuite, informer les étudiant(e)s que *me* ou *m'* (*Je me réveille*, *Je m'habille*), *se* (*Mon mari se lève.*), *nous* (*Nous ne nous couchons pas.*) sont aussi des pronoms et que les verbes qui se construisent avec deux pronoms s'appellent logiquement des verbes pronominaux. Attirer alors l'attention des apprenant(e)s sur le titre du point de grammaire *Les verbes pronominaux au présent*.

Corrigé :

- 1 | Contrairement aux autres verbes, les verbes soulignés se construisent avec deux pronoms.

Idée pour la classe

[travail individuel, correction en groupe classe pour la première partie de l'activité ; travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe pour la deuxième partie de l'activité]

Juste après avoir corrigé l'activité 1 et avant de faire faire les activités 2, 3 et 4, et dans le but de développer le vocabulaire, demander aux apprenant(e)s de relever, de façon individuelle, tous les verbes pronominaux présents dans le document écrit de la p. 88 et dans la transcription du document oral, p. 179. Leur laisser quelques minutes pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Ensuite, procéder à la correction et écrire au tableau la liste des verbes pronominaux ainsi repérés. Dessiner alors le tableau ci-dessous et demander aux apprenant(e)s, d'abord de façon individuelle, de le compléter avec tous les verbes pronominaux repérés. Préciser qu'ils/elles devront les mettre à la forme infinitive.

Tableau à dessiner :

Actions du matin	Actions du soir	Actions du matin et/ou du soir	Autres

Lorsque cela est fait, les inviter à comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe. Enfin, proposer aux apprenant(e)s de se reporter à la liste de vocabulaire *Les activités quotidiennes* et de faire l'activité 2 de la page de vocabulaire, p. 91.

Corrigé :

- Liste des verbes pronominaux du document écrit, p. 88 : *je me réveille*, *je me douche*, *je me prépare*, *je m'habille*, *je me coiffe*, *je me maquille*, *mon mari se lève*, *se douche* et *se rase*, *je me brosse les dents*, *je me couche/nous nous couchons/il se couche*.
- Liste des verbes pronominaux du document oral, transcription p. 179 : *tu t'occupes des enfants*.

Tableau :

Actions du matin	Actions du soir	Actions du matin et/ou du soir	Autres
se réveiller se préparer s'habiller se coiffer se maquiller se lever se raser	se coucher	se doucher se brosse les dents	s'occuper de

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne. Préciser que *m'*, *nous* et *se*, sont appelés des pronoms réfléchis. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité 2 et pour prendre connaissance des remarques. Quand cela est fait, procéder à la correction en groupe classe.

Vérifier enfin la compréhension du tableau et des remarques en posant des questions. Par exemple :

- Les pronoms pour *il/elle, on* et *ils/elles* sont identiques ou différents ? (Ils sont identiques, se.) ;
- Où se place la négation ? (Le *ne* de négation se place avant le pronom réfléchi et le *pas* se place après le verbe.), etc.

Remarque : Rappeler aux apprenant(e)s la conjugaison des verbes en -er qu'ils/elles ont vue à l'unité 2, p. 34.

Corrigé :

- 2** | se réveiller : Il/Elle/On **se** réveille ; Nous **nous** réveillons
s'habiller : Je **m'**habille

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité de façon individuelle et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3** | a. Je **me** douche le soir.
b. Nous **nous** levons à 7 heures.
c. Tu **t'**habilles pour la fête.
d. Vous **vous** rasez.



Production orale ➤ DELF – Activité 4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe]

Faire lire la consigne de l'activité 4. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser, entre autres, des verbes pronominaux dans leur réponse. Puis laisser environ dix minutes aux étudiant(e)s pour préparer leur travail.

Ensuite, former des binômes et inciter chaque étudiant(e) à présenter son travail à son partenaire. Passer dans les rangs et vérifier que la consigne a été bien respectée.

Enfin, demander à quelques apprenant(e)s, les uns après les autres, de présenter leur travail à la classe. Comme il s'agit d'une production orale liée à l'épreuve du DELF A1, les laisser s'exprimer sans les interrompre. Revenir cependant sur les erreurs en groupe classe à la fin de chaque présentation.

Proposition de corrigé :

- 4** | Le matin, je me réveille à 7 heures, je prends mon petit déjeuner à 7 h 15, je me douche, je m'habille et je me prépare à 7 h 30 et je commence à travailler à 8 heures.

Voir cahier d'activités ➤ p. 67

Documents p. 90

C | On sort ce soir ?



Compréhension orale

Transcription

Dialogue 1

Thomas : Allô, Florian, c'est Thomas. Tu vas bien ?

Florian : Oui merci Thomas, et toi ?

Thomas : Ça va. Tu es libre ce soir ? On va au théâtre ?

Florian : Je ne peux pas, je suis désolé. Je vais au concert de Boulevard des airs.

Thomas : Super, je peux venir avec toi ?

Florian : Malheureusement non. Leurs concerts sont toujours complets.

Thomas : Il y a parfois des places au dernier moment. Je regarde sur Internet.

Florian : Bonne idée. Tu trouves ?

Thomas : Zut, il n'y a pas de places.

Florian : Bon...

Thomas : Bonne soirée !

Florian : Merci. À bientôt !

Dialogue 2

Thomas : Allô, Perrine, c'est Thomas.

Perrine : Salut Thomas !

Thomas : Qu'est-ce que tu fais ce soir ? Tu veux aller au théâtre ?

Perrine : Bof. On va souvent au théâtre. Je n'ai pas envie.

Thomas : Qu'est-ce que tu veux faire ?

Perrine : Je ne sais pas. Nous pouvons regarder sur le site quefaire.be.

Thomas : Oui. Bonne idée. Les activités changent tous les lundis.

Perrine : Il y a une exposition sur Brancusi. Ça te dit ?

Thomas : Pourquoi pas ! Je vais rarement au musée. Et j'aime bien Brancusi. C'est ouvert ce soir ?

Perrine : Le jeudi, c'est ouvert jusqu'à 23 heures.

Thomas : Super ! On se retrouve à l'exposition à 19 heures ?

Perrine : D'accord, à ce soir !

Thomas : À ce soir !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre du document et l'expliquer ou le faire expliquer. Puis faire lire la question 1. Laisser les apprenant(e)s observer le document et répondre en groupe classe. Orienter, si besoin, leur réponse, en posant les questions suivantes : *C'est une brochure ? C'est un site internet ?* (C'est un site internet.) ; *Comment s'appelle ce site internet ?* (Il s'appelle quefaire.be.) ; *Quel est le programme ?* (Il y a une exposition sur Brancusi, un concert de Boulevard des Airs et une pièce de théâtre *Les Émotifs anonymes*.) Dans le document, les onglets *Expositions, musées, Concerts, Théâtre* peuvent aider les étudiant(e)s à émettre des hypothèses sur le programme proposé. Enfin, synthétiser toutes les réponses données en une réponse type.

Corrigé :

- 1 | C'est le site internet quefaire.be avec un programme culturel : il y a une exposition sur Brancusi, un concert de Boulevard des Airs et une pièce de théâtre *Les Émotifs anonymes*.

Pour info

- quefaire.be est un site internet belge regroupant les différentes activités culturelles à faire en Belgique chaque semaine. Le site se définit lui-même comme « le premier agenda des loisirs en Belgique ».
- En France, les musées sont souvent fermés le lundi ou le mardi. En Belgique, ils sont souvent fermés le lundi.
- Constantin Brancusi (1876-1957) est un sculpteur roumain naturalisé français en 1952. Il a marqué l'histoire de la sculpture du xx^e siècle. Son art est considéré comme abstrait, voire surréaliste. Il a légué à l'État français l'ensemble de son atelier qui a été reconstitué à l'identique près du musée le Centre Pompidou, à Paris.
- Boulevard des Airs est un groupe de musique français créé en 2004. Leur premier album, *Bruxelles*, sorti en 2015 leur a assuré un vrai succès populaire qui a été renforcé par la sortie de leur deuxième album, *Je me dis que toi aussi*, en 2018.
- *Les Émotifs anonymes* est d'abord un film franco-belge réalisé par Jean-Pierre Améris et sorti en 2010. C'est une comédie romantique retraçant l'histoire d'amour entre une chocolatière passionnée et son nouveau patron. Malheureusement, ils sont tous deux maladivement timides et émotifs et ont beaucoup de difficultés à s'avouer leur amour. Le film a été adapté au théâtre en 2020.

1^{re} écoute – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question et procéder à la première écoute. Puis inviter les apprenant(e)s à répondre et corriger si nécessaire.

Corrigé :

- 2 | Thomas propose à Florian et à Perrine d'aller au théâtre.

2^e écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3 à 6 et procéder à une deuxième écoute. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction : pour cela, proposer d'abord aux étudiant(e)s de lire la transcription, p. 179 afin qu'ils/elles vérifient leurs réponses ou alors procéder à une troisième écoute, séquentielle, et corriger au fur et à mesure.

Corrigé :

Dialogue 1

- 3 | Florian va aller au concert de Boulevard des Airs.
- 4 | Thomas ne peut pas accompagner Florian parce que le concert est complet, il n'y a pas de places.

Dialogue 2

- 5 | Thomas accepte la proposition de Perrine parce qu'il va rarement au musée et parce qu'il aime bien Brancusi.
- 6 | Thomas et Perrine se retrouvent à 19 h.

Pouvoir et Vouloir

Si cela n'a pas été fait lors de la correction des questions 3 à 6, inviter les apprenant(e)s à lire la transcription, p. 179. Puis demander à l'un d'entre eux de lire les deux verbes à l'infinitif. Corriger la prononciation si nécessaire et vérifier que le sens du verbe est bien compris. Puis prononcer la conjugaison et la faire répéter en groupe classe.

Pour proposer/accepter/refuser une sortie

Traiter cet encadré après avoir vu les conjugaisons des verbes *pouvoir* et *vouloir*. Faire lire la phrase en exergue *Ça te dit ?* et demander si on utilise cette phrase pour proposer, accepter ou refuser une sortie (pour proposer une sortie). Puis, faire lire le contenu de l'encadré et s'assurer de la compréhension. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation.



Production écrite – Question 7

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question. Puis former des binômes et expliquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront d'abord écrire un premier message proposant une sortie, le communiquer à leur partenaire de binôme qui répondra, toujours par écrit, et qui transmettra alors sa réponse. Préciser également qu'ils/elles devront utiliser les expressions contenues dans l'encadré de communication *Pour proposer/accepter/refuser une sortie*. Leur laisser alors quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque cela est fait, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Remarque : Si cela est possible, inviter les apprenant(e)s à se proposer des sorties, à les accepter ou à les refuser en échangeant des messages via leur téléphone.

Proposition de corrigé :

- 7 | – Bonjour Niki ! Tu veux aller au concert de Boulevard des Airs ?
– Bonjour Rania ! Non, je n'ai pas envie.
– Ah, tu veux aller au théâtre ? Ça te dit ?
– Oui, j'aime le théâtre, avec plaisir !
– Super ! C'est la pièce *Les Émotifs anonymes* !
– D'accord !

Idée pour la classe

Inviter les apprenant(e)s à consulter la liste de mots *Les sorties culturelles* de la page de vocabulaire, p. 91 avant de faire répondre à la question 7.

La fréquence (2)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre du point de grammaire. Rappeler aux apprenant(e)s qu'ils/elles ont déjà vu des expressions de fréquence à l'unité 4. Leur demander quelles étaient ces expressions. Puis, les inviter à se reporter à la page 62 afin de vérifier leurs propositions (il s'agit des expressions *jamais*, *souvent* et *toujours*). Ensuite, revenir à la page 90 et faire lire la consigne et l'exemple. S'assurer de la compréhension. Puis laisser quelques instants pour répondre de façon individuelle avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 | a. tous les lundis – b. rarement – c. Le jeudi

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et laisser quelques instants pour répondre et pour lire la remarque. Puis procéder à la correction. À la fin de la correction, s'assurer de la compréhension en posant des questions. Par exemple :

- Où sont placées ces expressions ? (Elles sont placées après le verbe.) ;
- Elles sont toujours placées après le verbe ? (Non, *Le jeudi* ou *tous les jeudis* sont au début ou à la fin de la phrase.), etc.

Enfin, rappeler ou faire rappeler que *jamais* s'utilise seulement à la forme négative.

Corrigé :

2 | rarement – parfois – le jeudi

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité de façon individuelle et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 | a. Nous faisons du jogging tous les mardis.
b. Ils écoutent parfois la radio.
c. Elle va rarement au théâtre.
d. Je fais du dessin le samedi.



Production orale – Activité 4

[en groupe classe]

Faire lire la consigne. Puis inviter les apprenant(e)s à se lever, à circuler dans la classe et à se poser la question aux uns et aux autres. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Veiller à ce que les étudiant(e)s utilisent

bien les expressions de la fréquence précédemment vues. Selon le niveau de la classe, il sera également possible d'ajouter *toujours*, expression de la fréquence vue à l'unité 4, p. 62.

Proposition de corrigé :

4 | – Diego, tu vas souvent au théâtre ?
– Non, je ne vais jamais au théâtre.
– Frannie, tu vas souvent au concert ?
– Je vais parfois au concert.
– Lola, tu vas souvent au cinéma ?
– Oui, je vais souvent au cinéma.

Voir cahier d'activités ► p. 68

Vocabulaire p. 91

L'heure, les activités

Transcription

Activité 2

a. Je me rase tous les matins.
b. Je me brosse les dents le matin, le midi et le soir.
c. Je me réveille toujours à 7 heures.
d. Le matin, je me douche, je m'habille et je me maquille.

Activités 1-2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire d'abord relire et/ou lire le document écrit, p. 88 et la transcription du document oral de la p. 89 se trouvant à la p. 179 afin que les apprenant(e)s puissent recontextualiser les mots et expressions contenus sur cette page de vocabulaire qu'ils/elles s'approprient à voir. Puis, si cela n'a pas été fait lors de la réponse à la question 6 de production orale, p. 89, faire lire la liste de mots *Les heures* et faire faire l'activité 1. Dans la foulée, faire lire les listes de mots *Les activités quotidiennes* et *Les activités de la maison* et faire faire les activités 2 et 3. Lorsque les apprenant(e)s ont fini les activités 1 (sauf si elle a déjà été traitée lors de la réponse à la question 6, p. 89) 2 et 3, les inviter à comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction. Ensuite, faire lire les listes de mots *Le temps libre* et *Les sorties culturelles* avant de faire faire les activités 4 et 5. Lorsque cela est fait, inviter les étudiant(e)s à comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction de ces deux dernières activités.

Corrigé :

1 | 1 : il est 4 h 10, il est 4 h 10 du matin, il est 4 h 10 de l'après-midi, il est 16 h 10 – 2 : il est 5 h 30, il est 5 heures et demie du matin, il est 5 heures et demie de l'après-midi, il est 17 h 30. – 3 : il est 7 h 45, il est 8 heures moins le quart, il est 19 h 45. – 4 : il est 9 h 50, il est 10 heures moins dix, il est 21 h 50.
2 | a. 3 – b. 2 – c. 4 – d. 1
3 | 1 : Ils font une lessive. – 2 : Ils font du bricolage. – 3 : Elle fait du jardinage./Elle jardine. – 4 : Elle fait les courses.

- 4 | a. lire – b. se promener – c. surfer sur Internet – d. regarder la télévision
5 | a. 2. – b. 1. – c. 3.



Production orale – Activité 6

[en binômes]

Faire lire la consigne. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter quelques binômes volontaires à reproduire leurs mimes devant le groupe classe qui doit deviner. Enfin, revenir sur les éventuelles erreurs récurrentes.

Corrigé :

- 6 | Réponse libre.

Voir cahier d'activités ► p. 69

Phonie-graphie

p. 92

Les consonnes [s] et [z]

Transcriptions  91 à 93

Activité 1a

- b. musique
a. message

Activité 2

- a. ils écoutent/ils s'écoutent
b. douce/douze
c. zoo/zoo
d. ils écrivent/ils s'écrivent
e. ils s'aiment/ils s'aiment

Activité 4

- a. Je suis journaliste pour une émission sportive.
b. La télévision française présente les nouveaux épisodes d'un magazine.
c. Ils visitent souvent des expositions dans des musées en France.
d. Un groupe de onze garçons aiment aller au cinéma et cuisiner le soir.

Observation – Activité 1

[activité 1a : en groupe classe ; activité 1b : en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire d'abord le titre du point de phonétique. Lire ensuite la consigne de l'activité 1a, procéder à l'écoute. Laisser les apprenant(e)s observer les deux propositions **a** et **b** en même temps qu'ils/elles les écoutent. Puis procéder à la correction.

Faire alors lire la consigne de l'activité 1b. Ensuite, former des binômes et leur demander de faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter plusieurs binômes à révéler leurs gestes au groupe classe et choisir deux gestes communs au groupe classe. Ces gestes sont importants pour la suite de l'apprentissage et permettront à l'étudiant(e) de s'autocorriger. S'il fait une erreur entre ces deux sons en classe, faire le geste choisi sans produire le son et laisser l'apprenant(e) essayer de se corriger. L'aider si nécessaire.

Remarque : Les gestes choisis par les différents binômes seront certainement assez proches. Si les apprenant(e)s n'arrivent cependant pas à se mettre d'accord sur deux gestes communs, les imposer. Par exemple : la main qui imite le mouvement du serpent pour [s], la main qui vibre/tremble pour [z].

Corrigé :

- 1 | a. b. – a.
b. Réponse libre.

Discrimination – Activité 2

[activité : travail individuel, correction en groupe classe ; répétition : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Rappeler aux apprenant(e)s que la signification des mots qu'ils/elles vont entendre n'est pas importante : ils sont en effet décontextualisés et seuls les sons sont importants pour la réalisation de l'activité. Puis procéder à l'écoute en faisant des pauses si besoin et laisser les étudiant(e)s répondre de façon individuelle. Procéder à une deuxième écoute et faire la correction au fur et à mesure. Pendant la correction, noter les paires de mots au tableau. À la fin de la correction, demander à chaque apprenant(e) de prononcer les paires figurant au tableau à voix basse, d'abord individuellement. Puis former des binômes et inviter les partenaires à comparer leur prononciation des paires de mots figurant au tableau. Passer dans les rangs et corriger la prononciation si nécessaire. Lorsque cela est fait, prononcer les paires de mots en groupe classe et les faire répéter au fur et à mesure.

Corrigé :

- 2 | Paires identiques : c. et e. – Paires différentes : a., b. et d.

Articulation – Activités 3-4

[en groupe classe]

Pour l'activité 3 : faire lire la consigne. Ensuite, prononcer les mots de la première liste et faire répéter les apprenant(e)s en groupe classe. Les inciter à allonger la consonne de façon exagérée et en surarticulant tel que cela est préconisé. Vérifier qu'ils/elles font également à chaque fois le geste choisi. Puis prononcer les mots de la deuxième liste et faire une nouvelle fois répéter tout en veillant à ce que les étudiant(e)s allongent la consonne et font le geste choisi.

Lorsque cela est fait, lire ou faire lire la remarque concernant le son [s] tout en attirant l'attention des apprenant(e)s sur la photo représentant un serpent. Expliquer ce que sont les cordes vocales. Puis inviter les étudiant(e)s à poser une main sur leur gorge et à répéter le mot *messe* en allongeant la consonne. Puis, toujours une main sur la gorge, leur demander de répéter le mot *ose* en allongeant la consonne. Ils prendront ainsi conscience de la vibration de leurs cordes vocales sur le son [z] et de l'absence de vibration de leurs cordes vocales sur le son [s]. Il sera également possible de faire référence à un moustique ou à une abeille pour le son [z] afin de souligner la différence entre le son [s] (du serpent) et le son [z] (du moustique ou de l'abeille).

Remarque : Comme pour le premier point de phonie-graphie de l'unité 5, p. 78 (p. 103 de ce guide), il sera possible, selon le niveau de la classe, d'indiquer aux étudiant(e)s que les consonnes pour lesquelles les cordes vocales ne vibrent pas s'appellent des consonnes sourdes et que les consonnes pour lesquelles les cordes vocales vibrent, s'appellent des consonnes sonores.

Pour l'activité 4 : faire lire la consigne. Puis faire d'abord écouter la phrase **a**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois étudiant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b**, **c** et **d**. S'assurer, à chaque fois, que l'ensemble des étudiant(e)s du groupe classe reproduisent bien le schéma intonatif approprié et utilisent bien les gestes choisis.

Graphies – Activités 5-6

[activité 5 : en groupe classe ; activité 6 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 5. Puis lire au groupe classe chaque mot en faisant une pause après chacun d'entre eux. Pour chaque mot, demander aux étudiant(e)s s'ils entendent le son [s] ou le son [z]. Pour cela, les inviter à utiliser une nouvelle fois le geste choisi. Selon le niveau global de la classe, il sera possible de noter au tableau sous forme de colonnes, les mots comportant le son [s] (*sortir, message, concert, cinéma, cycle, ça, garçon, reçu, exposition*) et les mots comportant le son [z] (*musique, onze, musée, magazine, exposition*). Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 6 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque l'activité est finie, procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : En fonction du niveau global de la classe, il sera possible d'informer les étudiant(e)s que la lettre c se prononce [s] quand elle est suivie des voyelles i, e ou y comme dans *concert, cinéma* et *cycle*. Si elle est suivie des voyelles a, u, o, elle se prononce [k] comme dans *café, culturel* et *concert*.

Corrigé :

6 | J'écris [s] : s / ss / c + e / c + i / c + y / ç + a / ç + o / ç + u / t + i + voyelle
J'écris [z] : z / voyelle + s + voyelle

Voir cahier d'activités ► p. 69

L'essentiel Grammaire p. 92

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1** | **a.** Les enfants **se couchent** à quelle heure ?
b. Vous **vous douchez** le matin ou le soir ?
c. Je **m'habille** et j'arrive !
d. Nous **nous préparons** pour le travail.
e. On **se brosse** les dents.

- 2** | **a.** Le mardi, je vais à un cours de dessin./Je vais à un cours de dessin le mardi.
b. Il regarde rarement la télévision.
c. Nous faisons parfois du bricolage.
d. Je me maquille toujours le matin.
e. Tous les samedis, elle jardine./Elle jardine tous les samedis.

Remarque : Pour l'activité 2, si le travail est fait en classe, préciser aux étudiant(e)s que plusieurs réponses sont parfois possibles.

Compréhension orale

Transcription

La journaliste : Bonjour, monsieur, je suis journaliste. Je fais une émission sur les activités des Français. Vous voulez bien répondre à mes questions ?

L'homme : D'accord.

La journaliste : À quelle heure vous vous levez ?

L'homme : Je me lève tous les jours à sept heures moins le quart.

La journaliste : Qu'est-ce que vous faites le matin ?

L'homme : Je prends mon petit déjeuner, je me douche, je m'habille et je vais travailler.

La journaliste : Le soir, vous rentrez à quelle heure ?

L'homme : J'arrête de travailler à dix-huit heures. Je suis à la maison à dix-huit heures vingt.

La journaliste : À la maison, vous faites quoi ?

L'homme : Je m'occupe des enfants, je fais la cuisine, la vaisselle et parfois le ménage.

La journaliste : Et le soir, qu'est-ce que vous faites ?

L'homme : J'aime beaucoup lire et jouer à des jeux vidéo.

La journaliste : Le week-end, vous faites des sorties ?

L'homme : Oui, avec ma femme et mes enfants nous allons souvent au cinéma et au musée.

La journaliste : Merci beaucoup, monsieur, bonne journée !

L'homme : À vous aussi !

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription aux pages 179-180 s'ils le souhaitent, après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1** | **a.** les activités – **b.** à 6 h 45 – **c.** se douche –
d. à 18 h 20 – **e.** cuisine/la vaisselle – **f.** souvent

D | « Nuit blanche »

Compréhension audiovisuelle

Transcription

Un dragon, des danseuses... Ce soir, c'est la 18^e Nuit blanche dans les rues de Paris. Là, une œuvre de Daniel Buren, un artiste français. « *Bonjour, bonjour !* »

Il n'y a pas de voitures dans les rues. On peut faire du vélo ou de la trottinette. Les sportifs font du jogging. Ils font des pauses et visitent des musées, comme ici, le Centre Pompidou.

« *On est en VIP. Y a personne ! On fait genre, on est sportifs, tout ça. J'adore !* »

Il y a un grand karaoké dans un théâtre. On chante *Carmen* dans la salle de l'Opéra-Comique ! On peut voir et écouter des concerts à la Philharmonie de Paris et au musée de la Musique. Sport, musées, concerts... La Nuit blanche à Paris, c'est tout un programme !

1^{er} visionnage (sans le son) – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre du document. Demander au groupe classe quelle est la signification de l'expression *nuit blanche*. Laisser les apprenant(e)s donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent puis les inviter à se reporter à l'encadré *Au fait !* afin de vérifier leur réponse. Ensuite, faire lire les questions 1 et 2 et procéder au premier visionnage, séquentiel, pour laisser les étudiant(e)s noter leurs réponses au fur et à mesure. À la fin du visionnage, laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 | On voit des personnes danser, faire du vélo, faire du jogging, aller au musée, chanter, aller à un concert/écouter de la musique, faire de la musique.

2 | C'est à Paris.

Au fait !

Faire lire le contenu de l'encadré en groupe classe. S'assurer de la compréhension.

2^e visionnage (avec le son) – Question 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question et procéder à un deuxième visionnage avec le son. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : Il sera possible d'activer les sous-titres selon le niveau global de la classe.

Corrigé :

3 | a. 2 – b. 3 – c. 1

Pour info

- *Nuit blanche* à Paris permet à de nombreux artistes, notamment contemporains, d'exposer leur travail dans toute la ville. Pour l'occasion, les transports en commun parisiens restent ouverts toute la nuit afin de permettre au plus grand nombre d'admirer un maximum d'œuvres. Il y a chaque année, un thème différent. En 2021, le sport était à l'honneur, *Nuit blanche à Paris* proposant en effet des performances sportives et artistiques et de grandes randonnées à faire autour de la ville.
- Daniel Buren (né en 1938) est un artiste français, peintre, sculpteur et plasticien. Il a réalisé des installations dans plusieurs villes du monde entier et notamment le très célèbre *Les deux plateaux* (appelé aussi « colonnes de Buren ») dans la Cour d'honneur du Palais-Royal à Paris.
- Le Centre Pompidou, parfois appelé « Beaubourg » et dont le nom complet est le « Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou » (CNAC) est un centre né de la volonté de Georges Pompidou, ancien président de la République française. Ce dernier aimait particulièrement l'art moderne et a voulu créer une institution dédiée aux créations modernes et contemporaines dans le centre de Paris. Le Centre Pompidou accueille ainsi des œuvres modernes et contemporaines mais aussi des espaces consacrés aux livres, au dessin, à la musique et au cinéma. Il a été ouvert en 1977.
- *Carmen* est un opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet. Il a été créé en 1875 et s'inspire de la nouvelle littéraire *Carmen* de Prosper Mérimée.
- L'Opéra-Comique, parfois appelé « Salle Favart » et dont le nom complet est « le théâtre national de l'Opéra-Comique » est une salle de spectacle située dans le II^e arrondissement de Paris. Il a été fondé en 1714.
- La Philharmonie de Paris a été créée en 2015 et est un établissement consacré à la musique symphonique mais aussi à la musique de chambre, au jazz et aux musiques du monde. La Philharmonie de Paris est particulièrement réputée pour son acoustique de très haute qualité.
- Le musée de la Musique a été inauguré en 1997 et est situé à côté de la Philharmonie de Paris. Une vaste collection d'instruments de musique et d'objets d'art retraçant l'histoire de la musique depuis le XVI^e siècle y est présentée.

Pour aller plus loin... – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire d'abord observer les trois affiches et faire identifier la nature des documents (ce sont des affiches). Ensuite, demander aux apprenant(e)s de faire, en groupe classe, une brève description de ce qu'ils/elles voient sur les affiches et leur donner le vocabulaire manquant si besoin. Inviter également plusieurs étudiant(e)s volontaires à lire les mots sur les affiches, expliquer ou faire expliquer ceux qui pourraient ne pas être compris.

Puis leur proposer d'en donner une brève interprétation.

Par exemple :

- Sur la première affiche, il y a un hibou, c'est la Nuit européenne des musées, on ne dort pas. ;
- Sur la deuxième affiche, il y a un livre parce que c'est la Nuit de la lecture, c'est à Lyon. ;
- Sur la troisième affiche, il y a des fruits et des légumes, c'est la Nuit gourmande, c'est à Montréal.

Enfin, faire lire la consigne de l'activité et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 | a. 2 – b. 3 – c. 1

Pour info

- La Nuit européenne des musées existe depuis 2005 et consiste en l'ouverture simultanée (et généralement gratuite) de plusieurs musées européens pour une soirée. Le but est d'attirer les publics jeunes et de les inciter à aller dans des musées.
- La Nuit de la lecture a été créée en 2017 en France par le ministère de la Culture pour célébrer le plaisir de lire. Elle est aujourd'hui organisée dans une trentaine de pays. Les bibliothèques et les librairies restent ouvertes plus longtemps et proposent des animations (lecture en pyjama, chasses au trésor, etc.) et des découvertes (rencontres avec des auteurs, débats, etc.) pendant la nuit.
- La Nuit gourmande de Montréal en lumière existe depuis 2019 et consiste en l'ouverture tardive de commerces de bouche (restaurants, bars mais aussi, épiceries fines, boulangerie, etc.). Le but est de faire découvrir au plus grand nombre la richesse de la gastronomie montréalaise.

Idée pour la classe

Demander aux apprenant(e)s si des manifestations similaires existent dans leur(s) pays. Le cas échéant, les inviter à préparer une courte présentation sur l'une des manifestations de leur choix telle qu'elle est proposée dans leur(s) pays.



Production orale – Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire la consigne. Puis inviter les apprenant(e)s à se lever, à circuler dans la classe, à se poser la question mutuellement et à y répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque cela est fait, demander à des étudiant(e)s volontaires de présenter leur réponse à la classe. Puis revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Corrigé :

2 | Réponse libre.

Documents p. 94

E | Idées de lecture



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Lorsque cela est fait, faire lire en groupe classe le texte de la bulle en haut à gauche du document afin qu'ils/elles vérifient leurs hypothèses. Puis synthétiser leurs propositions en une réponse type. Enfin, faire lire le contenu de l'encadré *Au fait !* ainsi que le titre du document. S'assurer de la compréhension de ce dernier.

Proposition de corrigé :

1 | C'est un article, il y a quatre textes avec des vignettes de bande dessinée.

Au fait !

Faire lire le contenu de l'encadré, en haut de page, juste après que les apprenant(e)s ont répondu à la question 1. Puis demander aux étudiant(e)s quelles BD ils/elles connaissent. Si nécessaire, les inviter à se reporter à l'unité 1, p. 24 où quelques auteur(e)s de bandes dessinées leur avaient été présentés.

1^{re} lecture – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question et laisser quelques instants pour lire le document. Lorsque cela est fait, laisser les apprenant(e)s répondre en groupe classe et procéder à la correction.

Corrigé :

2 | Paul est une BD canadienne (québécoise), Joséphine est une BD française et Lucky Luke est une BD belge.

Pour info

- Les vignettes présentées sur le document E sont respectivement issues des albums suivants : *Paul à la maison* de Michel Rabagliati, paru en 2019 ; *Joséphine change de camp*, paru en 2010, tome 3 de la trilogie de *Joséphine*, de Pénélope Bagieu ; *Aya de Yopougon*, tome 1, paru en 2005 de Marguerite Abouet et Clément Oubrerie ; *Un Cow-boy dans le coton*, paru en 2020, de Jul et Achdé et reprenant le personnage de Lucky Luke créé par Morris.
- Michel Rabagliati est un auteur québécois de bande dessinée. Il a créé le personnage de Paul en 1999. Ses albums sont traduits en plusieurs langues et il a reçu le prix de la série pour *Paul à la maison* au Festival d'Angoulême en 2021. Les aventures de Paul ont été adaptées au cinéma en 2015 dans le long-métrage *Paul à Québec* réalisé par François Bouvier. Michel Rabagliati a co-écrit le scénario avec le réalisateur.

- Pénélope Bagieu est une dessinatrice française de bande dessinée. C'est son blog *BD Ma Vie* est tout à fait fascinante qui l'a révélée au grand public. Elle a publié plusieurs séries d'albums dont *Joséphine* (2008-2010), *Cadavres exquis* (2010) et *Culottées* (2017). Elle a reçu en 2011 le prix SNCF du Festival d'Angoulême pour *Cadavres exquis*. Son dernier album, à ce jour, s'appelle *Les Strates* et est sorti en octobre 2021.
- Marguerite Abouet est une écrivaine, scénariste et réalisatrice ivoirienne. Elle a écrit la série *Aya de Yopougon* (2005-2010) que Clément Oubrerie a dessinée. Cette série a été adaptée au cinéma sous la forme d'un long-métrage d'animation sorti en 2013. Marguerite Abouet a reçu en 2006 le prix du meilleur premier album au Festival d'Angoulême pour le tome 1 d'*Aya de Yopougon*.
- Hervé Darmenton, dit Achdé est un illustrateur, scénariste et dessinateur français de bande dessinée. Il reprend à partir de 2003, la série *Lucky Luke* qui avait été créée par Morris (auteur de bande dessinée belge) en 1946 sous le nom *Les Aventures de Lucky Luke d'après Morris*. Il collabore avec Jul (scénariste sur la série, auteur de bande dessinée et dessinateur de presse) pour les derniers albums à ce jour de la série *Un Cow-boy à Paris* (2018) et *Un Cow-boy dans le coton* (2020).

2^e lecture – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3 et 4 ainsi que les propositions **a** à **f** de la question 3. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour relire, répondre et comparer avec leur voisin(e). Avant de procéder à la correction, inviter les étudiant(e)s à lire l'encadré *Au fait !* situé en bas de page (voir l'exploitation ci-dessous). Puis, lors de la correction de la question 3, encourager les apprenant(e)s à reformuler chaque proposition en utilisant le mot interrogatif *qui* (ex. : *Qui est américain ?* au lieu de *Quel personnage de BD est américain ?*). Enfin, et toujours lors de la correction de la question 3, demander aux étudiant(e)s de justifier leurs réponses avec une phrase du document.

Corrigé :

- 3** | **b.** Lucky Luke (« Il est en Amérique. ») – **c.** Joséphine (« Elle fait beaucoup de sorties avec ses amis. ») – **d.** Paul (« Il est auteur de bandes dessinées. ») – **e.** Aya (« Elle est étudiante. ») – **f.** Lucky Luke (« Il met des personnes méchantes en prison. »)
- 4** | Aya veut être médecin.

Au fait !

Faire lire le contenu de l'encadré et s'assurer de la compréhension.

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question puis préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles trouveront les réponses aux propositions **a**, **b**, **c** et **d** dans

la partie *Pourquoi on aime* des quatre personnages. Leur laisser alors quelques instants pour relire la partie *Pourquoi on aime*, répondre et comparer avec leur voisin(e). Ensuite, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 5** | **a.** sérieuse – **b.** bavards – **c.** gentil – **d.** courageux

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Afin de les inciter à revoir brièvement le genre des adjectifs, demander aux apprenant(e)s de reprendre chacun des adjectifs de la question 5 et de les transformer au masculin lorsqu'ils sont au féminin et inversement. S'ils ont quelques difficultés à le faire, les inviter à se reporter au point de grammaire *Le genre et le nombre des adjectifs* de l'unité 5, p. 75. Leur donner également la forme féminine gentille de l'adjectif *gentil* en soulignant le redoublement de la consonne « l ».



Production écrite – Question 6

[travail individuel]

Faire lire la question. Puis faire lire le contenu de l'encadré *Pour présenter une personne* (voir l'exploitation ci-dessous). Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront varier les formulations tel que cela est présenté dans l'encadré pour répondre à la question 6. Leur indiquer également qu'ils/elles pourront prendre pour modèle la partie *Histoire* du document E. Ensuite, leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Lorsque cela est fait, inviter quelques étudiant(e)s volontaires à lire leur production au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 6** | C'est la vie d'Astérix. Il est gaulois. C'est un homme généreux. Il est courageux. Il a un ami, Obélix. Obélix est sympathique et drôle. Astérix et Obélix aiment l'aventure.

Pour présenter une personne

Faire lire le contenu de cet encadré juste avant de faire répondre à la question 6. Corriger ou faire corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Idée pour la classe

Variante de la question 6

[travail individuel]

Inviter les apprenant(e)s à réaliser leur production écrite sur l'exact modèle des présentations de BD du document E. Pour cela, leur demander de compléter les 5 parties : *Nom du personnage*, *Auteur(e)*, *Pays*, *Histoire*, *Pourquoi on aime ... ?* au lieu de présenter seulement la partie *Histoire*.

Proposition de corrigé :

Nom du personnage : Astérix

Auteurs : Albert Uderzo, René Goscinny, Jean-Yves Ferri, Didier Conrad

Histoire : C'est la vie d'Astérix. Il est gaulois. C'est un homme généreux. Il est courageux. Il a un ami, Obélix. Obélix est sympathique et drôle. Astérix et Obélix aiment l'aventure.

Pourquoi on aime Astérix ? : Il est drôle et ses aventures sont très bien.

Documents p. 95

F | Une série à suivre !

Compréhension orale

Transcription

Jade : Allô, Léa ? C'est Jade. Ça va ?

Léa : Oui, très bien, et toi ?

Jade : Bien. Qu'est-ce que tu fais ?

Léa : Je viens de faire la vaisselle et je regarde un film.

Jade : Moi, je préfère les séries. Stan et moi, nous venons de regarder un épisode de *Baron noir*. Une série politique avec Kad Merad.

Léa : Kad Merad ? C'est qui ?

Jade : Mais tu sais, il est brun, il a la barbe et il est un peu chauve.

Léa : Ah oui ! Et elle est bien cette série ?

Jade : Oui, très bien. Et toi, tu regardes des séries ?

Léa : J'aime beaucoup *Dix pour cent*.

Jade : Ah oui, c'est avec... Comment elle s'appelle déjà ? Elle est grande, mince, blonde et elle a les yeux verts.

Léa : Camille Cottin ? Mais elle n'est pas blonde, elle a les cheveux châtain.

Jade : Oui, peut-être. Elle parle de quoi, cette série ?

Léa : D'une agence d'acteurs. C'est très sympa !

Jade : Ok.

Léa : Je veux aussi regarder la nouvelle saison du *Bureau des légendes*. Elle vient de commencer. J'adore l'acteur principal, Mathieu Kassovitz !

Jade : C'est vrai, il est beau avec ses cheveux bruns et ses yeux noirs. J'aime beaucoup son grand nez. Il est original !

Léa : C'est surtout un très bon acteur ! Et cette série est géniale.

Jade : De quoi elle parle ?

Léa : Des services secrets. Dans le premier épisode, Mathieu Kassovitz arrive à Paris. Il vient de finir une mission dans un pays étranger avec une fausse identité. Regardez, Stan et toi, vous allez adorer !

Jade : D'accord, merci. Bonne soirée !

Léa : Bonne soirée à toi aussi ! Salut !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document. S'assurer que les apprenant(e)s comprennent notamment le mot *série*. L'expliquer ou le faire expliquer si nécessaire. Puis faire lire la question. Ensuite, inviter les étudiant(e)s à se lever, à circuler dans la classe et à se poser les deux questions proposées. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Lorsque cela est fini, faire la mise en commun, en demandant aux étudiant(e)s de faire une liste des différentes séries qui ont été mentionnées. Cette mise en commun pourra être faite oralement, il ne sera pas nécessaire de noter les noms des différentes séries évoquées au tableau.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

1^{re} écoute – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire d'abord lire la phrase en exergue. Puis faire observer les affiches des trois séries et faire identifier le type de document. Faire alors lire la question 2 et les propositions **a**, **b**, **c** et **1**, **2**, **3**. S'assurer que les apprenant(e)s font la relation entre les propositions **a**, **b** et **c** et les trois affiches. Enfin, procéder à la première écoute et laisser quelques instants pour répondre avant de faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | **a. 2 – b. 3 – c. 1**

3 | **Camille Cottin joue dans *Dix pour cent*, Mathieu Kassovitz joue dans *Le Bureau des légendes* et Kad Merad joue dans *Baron noir*.**

Pour info

- *Baron noir* est une série télévisée française comprenant trois saisons qui ont été diffusées entre 2016 et 2020. Les différents thèmes abordés sont la trahison, la corruption, le pouvoir et la manipulation politique. Le personnage principal incarné par Kad Merad est Philippe Rickwaert, député-maire du Nord, qui vise les élections présidentielles.
- *Dix pour cent* est une série télévisée française comprenant quatre saisons et diffusée entre 2015 et 2020. La série décrit la vie d'une agence d'acteurs. À chaque épisode, une vedette de cinéma joue son propre rôle. La série a remporté de nombreux prix.
- *Le Bureau des légendes* est une série télévisée française comprenant cinq saisons qui ont été diffusées entre 2015 et 2020. Le bureau des légendes est un service de la DGSE (Direction générale de la Sécurité extérieure) et dirige des agents secrets en mission dans des pays étrangers. Ces agents secrets doivent recruter des personnes qui pourront être sources de renseignements.
- Kad Merad, né en 1964, est un acteur, humoriste, réalisateur et scénariste franco-algérien. Il a notamment joué dans les adaptations cinématographiques *Le Petit Nicolas* (2009) et *Les Vacances du petit Nicolas* (2014) inspirées de la série

de livres *Le Petit Nicolas* (écrits entre 1956 et 1965 par René Goscinny et illustrés par Jean-Jacques Sempé).

- Camille Cottin, née en 1978, est une actrice et humoriste française. Elle joue notamment dans le film *House of Gucci* de Ridley Scott (2021).
- Mathieu Kassovitz, né en 1967, est un acteur, réalisateur, producteur et scénariste français. Il a joué, entre autres, dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (2001) et il a notamment réalisé en 1995 *La Haine*, considéré comme un film référence en France.

2^e écoute – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 4 et 5 puis procéder à la deuxième écoute. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Lorsque cela est fait, les inviter à se reporter à la transcription, p. 180 afin qu'ils/elles vérifient leurs réponses. Enfin, faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 4 | Jade et Stan viennent de regarder un épisode de *Baron noir*.
- 5 | Léa veut regarder la nouvelle saison du *Bureau des légendes* parce qu'elle adore l'acteur principal, Mathieu Kassovitz et parce que la série est géniale.

Pour décrire une personne

Faire lire le contenu de l'encadré juste après la correction des questions 4 et 5. S'assurer de la compréhension.



Production orale – Question 6

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront faire la description physique de l'acteur ou de l'actrice choisi(e) en utilisant les expressions contenues dans l'encadré de communication *Pour décrire une personne*. Puis former des binômes et laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction. Lorsque les étudiant(e)s ont fini de répondre, inviter quelques binômes volontaires à proposer leur travail au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 6 | – Christoph Waltz : Il est mince, il a les cheveux châtain et il a les yeux bleus. Il est autrichien.
– Daniel Craig : Il est blond, il a les yeux bleus. Il est anglais.

Idée pour la classe

Faire travailler les listes de mots *Le corps* et *Les cheveux* ainsi que les activités 1 et 2 de la page de vocabulaire *La description physique, le caractère*, p. 97 (voir l'exploitation, p. 131 de ce guide) juste avant de faire répondre à la question 6 de production orale.

Idée pour la classe

Variante de la question 6

[en groupe classe]

Si les apprenant(e)s viennent tous du même pays, il sera possible de faire répondre en groupe classe. Pour cela, procéder de la façon suivante : inviter un(e) étudiant(e) à proposer une description au reste de la classe mais sans dire le nom de l'acteur ou de l'actrice. Les autres écoutent et doivent deviner de qui il s'agit.

Si les apprenant(e)s viennent de pays différents, il sera tout de même possible d'adopter le même format : un(e) étudiant(e) décrit un acteur ou une actrice aux autres mais sans dire son nom, les autres devinent. Il/Elle pourra choisir un acteur ou une actrice mondialement célèbre et qui ne vient pas forcément de son pays.

Proposition de corrigé :

- 6 | – Il est mince, il a les cheveux châtain et il a les yeux bleus. Il est autrichien.
– C'est Christoph Waltz !

Grammaire p. 95

Le passé récent

Échauffement – Activité 1

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre du point de grammaire et poser la question suivante aux apprenant(e)s : *Le passé récent est un temps pour exprimer une action passée ou future ?* (Le passé récent sert à exprimer une action passée.). Puis faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Ensuite, former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre à l'oral. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | Les verbes soulignés expriment des actions finies.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, puis mise en commun en groupe classe]

Faire d'abord lire la règle avant que les étudiant(e)s observent le tableau et son contenu. S'assurer de la compréhension. Rapporter aux apprenant(e)s qu'ils/elles ont déjà vu la conjugaison du verbe *venir* à l'unité 5, p. 76. Puis faire lire la consigne de l'activité et laisser quelques instants pour répondre. Inviter les étudiant(e)s à se reporter à la conjugaison du verbe *venir* à la p. 76 s'ils ne s'en souviennent pas. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : À ce stade de l'apprentissage, il ne sera pas nécessaire d'entrer dans les détails en ce qui concerne les utilisations spécifiques du passé récent. Informer cependant les apprenant(e)s qu'il existe aussi en français d'autres conjugaisons du passé. Insister sur le fait qu'on utilise le passé récent pour faire référence à une action qui s'est passée vraiment très récemment. Selon le niveau de la classe, il sera également

possible de dire aux étudiant(e)s qu'on utilise parfois le passé récent lorsqu'on veut informer quelqu'un d'une nouvelle (*Je viens d'avoir un enfant.*, *Je viens de me marier.*, par exemple) et qu'il ne s'utilise quasiment jamais à la forme négative.

Corrigé :

2 | Je viens – Il/Elle/On vient – Nous venons

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de comparer avec leur voisin(e). Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3 | a. Je viens de rencontrer John au supermarché.
b. Allô ? Tu es où ? Nous venons d'arriver au cinéma.
c. Mes amis viennent d'acheter des places pour un concert.
d. Qu'est-ce que tu viens de dire ?



Production orale – Activité 4

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour préparer leur dialogue. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque cela est fait, inviter les binômes, les uns après les autres, à présenter leur travail au reste de la classe. Revenir, au fur et à mesure, sur les éventuelles erreurs commises.

Proposition de corrigé :

- 4 | – Je viens de découvrir une nouvelle série.
C'est *Baron noir*.
– C'est bien ?
– Oui, je viens de regarder un épisode de cette série.
Et toi, qu'est-ce que tu fais ?
– Je viens de jardiner et je viens de bricoler.
– Super ! Bonne soirée !
– Merci, bonne soirée !

Voir cahier d'activités ► p. 70

Documents p. 96

G | Casting



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document et expliquer ou faire expliquer ce qu'est un casting. Puis faire lire la question et laisser les apprenant(e)s répondre librement.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

1^{re} lecture – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire. Lorsque cela est fait, leur demander de répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

2 | Le titre du film est *L'anniversaire*.

2^e lecture – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire une deuxième fois, répondre et comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3 | Les quatre personnages se rencontrent au restaurant.
4 | Pour participer au casting, on peut envoyer une photo à l'adresse anniversaire@gmail.com.

Vocabulaire – Questions 5-6

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 5 et 6. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront justifier leurs choix pour la question 5 avec un extrait du texte. Puis leur laisser quelques instants pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 5 | Arthur : photo 3 « Il a la moustache et les yeux marron. »
Marion : photo 4 « Elle est petite et elle a les cheveux courts. »
Patrick : photo 1 « Il est mince et il a les cheveux gris. »
Martine : photo 2 « Elle a les cheveux roux et frisés. »
6 | a. sociable – b. sympa – c. timide – d. dynamique

Grammaire p. 96

Les verbes en -ir au présent (2)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre du point de grammaire et demander aux apprenant(e)s quels verbes en -ir ils/elles ont déjà vus. Les laisser répondre librement puis les inviter à se reporter au

point de grammaire de la p. 54 (unité 3) pour qu'ils/elles vérifient leur réponse. Les informer alors que ce nouveau point de grammaire, p. 96 va traiter de verbes dont la conjugaison est irrégulière (contrairement au point de grammaire de la p. 54). Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 1 et laisser quelques instants pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 | a. sortir – b. dormir – c. partir – d. sortir

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et laisser quelques instants pour répondre avant de procéder à la correction. À la fin de la correction, expliquer aux apprenant(e)s comment conjuguer les verbes en *-ir* de type *partir* au présent.

Remarques :

- Pour conjuguer les verbes en *-ir* de type *partir* au présent, il faut supprimer les trois dernières lettres de l'infinitif pour les trois personnes du singulier et rajouter les terminaisons *-s*, *-t*. Il faut supprimer le *-ir* de l'infinitif pour les trois personnes du pluriel et rajouter *-ons*, *-ez*, *-ent*.
- Selon le niveau de la classe, il sera possible de demander aux apprenant(e)s de rappeler la conjugaison des verbes réguliers en *-ir* (de type *choisir*) qu'ils/elles ont vue, p. 54 (unité 3). Rappel : Pour conjuguer les verbes en *-ir* de type *choisir* au présent, il faut supprimer le *-ir* de l'infinitif et rajouter les terminaisons *-is*, *-is*, *-it*, *-issons*, *-issez*, *-issent*.

Corrigé :

2 | partir : Il/Elle/On part – sortir : Il/Elle/On sort ; Ils/Elles sortent – dormir : Il/Elle/On dort

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 | a. Je **pars** au Maroc.
b. Nous **sortons** ce soir.
c. Tu **dors** ?
d. Elles **sortent** avec des amis.



Production écrite ➡ DELF – Activité 4

[travail individuel]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne. Encourager les étudiant(e)s à utiliser des expressions de description physique et morale ainsi que des verbes en *-ir*. Afin de mettre les apprenant(e)s dans les conditions de l'examen, leur laisser une quinzaine de minutes pour répondre. Enfin, ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

Proposition de corrigé :

4 | Je voudrais présenter mon amie Macha. Elle est brune. Elle a les cheveux courts et frisés. Elle est dynamique et généreuse. Elle aime faire la fête avec ses amis ! Elle sort souvent ! Mais elle dort beaucoup aussi : elle adore dormir ! J'aime Macha, elle est drôle !

Voir cahier d'activités ➤ p. 71

Vocabulaire

p. 97

La description physique, le caractère



Transcription



Activité 2

Lina a les yeux verts et elle a les cheveux blonds, courts et frisés.

Activités 1-2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre de cette page de vocabulaire et demander au groupe classe de donner un exemple d'expression de la description physique et un adjectif servant à décrire le caractère.

Ensuite, inviter les étudiant(e)s à lire la liste de mots *Le corps* et faire faire l'activité 1. Corriger l'activité.

Puis demander aux apprenant(e)s de lire la liste de mots *Les cheveux* et faire faire l'activité 2. Ensuite, procéder à la correction de l'activité.

Remarque : Selon le niveau de la classe, indiquer que les adjectifs *blond*, *brun* et *roux* peuvent s'utiliser directement après *il est/elle est* et donner les formes masculines et féminines de ces trois adjectifs (*blond/blonde*, *brun/brune*, *roux/rousse*).

Enfin, inviter les apprenant(e)s à lire la liste de mots *Le caractère* et faire faire l'activité 3. Indiquer que plusieurs réponses sont éventuellement possibles. Puis, procéder à la correction.

Corrigé :

1 | Anthony est : a. grand et d. mince. Il a : a. la barbe.
2 | 2
3 | a. courageux – b. généreuse – c. bavard –
d. dynamique – e. généreux/sympa



Production orale – Activité 4

[en sous-groupes]

Faire lire la consigne et former des sous-groupes de quatre ou cinq apprenant(e)s. Leur laisser d'abord quelques instants pour préparer leur description de façon individuelle avant de la soumettre aux autres étudiant(e)s du sous-groupe, ces derniers devant deviner de qui il s'agit. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, en inviter quelques-uns

à proposer leur travail au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Remarque : Il sera possible d'inviter les apprenant(e)s à consulter Internet via leur téléphone portable pour trouver des informations sur la célébrité choisie.

Proposition de corrigé :

- 4 | – C'est une actrice américaine. Elle est rousse, elle les yeux marron. Elle est dynamique, drôle et gentille. Elle est née en 1967.
– C'est Julia Roberts ?
– Oui !

Voir cahier d'activités ► p. 72

Phonie-graphie p. 98

Les voyelles [ø] et [œ]

Transcriptions 98 à 100

Activité 1a

- a. jeu
- b. jeune

Activité 2

- a. ils peuvent/il peut
- b. cheveux/cheveux
- c. jeu/jeune
- d. seul/seul
- e. elle veut/elles veulent

Activité 4

- a. Les jeux sont parfois sérieux mais aussi dangereux.
- b. Les acteurs peuvent jouer pendant des heures.
- c. Ma sœur est courageuse, généreuse mais elle ne peut pas rester seule.
- d. Les jeunes veulent souvent avoir des cheveux et des yeux différents des leurs.

Observation – Activité 1

[activité 1a : en groupe classe ; activité 1b : en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire d'abord le titre du point de phonétique. Faire lire ensuite la consigne de l'activité 1a et procéder à l'écoute. Laisser les apprenant(e)s observer les deux propositions **a** et **b** en même temps qu'ils/elles les écoutent. Puis procéder à la correction.

Faire alors lire la consigne de l'activité 1b. Ensuite, former des binômes et leur demander de faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter plusieurs binômes à révéler leurs gestes au groupe classe et choisir deux gestes communs au groupe classe. Ces gestes sont importants pour la suite de l'apprentissage et permettront à l'apprenant(e) de s'autocorriger. S'il fait une erreur entre ces deux sons en classe, faire le geste choisi sans produire le son et laisser l'étudiant(e) essayer de se corriger. L'aider si nécessaire.

Remarque : Les gestes choisis par les différents binômes seront certainement assez proches. Si les apprenant(e)s n'arrivent cependant pas à se mettre d'accord sur deux gestes communs, les imposer. Par exemple : les deux mains qui forment une balle (pour accentuer le caractère arrondi des lèvres) pour [ø], les deux mains qui forment un triangle (pour montrer que les lèvres sont moins arrondies) pour [œ].

Corrigé :

- 1 | a. a. – b.
b. Réponse libre.

Discrimination – Activité 2

[activité : travail individuel, correction en groupe classe ; répétition : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Rappeler aux apprenant(e)s que la signification des mots qu'ils/elles vont entendre n'est pas importante : ils sont en effet décontextualisés et seuls les sons sont importants pour la réalisation de l'activité. Puis procéder à l'écoute en faisant des pauses si besoin et laisser les étudiant(e)s répondre de façon individuelle. Procéder à une deuxième écoute et faire la correction au fur et à mesure. Pendant, la correction, noter les paires de mots au tableau. À la fin de la correction, demander à chaque apprenant(e) de prononcer les paires figurant au tableau à voix basse, d'abord individuellement. Puis former des binômes et inviter les partenaires à comparer leur prononciation des paires de mots figurant au tableau. Passer dans les rangs et corriger la prononciation si nécessaire. Lorsque cela est fait, prononcer les paires de mots en groupe classe et les faire répéter au fur et à mesure.

Corrigé :

- 2 | Paires identiques : b. et d. – Paires différentes : a., c. et e.

Articulation – Activités 3-4

[en groupe classe]

Pour l'activité 3 : faire lire la consigne. Ensuite, prononcer les mots de la première liste et faire répéter les apprenant(e)s en groupe classe. Les inciter à allonger la voyelle de façon exagérée et en surarticulant tel que cela est préconisé. Vérifier qu'ils/elles font également à chaque fois le geste choisi. Puis prononcer les mots de la deuxième liste et faire une nouvelle fois répéter tout en veillant à ce que les étudiants(e)s allongent la voyelle et utilisent le geste choisi.

Pour l'activité 4 : faire lire la consigne. Puis faire d'abord écouter la phrase **a**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois étudiant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b**, **c** et **d**. S'assurer, à chaque fois, que l'ensemble des étudiant(e)s du groupe classe reproduisent bien le schéma intonatif approprié et utilisent bien les gestes choisis.

Graphies – Activités 5-6

[activité 5 : en groupe classe ; activité 6 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 5. Puis lire au groupe classe chaque mot en faisant une pause après chacun d'entre eux. Pour chaque mot, demander aux apprenant(e)s s'ils entendent la voyelle [ø] ou la voyelle [œ]. Pour cela, les inviter à utiliser une nouvelle fois le geste choisi. Selon le niveau global de la classe, il sera possible de noter au tableau sous

forme de colonnes, les mots comportant le son [ø] (*sérieuse, généreux, peut, des œufs*) et les mots comportant le son [œ] (*jeune, seul, peuvent, acteur, sœur, heures*). Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 6 et laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque l'activité est finie, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 6** | J'écris [ø] : eu (en dernier son prononcé ou + se) / œu (en dernier son prononcé)
J'écris [œ] : eu (suivi d'un autre son) / œu (suivi d'un autre son)

Voir cahier d'activités ► p. 72

L'essentiel Grammaire p. 98

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1** | a. Nous venons de regarder une série.
b. Elles viennent de manger au restaurant.
c. Je viens de finir mon livre.
d. Elle vient de partir au travail.
e. Tu viens de répondre à l'annonce.
- 2** | a. Vous **dormez** à l'hôtel.
b. Nous **partons** à 5 h.
c. Tu **dors** l'après-midi ?
d. On **sort** dix minutes.
e. Anne et sa sœur **partent** en week-end.

Compréhension orale

Transcription 101

Alicia : Tom, tu es là ? Qu'est-ce que tu fais ? Tu dors ?
Tom : Non, je ne dors pas ! Je viens de lire une BD et maintenant je joue à un jeu vidéo. Et toi ?
Alicia : Je viens de regarder une série et à 20 heures je sors avec des amis. Mais maintenant je suis libre !
Tom : Tu veux jouer avec moi ?
Alicia : Pourquoi pas ! J'ai 45 minutes, ça va ?
Tom : Oui, 45 minutes c'est bien.
Alicia : Comment on fait ?
Tom : Pour commencer, on choisit un personnage.
Alicia : D'accord.
Tom : Tu préfères un homme ou une femme ?
Alicia : Une femme, bien sûr !
Tom : Grande ou petite ?
Alicia : Grande.
Tom : Et pour les cheveux ?
Alicia : Courts et bruns.
Tom : Et les yeux ?
Alicia : Bleus.

Tom : Voilà, c'est bon pour toi ?

Alicia : C'est parfait. Elle est belle ! Et pour le caractère ?

Tom : Il y a une liste de qualités et de défauts. Tu choisis une qualité et un défaut.

Alicia : Hum... Je choisis courageuse et bavarde !

Tom : Comme toi. Et comment elle s'appelle ?

Alicia : Alicia, comme moi !

Tom : Ah ! Ah ! On peut commencer le jeu !

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription, p. 180 s'ils le souhaitent et après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1** | a.
2 | À 20 h, Alicia sort avec des amis.
3 | Tom et Alicia jouent à un jeu vidéo.
4 | Corps : grande – Cheveux : courts et bruns – Yeux : bleus – Caractère : courageuse et bavarde – Prénom : Alicia

Atelier médiation p. 99

Réaliser l'affiche d'une célébrité

Cet atelier médiation est une tâche collaborative à réaliser en petits groupes. Il permettra aux apprenant(e)s de développer leurs compétences en ce qui concerne la médiation de textes, de concepts et de la communication. Cet atelier peut être réalisé sur plusieurs séances.

Démarche :

[en groupe classe]

Demander à plusieurs apprenant(e)s volontaires de lire le titre de l'atelier et la phrase de présentation de la tâche collaborative. Puis attirer l'attention de l'ensemble du groupe classe sur l'affiche sur Kylian Mbappé. Demander aux étudiant(e)s de la lire et leur laisser quelques instants pour le faire. Puis poser les questions suivantes : *Quelles sont les différentes parties de cette affiche ?* (Les différentes parties de cette affiche sont les informations générales, la description, la journée type et les loisirs.). Ensuite, faire lire la consigne de la démarche et laisser l'ensemble du groupe classe former des sous-groupes par affinités. Lorsque les sous-groupes ont été constitués, inviter les apprenant(e)s à nommer dans chacun d'entre eux un(e) modérateur/modératrice (il/elle organisera le travail), un(e) traducteur/traductrice, un(e) rédacteur/rédactrice et un(e) présentateur/présentatrice.

Remarque : Si le sous-groupe est constitué de trois apprenant(e)s, l'un(e) d'entre eux/elles pourra avoir deux rôles.

Idée pour la classe

Pour former les sous-groupes, il est possible de procéder de la façon suivante : demander aux apprenant(e)s de se lever, de circuler dans la classe et de se poser la question : *Quelle célébrité francophone tu connais ?* Les inviter, à partir des

réponses qu'ils/elles fournissent, à former des sous-groupes de trois ou quatre étudiant(e)s qui auront des références identiques ou proches (par exemple : un groupe d'apprenant(e)s qui connaît la même célébrité francophone, un groupe d'apprenant(e)s qui connaît des célébrités venant d'un même pays francophone autre que la France, etc.).

Préparation et réalisation – Médiation de concepts, de textes et de la communication

[en sous-groupes]

Laisser les apprenant(e)s prendre connaissance des différentes étapes. Passer dans les rangs et s'assurer que la tâche collaborative a bien été comprise et que les rôles sont bien respectés. Le/La modérateur/modératrice organisera le travail de groupe et facilitera les échanges à l'aide notamment des phrases contenues dans les bulles. Ainsi, chaque apprenant(e) coopère à la réalisation de l'affiche. Le/La traducteur/traductrice aidera à la compréhension des informations trouvées sur la célébrité choisie en passant par une langue commune au groupe si nécessaire. Les informations collectées peuvent également être reformulées pour lever toute ambiguïté. Chaque étudiant(e) sera rédacteur/rédactrice d'une partie de l'affiche.

Présentation – Médiation de textes

S'assurer que les apprenant(e)s mettent en commun leur travail sous la direction du modérateur/de la modératrice. Faire coller les affiches au mur dès que les étudiant(e)s sont prêt(e)s. Puis laisser les sous-groupes organiser le reste du travail. Le/La présentateur/présentatrice présentera le travail de son groupe aux autres apprenant(e)s de la classe après que l'affiche a été collée au mur. Les apprenant(e)s « visiteurs » poseront des questions.

Stratégies Production écrite

[travail individuel à effectuer en classe afin de mettre les apprenant(e)s dans les conditions de l'examen]

Demander aux apprenant(e)s de lire les stratégies proposées. Il sera nécessaire, une fois qu'ils/elles ont lu les stratégies, de leur en faire un résumé simplifié. Par exemple : Il y a deux exercices. Un exercice avec un formulaire à compléter comme en bas de cette page et un autre exercice avec un petit texte à écrire comme celui de la p. 96, par exemple. Lisez bien les consignes. Écrivez 40 mots maximum pour le deuxième exercice, etc.

Puis mettre en pratique ces stratégies en laissant les apprenant(e)s réaliser l'exercice 1 de l'épreuve de production écrite proposé dans la deuxième partie de la page.

Proposition de corrigé :

Nom : Cano – **Prénom :** Gabriel – **Date de naissance :** 6 janvier 2003 – **Adresse :** 10 avenue du Général Leclerc – **Code postal :** 06230 – **Ville :** Villefranche-sur-Mer – **Numéro de téléphone :** 07-10-11-12-13 – **Adresse mail :** gabi.cano@gmail.com – **Type d'événements culturels préférés (2) :** musée, théâtre

Nom :

Prénom :

Grammaire

1 | Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent. / 5

- Le matin, ils (*se réveiller*) à 7 heures.
- Il travaille le matin et il (*s'occuper*) de ses enfants l'après-midi.
- Nous (*s'habiller*) à 8 h 45.
- Vous (*ne pas se coucher*) à 23 h, mais à 22 h 30.
- On (*ne pas se coiffer*) le soir, mais le matin.

2 | Remettez les phrases dans l'ordre. / 5

- se – Sabrina – rarement. – maquille
.....
- cinéma. – mercredi, – je – Le – au – vais
.....
- faisons – Nous – les – les – courses – tous – samedis.
.....
- bricole – parfois. – Je
.....
- se – à 6 heures. – Albert – lève – souvent
.....

3 | Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé récent. / 5

- Je (*sortir*) avec mes amis.
- Nous (*partir*) pour aller au théâtre.
- Vous (*acheter*) des billets pour l'exposition de Brancusi.
- Ella et Martha (*jardiner*)
- Il (*s'habiller*) et maintenant il part.

4 | Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent. / 5

- Vanessa a beaucoup d'amis et elle (*sortir*) souvent !
- Vous (*dormir*) à quelle heure, le soir ?
- Nous (*partir*) du travail à 18 h.
- Je suis dynamique et je (*ne pas dormir*) beaucoup !
- Elles (*sortir*) tous les jeudis : elles vont au théâtre ou à un concert.

Vocabulaire

5 | Chassez l'intrus. / 5

- faire le ménage – se coiffer – se maquiller – se doucher
- se réveiller – se coucher – aller au cinéma – s'endormir
- écouter de la musique – regarder la télévision – se brosser les dents – faire du sport
- voir des amis – faire la vaisselle – lire – jouer à un jeu vidéo
- faire une lessive – se promener – faire les courses – faire à manger

6 | Complétez avec les mots suivants : / 5 *cinéma, théâtre, musée, concert, exposition.*

- Il va voir une sur Pablo Picasso à midi.
- Elle va voir une pièce, *Les Émotifs anonymes*, au ce soir.
- Nous assistons à un tous les samedis, nous adorons la musique !
- Ils voient un film au
- Aujourd'hui, vous visitez un

Nom :

Prénom :

7 | Classez les mots suivants dans le tableau : *verts, roux, châains, petit, bavard*.

..... / 5

Pour décrire...	le corps	les yeux	les cheveux	le caractère
Je peux utiliser le(s) mot(s)...				

8 | Complétez avec les contraires des mots soulignés.

..... / 5

- Jamila n'est pas grande, elle est
- Daniel n'est pas gros, il est
- Tonio n'a pas les cheveux frisés, il a les cheveux
- Victoria n'a pas les cheveux longs, elle a les cheveux
- Sofie n'est pas méchante, elle est

Compréhension orale

9 | Écoutez le dialogue une fois et répondez aux questions.

..... / 5

- Qu'est-ce que fait Anouk à 10 heures ?
.....
- Vrai ou faux ? Anouk, déjeune avec Anna à midi.
.....
- Vrai ou faux ? Les enfants finissent l'école à 12 h 30.
.....
- Vrai ou faux ? Anouk va au cinéma l'après-midi.
.....
- Quelle saison de *Baron noir* vient de sortir ?
.....

Compréhension écrite

10 | Lisez le texte et répondez aux questions.

..... / 5

Semaine culturelle à Pau, ville dynamique !

- Lundi : Concert de Gaël Faye. Le concert commence à 20 h au Zénith.
- Mardi : Cinéma en plein air à 22 h au Parc Beaumont.
- Mercredi : C'est le jour des enfants avec *Vive la vie !*, une pièce de théâtre pour les 8-10 ans programmée à 13 h à la bibliothèque.

- Jeudi : Une exposition de bandes dessinées... en musique ! Un concert de musique classique accompagne les dessins présentés.
- Vendredi : Cours de dessin pour les petits et les grands, de 7 ans à 77 ans ! Le matin et l'après-midi à l'école Marca.
- Samedi et dimanche : Des artistes présentent des photos de la ville (dans les rues Carnot et Latapie).

Quelle(s) activité(s) est/sont parfaite(s) pour...

- Valentin : Il adore la musique
.....
- Camille : Elle a 9 ans.
.....
- Jeanne : Elle aime les arts visuels comme la peinture, le dessin, la photo.
.....
- Fernand : Il est passionné de BD.
.....
- Julie : Elle adore regarder des films et des séries.
.....

Phonie-graphie

11 | Lisez et écoutez le texte. Notez les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique. Barrez les « e » non prononcés.

C'est une actrice, avec des cheveux blonds et longs. Elle a des yeux bleus. Elle est très belle. Elle s'engage pour la planète avec son film *Demain*. C'est qui ?

Indice : Dans l'unité 1, il y a une photo de l'actrice.

😊 très bien 😊 assez bien 😞 des difficultés

Le bonus Phonie-graphie :

- réponse correcte = + 1 point à votre note finale
- réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

Socioculturel				
Affiche vide-grenier (Paris) – site HomeByMe (plan de salon 3D)				
Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonie-graphie	Culture(s)
- S'informer sur un logement - Exprimer des règles de vie commune - Comprendre un règlement intérieur - S'excuser dans un message - Expliquer un problème domestique	- Le passé composé (1) avec <i>avoir</i> (<i>trouver</i>) - Les prépositions de lieu (2) - L'obligation et l'interdiction (1) (infinitif, impératif) - Les pronoms COD (1) (<i>le, la, l', les</i>) Verbe <i>connaître</i>	- Le logement, l'équipement : les pièces, les meubles, l'électroménager, les objets et la décoration - L'immeuble, les réparations : problèmes et solutions, les professionnels	- Les voyelles [e] et [ɛ] - Le « e » final non prononcé et l'enchaînement consonantique	Vidéo ▶ Charlotte Perriand, la modernité avant l'heure - Première femme architecte et designer Francophonie - Des designers francophones - Le site d'entraide entre voisins Pwiic (Belgique)
Atelier médiation	Écrire une annonce pour son logement			
Vie pratique	Trouver un logement			

Ouverture p. 101

Production orale

1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Faire lire le titre de l'unité. Rappeler aux apprenant(e)s qu'ils/elles connaissent la préposition de lieu *chez* vue à l'unité 3, p. 48. Faire alors expliquer la signification de ce titre. Donner le vocabulaire éventuellement nécessaire au fur et à mesure (*le logement*, etc.). Ensuite, faire lire le premier objectif, en bas à gauche. S'assurer de la compréhension.

2 Le dessin

[en groupe classe]

Description

Montrer le dessin aux apprenant(e)s et leur demander de le décrire. Pour cela, poser les questions suivantes : *Qu'est-ce que c'est ? Une maison ? Un immeuble avec des appartements ?* (C'est un immeuble avec des appartements.) ; *Il y a combien de personnes ?* (Il y a cinq personnes, un bébé et un chien.) ; *Qu'est-ce que fait le garçon en haut ?* (Il joue de la guitare.) ; *Qu'est-ce que fait l'homme à gauche ?* (Il a un bébé, le bébé pleure.) ; *Qu'est-ce que fait le chien à droite ?* (Le chien aboie.) ; *Qu'est-ce que font les personnes en bas ?* (Elles font des travaux.) ; *Il y a beaucoup de bruit ?* (Oui.) ; *Qu'est-ce que fait le garçon au milieu ?* (Il écoute de la musique.) ; *Il entend le bruit ? Pourquoi ?* (Non, parce qu'il a un casque.). Expliquer tout le

vocabulaire utilisé dans la question qui pourrait être inconnu (par exemple : *en haut, en bas, le bruit*, etc.), notamment en montrant les différentes parties du dessin au fur et à mesure. Donner également tout le vocabulaire nécessaire aux réponses dont les apprenant(e)s pourrait manquer. Puis lire ou faire lire les deuxième et troisième objectifs et demander en quoi la vie commune (évoquée dans le deuxième objectif) semble difficile sur le dessin et quels sont les problèmes domestiques (évoqués dans le troisième objectif) qui y sont représentés.

Interprétation du dessin

Demander aux apprenant(e)s d'interpréter le dessin. Les laisser donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent. Veiller à ce qu'ils/elles réutilisent le vocabulaire précédemment fourni lors de la description du dessin. Enfin, proposer une interprétation commune.

Proposition : C'est un immeuble, il y a huit fenêtres et des appartements. Des personnes habitent dans ces appartements. Il y a beaucoup de bruit : un bébé, un garçon joue de la guitare, un chien, des personnes font des travaux. Une personne au milieu n'entend pas le bruit parce qu'elle écoute de la musique dans un casque. La vie commune est possible quand on n'entend pas les autres.

3 La phrase

[en groupe classe]

Faire lire la phrase en groupe classe. L'expliquer ou la faire expliquer puis poser les questions suivantes : *Vous voulez visiter un appartement sur le dessin ? Pourquoi ?* Laisser répondre librement.

A | Un nouveau logement

 Compréhension oraleTranscription

Marco : Allô, David, c'est Marco !

David : Ah, salut Marco, ça va ?

Marco : Je suis fatigué, mais j'ai une grande nouvelle. Nous avons acheté une maison à 30 kilomètres de Paris.

David : Pour une nouvelle, c'est une nouvelle ! Et vous avez déménagé ?

Marco : Oui, on a déménagé il y a dix jours.

David : Génial ! Vous avez cherché longtemps ?

Marco : Oui, un an. Et on a trouvé la maison de nos rêves.

David : Les enfants sont contents ?

Marco : Elsa et Maxime sont très contents. Ils ont décoré leur chambre la semaine dernière.

David : Et quelle est la surface ?

Marco : La maison fait 150 mètres carrés.

David : Il y a un jardin ?

Marco : Oui, il y a un petit jardin et une jolie terrasse.

David : Il y a combien de pièces ?

Marco : Au rez-de-chaussée, il y a le salon, la salle à manger et la cuisine. Et à l'étage, il y a trois chambres : notre chambre et les chambres des enfants. Il y a aussi la salle de bains et les toilettes.

David : Et pour la cuisine, vous avez acheté beaucoup d'électroménager ?

Marco : Non, on a gardé notre frigo et notre lave-linge. On va acheter une cuisinière et un four à micro-ondes, c'est tout. Et on n'a pas trouvé les meubles pour le salon et les chambres.

David : Il y a des vide-greniers, regarde sur Internet !

Marco : Bonne idée ! Tu veux venir voir la maison ?

David : Ah oui ! Avec plaisir !

Marco : Tu peux venir quand ?

David : Samedi ?

Marco : C'est parfait !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre du document et demander aux apprenant(e)s de donner des exemples de logement (un appartement, une maison, par exemple). Puis faire lire la question et laisser répondre. Enfin, corriger si nécessaire.

Corrigé :

1 | Les personnes vont habiter dans une maison.

1^{re} écoute – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question 2 et les propositions **a** et **b**. Puis poser les questions suivantes :

– *Ils vont acheter une maison.* C'est dans le passé ou dans le futur ? (C'est dans le futur.) ;

– *Ils ont acheté une maison.* C'est dans le passé ou dans le futur ? (C'est dans le passé.).

Rappeler aux apprenant(e)s que « ils vont acheter » est du futur proche et qu'ils/elles ont vu cette conjugaison à l'unité 5, p. 76. Puis les informer que « ils ont acheté » est du passé composé, qu'ils/elles ne connaissent pas encore cette conjugaison mais qu'elle va être traitée au cours de l'unité. Ensuite, faire lire la question 3 et les propositions **a**, **b** et **c**. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation pour les chiffres de ces trois propositions. Enfin, procéder à la première écoute, laisser quelques instants pour répondre et faire la correction. À la fin de la correction, faire lire la phrase en exergue et expliquer ou faire expliquer le verbe *déménager*.

Remarque : Selon le niveau global de la classe, il sera possible de demander aux apprenant(e)s si la phrase en exergue est au futur proche ou au passé composé, cette dernière notion n'ayant pas encore été vue mais ayant été expliquée au moment de la lecture des questions 2 et 3 et des propositions **a** et **b** de la question 2.

Corrigé :

2 | **b.**

3 | **c.**

2^e écoute – Questions 4-5-6

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 4, 5 et 6. Pour la question 5, préciser qu'on utilise les mètres carrés pour parler de la surface d'un logement. Écrire le mot *surface* au tableau si nécessaire (ce mot est mentionné dans le document oral). Puis procéder à la deuxième écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Lorsque cela est fait, inviter les étudiant(e)s à consulter la transcription, p. 180-181 afin qu'ils/elles vérifient leurs réponses. Passer dans les rangs et expliquer brièvement le vocabulaire qui pourrait être inconnu (ce vocabulaire sera élucidé aux questions 7 et 8). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 | **Faux.** Les enfants aiment leur nouveau logement, ils « sont très contents ».

5 | **Le logement fait 150 mètres carrés.**

6 | **David va aller chez Marco samedi.**

Au fait !

Faire lire le contenu de cet encadré juste après la correction des questions de la deuxième écoute. S'assurer de la compréhension.

Vocabulaire – Questions 7-8

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 7 et 8 et préciser que les réponses se trouvent dans le document oral. Puis proposer une troisième écoute en laissant les apprenant(e)s consulter la transcription, p. 180-181 en même temps. Ensuite, leur laisser quelques instants pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

Une maison	
l'intérieur	l'extérieur
la salle de bains	le jardin
la cuisine	la terrasse
la salle à manger	

8 | a. 3 – b. 4 – c. 1 – d. 2

Pour info

Si *réfrigérateur* est le nom « officiel » de l'objet en question, les francophones préfèrent parfois utiliser le mot *frigo*. Celui-ci est en effet plus facile à prononcer. *Frigo* est l'abréviation du mot *frigidaire* qui était à l'origine un nom de marque et qui est ensuite entré dans le langage courant.



Production orale – Question 9

[en binômes]

Faire lire la question puis le contenu de l'encadré de communication *Pour s'informer sur un logement* (voir l'exploitation ci-dessous). Informer les apprenant(e)s qu'ils/elles devront réutiliser les expressions de l'encadré de communication ainsi que le vocabulaire des pièces vu à la question 7. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs, veiller à ce que les étudiant(e)s utilisent bien les expressions et le vocabulaire demandés et apporter aide et correction si besoin. Lorsqu'ils/elles ont fini, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 9 | – Quel est le logement de tes rêves ?
 – Le logement de mes rêves, c'est une maison. Elle est grande, elle fait 200 mètres carrés.
 – Il y a combien de pièces ?
 – Il y a neuf pièces : quatre chambres et quatre salles de bains et une salle à manger. Ah, et un jardin ! Et toi ? Quel est le logement de tes rêves ?
 – Le logement de mes rêves, c'est un appartement au centre-ville de New York ! Il fait 150 mètres carrés, il y a une terrasse. Il y a deux chambres et une grande salle à manger !

Pour s'informer sur un logement

Faire lire le contenu de l'encadré juste après avoir fait lire la question 9. S'assurer de la compréhension. Corriger ou faire corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Documents p. 103

B | Au vide-grenier



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Livres fermés, poser les questions suivantes aux apprenant(e)s : *Comment s'appellent les deux hommes de la conversation téléphonique du document A ?* (Ils s'appellent Marco et David.) ; *Qui a déménagé, Marco ou David ?* (C'est Marco.) ; *Marco a beaucoup de meubles dans sa maison ?* (Non.) ; *David propose à Marco d'acheter des meubles où ?* Pour cette dernière question, laisser les étudiant(e)s donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent. Puis les inviter à ouvrir leur livre à la p. 103 et à lire le titre du document (*Au vide-grenier*) afin de vérifier leurs réponses. Ensuite, attirer leur attention sur l'affiche illustrant le document écrit et faire lire la question 1. Les laisser répondre et corriger si nécessaire. Enfin, expliquer ce que signifie littéralement l'expression *vide-grenier*.

Corrigé :

- 1 | On peut acheter des objets de la maison comme des instruments de musique, des meubles ou des appareils électroménagers. Ce sont des objets d'occasion.

Pour info

Un vide-grenier est un événement pendant lequel des gens exposent des objets personnels qu'ils n'utilisent plus dans le but de les vendre à bas prix. On appelle aussi parfois ce genre de manifestation une braderie ou une brocante. Ce type d'événement est très populaire, la braderie de Lille, par exemple, est très connue et attire plusieurs millions de visiteurs chaque année. Elle a lieu tous les ans, lors du week-end du premier dimanche de septembre. Mais il existe aussi de nombreux vide-greniers beaucoup plus confidentiels : il y en a dans différents quartiers parisiens pratiquement tous les week-ends.

1^{re} lecture – Question 2

[en groupe classe]

Faire d'abord identifier le type de document écrit (c'est un échange de messages). Puis faire lire la question et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire le document. Enfin, les inviter à répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

- 2 | Marco est au vide-grenier avec Ophélie.

2^e lecture – Questions 3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3 et 4 et les propositions a et b. S'assurer de la compréhension. Préciser qu'il sera nécessaire de justifier les réponses apportées à la question 3 avec un extrait du texte.

Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire et pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : Il sera possible de montrer les différents meubles figurant sur l'affiche illustrant le document écrit afin d'expliquer le vocabulaire qui pourrait être inconnu (comme un fauteuil ou encore une armoire). Cela permettra de préparer les apprenant(e)s à la question 5 de vocabulaire.

Corrigé :

- 3 | a. Faux. « On a acheté une cuisinière et un four à micro-ondes ! » – b. Vrai. « un bureau et deux fauteuils. Et pas chers. »
4 | Il y a un autre vide-grenier dimanche près de chez Marco et Ophélie.

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question 5 et les propositions a, b, c et d. S'assurer de la compréhension. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour relire, répondre et comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 5 | a. un lit – b. une armoire – c. un bureau – d. un fauteuil

Grammaire p. 103

Le passé composé (1)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Lire le titre du point de grammaire en groupe classe. S'assurer que les apprenant(e)s comprennent bien le sens du mot *passé*. Puis faire lire la consigne de l'activité. L'expliquer ou la faire expliquer si nécessaire. Selon le niveau global de la classe, il sera possible d'expliquer que tous les verbes sont au passé composé et que l'objectif de l'activité est de trouver où est le verbe dans chaque phrase. Laisser ensuite quelques minutes aux étudiant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | a. a déménagé – b. avez trouvé – c. ont décoré

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et inviter les apprenant(e)s à lire le tableau individuellement. S'assurer de la compréhension en posant des questions, par exemple : *On utilise le passé composé pour une action présente, future ou passée ?* (On utilise le passé composé pour une action passée.) ; *Le passé composé est composé de combien de parties ?* (Le passé composé est composé de deux parties : le verbe avoir et le participe passé.), etc.

Faire rappeler, si nécessaire, la conjugaison du verbe *avoir*. Pour cela, il sera possible d'inviter les apprenant(e)s à se reporter à la conjugaison du verbe *avoir* de la page 18.

Corrigé :

- 2 | avoir

Trouver

Juste après l'activité 2, faire lire le titre de cet encadré de conjugaison puis expliquer aux apprenant(e)s que le verbe *trouver* est ici conjugué au passé composé. Enfin, prononcer la conjugaison et la faire répéter en groupe classe au fur et à mesure.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3 | a. Tu as déménagé ?
b. Hier, j'ai acheté une armoire.
c. Vous avez habité dans ce quartier ?
d. Nous n'avons pas visité cette maison.



Production écrite ➡ DELF – Activité 4

[travail individuel]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne. Afin de mettre les étudiant(e)s dans les conditions de l'examen, leur laisser une quinzaine de minutes pour répondre. Enfin, ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

Proposition de corrigé :

- 4 | J'ai une grande nouvelle : j'ai déménagé la semaine dernière ! Je suis fatigué ! J'ai trouvé une maison à 5 kilomètres de chez mes parents. J'ai habité dans la ville de mes parents avant. J'ai demandé à mes amis Fred et Dina de déménager avec moi. Je suis très content !

Voir cahier d'activités ➤ p. 79



Documents p. 104

C | On bouge les meubles !



Compréhension orale

Transcription 103

La femme : Qu'est-ce que tu regardes ?

L'homme : J'ai trouvé un site internet génial !

La femme : Ça alors ! C'est notre salon ? Et on peut mettre les meubles ?

L'homme : Oui, regarde. Je clique sur « Meubles ». Je mets le canapé là. Je place la télé en face du canapé. Je place la table basse devant le canapé, la table derrière le canapé avec les chaises et le tapis sous la table.

La femme : On peut mettre une lampe à droite du canapé et une plante à gauche du canapé.

L'homme : Pourquoi pas. Et le tableau ?

La femme : Il est bien là, entre les deux fenêtres, non ?

L'homme : Et pour l'aquarium ?

La femme : On va acheter un petit meuble et mettre l'aquarium sur ce meuble, à côté de la fenêtre de gauche.

L'homme : Bonne idée !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question. Puis laisser les apprenant(e)s faire toutes les hypothèses qu'ils/elles souhaitent avant de synthétiser toutes leurs propositions en une réponse commune.

Proposition de corrigé :

- 1 | C'est un site internet de décoration. / C'est un site internet pour placer ses meubles dans une pièce de sa maison.

1^{re} écoute – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question et les propositions **a**, **b** et **c**. S'assurer de la compréhension. Puis procéder à la première écoute. Inviter alors les apprenant(e)s à répondre et corriger si nécessaire. Lorsque cela est fait, faire lire le titre du document et la phrase en exergue et les expliquer ou les faire expliquer.

Corrigé :

- 2 | **c**.

2^e écoute – Questions 3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3 et 4 et procéder à une deuxième écoute. Laisser quelques instants pour répondre. Puis proposer aux étudiant(e)s de lire la transcription, p. 181 afin qu'ils/elles vérifient leurs réponses avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3 | Les personnes parlent de leur salon.
4 | Elles vont acheter un petit meuble.

Au fait !

Faire lire le contenu de l'encadré et s'assurer de la compréhension. Puis attirer une nouvelle fois l'attention des apprenant(e)s sur l'image illustrant le dialogue et leur demander s'il s'agit, à leur avis, d'un salon, d'une salle à manger ou d'un séjour (il s'agit *a priori* d'un séjour).

Les inviter à justifier leur réponse en décrivant précisément ce qu'ils/elles voient. Pour cela, leur fournir au fur et à mesure le vocabulaire dont ils/elles pourraient avoir besoin et qui n'est pas encore acquis (par exemple : *C'est un séjour parce qu'il y a un salon avec un canapé, une table basse et une salle à manger avec une table et des chaises.*). Il ne sera pas nécessaire d'écrire ce nouveau vocabulaire au tableau, ce dernier sera en effet vu à la question 5 de vocabulaire. L'objectif est davantage de préparer les apprenant(e)s à répondre correctement à la question 5.

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Les informer qu'ils/elles pourront consulter une nouvelle fois la transcription, p. 181 si besoin. Ensuite, les inviter à comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 5 | le tapis – la lampe – la plante – le tableau

Grammaire p. 104

Les prépositions de lieu (2)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre du point de grammaire. Demander alors à l'ensemble des étudiant(e)s de donner des exemples de prépositions de lieu qu'ils/elles connaissent déjà. S'ils ne peuvent pas répondre, les inviter à se reporter au point de grammaire de l'unité 3, p. 48. Ensuite, faire lire la consigne de l'activité. Laisser quelques minutes pour faire l'activité avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | **a**. devant – **b**. derrière – **c**. sous

Fonctionnement

[travail individuel]

Demander aux apprenant(e)s d'observer le contenu de cette partie *Fonctionnement*. Leur laisser quelques minutes. Pendant qu'ils/elles observent, passer dans les rangs et expliquer si nécessaire. Quand ils/elles ont fini d'observer, vérifier la compréhension en posant des questions, par exemple :

- Quel est le contraire de *devant* ? (Le contraire de *devant* est *derrière*.);
- Il y a des prépositions de lieu composées de plusieurs mots ? par exemple ? (Oui, il y a des prépositions de lieu composées de plusieurs mots, par exemple *à côté (de)*.);
- Pourquoi on dit *à droite du canapé* et pas *à droite de le canapé* ? (On dit *à droite du canapé* parce que la préposition *de* est contractée avec l'article *le*.), etc.

Si nécessaire et si les apprenant(e)s ont oublié les règles de l'article contracté, les inviter à se reporter au point de grammaire *La quantité non définie* p. 53, unité 3.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité de façon individuelle et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2 | a. Je suis **sur** le canapé à **côté de** ma fille.
- b. On met la lampe à gauche ou à **droite** du meuble ?
- c. On met un tapis **sous** la table basse ?
- d. On place le tableau **entre** les deux fenêtres ?



Production orale – Activité 3

[en binômes]

Faire lire la consigne. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs, veiller à ce que les étudiant(e)s utilisent bien les prépositions de lieu précédemment vues, et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque les binômes ont fini, en inviter quelques-uns à présenter leur dessin au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 3 | Voilà un salon. Il y a un canapé et un tapis **sous** le canapé. À droite du canapé, il y a une lampe. Devant le canapé, il y a une table basse. À côté de la table basse, il y a une plante. En face, il y a deux fenêtres et entre les deux fenêtres, il y a un tableau.

Idée pour la classe

Variante de l'activité 3

[en binômes]

Faire lire la consigne et former des binômes. Fournir à chaque partenaire de binôme deux feuilles blanches. Leur demander de dessiner, sur la première feuille, un salon avec des meubles et des objets de décoration sans le montrer à leur partenaire. Lorsque cela est fait, inviter l'un(e) des partenaires du binôme à décrire son dessin, toujours sans le montrer. L'autre partenaire doit écouter et dessiner, sur les indications reçues, le salon ainsi décrit sur la deuxième feuille blanche dont il/elle dispose. Lorsque cela est fait, le/la partenaire qui a fait la description montre son dessin à l'autre et ils/elles comparent et rectifient si besoin. Puis répéter la procédure en inversant les rôles. Pendant toute l'activité, passer dans les rangs et apporter des corrections si nécessaire. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Voir cahier d'activités ► p. 80

Vocabulaire p. 105

Le logement, l'équipement

Activités 1-2-3

[activités 1 et 2 : en binômes, correction en groupe classe ; activité 3 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Livres fermés, écrire les titres des cinq listes de mots de cette page de vocabulaire au tableau (*le logement, les pièces, les meubles, l'électroménager, les objets et la décoration*).

Puis former des sous-groupes de trois ou quatre apprenant(e)s et leur demander de noter tout le vocabulaire dont ils/elles se souviennent des documents A (p. 102), B (p. 103) et C (p. 104) sous les titres correspondants. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin.

Lorsque les étudiant(e)s ont fini, procéder à la mise en commun de la façon suivante : inviter un des sous-groupes à dire un des mots trouvés mais sans préciser le titre de la liste de mots. Les autres apprenant(e)s doivent trouver le titre correspondant. Répéter la procédure autant de fois que souhaité.

Enfin, inviter les étudiant(e)s à ouvrir leur livre à la page 105 et à prendre connaissance de la liste de mots *Le logement*. Ils/Elles pourront comparer le contenu de cette liste avec les mots trouvés lors de l'activité de remue-méninges précédente. Puis former des binômes et leur demander de faire, à l'oral, l'activité 1 (après avoir fait lire la consigne). Procéder alors à la correction en groupe classe.

Procéder de la même façon pour les listes de mots *Les pièces* et *Les meubles* et l'activité 2. Là encore, il sera possible d'inviter les apprenant(e)s à comparer les contenus de ces deux listes avec les mots précédemment trouvés.

Enfin, faire lire les mots des deux listes *L'électroménager* et *Les objets et la décoration*, les faire comparer avec les résultats de l'activité initiale de remue-méninges et faire faire l'activité 3 (après avoir fait lire la consigne). Corriger en groupe classe.

Francophonie

Faire lire le contenu de cet encadré après avoir fait lire les listes de mots *L'électroménager* et *Les objets et la décoration*. S'assurer de la compréhension.

Corrigé :

- 1 | Il y a une maison avec un étage et un rez-de-chaussée, des fenêtres, des pièces, une terrasse et un jardin.
- 2 | Il y a une chambre avec un lit, une chaise et un bureau. Il y a une salle de bains avec des toilettes. Il y a un salon avec un canapé, un fauteuil, une table basse. Il y a une deuxième chambre avec un lit, une armoire, une chaise et un bureau. Il y a une cuisine et une salle à manger avec une table et quatre chaises.

- 3 | a. le lave-linge (ce n'est pas un objet de décoration) – b. le tapis (ce n'est pas un meuble) – c. la télévision (c'est un appareil électroménager qui n'est pas dans la cuisine) – d. l'aquarium (c'est un objet)



Production écrite – Activité 4

[travail individuel]

Faire lire la consigne. Puis inviter les apprenant(e)s à faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Lorsque cela est fait, inviter quelques étudiant(e)s volontaires à présenter leur production au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 4 | Dans la cuisine, il y a une cuisinière, un four et un frigo ; dans le salon, il y a un canapé, un tapis sous le canapé, un tableau, une lampe, des plantes, une télévision et une table basse ; dans la salle à manger, il y a une table et des chaises ; dans la chambre, il y a un lit, un bureau et un fauteuil ; dans la salle de bains, il y a des toilettes.

Voir cahier d'activités ► p. 81

Phonie-graphie

p. 106

Les voyelles [e] et [ɛ]

Transcriptions



105 à 107

Activité 1a

- a. télé
b. pièce

Activité 2

- a. chez/cher
b. belle/belle
c. mes/mai
d. ces/c'est
e. près/près

Activité 4

- a. Nous avons trouvé et acheté un canapé bon marché !
b. La semaine dernière, j'ai fait treize kilomètres à bicyclette.
c. Mes amis ont déménagé près de chez moi, c'est génial !
d. Vous avez décoré votre belle maison, c'est parfait !

Observation – Activité 1

[activité 1a : en groupe classe ; activité 1b : en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire d'abord le titre du point de phonétique. Lire ensuite la consigne de l'activité 1a, procéder à l'écoute. Laisser les apprenant(e)s observer les deux propositions a et b en même temps qu'ils/elles les écoutent. Puis procéder à la correction.

Faire alors lire la consigne de l'activité 1b. Ensuite, former des binômes et leur demander de faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter plusieurs binômes à révéler leurs gestes au groupe classe et choisir deux gestes communs au groupe classe.

Ces gestes sont importants pour la suite de l'apprentissage et permettront à l'apprenant(e) de s'autocorriger. Si l'étudiant(e) fait une erreur entre ces deux sons en classe, faire le geste

choisi sans produire le son et laisser l'apprenant(e) essayer de se corriger. L'aider si nécessaire.

Remarque : Si les étudiant(e)s ont du mal à se mettre d'accord sur les gestes, il sera possible de leur proposer ceux-ci : pour [e], les deux index sur chaque joue, de chaque côté de la bouche (pour insister sur les lèvres étirées) et pour [ɛ], les deux index sur le menton (pour montrer que la mâchoire s'ouvre plus et que le menton descend).

Corrigé :

- 1 | a. a. – b. b. Réponse libre.

Discrimination – Activité 2

[activité : travail individuel, correction en groupe classe ; répétition : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Rappeler aux apprenant(e)s que la signification des mots qu'ils/elles vont entendre n'est pas importante : ils sont en effet décontextualisés et seuls les sons sont importants pour la réalisation de l'activité. Puis procéder à l'écoute en faisant des pauses si besoin et laisser les étudiant(e)s répondre de façon individuelle. Procéder à une deuxième écoute et faire la correction au fur et à mesure. Pendant, la correction, noter les paires de mots au tableau. À la fin de la correction, demander à chaque apprenant(e) de prononcer les paires figurant au tableau à voix basse, d'abord individuellement. Puis former des binômes et inviter les partenaires à comparer leur prononciation des paires de mots figurant au tableau. Passer dans les rangs et corriger la prononciation si nécessaire. Lorsque cela est fait, prononcer les paires de mots en groupe classe et les faire répéter au fur et à mesure.

Corrigé :

- 2 | Paires identiques : b. et e. – Paires différentes : a., c. et d.

Articulation – Activités 3-4

[en groupe classe]

Pour l'activité 3 : faire lire la consigne. Ensuite, prononcer les mots de la première liste et faire répéter les apprenant(e)s en groupe classe. Les inciter à allonger la voyelle de façon exagérée et en surarticulant (avec les lèvres étirées) tel que cela est préconisé. Vérifier qu'ils/elles font également à chaque fois le geste choisi. Puis prononcer les mots de la deuxième liste et faire une nouvelle fois répéter tout en veillant à ce que les étudiant(e)s allongent la voyelle (avec les lèvres étirées et la bouche un peu ouverte) et font le geste choisi.

Lorsque cela est fait, lire ou faire lire la remarque concernant la graphie-phonie -er / [e]. Prononcer cher et faire répéter en groupe classe. Puis demander aux apprenant(e)s de donner des exemples de mots qu'ils/elles connaissent se finissant par -er et dont le « r » final ne se prononce pas (ex. : janvier, février, boulanger, parler, etc.). Écrire les mots proposés au tableau, les prononcer et les faire répéter en groupe classe.

Pour l'activité 4 : faire lire la consigne. Puis faire d'abord écouter la phrase a, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des étudiant(e)s du groupe classe et par deux ou

trois apprenant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b**, **c** et **d**. S'assurer, à chaque fois, que l'ensemble des étudiant(e)s du groupe classe reproduisent bien le schéma intonatif approprié et utilisent bien les gestes choisis.

Graphies – Activités 5-6

[activité 5 : en groupe classe ; activité 6 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 5. Puis lire au groupe classe chaque mot en faisant une pause après chacun d'entre eux. Pour chaque mot, demander aux apprenant(e)s s'ils entendent le son [e] ou le son [ɛ]. Pour cela, les inviter à utiliser une nouvelle fois le geste choisi. Selon le niveau global de la classe, il sera possible de noter au tableau sous forme de colonnes, les mots comportant le son [e] (ou -é) (*trouvé, acheter, et, chez*) et les mots comportant le son [ɛ] (ou -è) (*dernière, fenêtre, est, semaine, treize, bicyclette, belle*). Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 6 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque l'activité est finie, procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : En fonction du niveau global de la classe, il sera possible d'informer les étudiant(e)s qu'on peut également écrire [ɛ] (ou -è) e + deux consonnes, comme dans *dernière*.

Corrigé :

- 6** | J'écris [e] (ou -é) : é / er / et / ez
J'écris [ɛ] (ou -è) : è / ê / est / ai / ei / e + double consonne (ett / ell)

Voir cahier d'activités ► p. 81

L'essentiel Grammaire p. 106

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1** | **a.** Il y a dix jours, elle **a déménagé**.
b. Ce matin, tu **as oublié** de fermer la porte.
c. Hier, nous **avons cherché** des meubles.
d. Le week-end dernier, vous **n'avez pas travaillé** dans le jardin.
- 2** | **a.** Le tapis est **sous** la table basse.
b. Je regarde le tableau. Il est **devant** moi.
c. La plante verte est **entre** deux meubles.
d. Le fauteuil est à côté de ma fille. Il est **à droite** de ma fille.



Compréhension orale

Transcription

Camille : Salut Charlotte !

Charlotte : Salut Camille ! Mais tu téléphones en visio maintenant ?

Camille : Ben oui, c'est sympa de se parler mais c'est bien de se voir aussi !

Charlotte : C'est vrai.

Camille : Mais... Tu as déménagé ?

Charlotte : Oui, la semaine dernière.

Camille : Super ! Comment il est cet appartement ? Il y a combien de pièces ?

Charlotte : Il y a un salon, une chambre, une cuisine, une salle de bains et des toilettes.

Camille : Et il est grand ? Quelle est la surface ?

Charlotte : 60 m².

Camille : C'est bien ! Je peux visiter ?

Charlotte : Oui bien sûr ! Et avec les nouvelles technologies, c'est pratique ! Alors... Ici, c'est l'entrée, à gauche, il y a ma chambre et à droite, il y a la cuisine et le salon.

Camille : C'est sympa !

Charlotte : Oui, j'adore cet appartement. Alors, là, je vais sur le balcon ! Tu vois, devant l'immeuble, il y a un petit parc et derrière, un petit supermarché. Le métro est juste à côté.

Camille : Pas mal ! Et il n'y a pas d'immeuble en face.

Charlotte : C'est vrai, ça aussi c'est super... Et pour finir la visite, le salon ! Regarde, j'ai acheté ces meubles au vide-grenier du quartier. J'ai changé aussi la couleur des murs et j'ai décoré le salon avec ce tableau.

Camille : C'est ton chat sous la table basse ?

Charlotte : Oui, il adore cet endroit. Et tu viens quand à Nantes ?

Camille : Le mois prochain, pour mon travail.

Charlotte : Parfait ! On se voit le mois prochain alors !

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription à la page 181 s'ils le souhaitent, après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1** | **a.** Charlotte a déménagé la semaine dernière. –
b. La surface de son nouvel appartement est 60 m². – **c.** La chambre est à gauche de l'entrée. –
d. Charlotte a trouvé les meubles de son salon au vide-grenier du quartier. – **e.** Le chat est sous la table basse.

Culture p. 107

D | Charlotte Perriand, la modernité avant l'heure

Compréhension audiovisuelle

Transcription

Regardez ce fauteuil pivotant et cette table extensible. À votre avis, ils datent de quelle année ? Charlotte Perriand a créé ces deux objets en 1927. Quel succès ! Le Corbusier a aimé la modernité de Charlotte, première

femme architecte et designer. « *Le sujet, c'est pas le bâtiment, c'est l'homme qui est dedans. Comment va-t-il vivre ?* » Charlotte Perriand a trouvé des solutions pour bien vivre dans de petits logements. Elle a réalisé des chambres pour étudiants. Elles sont très petites. Il y a un lit, une table et des rangements. En 1940, Charlotte Perriand voyage au Japon pour trouver de nouvelles idées. Elle utilise le bambou pour ses créations. Elle s'inspire des escaliers japonais pour créer des espaces de rangements. Dans la maison de Charlotte Perriand, sa fille nous montre ces espaces sous l'escalier. Elle a inventé la cuisine dans le salon dans les années soixante. Dans sa maison, nous voyons sa bibliothèque et des rangements sous l'escalier. Sa célèbre chaise longue s'appelle la chaise *Le Corbusier* mais c'est bien la création de Charlotte Perriand !

1^{er} visionnage (sans le son) – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre du document. Expliquer ou faire expliquer ce titre. Pour cela, il sera possible de montrer la photo en noir et blanc et de poser les questions suivantes : *Cette photo est moderne ou ancienne ?* (Elle est ancienne.) ; *À votre avis, qui est Charlotte Perriand sur la photo ?* (C'est la seule femme.) ; *À votre avis, Charlotte Perriand est moderne ou pas ?* (Elle est moderne.). Ensuite, faire lire les questions 1 et 2 et procéder au premier visionnage, séquentiel, pour laisser les étudiant(e)s noter leurs réponses au fur et à mesure. À la fin du visionnage, leur laisser quelques instants pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | Réponse libre. (Propositions : Elle est architecte. / Elle est designer.)
- 2 | des fauteuils, des tables, des lits, des armoires, des bureaux, des chaises

2^e visionnage (avec le son) – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question et préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront justifier leur réponse à la question 3 avec un extrait du document. Puis procéder à un deuxième visionnage avec le son. Laisser alors quelques instants aux étudiant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : Il sera possible d'activer les sous-titres selon le niveau global de la classe.

Corrigé :

- 3 | Vrai. « Charlotte, première femme architecte et designer »
- 4 | Le Corbusier a aimé la modernité de Charlotte.
- 5 | Dans les années 60, elle a inventé la cuisine dans le salon.

Pour info

- Charlotte Perriand (1903-1999) est une architecte, designer et photographe française. Elle a mis son travail, moderne et avant-gardiste, au service du plus grand nombre. Le roman graphique *Charlotte Perriand, une architecte française au Japon* de Charles Berbérien retrace la vie de cette femme libre et pionnière de la modernité.
- Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier (1887-1965) (à gauche sur la photo en noir et blanc de la p. 107 et dans la vidéo), est un architecte, urbaniste, décorateur, peintre, sculpteur et auteur suisse naturalisé français. C'est un représentant du mouvement moderne et il est connu pour avoir inventé « l'unité d'habitation » ou logement collectif. Une partie de son œuvre est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Idée pour la classe

[en binômes]

- Proposer une activité de vocabulaire aux apprenant(e)s. Pour cela, noter au tableau les mots et expressions suivants : *pivotant, extensible, ils datent de, des rangements, elle a réalisé, le bambou, elle s'inspire de, une chaise longue.*
- Indiquer aux étudiant(e)s qu'ils/elles devront trouver et expliquer le sens de ces mots et expressions à partir de la vidéo. Préciser qu'ils/elles ne devront pas utiliser de dictionnaire et que s'ils ne comprennent pas un ou plusieurs de ces mots et expressions, ils/elles pourront passer au suivant ou à la suivante. Les informer également qu'ils/elles devront expliquer ces mots et expressions en français ou avec des mimes.
- Puis passer une nouvelle fois la vidéo avec les sous-titres et en faisant des pauses à chaque fois que les mots et les expressions notés au tableau sont mentionnés. Lorsque cela est fait, laisser quelques instants aux partenaires de chaque binôme pour expliquer ces mots et ces expressions. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire.
- Ensuite, écrire, en face de la première liste de mots et d'expressions, les explications suivantes : *il peut tourner, elle peut s'allonger, un verbe pour dire l'année, des espaces pour mettre des objets, elle a créé, un type de plante, elle prend des idées de, une chaise pour s'allonger.* Les écrire dans le désordre. Numéroté les mots et les expressions de la première liste et attribuer une lettre aux explications de la deuxième liste. Par exemple :

- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| 1. pivotant | a. un verbe pour dire l'année |
| 2. extensible | b. elle prend des idées de |
| 3. ils datent de | c. elle a créé |
| 4. des rangements | d. elle peut s'allonger |
| 5. elle a réalisé | e. une chaise pour s'allonger |
| 6. des bambous | f. il peut tourner |
| 7. elle s'inspire de | g. des espaces pour mettre des objets |
| 8. une chaise longue | h. un type de plante |

- Puis indiquer aux apprenant(e)s que, pour finaliser cette activité, ils/elles devront associer les éléments de la colonne de gauche avec les éléments de la colonne de droite, qui sont dans le désordre. Reformuler les mêmes

binômes et leur laisser quelques instants pour faire le travail d'association. Passer dans les rangs et apporter de l'aide et/ou s'assurer de la compréhension de l'exercice. Lorsque les binômes ont fini, procéder à la correction en groupe classe (la correction ici est : **1. f. – 2. d. – 3. a. – 4. g. – 5. c. – 6. h. – 7. b. – 8. e.**).

Pour aller plus loin... – Activité 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e). Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 | a. 3 – b. 4 – c. 1 – d. 2

Pour info

- Sophia Chraïbi Giorgi, née en 1982, est designer. Elle travaille principalement sur l'architecture d'intérieur et s'est spécialisée dans le concept de mobilier éco-design (respectueux de l'environnement) et pragmatique.
- Hamed Ouattara, né en 1971, est un artiste designer basé à Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso. Il travaille à partir de matériaux bruts tirés notamment de barils et de bidons.
- Cheick Diallo est né en 1960 au Mali. C'est un designer, architecte de formation.
- Wendy Andreu, née en 1990, est une designer française basée à Paris.



Production orale – Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire la consigne. Puis inviter les apprenant(e)s à se lever, à circuler dans la classe, à se poser les questions les uns aux autres et à y répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque cela est fait, demander à des étudiant(e)s volontaires de présenter leur réponse à la classe. Puis revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Corrigé :

2 | Réponse libre.

Documents p. 108

E | Vivre ensemble !



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour observer l'illustration et répondre. Leur four-

nir au fur et à mesure le vocabulaire inconnu dont ils/elles pourraient avoir besoin pour répondre à la première question comme *elle marche sur la pelouse, elle joue avec son chien*, etc. Rappeler que *faire un barbecue* a été vu dans l'unité 6, p. 89. Ne pas encore noter ce vocabulaire au tableau, simplement le dire à l'oral, les apprenant(e)s auront l'occasion de le traiter lors des questions suivantes de compréhension écrite. Pour la deuxième question, laisser les étudiant(e)s répondre librement avant de synthétiser leurs opinions en une opinion commune.

Proposition de corrigé :

1 | Il fait un barbecue, elle marche sur la pelouse, elle joue avec son chien, il fume, il ne ferme pas la porte, il jette sa poubelle dans la mauvaise poubelle, le bébé fait du bruit, elle tape sur le plafond avec un balai, ils font la fête, il laisse son vélo dans les escaliers.
Non, on ne peut pas faire ça dans un immeuble.

1^{re} lecture – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question et laisser quelques instants pour lire le document B. Lorsque cela est fait, laisser les apprenant(e)s répondre en groupe classe et procéder à la correction.

Corrigé :

2 | a.

2^e lecture – Question 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question puis les phrases du document B. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si besoin. Ensuite, procéder à la correction. Enfin, revenir en groupe classe sur le nouveau vocabulaire (par exemple : *vapoter, la laisse, la pelouse, trier les déchets*).

Corrigé :

3 | 1. f. – 2. b. – 3. a. – 4. e. – 5. d. – 6. c. – 7. h. – 8. g.

Vocabulaire – Question 4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 | a. escaliers – b. hall – c. balcon – d. couloirs

Au fait !

Faire lire le contenu de l'encadré juste après que les apprenant(e)s ont répondu à la question 4. S'assurer de la compréhension.



Production orale – Question 5

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question. Puis, former des sous-groupes de trois ou quatre apprenant(e)s et leur préciser qu'ils/elles devront répondre en utilisant un maximum de nouveau vocabulaire vu dans le document B et en réponse à la question 4. Ensuite, leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les sous-groupes ont fini de répondre, les inviter à présenter leur échange, les uns après les autres, aux autres étudiant(e)s. Lorsque cela est fait, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 5** | – Dans mon immeuble, il y a du bruit dans le hall et dans les escaliers. Parfois, je fais du bruit : je fais la fête le samedi. Et toi ?
– Dans mon immeuble, il n'y a pas de bruit dans les parties communes mais dans les appartements. Mes voisins ont un bébé ! Moi, je fais rarement du bruit.

Documents p. 109

F | Chers voisins



Compréhension orale

Transcription

- Antoine** : Ah ! Bonjour Nelly, ça va ?
Nelly : Bonjour Antoine ! Oui ça va et toi ?
Antoine : Très bien ! Tu sais, avec Mathieu du 4^e étage et Sébastien de l'appartement du rez-de-chaussée, on veut organiser un *escape game* !
Nelly : Super ! Mais où ?
Antoine : Dans l'immeuble ! Tu veux participer ?
Nelly : Je préfère organiser le jeu avec vous.
Antoine : Parfait !
Nelly : Mais comment vous allez organiser un *escape game* dans notre immeuble ?
Antoine : Eh bien, on va mettre les objets et les questions dans les parties communes : le couloir, les escaliers.
Nelly : Ou dans le local à vélos !
Antoine : Non, dans le local à vélos, ce n'est pas possible, c'est interdit.
Nelly : Et dans le local à poubelles, c'est possible ?
Antoine : Oh non ! Ce n'est pas agréable... Sous les escaliers ?
Nelly : Oui, bonne idée !
Antoine : Et on peut dire à notre nouveau voisin de participer au jeu.
Nelly : C'est quand ?
Antoine : Le 25 septembre. Je vais mettre un mot dans l'ascenseur.
Nelly : C'est une très bonne idée. On va s'amuser ! J'adore ce jeu !
Antoine : Moi aussi.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document et faire expliquer le sens du mot *voisins*. Puis demander aux apprenant(e)s dans quelle situation, on peut écrire ou dire *chers voisins* (on peut écrire ou dire *chers voisins*, quand on veut informer d'un événement dans un immeuble, par exemple). Ensuite, faire lire la question et laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour prendre connaissance du document. Lorsque cela est fait, vérifier éventuellement la compréhension de mots et d'expressions tels que *énigme*, *pardon d'avance* et laisser répondre en groupe classe.

Corrigé :

- 1** | Réponse libre.

1^{re} écoute – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question et demander qui est Antoine (Antoine est l'auteur du message présenté en question 1). Puis faire lire les propositions **a** et **b**. Ensuite, procéder à une première écoute et laisser quelques instants pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, faire lire la phrase en exergue qui correspond à la proposition d'Antoine à Nelly et qui justifie le choix de la réponse **b**.

Corrigé :

- 2** | **b**.

2^e écoute – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3 et 4 puis procéder à la deuxième écoute. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Lorsque cela est fait, les inviter à se reporter à la transcription, p. 181 afin qu'ils/elles vérifient leurs réponses. Enfin, faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3** | Les voisins vont utiliser les couloirs et les escaliers pour le jeu.
4 | Ils vont jouer à ce jeu le 25 septembre.

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 5** | **a**. ascenseur – **b**. local à vélos – **c**. voisins

Pour s'excuser dans un message

Faire d'abord lire le titre de l'encadré puis demander aux apprenant(e)s quelle expression Antoine utilise pour s'excuser dans le message présenté à la question 1. Puis faire lire l'encadré et s'assurer de la compréhension.



Production écrite – Question 6

[travail individuel]

Faire lire la consigne. Préciser que *mot* signifie ici une lettre courte, un message. Selon le niveau global de la classe, il sera possible de demander aux étudiant(e)s d'apporter des informations complémentaires dans leur production telles que la date de la fête, les organisateurs, le nombre de participants, par exemple. Préciser qu'il sera nécessaire d'utiliser une des expressions contenues dans l'encadré de communication *Pour s'excuser dans un message*. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, en inviter quelques-uns à présenter leur travail au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 6** | Chers voisins,
Nous allons organiser une fête dans notre appartement le vendredi 28 mars. Nous invitons des amis : il y a 20 personnes. Qui veut participer ? Pardon d'avance pour le bruit !
Jill et Jenna, vos voisines du 3^e étage et du 4^e étage

Grammaire p. 109

L'obligation et l'interdiction (1)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire le titre du point de grammaire et s'assurer de la compréhension. Selon le niveau global de la classe, il sera possible d'attirer l'attention des apprenant(e)s sur les deux pictogrammes d'interdiction et d'obligation présentés à l'activité 3 de la partie *Entraînement* afin de les aider à comprendre ces notions. Puis faire lire la consigne et expliquer ou faire expliquer ce qu'est *une demande*. Préciser aux apprenant(e)s que, lors de l'activité, ils/elles pourront souligner les mots exprimant une interdiction, une obligation ou une demande, comme dans l'exemple. Laisser alors quelques instants aux étudiant(e)s pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Au fur et à mesure de la correction, demander au groupe classe quelle notion (obligation, interdiction ou demande) est exprimée par les mots qu'ils/elles ont soulignés.

Corrigé :

- 1** | **a.** Respectez vos voisins ! (obligation)
b. Interdiction de fumer ou devapoter dans les parties communes. (interdiction)
c. Merci de fermer la porte d'entrée. (demande)
d. Ne pas laisser votre vélo dans les couloirs. (interdiction)
e. Il est interdit de faire des barbecues sur les balcons. (interdiction)
f. Prière de trier vos déchets. (demande)
g. Tenir les chiens en laisse. (obligation)

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Puis informer les apprenant(e)s qu'ils/elles devront compléter les trois tableaux en s'aidant des phrases de l'activité 1. Leur laisser ensuite quelques minutes pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Quand cela est fait, inviter les étudiant(e)s à comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

À la fin de la correction, faire rappeler ce qu'est l'impératif et comment il se conjugue. Pour cela, demander aux apprenant(e)s de se reporter au point de grammaire de la p. 67, unité 4.

Corrigé :

- 2** | **Obligation :** verbe à l'**impératif** – **Demande :** *Merci de* + verbe à l'**infinitif** – **Interdiction :** *Défense de* + verbe à l'**infinitif** ; *Interdiction de* + verbe à l'**infinitif**

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et les phrases **a**, **b**, **c** et **d**. S'assurer de la compréhension. Puis préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront s'aider du contenu des trois tableaux de la partie *Fonctionnement* pour réaliser l'activité et leur préciser qu'il faudra varier les formulations. Leur dire également que, pour chaque phrase, plusieurs réponses sont possibles. Leur laisser alors quelques instants pour faire l'activité. Quand cela est fait, leur demander de comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3** | **a.** Défense de/Interdiction de/Il est interdit de vapoter dans le hall de l'immeuble. / Ne pas vapoter dans le hall de l'immeuble.
b. Merci de/Prière de frapper avant d'entrer. / Frapper avant d'entrer. / Frappez avant d'entrer.
c. Défense de/Interdiction de/Il est interdit de fermer cette porte à clé. / Ne pas fermer cette porte à clé.
d. Merci de/Prière de ne pas faire de bruit. / Ne pas faire de bruit. / Ne faites pas de bruit.



Production écrite – Activité 4

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne. Puis former des sous-groupes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Enfin, faire la mise en commun en invitant chaque sous-groupe à présenter son travail au reste de la classe.

Proposition de corrigé :

- 4** | – Défense de fumer ou de vapoter en classe.
– Ne pas arriver en retard.
– Écouter le/la professeur(e) et les autres étudiant(e)s.
– Rangez votre téléphone portable dans votre sac.
– Merci de demander à votre voisin(e) avant de prendre son stylo.
– Prière de laisser la classe propre et rangée après le cours.

Idée pour la classe

Afficher les productions écrites réalisées à l'activité 4 dans la salle de classe.

Idée pour la classe

Variante de l'activité 4

Attribuer à chaque sous-groupe une tâche précise. Par exemple : le sous-groupe 1 écrit des interdictions, des obligations et des demandes concernant le comportement des apprenant(e)s entre eux. Le sous-groupe 2 écrit des interdictions, des obligations et des demandes concernant le comportement des apprenant(e)s vis-à-vis du/de la professeur(e). Le sous-groupe 3 écrit des interdictions, des obligations et des demandes concernant l'espace commun de la classe. Le sous-groupe 4 écrit des interdictions, des obligations et des demandes concernant les parties communes du centre de langue, etc.

Voir cahier d'activités ► p. 82

Documents p. 110

G | Problèmes à la maison !



Compréhension orale

Transcription 110

Émilie : Allô, maman ? J'ai oublié mes clés ! Je ne peux pas rentrer chez moi !

Sa mère : Tu les oublies souvent tes clés ! Ce n'est pas possible, Émilie !

Émilie : Tu connais un serrurier pas cher ?

Sa mère : Attends, je peux essayer de trouver quelqu'un sur le site Pwiic. Tu connais ?

Émilie : Non, je ne connais pas...

Sa mère : C'est un site pour trouver un professionnel près de chez toi ou une personne de ton quartier. Il y a des plombiers, des peintres, des électriciens... Ah ! Voilà, Paul Bertrand, serrurier. Je le contacte ?

Émilie : Non, merci. Je suis grande. Je vais écrire le message moi-même.

Sa mère : Mais tu vas attendre devant la porte ?

Émilie : Non, je vais aller chez ma voisine. Je la connais bien. Je l'aide souvent avec ses enfants. Et... il y a aussi des informaticiens sur le site Pwiic ?

Sa mère : Oui, pourquoi ? Tu as un problème avec ton ordinateur ?

Émilie : Oui, il ne fonctionne pas très bien. Il est lent et le son ne marche pas.

Sa mère : Alors, cherche un informaticien. Ton ordinateur pour tes études, c'est très important.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document et demander aux apprenant(e)s quel genre de problème on peut avoir à la maison. Les laisser répondre librement et leur fournir le vocabulaire inconnu si nécessaire. Puis faire lire la question 1, laisser quelques instants pour observer le document et le lire. Expliquer ce qu'est une fuite d'eau si nécessaire. Enfin, laisser les étudiant(e)s répondre à la question en groupe classe avant de procéder à la correction. À la fin de la correction, attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'adresse du site internet du document, pwiic.com et demander s'ils le connaissent. Ne pas encore leur expliquer le principe du site mais leur annoncer qu'ils/elles vont le découvrir lorsqu'ils/elles répondront aux questions 2 à 5.

Corrigé :

1 | **b.**

1^{re} écoute – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question puis procéder à la première écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Enfin, faire la correction en groupe classe. À la fin de la correction, faire lire la phrase en exergue.

Corrigé :

2 | Émilie a oublié ses clés, elle ne peut pas rentrer chez elle.

2^e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions et les propositions **a**, **b** et **c** de la question 3 ainsi que les propositions **a** et **b** de la question 4. Puis procéder à la deuxième écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, les inviter à lire la transcription, p. 181-182 afin de vérifier leurs réponses avant de faire la correction en groupe classe. Pendant la correction, demander aux étudiant(e)s de justifier leur réponse à la question 4 avec un extrait du document.

Corrigé :

3 | **c.**

4 | a. Vrai. « Je peux essayer de trouver quelqu'un sur le site Pwiic. » – b. Faux. « C'est un site pour trouver un professionnel près de chez toi ou une personne de ton quartier. »

5 | Émilie a un problème avec son ordinateur, il ne fonctionne pas très bien, il est lent et le son ne marche pas.

Pour info

Pwiic est une start-up belge, de Bruxelles, qui a été créée en 2017. Il s'agit d'une plateforme d'entraide locale composée de professionnels et de non professionnels proposant leurs services bénévolement ou contre une rémunération raisonnable et encadrée. L'objectif est de promouvoir une économie collaborative éthique basée sur une consommation plus responsable.

Connaître

Faire lire le contenu de cet encadré juste après la correction des questions 3 à 5 par un(e) apprenant(e) volontaire. Corriger la prononciation si nécessaire et vérifier que le sens du verbe est bien compris. Puis prononcer la conjugaison et la faire répéter en groupe classe. Selon le niveau global de la classe, il sera possible d'expliquer ou de faire expliquer la différence de sens et d'emploi entre le verbe *connaître* et le verbe *savoir*.

Pour expliquer un problème domestique

Faire lire le contenu de cet encadré juste après avoir vu le verbe *connaître*. S'assurer de la compréhension. Corriger ou faire corriger les éventuelles erreurs de prononciation.



Production orale ➡ DELF – Question 6

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser les contenus de l'encadré avec le verbe *connaître* et de l'encadré *Pour expliquer un problème domestique* dans leur production. Puis former des binômes et leur laisser environ dix minutes pour préparer leur dialogue. Enfin, demander à tous les binômes, les uns après les autres, de jouer leur dialogue devant la classe. Comme il s'agit d'une production orale liée à l'épreuve du DELF A1, les laisser s'exprimer sans les interrompre. Revenir cependant sur les erreurs en groupe classe à la fin de chaque dialogue.

Proposition de corrigé :

- 6 | – Allô, Nina ? C'est Sam.
– Oh Sam, ça va ?
– Non, il y a une fuite d'eau dans ma cuisine ! Je ne connais pas de professionnel !
– Je connais un plombier. C'est monsieur Bouroubah.
– Super ! Tu as son adresse mail ?
– Non, mais j'ai son numéro de téléphone. C'est le 06-12-13-14-15.
– Merci ! Je téléphone à monsieur Bouroubah maintenant !
– D'accord. Bonne journée !

Idée pour la classe

Faire travailler la page de vocabulaire, p. 111 (voir l'exploitation, p. 151 de ce guide) avant de faire répondre à la question 6.

Grammaire p. 110

Les pronoms COD (1)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Puis laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour faire l'activité et comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction.

Remarque : Si nécessaire et selon le niveau global de la classe, faire la première phrase en groupe classe avant de laisser les étudiant(e)s faire l'activité seul(e)s.

Corrigé :

1 | a. tes clés – b. Paul Bertrand – c. ma voisine

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire le titre du point de grammaire après avoir fait l'activité 1. Puis écrire la phrase *Émilie contacte le serrurier Paul Bertrand.* au tableau et poser les questions suivantes :

- Dans cette phrase, quel est le sujet ? (Le sujet est *Émilie*.) ;
- Quel est le verbe ? (Le verbe est *contacte*.) ;
- Quel est le complément ? (Le complément est *le serrurier Paul Bertrand*.)

Expliquer alors aux apprenant(e)s que ce type de complément s'appelle un complément d'objet direct. Les informer également qu'un complément d'objet répond à la question « quoi ? » ou « qui ? » (*Émilie contacte qui ?*) et qu'il est direct quand il n'y a pas de préposition (comme *à* ou *de*) entre lui et le verbe. Leur dire enfin que le terme COD contenu dans le titre du point de grammaire correspond aux initiales de *complément d'objet direct*. Ensuite, expliquer ce qu'est un pronom en demandant d'abord aux apprenant(e)s quel type de pronoms ils/elles connaissent (à ce stade de l'apprentissage, ils/elles connaissent les pronoms sujets et les pronoms toniques, vus, p. 13). Puis leur indiquer que les pronoms sont utilisés pour remplacer un nom (par exemple, le pronom sujet *il/elle* est utilisé pour parler d'une personne dont le prénom et/ou le nom a été précédemment évoqué). Enfin, faire lire la consigne de l'activité 2 et laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour faire l'activité et comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction. À la fin de la correction, s'assurer de la compréhension en posant des questions, par exemple : *Les pronoms COD peuvent remplacer quoi ?* (Ils peuvent remplacer un objet ou une personne.), etc.

Corrigé :

2	Singulier	Pluriel
Masculin	le	les
Féminin	la	
Devant une voyelle ou un h muet	l'	

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 Regarde cette photo ! C'est ma maison, je l'adore. Je **la** trouve jolie. Il y a aussi un petit jardin. Tu **le** vois ? J'ai des voisins agréables. Je **les** aime bien.



Production orale – Activité 4

[en binômes]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

4 – Dans mon quartier, il y a un serrurier et un plombier. Le serrurier, je le connais, le plombier, je ne le connais pas. Et dans ton quartier ?
– Dans mon quartier, il y a une informaticienne. Je ne la connais pas.

Voir cahier d'activités ► p. 83

Vocabulaire p. 111

L'immeuble, les réparations

Activités 1-2-3

[activité 1 : en binômes, correction en groupe classe ; activités 2 et 3 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Pour l'activité 1, demander aux apprenant(e)s de lire la première liste de vocabulaire *L'immeuble*. Quand cela est fait, expliquer ou faire expliquer le vocabulaire inconnu si nécessaire. Puis former des binômes et leur demander de faire l'activité 1 à l'oral en montrant sur la photo les éléments qu'ils/elles nomment. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Quand cela est fini, procéder à la correction en groupe classe.

Pour les activités 2 et 3, demander aux apprenant(e)s de lire les mots contenus dans *Les problèmes, les pannes et les solutions* et *Les professionnels* et de faire les activités 2 et 3. Pendant les activités, passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Quand cela est fini, les inviter à comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction. Faire la correction des deux activités ensemble.

Corrigé :

1 1 : le hall, l'escalier, l'ascenseur – 2 : le local à vélos – 3 : la pelouse, la résidence – 4 : le balcon – 5 : le couloir, l'appartement, la porte – 6 : la porte d'entrée
2 a. le plombier – b. l'électricien – c. le serrurier – d. l'informaticien – e. le peintre
3 a. la pelouse – b. le voisin – c. réparer – d. le balcon



Production orale – Activité 4

[en binômes]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

4 – Je veux déménager. Mon voisin fait du bruit. Et il laisse son vélo dans le couloir et pas dans le local à vélos.
– Oui, moi aussi, je veux déménager parce qu'il y a une fuite d'eau et l'ascenseur ne marche pas. Et je voudrais un appartement avec un balcon.

Voir cahier d'activités ► p. 84

Phonie-graphie p. 112

Le « e » final non prononcé et l'enchaînement consonantique

Transcriptions 112 à 114

Activité 1

Exemple : vivre ensemble
a. une pièce immense
b. un immeuble agréable
c. une voisine accueillante
d. la pelouse interdite
e. la porte à droite

Activité 3

a. un immeuble traditionnel
b. un immeuble ancien
c. votre nom
d. votre ami
e. un exemple compliqué
f. un exemple intéressant

Activité 4

Exemple : Il habite à Lyon dans l'immeuble ancien à côté de la nouvelle école.

- a. Je cherche une chambre à louer, dans une auberge agréable.
- b. Bien vivre ensemble, c'est notre objectif, dans notre immeuble !
- c. Il va mettre un mot, pour informer les voisins, du premier escape game.

Observation – Activités 1-2

[activité 1 : travail individuel, correction en groupe classe ; activité 2 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 1. Puis procéder à une première écoute en faisant une pause après chaque phrase afin de laisser les apprenant(e)s répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Faire lire la consigne de l'activité 2. Puis laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour répondre. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Ne pas hésiter à répéter l'enchaînement *la porte à droite* donné en exemple si besoin. Inviter ensuite les apprenant(e)s à comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, expliquer le phénomène de l'enchaînement consonantique.

Corrigé :

- 1 | a. un~~g~~ pi~~è~~c~~e~~ immens~~e~~ – b. un immeubl~~e~~ agréabl~~e~~ –
c. un~~g~~ voisi~~n~~g accueillant~~e~~ – d. la pelous~~e~~ interdit~~e~~ –
e. la port~~e~~ à droit~~e~~
- 2 | b. je ne le prononce pas – b. je prononce la fin du
1^{er} mot avec le début du 2^e mot (enchaînement)

Discrimination – Activité 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Procéder ensuite à l'écoute en faisant des pauses après chaque phrase afin de laisser les apprenant(e)s répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, lire ou faire lire la phrase d'introduction de l'explication à droite puis le contenu de l'encadré *Au fait !* (voir l'exploitation ci-dessous). Ensuite, lire le premier point de l'explication, relire les phrases **b**, **d** et **f** de l'activité 3, les faire répéter en groupe classe afin d'illustrer le propos. Répéter la procédure pour le deuxième point de l'explication et les phrases **a**, **c** et **e** de l'activité 3.

Corrigé :

- 3 | On n'entend pas le « e » final : **b**, **d**. et **f**. –
On entend le « e » final : **a**, **c**. et **e**.

Au fait !

Faire lire le contenu de l'encadré juste après avoir fait lire l'explication de la partie *Discrimination*. S'assurer de la compréhension en donnant ou en faisant donner d'autres exemples que celui proposé.

Articulation – Activité 4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension puis procéder à l'écoute de l'exemple. Le faire répéter en groupe classe et attirer l'attention des apprenant(e)s sur le fait qu'ils/elles devront compter les groupes rythmiques et les syllabes, puis procéder à l'écoute du reste du document. Faire une pause après chaque phrase pour laisser le temps aux apprenant(e)s de répondre. Ensuite, les inviter à comparer avec leur voisin(e). Pendant cette phase de comparaison, passer dans les rangs et inciter les apprenant(e)s à répéter les phrases afin de compter les groupes rythmiques et les syllabes. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Il sera possible de faire réécouter le document lors de la correction.

Corrigé :

- 4 | a. Je / cher / che une / cham / bre à / louer, /
dans / (z)u / ne au / ber / ge a / gréable. (2 groupes
rythmiques, 12 syllabes)
- b. Bien / vi / vre en / semble, / c'est / no / tre ob /
jec / tif, / dans / no / tre i / mmeuble ! (3 groupes
rythmiques, 13 syllabes)
- c. Il / va / me / ttre un / mot, / pou / r in / for /
mer / les / voi / sins, / du / pre / mie / r es / cape /
game. (3 groupes rythmiques, 18 syllabes)

Idée pour la classe

Inviter les apprenant(e)s à repérer les enchaînements consonantiques dans les trois phrases de l'activité 4.

Corrigé :

- a. cherche une, chambre à, une auberge agréable
- b. vivre ensemble, notre objectif, notre immeuble
- c. mettre un, pour informer

Voir cahier d'activités ► p. 84

L'essentiel Grammaire p. 112

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1 | a. une obligation – b. une obligation –
c. une demande – d. une interdiction
- 2 | a. Non, nous ne l'invitons pas.
b. Oui, je l'appelle.
c. Non, nous ne **les** changeons pas.
d. Oui, je **le** mets dans la chambre.



Compréhension orale

Transcription 115

Clément Dupré : Excusez-moi, monsieur, c'est interdit de fumer dans les parties communes de l'immeuble.
Michel Barbier : Je ne fume pas, je vapote.

Clément Dupré : Fumer ou vapoter, c'est la même chose. Respectez le règlement, s'il vous plaît.

Michel Barbier : D'accord. Désolé.

Clément Dupré : Merci pour votre compréhension. Vous êtes notre nouveau voisin ?

Michel Barbier : Oui. Michel Barbier.

Clément Dupré : Enchanté. Moi, c'est Clément Dupré.

Michel Barbier : Au fait, je voudrais vous demander quelque chose.

Clément Dupré : Oui, quoi ?

Michel Barbier : J'ai une fuite d'eau. Vous avez le numéro de téléphone d'un bon plombier dans le quartier ?

Clément Dupré : Oui, pour les réparations, vous pouvez appeler monsieur Bernard ! Il les fait très bien.

Michel Barbier : Merci. Et j'ai aussi un problème avec une porte, elle ne ferme pas bien, vous connaissez un serrurier pour la réparer ?

Clément Dupré : Bien sûr ! Monsieur Leroy. Une minute... J'ai leur numéro de téléphone dans mon portable...

Michel Barbier : Merci, c'est gentil.

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription à la page 182 s'ils le souhaitent après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1 | Faux. Les deux hommes sont voisins mais ils ne se connaissent pas.
- 2 | Michel Barbier ne respecte pas le règlement intérieur parce qu'il vapote dans les parties communes de l'immeuble.
- 3 | Vrai.
- 4 | Monsieur Barbier a une fuite d'eau et il a un problème avec une porte, elle ne ferme pas bien.

Atelier médiation p. 113

Écrire une annonce pour son logement

Cet atelier médiation est une tâche collaborative à réaliser en petits groupes. Il permettra aux apprenant(e)s de développer leurs compétences en ce qui concerne la médiation de textes, de concepts et de la communication. Cet atelier peut être réalisé sur plusieurs séances.

Démarche :

[en groupe classe]

Demander à plusieurs apprenant(e)s volontaires de lire le titre de l'atelier et la phrase en dessous. Puis attirer l'attention de l'ensemble du groupe classe sur les photos et les annonces. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour observer et pour lire. Les inviter alors à décrire brièvement

ces trois photos en reprenant le vocabulaire contenu dans les annonces (*il y a un chalet à Genève, un studio à Paris et une maison en Guadeloupe*). Expliquer ou faire expliquer le vocabulaire qui pourrait être inconnu. Ensuite, faire lire la consigne de la démarche et laisser l'ensemble du groupe classe former des sous-groupes par affinités, dans l'idéal de trois ou quatre étudiant(e)s chacun. Quand les sous-groupes ont été constitués, inviter les apprenant(e)s à désigner, dans chacun d'entre eux, un(e) modérateur/modératrice, un(e) traducteur/traductrice, un(e) rédacteur/rédactrice et un(e) présentateur/présentatrice.

Remarque : Si le sous-groupe est constitué de trois apprenant(e)s, l'un(e) d'entre eux/elles pourra avoir deux rôles.

Préparation et réalisation – Médiation de concepts, de textes et de la communication

[en sous-groupes]

Laisser les apprenant(e)s prendre connaissance des différentes étapes. Passer dans les rangs et s'assurer que la tâche collaborative a bien été comprise. Le/La modérateur/modératrice organisera le travail de groupe en distribuant les rôles. Tous les apprenant(e)s d'un même sous-groupe s'aideront, entre autres, des phrases contenues dans les bulles pour coopérer et mener à bien la réalisation du travail demandé. Ils/Elles seront à la fois traducteur/traductrice et rédacteur/rédactrice selon les besoins. Laisser les apprenant(e)s travailler et, à la dernière étape, s'assurer qu'ils/elles mettent en commun leur travail sous la direction du modérateur/de la modératrice. S'assurer qu'à la fin de l'étape de réalisation, les apprenant(e)s auront mis en commun toutes leurs préparations dans un seul et même PowerPoint.

Remarque : Les apprenant(e)s pourront aussi utiliser un autre logiciel que PowerPoint, Canva, par exemple.

Présentation – Médiation de textes

Faire présenter les travaux en classe dès que les apprenant(e)s sont prêts. Chaque apprenant(e) d'un même sous-groupe sera présentateur/présentatrice, tel que cela est proposé dans la consigne. Les étudiant(e)s des autres sous-groupes assisteront à la présentation du travail et pourront poser des questions ou faire des commentaires.

Idée pour la classe

Afin d'inciter les apprenant(e)s assistant aux présentations à écouter et à poser des questions ou à faire des commentaires au sous-groupe qui présente, proposer l'astuce suivante : demander au sous-groupe qui présente d'effacer de la présentation une information clé (par exemple la destination). Puis les laisser présenter leur travail sans jamais révéler cette information clé. Les autres apprenant(e)s écouteront et, à la fin de la présentation, avant de poser des questions et de faire des commentaires, ils/elles devront faire des hypothèses sur l'information cachée (trouver la destination, par exemple). Le sous-groupe qui présente validera ou ne validera pas la réponse.

Trouver un logement

Transcription 116

Activité 2

L'employée : Banque du Nord, bonjour !

L'homme : Bonjour, madame. Je voudrais avoir des informations pour un ami japonais. Il veut ouvrir un compte dans votre banque.

L'employée : Il habite en France ?

L'homme : Oui.

L'employée : Il doit avoir un justificatif de domicile. Une facture d'électricité ou de téléphone, par exemple.

L'homme : C'est tout ?

L'employée : Et une pièce d'identité.

L'homme : Merci beaucoup !

Activité 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire le titre et faire observer le premier document. Le faire identifier (C'est une petite annonce pour un appartement à Valence). Puis faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction.

Corrigé :

1 | a. 5. – b. 4. – c. 6. – d. 2. – e. 1. – f. 3.

Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Procéder à une première écoute du document et poser les questions suivantes : *Qu'est-ce que c'est ? Une émission de radio ? Une conversation ?* (C'est une conversation.) ; *C'est une conversation en face-à-face ou au téléphone ?* (C'est une conversation téléphonique.) ; *Qui parle ?* (Deux personnes parlent, un homme et une employée de la Banque du Nord.). Ensuite, faire lire les consignes de l'activité 2 et les propositions a et b. Puis procéder à une deuxième écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Enfin, faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2 | a. Cette personne téléphone à la banque parce qu'elle veut avoir des informations pour un ami japonais. Il veut ouvrir un compte.
b. Les documents sont un justificatif de domicile et une pièce d'identité.

Un justificatif de domicile, qu'est-ce que c'est ?

Faire lire le contenu de cet encadré après avoir procédé à la correction de l'activité 2. Puis demander aux apprenant(e)s les exemples de factures donnés par l'employée de la Banque du Nord dans le document audio. Pour cela, procéder à une nouvelle écoute du document ou inviter les étudiant(e)s à se reporter à la transcription, p. 182 (ces exemples de factures sont : une facture d'électricité ou de téléphone). Préciser que c'est une facture d'électricité qui accompagne l'encadré. Ensuite, demander aux apprenant(e)s dans quelles autres situations, un justificatif de domicile peut être demandé (ex. : pour une inscription à l'université, pour une inscription dans une bibliothèque, etc.). Puis leur demander si un justificatif de domicile est également nécessaire dans leur(s) pays à l'ouverture d'un compte bancaire et quels documents sont considérés comme des justificatifs de domicile dans leur(s) pays.

L'APL, une aide pour payer son logement

Demander aux apprenant(e)s de lire le contenu de cet encadré de façon individuelle. Lorsque cela est fait, s'assurer de la compréhension en posant les questions suivantes au groupe classe : *Qu'est-ce que c'est, l'APL ?* (C'est l'aide personnalisée au logement.) ; *C'est une aide de quel type ?* (C'est une aide financière.) ; *Qu'est-ce que c'est, la CAF ?* (C'est la Caisse d'Allocations Familiales.).



Production orale – Activité 3

[en binômes]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser les informations contenues dans l'encadré *L'APL, une aide pour payer son logement* dans leur production orale. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 3 | – Bonjour, je suis un futur étudiant et je voudrais des informations sur l'APL. Je peux demander l'APL où ?
– Bonjour, vous pouvez la demander à la CAF.
– Comment ?
– Complétez le formulaire en ligne.
– Je peux l'avoir ?
– Oui, vous pouvez l'avoir.
– Je peux recevoir combien ?
– Vous pouvez recevoir 200 euros par mois maximum.
– Merci, je vais compléter le formulaire en ligne !

Nom :

Prénom :

Grammaire

1 | Conjuguez les verbes au passé composé. Faites les modifications nécessaires. / 5

- Clara et Jacqueline (*déménager*) la semaine dernière.
- Je (*trouver*) une super armoire pour ma chambre !
- Nous (*ne pas décorer*) notre maison.
- Tu (*téléphoner*) à la banque pour ouvrir un compte ?
- Vous (*acheter*) cette lampe au vide-grenier hier.

2 | Complétez avec les expressions suivantes : *entre, en face, sur, derrière, à gauche de*. Faites les modifications nécessaires. / 5

- La chaise est à droite de la table donc la table est la chaise.
- La table basse est la télé et le canapé.
- Mon livre est la table.
- Pourquoi tu marches moi ? Marche à côté de moi !
- Le professeur est assis des étudiants.

3 | Interdiction ou obligation ou demande ? Classez les phrases dans le tableau. / 5

À l'université :

- Défense de fumer.
- Merci d'utiliser les poubelles.
- Ne pas faire de bruit à la bibliothèque.
- Prière d'éteindre vos téléphones portables en cours.
- Payez l'inscription avant le 15 septembre.

Interdictions	Obligations	Demandes
.....		

4 | Remplacez les mots soulignés par *le, la, l' ou les*. / 5

- Novak fait de la musique. Tu entends ?

b. Mes frères s'appellent Mathieu et Stéphane.
Je adore !

c. La cuisinière ne fonctionne pas. Je vais changer.

d. Mon quartier est calme. Je préfère à ton quartier.

e. L'électricien et le plombier ? Je appelle demain.

Vocabulaire

5 | Chassez l'intrus. / 5

- le réfrigérateur – l'armoire – le lit – le bureau
- le frigo – le lave-linge – la cuisine – le four
- l'aquarium – la lampe – le tapis – la pièce
- la fenêtre – le jardin – la terrasse – la chaise
- la chambre – le salon – la salle de bains – le tableau

6 | Complétez avec les mots suivants : / 5
frigo, chaises, armoires, fauteuil, table basse.

- Dans ma cuisine, il y a quatre et une table.
- Quand il rentre des courses, il met la nourriture dans son
- Le chat aime dormir dans le à côté du canapé.
- Il y a deux petites dans sa salle de bains.
- Il y a une dans mon salon.

7 | Choisissez le mot correct. / 5

- Le plombier répare **le couloir** / **la fuite d'eau** / **l'ascenseur**.
- L'ordinateur **ne marche pas** / **ne répare pas** / **ne travaille pas**.
- Le serrurier répare **le balcon** / **l'escalier** / **la porte**.
- Je mets **la pelouse** / **le règlement intérieur** / **la résidence** dans le hall de l'immeuble.
- Mon voisin habite au même **étage** / **rez-de-chaussée** / **local à poubelles** que moi.

Nom :

Prénom :

8 | Complétez avec les mots suivants : / 5

couloir, ascenseur, clé, fuite d'eau, peintre.

- Les enfants de moins de 8 ans ne peuvent pas aller seuls dans l'.....
- Mes voisins mettent toujours leurs poubelles dans le, c'est horrible !
- Le plombier a réparé la de mes voisins hier.
- Le a changé la couleur de l'entrée de l'immeuble.
- J'ai perdu ma Elle est où ?

Compréhension orale

9 | Écoutez le dialogue une fois et répondez aux questions. / 5

- Vrai ou faux ? L'entreprise BLS propose les services de plombiers et de serruriers.
.....
- Qui a un problème de fuite d'eau ?
.....
- Cette personne est dans son appartement ?
.....
- L'entreprise BLS va envoyer quels professionnels ?
.....
- Les professionnels vont arriver dans combien de temps ?
.....

Compréhension écrite

10 | Lisez le texte et répondez aux questions. / 5

Vous êtes un couple et vous partez en vacances à Nice ? Cette annonce est pour vous !

À louer pour l'été au bord de la mer : appartement de 30 m² dans une résidence calme. Une chambre, un salon, une salle de bains et une cuisine. La cuisine est équipée (cuisinière, four et frigo). Il y a un jardin dans la résidence pour tous les habitants (il est interdit de marcher sur les pelouses). Vous êtes intéressés ? Téléphonez au 04 93 06 07 08 ou complétez le formulaire en ligne.

- Ce logement est idéal pour une famille de cinq personnes ?
.....
- Vrai ou faux ? C'est une annonce pour une maison avec jardin.
.....
- Quels sont les appareils électroménagers ?
.....
- Il y a une pelouse privée pour le logement à louer ?
.....
- Vrai ou faux ? On peut écrire un e-mail pour réserver le logement.
.....

Phonie-graphie

11 | Lisez et écoutez le texte. Notez les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique. Notez les liaisons et les enchaînements.

Mes amis vont quitter la ville pour aller à la campagne. Ils aiment se promener dans la nature. Ils veulent changer de travail. Ils ont acheté une ancienne maison. Il y a une cuisine, deux chambres, un bureau et un salon.

😊 très bien 😊 assez bien ☹️ des difficultés

Le bonus Phonie-graphie :

- réponse correcte = + 1 point à votre note finale
- réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

Socioculturel				
appli Activ'Dos (l'Assurance Maladie) – appli Petit Bambou (méditation) – appli Yuka (informations sur produits)				
Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonie-graphie	Culture(s)
Exprimer une émotion positive ou négative Parler de sa santé et de sport Demander/Dire le poids et la taille Exprimer son accord ou son désaccord Exprimer une obligation, une interdiction Donner un conseil	- Le passé composé (2) avec <i>avoir</i> + autres participes ; avec <i>être</i> (<i>je suis allé(e)</i>) - Le pronom <i>y</i> - L'obligation et l'interdiction (2) (<i>devoir</i>) - Le conseil Verbe <i>boire</i>	- Le corps et la santé ; les parties du corps, la taille, le poids, les symptômes, les maladies, les lieux, les médicaments, les examens, les professions médicales, les émotions - Le sport, l'alimentation : la salle de sport, les sports	- la consonne [R] - Les consonnes [b] et [v]	Vidéo ▶ Docteur ? - Extrait du film <i>Docteur ?</i> - Des films et pièces de théâtre - Des écrivains (Jules Romains, Molière) Francophonie - Des mots belge et suisse
Atelier médiation	Créer un programme « sport et bien-être »			
DELFA1	Stratégies et entraînement : Production écrite			

Ouverture p. 115



Production orale

1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Faire lire le titre de l'unité. Afin d'en vérifier la compréhension, demander aux apprenant(e)s s'ils connaissent le contraire de *Je suis en forme*. (Le contraire est *Je suis fatigué(e)*). Puis poser la question suivante au groupe classe : *Je suis en forme et Je suis fatigué(e), ce sont des expressions en rapport avec les loisirs, le logement, la santé et le sport ?* (Ce sont des expressions en rapport avec la santé et le sport.). Puis faire lire le deuxième objectif en bas à gauche.

2 Le dessin

[en groupe classe]

Description

Montrer le dessin aux apprenant(e)s et leur demander de le décrire. Pour les aider, poser les questions suivantes : *C'est où ?* (C'est dans un bureau, c'est peut-être chez le médecin.) ; *Pourquoi ?* (Parce que l'homme porte un vêtement blanc.) ; *C'est chez le médecin ou c'est une téléconsultation ? Pourquoi ?*

(C'est une téléconsultation parce que le médecin parle avec des patients derrière un ordinateur.) ; *En général, pourquoi on va chez le médecin ?* (En général, on va chez le médecin parce qu'on est malade.) ; *Qu'est-ce que fait un médecin ?* (Il/Elle fait une consultation.) et faire lire les quatrième et cinquième objectifs. Les expliquer ou les faire expliquer et indiquer en quoi ils peuvent être liés à une consultation médicale. Pendant une consultation, un médecin peut exprimer une obligation ou une interdiction, par exemple : *Mangez des fruits et des légumes*. Il peut aussi donner des conseils, par exemple : *Faites du sport !*

Puis poser la question suivante : *On peut aller chez le médecin quand on est fatigué, déprimé ?* (Oui, on peut.) et faire lire le premier objectif. Indiquer qu'une émotion peut être négative (*être déprimé(e)*, par exemple) et aussi positive. Demander aux apprenant(e)s de donner un exemple d'émotion positive (*être content(e)*, par exemple). Enfin, et dans le but de finaliser la description du dessin, poser les questions suivantes : *Le patient est une personne ou un animal ?* (C'est un animal, un chat.) ; *Le médecin sur le dessin est calme ou surpris ? Pourquoi ?* (Il est surpris parce qu'il n'est peut-être pas vétérinaire.) ; *À votre avis, il est d'accord ou il n'est pas d'accord pour soigner ces patients ?* (Il n'est peut-être pas d'accord.) et faire lire le troisième objectif. S'assurer de la compréhension.

Au fur et à mesure de la description du dessin, expliquer ou faire expliquer le vocabulaire qui pourrait être méconnu, par exemple : *une téléconsultation, un(e) patient(e), on est malade, soigner, être déprimé(e), être content(e), un(e) vétérinaire*, etc.

2 | La phrase

[en groupe classe]

Poser la question suivante aux apprenant(e)s : *En général, qu'est-ce que le médecin demande quand on arrive dans son cabinet ?* (En général, le médecin demande *Qu'est-ce qui vous arrive ?*). Les apprenant(e)s ne devraient pas être en mesure de trouver seul(e)s l'expression *Qu'est-ce qui vous arrive ?* Les laisser donc donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent avant d'attirer leur attention sur la phrase. Puis lire ou faire lire le contenu de la bulle du dessin *Docteur, mon fils est malade !* et indiquer au groupe classe qu'il s'agit de la réponse à la phrase *Qu'est-ce qui vous arrive ?* Ensuite, poser la question suivante au groupe classe : *Comment on voit que le fils est malade ?* (Il a un thermomètre, il a peut-être de la fièvre.). Fournir et expliquer au fur et à mesure le vocabulaire qui pourrait être inconnu, par exemple *un thermomètre, de la fièvre*, etc.

Interprétation du dessin

Demander aux apprenant(e)s d'interpréter le dessin. Les laisser donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent. Veiller à ce qu'ils/elles réutilisent le vocabulaire précédemment fourni lors de la description du dessin. Enfin, proposer une interprétation commune.

Proposition : C'est une téléconsultation entre un médecin et des animaux (un chat et son petit), le petit chat est malade parce qu'il a un thermomètre, il a peut-être de la fièvre. Il y a une différence entre la réaction de la mère (elle est calme) et la réaction du médecin (il est surpris), il n'est peut-être pas vétérinaire et il ne va peut-être pas faire la consultation.

Documents p. 116

A | Forum santé

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire d'abord identifier le document écrit (c'est un forum sur Internet). Demander aux apprenant(e)s de donner une définition brève d'un forum sur Internet (c'est une page de discussion en ligne pour échanger sur des thèmes précis et/ou pour parler de problèmes et de solutions). Puis faire lire la question, demander aux apprenant(e)s de se lever, de circuler dans la classe et de se poser la question les uns aux autres. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si besoin. Lorsque cela est fait, faire la mise en commun et recenser les différents thèmes de forums donnés par les étudiant(e)s.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

1^{re} lecture – Questions 2-3

[question 2 : en groupe classe, question 3 : travail individuel, correction en groupe classe]

Faire d'abord lire la question 2 puis attirer une nouvelle fois l'attention des apprenant(e)s sur le document écrit et faire répondre en groupe classe. Faire également lire et expliquer le nom des onglets (*Santé, Médicaments, Sport*, etc.). Ensuite, faire lire le titre du document pour vérifier la réponse. Lorsque cela est fait, faire lire la question 3 et les propositions **a** et **b** et **1** et **2** et s'assurer de la compréhension. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire le document et pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | C'est un forum sur la santé.

3 | a. 2. – b. 1.

2^e lecture – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de la compréhension. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour relire le document, répondre et comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe. Lorsque cela est fait, attirer l'attention des apprenant(e)s sur les deux visuels des applications et leur demander ce que c'est et en quoi ils sont liés au contenu du document écrit.

Remarque : À ce stade de l'apprentissage, il ne sera pas forcément nécessaire d'approfondir la compréhension des textes des visuels, mais simplement de les faire associer aux commentaires de Vincent (Activ'Dos) et d'Anaïs (Petit Bambou).

Corrigé :

4 | Jonathan aimerait recommencer le ski mais il ne peut pas skier parce qu'il a mal au dos.

5 | Pour résoudre ses problèmes, Jonathan va prendre rendez-vous chez un spécialiste du dos. Pour résoudre ses problèmes, Sophie va tester la relaxation.

Pour info

- Activ'Dos est une application développée par l'Assurance Maladie en France qui propose des exercices physiques (étirement, musculation) de niveaux différents et les bons gestes du quotidien à réaliser au travail ou chez soi pour soulager le mal de dos, prévenir et lutter contre les douleurs. Des vidéos, des animations, des conseils et la mise à disposition d'un coach virtuel sont proposés.
- Petit Bambou est une application française. On y trouve des séances de méditation guidées ou libres, des dessins animés thématiques et différentes ambiances sonores, le tout en quatre langues.

Vocabulaire – Question 6

[en binômes, correction en groupe classe]

Attirer d'abord l'attention des apprenant(e)s sur le visuel de l'application Activ'Dos et leur demander quelle partie du

corps est ici ciblée (le dos). Puis poser les questions suivantes au groupe classe : *Qui utilise cette application ?* (Vincent l'utilise.) ; *Avec cette application, il muscle aussi quelles parties de son corps ?* (Il muscle aussi son ventre, ses bras et ses jambes.) ; *Sophie a mal où ?* (Elle a mal à la tête.). Montrer ces différentes parties du corps (le ventre, les bras, les jambes et la tête) sur le dessin du personnage de l'application Activ'Dos, au fur et à mesure que les apprenant(e)s les mentionnent. Puis faire lire la question 6, s'assurer de la compréhension avant de former des binômes et de les laisser répondre à l'oral. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

6 | Le dos, les bras, le ventre et la tête correspondent au haut du corps.

Pour exprimer une émotion positive et une émotion négative

Faire d'abord lire le titre de cet encadré. Puis inviter les apprenant(e)s (de façon individuelle) à relire le document A et à y relever toutes les émotions positives et négatives qui y sont contenues (émotions positives : *c'est agréable ; je me sens bien ; je suis contente pour toi.* / émotions négatives : *je suis inquiet ; je suis malheureux ; je suis fatiguée et stressée*). Faire la mise en commun en groupe classe et noter les réponses des étudiant(e)s au tableau au fur et à mesure. Lorsque cela est fait, demander aux apprenant(e)s de lire, toujours individuellement, le contenu de l'encadré de communication et de le comparer avec ce qui est écrit au tableau. Y a-t-il plus ou moins d'informations ? Enfin, expliquer ou faire expliquer en groupe classe les expressions qui pourraient poser difficulté.



Production orale – Question 7

[en binômes]

Faire lire la question. Informer les apprenant(e)s qu'ils/elles devront réutiliser les expressions de l'encadré *Pour exprimer une émotion positive et une émotion négative* ainsi que le vocabulaire du corps vu à la question 6. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs, veiller à ce que les étudiant(e)s utilisent bien les expressions et le vocabulaire demandés et apporter aide et correction si besoin. Lorsqu'ils ont fini, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

7 | – J'ai mal au ventre, je suis inquiet !
 – Tu as consulté un médecin ?
 – Oui, mais je ne veux pas prendre de médicaments !
 – Tu as peut-être mal au ventre parce que tu es stressé...
 – Oui, je suis très stressé au travail ! Je dors 5 heures par nuit et je suis fatigué et triste !
 – Tu peux faire de la relaxation. Moi, j'utilise l'application Petit Bambou, ça fait du bien !
 – D'accord, merci beaucoup !

Documents p. 117

B | Bonjour docteur !



Compréhension orale

Transcription

Dialogue 1

Le patient : Bonjour, docteur.

La docteur : Bonjour, monsieur ! Qu'est-ce qui vous arrive ?

Le patient : Eh bien... J'ai un rhume, j'ai mal à la gorge et à la tête. Ça a commencé hier.

La docteur : Et vous avez passé une bonne nuit ?

Le patient : Ben, j'ai dormi dix heures ! J'ai eu de la fièvre cette nuit...

La docteur : Et vous avez encore de la fièvre ce matin ?

Le patient : Oui, j'ai 39° C.

La docteur : Est-ce que vous avez mal aux oreilles ?

Le patient : Non.

La docteur : Vous toussiez ?

Le patient : Un peu.

La docteur : Et vous avez pris des médicaments ?

Le patient : Non.

La docteur : Alors, vous allez prendre du paracétamol, du sirop pour la toux et un médicament pour le rhume. Vous buvez beaucoup d'eau ?

Le patient : Je bois un litre par jour.

La docteur : Buvez 1,5 litre par jour, minimum. C'est important. Vous avez souvent mal à la tête ? Vous êtes souvent malade ?

Le patient : Non ! Je ne suis pas souvent malade... J'ai été malade une fois cette année, c'est tout.

Dialogue 2

La patiente : Bonjour, docteur !

La docteur : Bonjour, madame. Qu'est-ce qui vous arrive ?

La patiente : J'ai fait un footing il y a deux jours et j'ai eu mal au genou.

La docteur : Et vous vous sentez comment aujourd'hui ?

La patiente : J'ai encore mal et je suis inquiète.

La docteur : Ah ! La course à pied... Vous avez choisi un sport difficile pour les genoux !

La patiente : Oui, j'ai vu une émission la semaine dernière et j'ai appris ça... mais j'aime ce sport...

La docteur : Vous pesez combien ?

La patiente : Je pèse 60 kg.

La docteur : Et quelle est votre taille ?

La patiente : Je mesure 1,68 m.

La docteur : D'accord... Et vous avez de bonnes baskets ?

La patiente : Oui.

La docteur : Bon, vous allez passer une radio du genou.

La patiente : D'accord, docteur.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre du document et demander au groupe classe quelle question un médecin pose en général à ses patient(e)s. Les apprenant(e)s ont déjà pris connaissance de cette phrase lors de l'analyse du dessin de la page d'ouverture, p. 115 et ils/elles pourront, de ce fait, répondre assez facilement. Les inviter alors à lire la phrase en exergue afin qu'ils/elles vérifient leur réponse. Ensuite, faire observer la photo, la faire décrire (on voit une femme médecin sur un écran d'ordinateur et un homme en face) et demander aux apprenant(e)s de quel type de consultation il s'agit. Là encore, les apprenant(e)s ayant été confronté(e)s à la description d'une situation similaire, p. 115, devraient pouvoir répondre sans problème qu'il s'agit d'une téléconsultation. Attirer alors leur attention sur le contenu de l'encadré *Au fait !* Puis faire lire la question 1 et laisser répondre.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

Au fait !

Faire lire le contenu de l'encadré et s'assurer de la compréhension.

1^{re} écoute (dialogue 1) – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et les propositions **a**, **b** et **c** de la question 2. S'assurer de la compréhension. Préciser que plusieurs réponses sont possibles. Puis procéder à l'écoute du dialogue 1 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | **a.** et **b.**

3 | Non, il n'est pas souvent malade.

2^e écoute (dialogue 2) – Question 4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question et les propositions **a**, **b** et **c**. S'assurer de la compréhension. Puis procéder à l'écoute du dialogue 2 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 | **a.** et **c.**

Boire

Inviter d'abord les apprenant(e)s à lire, de façon individuelle, la transcription, p. 182, des deux dialogues qu'ils/elles viennent d'écouter. Puis leur poser les questions suivantes :
– Dans le dialogue 1, le patient boit beaucoup d'eau par jour ? Combien ? (Oui, il boit un litre d'eau par jour.) ;
– Dans la phrase *Je bois un litre par jour.*, quel est le verbe ? (Le verbe est *bois*.) ;

– À votre avis, *boire* est un verbe régulier ou irrégulier ? (C'est un verbe irrégulier.)

Puis attirer l'attention des étudiant(e)s sur l'encadré de conjugaison. Prononcer la conjugaison et la faire répéter.

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question. S'assurer de la compréhension. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire la transcription, p. 182 s'ils le souhaitent et pour répondre. Ensuite, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

5 | le paracétamol, le sirop

Pour demander/dire le poids et la taille

Poser d'abord les questions suivantes aux apprenant(e)s :
Dans le dialogue 2, la patiente mesure combien ? (Elle mesure 1,68 m.) ; *Elle pèse combien ?* (Elle pèse 60 kg.). Pour répondre, les étudiant(e)s pourront consulter la transcription, p. 182 une nouvelle fois s'ils le souhaitent. Il sera également possible de procéder à une nouvelle écoute du dialogue 2 si besoin. Puis faire lire le titre de l'encadré et son contenu. S'assurer de la compréhension, de la prononciation correcte du poids et de la taille donnés en exemple et souligner l'utilisation des verbes *peser* et *mesurer*.

Pour parler de sa santé

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Avant de faire lire le contenu de cet encadré, informer les apprenant(e)s qu'ils/elles vont étudier les phrases types des médecins et des patients lors d'une consultation médicale. Puis former des sous-groupes, demander au premier de relever, dans la transcription, p. 182, toutes les questions habituellement posées par un médecin ; et au deuxième de relever, toujours dans la transcription, p. 182, les maladies et les symptômes décrits par les patients. Ce travail sera à réaliser à partir des deux dialogues. Laisser quelques instants aux sous-groupes pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Ensuite, faire la mise en commun en groupe classe sous la forme du tableau ci-dessous :

Le médecin/La femme médecin	Le/La malade
Dialogue 1 : Qu'est-ce qui vous arrive ? Vous avez passé une bonne nuit ? Vous avez encore de la fièvre ? Vous avez mal aux oreilles ? Vous toussiez ? Vous avez pris des médicaments ? Vous avez souvent mal à la tête ? Vous êtes souvent malade ?	J'ai un rhume, j'ai mal à la gorge et à la tête. J'ai de la fièvre. J'ai 39° C. Je ne suis pas souvent malade.
Dialogue 2 : Vous vous sentez comment ? Vous pesez combien ? Quelle est votre taille ?	J'ai mal au genou. Je pèse 60 kg. Je mesure 1,68 m.

Lorsque cela est fait, faire lire, de façon individuelle, le contenu de l'encadré de communication. Ensuite, demander à deux apprenant(e)s volontaires de lire les questions du médecin et les réponses du malade de l'encadré. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation et s'assurer de la compréhension. Enfin, s'assurer que les étudiant(e)s comprennent bien les différents contextes d'utilisation des prépositions et articles à *la*, à *l'*, *au* et *aux* après l'expression *J'ai mal*, en leur faisant donner des exemples.



Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la consigne. S'assurer de la compréhension. Indiquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser les phrases vues dans les encadrés de communication ainsi que le vocabulaire du corps et de la santé précédemment vus aux documents A et B. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque les binômes ont fini, en inviter quelques-uns à présenter leur travail au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 6** | – Bonjour, docteur ! Ma fille est malade !
 – Bonjour, monsieur. Elle a mal où ?
 – Elle a mal à la gorge et à la tête.
 – Elle tousse ?
 – Oui.
 – Elle a de la fièvre ?
 – Oui, elle a 39° C. Je suis inquiet !
 – D'accord. C'est une grippe. Elle va prendre des médicaments. Elle a quel âge ?
 – Elle a 4 ans.
 – Elle mesure combien ?
 – Elle mesure 1 m.
 – Elle pèse combien ?
 – Elle pèse 18 kg.
 – Elle va prendre du paracétamol et du sirop.
 – Parfait, merci docteur !

Grammaire p. 117

Le passé composé (2)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire le titre du point de grammaire et demander aux apprenant(e)s de donner un exemple de verbe conjugué au passé composé. Les informer qu'ils/elles pourront pour cela se reporter au point de grammaire *Le passé composé (1)* de l'unité 7, p. 103. Ensuite, et afin de leur permettre de se remémorer les informations de base concernant le passé composé, leur poser les questions suivantes : *Le passé composé est composé de combien de parties ?* (Deux parties.) ; *Quelles*

sont ces parties ? (Le verbe *avoir* et le participe passé.) ; *Comment se finit le participe passé des verbes en -er ? Vous avez un exemple ?* (La fin est « é », par exemple : *J'ai trouvé*.) Pour répondre, les apprenant(e)s peuvent continuer à consulter le point de grammaire, p. 103. Puis, les informer qu'ils/elles vont à présent découvrir de nouvelles formes de participes passés. Pour cela, faire lire la consigne de l'activité 1 et l'exemple. Laisser alors quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1** | a. pouvoir – b. prendre – c. être – d. faire

Fonctionnement

Inviter les apprenant(e)s à lire le tableau et la remarque individuellement. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque cela est fait, s'assurer de la compréhension en posant des questions, par exemple :

- Quels sont les différents types de participes passés ? (Les différents types de participes passés sont en -é, en -i, en -u et en -is.) ;
- Il y a des participes passés irréguliers ? (Oui, par exemple *eu*.) ;
- On utilise toujours le verbe *avoir* ? (Non, on utilise parfois le verbe *être*, par exemple *je suis allé(e)*.), etc.

Remarque : Selon le niveau global de la classe, il sera possible de demander aux apprenant(e)s pourquoi, à leur avis, on peut écrire *je suis allé* et *je suis allée* (*je suis allé* parce que le sujet *je* est masculin, *je suis allée* parce que le sujet *je* est féminin) et pourquoi, on n'écrit pas *elle a essayée* (parce qu'on utilise l'auxiliaire *avoir* et pas l'auxiliaire *être*). L'idée ici, n'est pas encore de leur dévoiler la règle de l'accord du participe passé avec le sujet quand on utilise l'auxiliaire *être* mais plutôt de les y sensibiliser. En effet, cette règle sera abordée plus tard, à l'unité 9.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2** | a. Ils ont été malades dans l'avion.
 b. Tu as eu de la fièvre ?
 c. Nous avons fait des exercices.
 d. Ils n'ont pas dormi cette nuit.



Production écrite ➡ DELF – Activité 3

[travail individuel]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne. Afin de mettre les étudiant(e)s dans les conditions de l'examen, leur laisser une quinzaine de minutes pour répondre. Enfin, ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

Proposition de corrigé :

3 Bonjour Renée,
J'ai passé une semaine de remise en forme à la montagne. J'ai fait du ski tous les jours et je suis allée au restaurant tous les soirs. J'ai beaucoup dormi aussi ! Maintenant, je me sens bien et je suis en pleine forme ! Sandra

Voir cahier d'activités ► p. 91

Documents p. 118

C | Marcher, ça fait du bien !

Compréhension orale

Transcription 118

Le petit-fils : Mamie, tu es là !
Sa grand-mère : Oui, entre ! Je suis dans le salon !
Le petit-fils : Qu'est-ce que tu fais ?
Sa grand-mère : Je cherche le numéro de mon médecin.
Le petit-fils : Tu es malade ?
Sa grand-mère : Non ! Je vais chez le médecin une fois par an pour un contrôle, mais je suis en bonne santé ! Je n'ai jamais de rhume, jamais de grippe !
Le petit-fils : Tu y vas aujourd'hui ?
Sa grand-mère : Je vais téléphoner et prendre un rendez-vous.
Le petit-fils : Mais ton médecin ne fait pas de visite à domicile ?
Sa grand-mère : Si, mais je peux marcher, je suis en pleine forme ! Et marcher, ça fait du bien ! Parfois, quand je vais à la pharmacie, j'y vais en bus ! J'y achète de la vitamine C ou du paracétamol et je rentre à pied !
Le petit-fils : Mais c'est loin !
Sa grand-mère : Mais non ! Et le pharmacien est d'accord avec moi, marcher c'est important ! Et toi, à l'hôpital, ça se passe bien ? Infirmier, ça te plaît toujours ?
Le petit-fils : Oui, j'y travaille cinq jours par semaine maintenant. Je suis très content.
Sa grand-mère : C'est bien... Et tu connais un bon dentiste ?
Le petit-fils : Tu as mal aux dents ?
Sa grand-mère : Non... C'est pour ma voisine.
Le petit-fils : Ah ! Je vais te donner son nom et son numéro de téléphone.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la phrase en exergue et s'assurer de la compréhension. Pour cela, demander aux apprenant(e)s de donner une expression de sens proche, vue lors de l'exploitation du document A (cf. l'encadré *Pour exprimer une émotion*, p. 116 : *Je suis en bonne santé*). Puis faire lire la question et les laisser répondre.

Corrigé :

1 Réponse libre.

1^{re} écoute – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question et les propositions **a** et **b**. Puis procéder à la première écoute. Inviter alors les apprenant(e)s à répondre en groupe classe. Lorsque cela est fait, faire lire le titre du document afin qu'ils/elles vérifient leur réponse. Enfin, corriger si nécessaire.

Corrigé :

2 **a**.

2^e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions et les propositions **a**, **b** et **c** de la question 3. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront justifier leur réponse à la question 5 avec un extrait du document. Puis procéder à une deuxième écoute. Laisser quelques instants pour répondre. Ensuite, proposer aux étudiant(e)s de lire la transcription, p. 182-183 pour vérifier leurs réponses avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 **a**.

4 Son petit-fils est infirmier.

5 Il aime son travail à l'hôpital. « Je suis très content. »

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question et attirer l'attention des apprenant(e)s sur les deux photos. Poser alors les questions suivantes : *Quelles sont les trois professions médicales mentionnées dans le dialogue C ?* (Le médecin, le pharmacien, l'infirmier.) ; *Quelles sont les professions sur les photos ?* (Le médecin et le pharmacien.). Pour répondre, il sera possible de faire relire la transcription, p. 182-183. Ensuite, inviter les apprenant(e)s à lire la liste de mots individuellement et leur laisser quelques instants pour répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Lors de la correction, s'assurer que les étudiant(e)s ont bien compris tous les mots de la liste.

Corrigé :

6 l'infirmier – le pharmacien – le dentiste

Grammaire p. 118

Le pronom y

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire le titre du point de grammaire et demander aux apprenant(e)s de donner d'autres exemples de pronoms. Ils/Elles connaissent déjà les pronoms sujets et les pronoms toniques vus à la p. 13 ainsi que les pronoms COD vus, p. 110. Puis rap-

peler ou faire rappeler à quoi sert un pronom (en général, un pronom sert à remplacer un nom pour éviter une répétition). Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 1 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | **a.** chez le médecin – **b.** à la pharmacie –
c. à l'hôpital

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Ensuite, faire la correction en groupe classe. À la fin de la correction, prononcer et faire répéter en groupe classe les phrases à la forme négative données en exemple afin de permettre aux apprenant(e)s de travailler leur prononciation.

Corrigé :

- 2 | **a.**

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et l'exemple. Informer les apprenant(e)s qu'ils/elles devront, pour chaque phrase, donner une réponse à la forme affirmative et une réponse à la forme négative. Ensuite, leur laisser quelques instants pour faire l'activité de façon individuelle et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Lors de la correction, veiller à ce que les apprenants réalisent bien la liaison ou l'enchaînement consonantique entre le pronom sujet et le pronom y le cas échéant (phrases **a**, **b** et **c**, forme affirmative), ainsi que l'enchaînement entre le pronom y et le verbe qui suit, quand ce dernier commence par une voyelle ou un h (phrases **c** et **d**, formes affirmative et négative).

Corrigé :

- 3 | **a.** Oui, ils **y** vont./Non, ils n'**y** vont pas.
b. Oui, nous **y** travaillons./Non, nous n'**y** travaillons pas.
c. Oui, elle **y** est./Non, elle n'**y** est pas.
d. Oui, il **y** habite./Non, il n'**y** habite pas.



Production orale – Activité 4

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et l'exemple. Donner ou faire donner un autre exemple en groupe classe si nécessaire. Puis former des binômes et leur laisser quelques minutes pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Quand cela est fait, inviter quelques binômes volontaires à proposer leur devinette au groupe classe. À la fin de la mise en commun, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 4 | **a.** – On y trouve des croissants et du pain.
– À la boulangerie.
– Des médecins et des infirmiers y travaillent.
– À l'hôpital.

Voir cahier d'activités ► p. 92

Vocabulaire

p. 119

Le corps et la santé

Activités 1-2-3-4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les trois premières listes de vocabulaire *Les parties du corps*, *Le visage*, *La taille et le poids* et faire faire l'activité 1. Puis inviter les apprenant(e)s à comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe. Procéder de la même façon pour *Les symptômes*, *les maladies*, *Les lieux*, *les médicaments*, *les examens* et l'activité 2 ; *Les professions médicales* et l'activité 3 ; *Les émotions positives et négatives* et l'activité 4.

Remarques :

- Lors de la correction de l'activité 2, préciser aux apprenant(e)s qu'il est nécessaire d'utiliser des articles partitifs pour parler de la consommation de médicaments. Inciter les étudiant(e)s à se reporter au point de grammaire *La quantité non définie* à l'unité 3, p. 53 si nécessaire.
- Lors de la correction de l'activité 3, veiller à ce que les apprenant(e)s utilisent bien les formes féminines lorsque cela est nécessaire (pour les photos 1 et 3). Les inviter à se reporter au point de grammaire *Le masculin et le féminin des professions* à l'unité 2, p. 40 si besoin.

Corrigé :

- 1 | **1** la main – **2** le bras – **3** la dent – **4** la tête – **5** le nez –
6 l'œil – **7** l'oreille – **8** la bouche – **9** la gorge – **10** le ventre – **11** le dos – **12** la jambe – **13** le genou – **14** le pied
- 2 | **1** : Il a un rhume, il va prendre du paracétamol et/ou de la vitamine C. – **2** : Il a de la fièvre, il va prendre du paracétamol. – **3** : Elle tousse, elle va prendre du sirop.
- 3 | **1** : Elle est dentiste. – **2** : Il est médecin. – **3** : Elle est pharmacienne.
- 4 | **a. 3** – **b. 4** – **c. 1** – **d. 2**

Idée pour la classe

[en binômes]

Après la correction de l'activité 4, former des binômes et inviter un(e) apprenant(e) du binôme à montrer un émoji sur son téléphone portable à son partenaire. Il/Elle devra trouver le nom de l'émotion. Les partenaires inverseront ensuite les rôles. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et nouveau vocabulaire si besoin. Lorsque l'activité est finie, inviter quelques binômes volontaires à présenter leurs émojis au reste de la classe et à faire trouver le nom de l'émotion représentée. Enfin, revenir en groupe classe sur le nouveau vocabulaire ainsi mis en évidence.



Production orale – Activité 5

[en binômes]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 5** | – Bonjour, je voudrais des médicaments.
 – Oui. Quels médicaments ?
 – De la vitamine C et du sirop.
 – Voilà la vitamine C. Vous êtes fatigué ?
 – Oui et j'ai mal à la gorge aussi.
 – Alors voilà le sirop !

Idee pour la classe

Variante de l'activité 5

Inviter chaque binôme à choisir quatre mots à utiliser et à les imposer à un autre binôme.

Voir cahier d'activités ► p. 93

Phonie-graphie

p. 120

La consonne [R]

Transcriptions



120 à 122

Activité 1a

Parler de sport et de bien-être.

Activité 2

a. pas/part b. dire/dit c. fait/faire d. dort/dos e. sur/su

Activité 4

- a. J'adore faire du sport pour être en forme !
 b. Sur le forum, les personnes écrivent des informations utiles pour les autres.
 c. Pour comprendre le problème, il est important de rechercher des solutions.
 d. Hier, nous avons pratiqué des exercices de relaxation avec la respiration contre le stress.

Observation – Activité 1

[activité 1a : en groupe classe ; activité 1b : en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire d'abord le titre du point de phonétique. Lire ensuite la consigne de l'activité 1a. Indiquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles pourront souligner les [R] entendu pendant l'écoute. Procéder à l'écoute. Puis procéder à la correction.

Faire alors lire la consigne de l'activité 1b. Ensuite, former des binômes et leur demander de faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter plusieurs binômes à révéler leurs gestes au groupe classe et choisir un geste commun au groupe classe.

Ce geste est important pour la suite de l'apprentissage et permettra à l'apprenant(e) de s'autocorriger. Si l'étudiant(e)

fait une erreur lors de la prononciation du son en classe, faire le geste choisi sans produire le son et laisser l'étudiant(e) essayer de se corriger. L'aider si nécessaire.

Remarque : Les gestes choisis par les différents binômes seront certainement assez proches. Si les apprenant(e)s ont cependant du mal à se mettre d'accord sur un geste commun, il sera possible de leur proposer celui-ci : les deux mains qui poussent quelque chose vers le sol.

Corrigé :

- 1** | a. On entend 3 [R] : Parler de sport et de bien-être
 b. Réponse libre.

Discrimination – Activité 2

[activité : travail individuel, correction en groupe classe ; répétition : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Rappeler aux apprenant(e)s que la signification des mots qu'ils/elles vont entendre n'est pas importante : ils sont en effet décontextualisés et seuls les sons sont importants pour la réalisation de l'activité. Puis procéder à l'écoute en faisant des pauses si besoin et laisser les étudiant(e)s répondre de façon individuelle. Procéder à une deuxième écoute et faire la correction au fur et à mesure. Pendant, la correction, noter les paires de mots au tableau. À la fin de la correction, demander à chaque apprenant(e) de prononcer les paires figurant au tableau à voix basse, d'abord individuellement. Puis former des binômes et inviter les partenaires à comparer leur prononciation des paires de mots figurant au tableau. Passer dans les rangs et corriger la prononciation si nécessaire. Lorsque cela est fait, prononcer les paires de mots en groupe classe et les faire répéter au fur et à mesure.

Corrigé :

- 2** | Le son [R] est dans le premier mot : b., d. et e.
 Le son [R] est dans le deuxième mot : a. et c.

Articulation – Activités 3-4

[activités 3a et 4 : en groupe classe ; activité 3b : travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Pour l'activité 3a : faire d'abord lire les conseils de respiration et les mettre en application afin de donner un exemple de ce qui est attendu. Puis faire lire la consigne et demander aux apprenant(e)s de suivre les conseils respiratoires précédemment donnés. Ensuite, prononcer les mots de l'activité 3a et faire répéter les étudiant(e)s en groupe classe. Les inciter à faire durer la consonne de façon exagérée tel que cela est préconisé.

Pour l'activité 3b : faire lire la consigne et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour réaliser l'activité de façon individuelle et à voix haute. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si besoin. Puis inviter quelques apprenant(e)s volontaires à répéter les deux premières listes au groupe classe. Enfin, prononcer les mots de la première liste et les faire répéter en groupe classe puis procéder de la même façon pour les mots de la deuxième liste. À chaque fois, veiller à bien faire durer la consonne et à ce que les apprenant(e)s le fassent également.

Pour l'activité 4 : faire lire la consigne. Puis faire d'abord écouter la phrase **a**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois apprenant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b**, **c** et **d**. S'assurer, à chaque fois, que l'ensemble des étudiant(e)s du groupe classe reproduisent bien le schéma intonatif approprié et font bien durer le [R] avec le geste choisi.

Graphies – Activités 5-6

[activité 5 : en groupe classe ; activité 6 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 5. Puis lire au groupe classe chaque mot en faisant une pause après chacun d'entre eux. Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 6 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque l'activité est finie, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

6 | J'écris [R] : r / rr

Voir cahier d'activités ► p. 93

L'essentiel Grammaire p. 120

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1 | J'ai eu beaucoup de travail cette année, mais je n'ai pas pu prendre de vacances. Alors, pour me reposer, j'ai dormi une heure dans la journée et j'ai fait deux exercices de relaxation par jour. Pour être en forme, j'ai pris aussi de la vitamine C.
- 2 | a. Elle y travaille.
b. Tu y dors bien ?
c. L'infirmier n'y est pas.
d. Le malade y fait une promenade.
e. Ce médecin n'y travaille pas.

Compréhension orale

Transcription 123

Alicia : Bon... Merci papa pour le café, mais je ne peux pas rester, je vais chez le dentiste. J'ai rendez-vous à 15 h 30.

Son père : Ah... Tu as mal aux dents ?

Alicia : Non, c'est pour un contrôle. J'y vais une fois par an !

Son père : Et tu y vas comment ? Tu es à pied ou à vélo ?

Alicia : J'y vais en bus, j'ai mal au genou.

Son père : Mais qu'est-ce que tu as fait ?

Alicia : Ben, j'ai voulu faire du ski avec Luc et...

Son père : Avec ton frère ? Mais enfin Alicia, il a un très bon niveau ! Et tu as pris rendez-vous chez le médecin ?

Alicia : Oui... J'y vais demain. J'ai rendez-vous avec un médecin spécialiste du sport. Je suis un peu inquiète, mais c'est un bon médecin.

Son père : Oh là là ! Skier avec ton frère, mais quelle idée ! Tiens, prends du paracétamol.

Alicia : Merci. Ah, au fait, j'ai une bonne nouvelle. J'ai parlé avec Justine.

Son père : Ta cousine ?

Alicia : Non, Justine, mon amie ! Elle a eu son examen. Elle est infirmière.

Son père : Super ! Je suis content pour elle.

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription à la page 183 s'ils le souhaitent, après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1 | Alicia va chez le dentiste pour un contrôle.
- 2 | c.
- 3 | a. Faux. Elle a pris rendez-vous avec un médecin spécialiste du sport – b. Vrai. Il donne du paracétamol à Alicia. – c. Faux. Alicia est inquiète.
- 4 | Justine est infirmière.

Culture p. 121

D | Docteur ?

Compréhension audiovisuelle

Transcription

Le faux docteur : Ah, il est tout chaud, dites donc.

La mère : Oui.

Le faux docteur : Vous avez pris sa température ?

La mère : Oui, il avait 38,2 °C il y a une heure.

Le faux docteur : Il avait 38,2 °C il y a une heure.

Le vrai docteur : On va la reprendre quand même.

Le faux docteur : On va la reprendre quand même, hein.

La mère : D'accord.

Le faux docteur : Balthazar, tu peux t'asseoir ? Alors, alors... Ah ben, voilà une petite chaise, super ! Ce sera plus simple, hein ? Alors, c'est la chambre du petit, c'est ça ? Il est banquier ? Bon, alors le thermomètre... Ah... Voilà, la bête. Comment ça fonctionne ? J'appuie une fois, là. Je viens de l'acheter hein, c'est pour ça. Juste un instant.

La mère : Oui, c'est... c'est... sophistiqué.

Le faux docteur : Non mais franchement, ça marche pas là ! Je comprends pas ce qu'il a. Ah ben voilà, on est bon ! Ah ! Alors, t'es prêt mon pote ? 1, 2, 3, haut les mains !

La température de votre corps est de 32 °C.

Le faux docteur : T'as froid ?

Le vrai docteur : Bon... Recommence en essayant de viser le front, s'il te plaît.

Le faux docteur : Bonsoir, monsieur.

Le père : Bonsoir.

Le vrai docteur : C'est qui celui-là ?

Le faux docteur : T'es prêt ? 3, 2, 1.

La température de votre corps est de 38,4 °C.

Le faux docteur : 38,4 °C, pas de méningite. Check-moi ça mon pote. On n'est pas bien là ? Alors, madame, ça avance bien, hein ? Alors maintenant, on va regarder euh...

Le vrai docteur : Ses poumons.

Le faux docteur : Tes poumons, tes poumons. Tu peux déboutonner ta chemise ? Allez, inspire bien fort !

Le père : Excusez-moi, mais... mais qu'est-ce que vous faites là ?

Le faux docteur : Chut !

1^{er} visionnage (sans le son) – Question 1

[en groupe classe]

Attirer d'abord l'attention des apprenant(e)s sur la photo issue de la vidéo, en haut à droite de la p. 121. Leur expliquer que cette photo illustre le document audiovisuel qu'ils/elles s'apprêtent à visionner et leur demander de la décrire brièvement (on voit un homme, certainement un médecin, prendre la température d'un petit garçon avec un thermomètre). Puis faire lire la question 1, procéder au visionnage sans le son et laisser les apprenant(e)s répondre en groupe classe. Les laisser faire toutes les hypothèses qu'ils/elles souhaitent avant de procéder à la correction.

Corrigé :

- 1 ■ Les cinq personnages sont un faux médecin, la mère, l'enfant, le père et un vrai médecin. L'enfant est malade.

2^e visionnage (avec le son) – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions puis procéder à un deuxième visionnage avec le son. Laisser alors quelques instants aux étudiant(e)s pour répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : Il sera possible d'activer les sous-titres selon le niveau global de la classe.

Corrigé :

- 2 ■ Le vrai docteur est l'homme dans la voiture. Le faux docteur est l'homme dans la chambre avec l'enfant et ses parents.
- 3 ■ Le vrai docteur communique avec le faux docteur par téléphone portable (on voit le faux docteur porter des écouteurs sans fil).

Pour aller plus loin... – Activités 1-2-3

[activités 1 et 2 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe ; activité 3 : en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Activité 1

Attirer brièvement l'attention des apprenant(e)s sur les quatre affiches et faire identifier le type de documents (ce sont des affiches). Puis faire lire le titre de la vidéo et expliquer aux étudiant(e)s qu'il s'agit du titre du film dont ils/elles viennent de voir un extrait. Leur demander alors à quelle affiche cela correspond (cela correspond à l'affiche 2). Puis faire lire la consigne de l'activité 1 et les propositions **a**, **b**, **c** et **d**. S'assurer de la compréhension. Inviter ensuite les apprenant(e)s à réaliser l'activité et à comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

À la fin de la correction, attirer l'attention des apprenant(e)s une nouvelle fois sur l'affiche 4, faire rappeler qu'il s'agit de l'affiche d'une pièce de théâtre et poser les questions suivantes :

- *Quelle est la différence entre cette affiche et les autres ?* (C'est la seule affiche pour une pièce de théâtre, les autres sont pour des films.) ;
- *Qu'est-ce qu'il y a sur cette affiche ?* (Il y a des médicaments avec les mots *Le Malade imaginaire*.) ;
- *Un malade imaginaire, c'est un vrai malade ou pas ?* (Non, ce n'est pas un vrai malade.) ;
- *Il prend beaucoup de médicaments ?* (Oui.) ;
- *Ces médicaments sont utiles ou pas ?* (Non, parce qu'il n'est pas un vrai malade.) ;
- *Vous connaissez la pièce de théâtre Le Malade imaginaire ? Qui a écrit cette pièce ?* (Molière a écrit *Le Malade imaginaire*.)

Puis faire lire l'encadré *Au fait !* sur Molière. Demander alors en quelle année *Le Malade imaginaire* a été écrit (en 1673, l'information est dans l'encadré *Au fait !* sur Molière) et poser les questions suivantes :

- *L'affiche du Malade imaginaire est ancienne ou moderne ?* (Elle est moderne.) ;
- *À votre avis, Le Malade imaginaire est une pièce très célèbre ou pas ? Pourquoi ?* (C'est une pièce très célèbre, elle est de 1673 et parce qu'il y a toujours des représentations de cette pièce.)

Activité 2

Faire lire la consigne de l'activité 2. Indiquer aux apprenant(e)s que tous les noms du tableau sont écrits sur les affiches. Puis leur laisser quelques instants pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Ensuite, procéder à la correction de l'activité en groupe classe. À la fin de la correction, attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'affiche 3 et faire lire l'encadré *Au fait !* sur Jules Romains. Montrer alors l'affiche 1 et demander aux apprenant(e)s s'ils savent ce qu'est un médecin de nuit et si ce concept existe dans leur pays (un médecin de nuit est un médecin qui fait ses consultations la nuit, directement chez les gens, quand les cabinets médicaux sont fermés). Demander alors quel est le rapport entre l'affiche 1 et l'affiche 2 dont ils/elles ont précédemment vu un extrait (ce sont des médecins de nuit).

Activité 3

Faire lire la consigne de l'activité 3 et former des sous-groupes. Leur laisser quelques instants pour répondre à l'oral. Passer dans les rangs et apporter de l'aide, du nouveau vocabulaire et des corrections si besoin. Inciter également les apprenant(e)s, s'ils ne le font pas spontanément, à réutiliser dans leur réponse le vocabulaire contenu dans l'activité 1. Lorsque cela est fait, inviter les sous-groupes à présenter leur réponse au reste de la classe. Puis revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes et l'éventuel nouveau vocabulaire. Ensuite, poser les questions suivantes au groupe classe : *Les quatre affiches sont sur des histoires récentes ou anciennes ?* (Les deux affiches *Médecin de nuit* et *Docteur ?* sont des histoires récentes, *Knock* est du début du ^x^e siècle et *Le Malade imaginaire* est du ^{xvii}^e siècle) ; *La médecine est une science récente ou ancienne ?* (C'est une science ancienne.).

Corrigé :

1 | a. : affiches 3, 4 – b. : affiches 2, 3, 4 – c. : affiche 1 – d. : affiches 1, 2, 3

2	Réalisateur(-trice)	Acteur(-trice)	Écrivain(e)
Jules Romains			x
Lorraine Lévy	x		
Omar Sy		x	
Molière			x
Sara Giraudeau		x	
Michel Blanc		x	

Proposition de corrigé :

3 | – J'aime l'affiche de *Knock* parce que j'aime les comédies. Et toi ?
– J'aime l'affiche du *Malade imaginaire* parce que j'aime le théâtre et c'est drôle.

Au fait !

Faire lire les contenus des deux encadrés juste après que les apprenant(e)s ont répondu à la question 2 de la partie *Pour aller plus loin*. S'assurer de la compréhension.

Pour info

- « Médecin » est le nom de la profession tandis que « Docteur(e) » est le titre universitaire. Un médecin est donc un(e) docteur(e) en médecine et on l'appelle généralement « Docteur(e) » quand on s'adresse à lui/à elle.

Pour info

- Docteur ?* est un film français sorti en 2019. Serge (incarné par Michel Blanc) est le seul médecin de SOS Médecins de garde à Paris le soir du réveillon de Noël. Il va malheureusement se bloquer le dos et ne plus pouvoir bouger. Ayant eu des problèmes dans l'exercice de ses fonctions, il est obligé d'assurer sa garde sous peine de radiation. Il rencontre alors Malek (incarné par Hakim Jemili), livreur Uber Eats, et le « recrute » pour assurer ses visites à sa place. Ainsi, Serge reste dans sa voiture et donne ses instructions

par téléphone à Malik qui exécute des gestes médicaux dont il n'est absolument pas familier.

- Michel Blanc est un acteur, réalisateur, scénariste et dialoguiste français né en 1952. Il a d'abord eu des rôles comiques avant de se diversifier et d'incarner également des personnages plus dramatiques.
- Médecin de nuit* est un film dramatique français sorti en 2020. Mikaël (incarné par Vincent Macaigne) est un médecin de nuit qui exerce dans des quartiers difficiles. Il rencontre des difficultés dans sa vie personnelle et dans son métier. Le film raconte une nuit au cours de laquelle Mikaël va reprendre son destin en main. Vincent Macaigne partage l'affiche avec Sara Giraudeau. Le film a été sélectionné pour le Festival de Cannes 2020 (finalement annulé en raison de l'épidémie de Covid-19).
- Sara Giraudeau est une comédienne française née en 1985. Elle a tourné pour le cinéma et la télévision.
- Knock* est un film français sorti en 2017 et réalisé par Lorraine Lévy. C'est la quatrième adaptation au cinéma de la pièce de théâtre *Knock ou Le Triomphe de la médecine* écrite par Jules Romains en 1923. Le docteur Knock (incarné par Omar Sy) est un ancien voyou devenu médecin qui s'installe dans un petit village afin d'y exercer sa nouvelle profession. Il va manipuler habilement les habitants du village pour leur faire croire qu'ils sont malades et qu'ils ont besoin de lui. Il les pousse ainsi à le consulter régulièrement et gagne beaucoup d'argent.
- Lorraine Lévy est une dramaturge, scénariste et réalisatrice française née en 1964. Elle a écrit et réalisé pour le cinéma et la télévision.
- Omar Sy est un acteur, producteur, réalisateur, scénariste et humoriste français né en 1978. Après avoir formé un duo comique avec Fred Testot, il se lance véritablement au cinéma avec le film *Intouchables* sorti en 2011. Il est également connu pour être l'acteur principal de la série française *Lupin*, série diffusée sur Netflix depuis début 2021 et qui connaît un franc succès. Cette série est inspirée des aventures d'Arsène Lupin, héros littéraire de Maurice Leblanc.
- Le Malade imaginaire* est une pièce de théâtre créée en 1673. C'est la dernière pièce écrite par Molière. Argan est hypocondriaque, il se croit sans arrêt malade et il a autour de lui de nombreux médecins. Ces derniers lui indiquent des remèdes et des traitements plus dans le but de satisfaire leur pédanterie que de vraiment soigner leur patient.

Documents p. 122

E | Sport et bien-être

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre du document et s'assurer que les apprenant(e)s comprennent la signification du mot *bien-être*. Puis faire lire la question 1. Ensuite, demander aux étudiant(e)s

de se lever, de circuler dans la classe et de se poser la question les uns aux autres. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si besoin. Lorsque cela est fait, faire la mise en commun en groupe classe en invitant quelques apprenant(e)s à répondre à la question devant le reste du groupe.

Corrigé :

1 ■ Réponse libre.

Idée pour la classe

Il sera également possible de faire la mise en commun de la question 1 en demandant aux apprenant(e)s de former trois groupes : le groupe des non-sportifs, le groupe des sportifs non-utilisateurs des salles de sport et le groupe des sportifs utilisateurs des salles de sport. Puis inviter un(e) ou plusieurs apprenant(e)s représentant chaque groupe à expliquer pourquoi leur groupe fait ou pas du sport, en salle ou pas. Cela permettra de donner par anticipation du vocabulaire contenu dans le document écrit et qui pourrait ne pas être connu des étudiant(e)s (par exemple : *un appareil, le coach, le sauna, éteindre un appareil, le vestiaire, sa serviette de bain, nettoyer*, etc.).

1^{re} lecture – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et laisser quelques instants pour lire. Lorsque cela est fait, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 ■ La salle de sport s'appelle *Espace forme et bien-être*.

3 ■ a.

2^e lecture – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions et les propositions **a**, **b** et **c** de la question 4. S'assurer de la compréhension. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de faire la correction en groupe classe. Lorsque cela est fait, attirer l'attention des étudiant(e)s sur l'encadré *Au fait !* en bas de page. Puis, éventuellement, faire un point en groupe classe sur le nouveau vocabulaire contenu dans le document (par exemple : *un appareil, le coach, le sauna, éteindre un appareil, le vestiaire, sa serviette de bain, nettoyer*, etc.).

Corrigé :

4 ■ b. et c.

5 ■ Pour le premier cours, le document demandé est un certificat médical.

Au fait !

Faire lire le contenu de cet encadré juste après que les apprenant(e)s ont répondu à la question 5. S'assurer de la compréhension.



Production orale

Production orale – Question 6

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question. Puis, former des sous-groupes de trois ou quatre apprenant(e)s et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Inciter également les étudiant(e)s à utiliser le vocabulaire thématique auquel ils/elles viennent d'être confronté(e)s lors de l'analyse du document écrit. Lorsque les sous-groupes ont fini de répondre, les inviter à présenter leur échange, les uns après les autres, aux autres étudiant(e)s. Lorsque cela est fait, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

6 ■ – Birgit, tu es pour ou contre le sport en salle ?

– Je suis pour. Le sport, c'est très important, tous les sports, en salle ou pas. Et toi, Saeed ?

– Je suis pour et contre. C'est bien, mais il y a beaucoup de règles : on ne peut pas utiliser son téléphone, la serviette de bain est nécessaire... Et toi, Jane ?

– Je suis contre. Je déteste le sport !

Documents

p. 123

F | Manger sain



Compréhension orale

Transcription



Éric : Pff ! Je suis fatigué après ce cours de natation ! Et j'ai faim ! Tu veux un biscuit ?

Marc : Tu manges des biscuits après le sport ?

Éric : Oui... Pourquoi ?

Marc : Ben, il y a beaucoup de calories dans les biscuits... Attends, tu vas voir... Je vais scanner le paquet avec Yuka.

Éric : Yuka, l'application pour connaître la qualité des produits ?

Marc : C'est ça.

Éric : Intéressant cette application !

Marc : Regarde Éric ! Ces biscuits sont très gras et très sucrés.

Éric : Ah oui ! Tu as raison. Et le médecin a été clair, je dois faire attention, je ne dois pas manger de produits gras et sucrés. Et toi, qu'est-ce que tu manges après le sport ?

Marc : Deux barres de céréales.

Éric : Je peux utiliser ton portable ? Je vais scanner les barres de céréales. Ça m'intéresse ! Alors... Est-ce qu'elles sont bonnes pour la santé ?

Marc : Oui, c'est sûr !

Éric : Eh bien, tu as tort ! Ce produit est très sucré !

Marc : Ah bon ? C'est vrai ?

Éric : Oui et il est gras aussi.

Marc : C'est incroyable ! On a beaucoup de surprise avec cette application ! Bon, on doit changer notre manière de manger ! On doit manger sain et faire attention à notre alimentation ! Toi et moi !

Éric : Je suis d'accord ! J'installe cette application ce soir ! Elle marche aussi pour les produits très salés ? Parce que le sel, c'est aussi mauvais pour la santé.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la première partie de la question jusqu'à *Qu'est-ce que c'est ?* et laisser les apprenant(e)s répondre en groupe classe. Puis attirer leur attention sur la photo en haut de la page et éventuellement corriger leurs hypothèses (*Yuka* est une application). Ensuite, faire lire la fin de la question (*À quoi ça sert ?*) et laisser encore une fois les étudiant(e)s répondre en groupe classe. Pour orienter leur réponse, les inviter à observer attentivement la photo. Poser éventuellement des questions complémentaires au sujet des éléments contenus sur la photo, par exemple : *Il est question de quel produit sur la photo ?* (Il est question d'un paquet de cakes fourrés au chocolat sans gluten.) ; *Quel est le logo de Yuka ?* (C'est une carotte.) ; *Une carotte, c'est sain ou pas ?* (C'est sain.), etc. Enfin, faire lire le titre du document afin que les apprenant(e)s vérifient leur réponse au sujet de l'utilisation de l'application *Yuka*.

Corrigé :

- 1** **I** *Yuka* est une application. Elle sert à vérifier la qualité et les composants (sucre, gras, etc.) d'un produit alimentaire.

Pour info

Yuka est une application qui a été fondée par trois jeunes Français. Ils ont gagné, en 2016, un concours de start-up avec leur idée de ce qui allait devenir l'application *Yuka*. Cette application sert à scanner des produits alimentaires et cosmétiques pour avoir des informations sur l'impact d'un produit sur la santé.

1^{re} écoute – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question puis procéder à la première écoute. Laisser ensuite quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2** **I** **a.**

2^e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions ainsi que les propositions **a** et **b** et **1** et **2** de la question 3. S'assurer de la compréhension. Puis procéder à la deuxième écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e).

Lorsque cela est fait, les inviter à consulter la transcription à la p. 183 pour qu'ils/elles vérifient leurs réponses. Pendant que les étudiant(e)s lisent la transcription, passer dans les rangs et apporter aide et explication si nécessaire. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Attirer l'attention des apprenant(e)s sur la phrase en exergue juste après la correction de la question 3. Puis continuer la correction. À la fin de la correction, revenir en groupe classe sur le nouveau vocabulaire et attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré de communication *Pour exprimer son accord et son désaccord*.

Corrigé :

- 3** **I** **a. 1. – b. 2.**

- 4** **I** Non, il y a beaucoup de calories dans les biscuits et ils sont très gras et très sucrés. Les barres de céréales sont très sucrées et très grasses aussi.

- 5** **I** Éric et Marc doivent changer leur manière de manger, ils doivent changer leur alimentation.

Pour exprimer son accord ou son désaccord

Faire lire le contenu de l'encadré après la correction des questions 3, 4 et 5 et avant de faire lire la question 6 de production orale et d'y faire répondre. S'assurer de la compréhension.



Production orale ➡ DELF – Question 6

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne. S'assurer de la compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront, entre autres, utiliser le contenu de l'encadré de communication *Pour exprimer son accord ou son désaccord* dans leur production. Puis former des binômes et leur laisser environ dix minutes pour préparer leur dialogue. Enfin, demander à tous les binômes, les uns après les autres, de jouer leur dialogue devant la classe. Comme il s'agit d'une production orale liée à l'épreuve du DELF A1, les laisser s'exprimer sans les interrompre. Revenir cependant sur les erreurs en groupe classe à la fin de chaque dialogue.

Proposition de corrigé :

- 6** **I** – Je voudrais faire attention à notre alimentation. Je mange beaucoup de biscuits.
– Oui, il y a beaucoup de calories dans les biscuits. Et c'est gras et sucré.
– Tu as raison.
– Je suis d'accord avec toi, change ton alimentation ! Qu'est-ce que tu aimes ?
– J'aime les produits sucrés.
– Tu peux manger des fruits, c'est sucré mais c'est bon pour la santé !
– C'est vrai ! Je vais manger des fruits. Et des barres de céréales aussi, c'est bon pour la santé.
– Tu as tort, les barres de céréales sont très sucrées !
– D'accord, je vais manger des fruits et je ne vais pas manger de barres de céréales !

L'obligation et l'interdiction (2)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire le titre du point de grammaire. Puis demander aux apprenant(e)s de donner des exemples d'obligations et d'interdictions qui existent dans une salle de classe, par exemple. Pour cela, et afin de leur permettre de se remémorer les expressions de l'obligation et de l'interdiction qu'ils/elles ont déjà vues, les inviter à se reporter au point de grammaire *L'obligation et l'interdiction (1)* de l'unité 7, p. 109.

Puis faire lire la consigne de l'activité 1. Ensuite, laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour répondre.

Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | Phrases qui expriment l'obligation : **a.** et **c.**
Phrases qui expriment l'interdiction : **b.** et **d.**

Fonctionnement

Demander aux apprenant(e)s de lire le tableau. Passer dans les rangs et apporter des explications si nécessaire. Quand les étudiant(e)s ont fini de lire, vérifier leur compréhension en posant des questions. Par exemple :

- Après *il faut* et *devoir*, le verbe est conjugué ou il est à l'infinitif ? (Après *il faut* et *devoir*, le verbe est à l'infinitif.) ;
- Qu'est-ce qui exprime une interdiction ? *Il faut* ou *il ne faut pas* ? (*Il ne faut pas* exprime une interdiction.), etc.

Remarque : Préciser que *il faut* est une expression impersonnelle et que le seul pronom sujet possible est *il*.

Devoir

Attirer l'attention des apprenant(e)s sur cet encadré de conjugaison. Leur expliquer que, contrairement à *il faut*, le verbe *devoir* se conjugue avec tous les pronoms personnels sujet. Puis prononcer la conjugaison et faire répéter au fur et à mesure.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et l'exemple. S'assurer de la compréhension. Laisser alors quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2 | **a.** Vous devez boire 2 litres d'eau par jour.
b. Tu dois manger sain.
c. Vous ne devez pas manger beaucoup de biscuits.
d. Tu ne dois pas manger des produits sucrés après le sport.



Production écrite – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne. Indiquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront varier les formulations et utiliser au moins une fois *il faut*, *il ne faut pas*, *vous devez*, *vous ne devez pas*. Puis laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Enfin, faire la mise en commun en invitant quelques étudiant(e)s volontaires à présenter leur travail au reste de la classe.

Proposition de corrigé :

- 3 | Pour être en forme, il faut manger sain. Vous ne devez pas manger gras et sucré. Vous devez faire du sport. Il ne faut pas boire un litre d'eau par jour mais il faut boire deux litres d'eau par jour.

Voir cahier d'activités ► p. 94

Documents p. 124

G | Bougez au quotidien !



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document et expliquer le mot *bougez* si besoin. Puis faire observer le document **a** et le faire identifier (c'est un document informatif avec des activités sportives et des activités du quotidien et le nombre de calories nécessaire pour les faire). Puis faire lire la première partie de la question 1 jusqu'à *une heure de yoga* et laisser les apprenant(e)s faire toutes les hypothèses qu'ils/elles souhaitent. Corriger les éventuelles erreurs de langue. Ensuite, faire lire la fin de la question 1 et demander aux étudiant(e)s quel pictogramme de la première partie du document **a** (les activités sportives) correspond au yoga (c'est le troisième pictogramme en haut, en partant de la gauche). Laisser alors quelques instants aux apprenant(e)s pour trouver la réponse dans le document **a** et répondre en groupe classe. Procéder à la correction si nécessaire.

Corrigé :

- 1 | On perd entre 150 et 300 calories quand on fait une heure de yoga.

1^{re} lecture (document a) – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire d'abord lire en groupe classe les noms des activités sportives et des activités du quotidien et attirer l'attention des apprenant(e)s sur le fait que chaque pictogramme correspond, dans l'ordre d'apparition, aux activités sportives et aux activités du quotidien mentionnées. Puis faire lire la question 2 et laisser quelques instants pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2** Pour perdre entre 150 et 300 calories, on peut faire de la trottinette, laver la voiture ou faire le ménage.

1^{re} lecture (document b) – Question 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Montrer le document **b** aux apprenant(e)s et le faire identifier (c'est un petit mot, un message). Puis faire lire la question 2 et laisser quelques instants pour répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3** Louise écrit ce message pour dire à son mari comment perdre des calories.

2^e lecture (document b) – Question 4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question. Expliquer le mot *conseille* si nécessaire. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour relire, répondre et comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 4** Louise conseille à son mari de faire de la musculation ou de la course à pied, de jardiner ou de faire le ménage.



Production orale – Question 5

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Si nécessaire, et afin de faciliter la réponse à la question *À quelle fréquence ?*, inviter les apprenant(e)s à se reporter aux points de grammaire *La fréquence (1)* de l'unité 4, p. 62 et *La fréquence (2)* de l'unité 6, p. 90. Leur indiquer également qu'ils/elles devront réutiliser le vocabulaire des activités sportives et quotidiennes mentionnées dans les documents **a** et **b** qu'ils/elles viennent de traiter. Puis former des sous-groupes de trois ou quatre apprenant(e)s et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter de l'aide et du nouveau vocabulaire si nécessaire. Lorsque les sous-groupes ont fini de répondre, en inviter quelques-uns à présenter leur travail au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes et sur l'éventuel nouveau vocabulaire.

Proposition de corrigé :

- 5** – Je fais du yoga une heure tous les jeudis. Et toi, Patrick ?
– Je fais rarement du yoga mais je fais souvent de la natation. Je fais aussi le ménage et je jardine deux heures le week-end. Et toi, Rosa ?
– Je fais du judo tous les mardis et de la musculation tous les vendredis. Deux heures de judo et une heure et demie de musculation.

Grammaire

p. 124

Le conseil

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire le titre du point de grammaire et expliquer ou réexpliquer ce qu'est un conseil. Puis faire lire la consigne de l'activité 1. Faire rappeler ce qu'est le présent (en donner un exemple si nécessaire) et ce qu'est l'impératif et inviter les apprenant(e)s à se reporter au point de grammaire *L'impératif* de l'unité 4, p. 67 si besoin. Ensuite, laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Enfin, faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1** Phrases avec les verbes au présent : **a.** et **c.** – Phrase avec le verbe à l'impératif : **b.**

Fonctionnement

Demander aux apprenant(e)s de lire le tableau de façon individuelle. S'assurer ensuite de leur compréhension en posant des questions, par exemple : *On utilise quelles formulations pour donner un conseil ?* (On utilise l'impératif et *tu peux/vous pouvez.*), etc.

Enfin, demander aux étudiant(e)s de rappeler la conjugaison du verbe *pouvoir*. Les inviter à se reporter à l'encadré de conjugaison du verbe *pouvoir* de la page 90 si nécessaire.

Remarque : Selon le niveau global de la classe, il sera également possible d'informer les apprenant(e)s que la formulation *il faut* + infinitif peut aussi être utilisée pour donner un conseil.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles pourront varier les formulations ou qu'ils/elles devront utiliser à chaque fois les deux formulations possibles. Puis leur laisser quelques instants pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2** **a.** Lavez la voiture./Vous pouvez laver la voiture.
b. Cours 30 minutes./Tu peux courir 30 minutes.
c. Jardine. / Tu peux jardiner.
d. Pratique le yoga./Tu peux pratiquer le yoga.



Production orale – Activité 3

[en binômes]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 3** – Je ne suis pas en forme.
– Qu'est-ce qui t'arrive ?
– Je ne sais pas. J'ai toujours mal à la tête et je suis fatigué.
– Tu dors beaucoup ?
– Non, je suis stressé et je dors 4 heures par nuit.
– Tu peux faire de la relaxation et dormir 7 heures par nuit. Mange des produits sains aussi.
– D'accord, merci de tes conseils !

Voir cahier d'activités ► p. 95

Vocabulaire p. 125

Le sport, l'alimentation 125

Activités 1-2-3

[activités 1 et 3 : en binômes, correction en groupe classe ; activité 2 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Pour l'activité 1, demander aux apprenant(e)s de lire la première liste de mots *La salle de sport*. Quand cela est fait, expliquer ou faire expliquer le vocabulaire qui pourrait poser problème. Puis faire lire la consigne, former des binômes et leur demander de faire l'activité 1 à l'oral en montrant sur la photo les éléments qu'ils/elles nomment. Préciser qu'il y a parfois plusieurs réponses possibles par photo. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Quand cela est fini, procéder à la correction en groupe classe.

Pour l'activité 2, demander aux apprenant(e)s de lire la deuxième liste de mots *L'alimentation*, faire lire la consigne et faire faire l'activité 2 de façon individuelle avant d'inviter les étudiant(e)s à comparer avec leur voisin(e). Puis procéder à la correction en groupe classe.

Pour l'activité 3, procéder comme pour l'activité 1 : demander d'abord aux apprenant(e)s de lire la liste de mots *Les sports*. Expliquer ou faire expliquer le vocabulaire qui pourrait poser problème. Puis faire lire la consigne et préciser qu'on attend des sports individuels en réponse à la question *Quels sports on peut pratiquer seul(e) ?* Ensuite, former des binômes et les inviter à faire l'activité 3 à l'oral. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Il sera possible de proposer un tableau (cf. corrigé) pour la correction de l'activité 3.

Corrigé :

- 1** – **1** : la salle de sport, l'activité physique, l'appareil de sport, le coach – **2** : le vestiaire – **3** : le maillot de bain – **4** : le certificat médical – **5** : le vestiaire, la douche – **6** : le sauna, la serviette de bain
2 – saine – salés – gras – sucrés – salés et sucrés

3	Sports individuels	Sports d'équipe
	la corde à sauter la course à pied la gymnastique le judo la marche (rapide) la musculation la natation le yoga	le rugby le tennis le volley

Francophonie

Faire lire le contenu de cet encadré après avoir fait lire le vocabulaire de la liste *La salle de sport*. S'assurer de la compréhension.

Idée pour la classe

Après la correction de l'activité 3, inviter les apprenant(e)s à compléter le tableau avec d'autres sports qu'ils/elles connaissent.



Production orale – Activité 4

[en binômes]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 4** – Tu manges sucré ou salé le matin ?
– Je mange sucré et toi ?
– Je mange salé. Quels sports tu pratiques ?
– Je fais du vélo et de la natation. Et toi ?
– Je fais de la course à pied. Tu vas dans une salle de sport ?
– Non, je ne vais jamais dans une salle de sport. Et toi ?
– Je vais parfois dans une salle de sport. Tu manges sain ?
– Je ne sais pas... Je mange beaucoup de fruits et de légumes mais j'adore les biscuits. Et toi ?
– Je mange parfois des produits gras...

Voir cahier d'activités ► p. 96

Les consonnes [b] et [v]

Transcriptions 126 à 128

Activité 1a

- a. bon
b. mauvais

Activité 2

- a. bout/vous
b. bain/bain
c. vient/bien
d. boire/voir
e. vont/vont

Activité 4

- a. Ne pas oublier les beaux bijoux et les belles tablettes dans le hall.
b. Vous devez pratiquer souvent des activités sportives !
c. Ne buvez pas de boissons avec beaucoup de sucre, c'est mauvais pour vous !
d. Écrivez, bien volontiers, votre avis sur des blogs de bien-être.

Observation – Activité 1

[activité 1a : en groupe classe ; activité 1b : en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire d'abord le titre du point de phonétique. Lire ensuite la consigne de l'activité 1a, procéder à l'écoute. Laisser les apprenant(e)s observer les deux propositions **a** et **b** en même temps qu'ils/elles les écoutent. Puis procéder à la correction.

Faire alors lire la consigne de l'activité 1b. Ensuite, former des binômes et leur demander de faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter plusieurs binômes à révéler leurs gestes au groupe classe et choisir deux gestes communs au groupe classe.

Ces gestes sont importants pour la suite de l'apprentissage et permettront à l'apprenant(e) de s'autocorriger. Si l'étudiant(e) fait une erreur entre ces deux sons en classe, faire le geste choisi sans produire le son et laisser l'apprenant(e) essayer de se corriger. L'aider si nécessaire.

Remarque : Les gestes choisis par les différents binômes seront certainement assez proches. Si les apprenant(e)s ont cependant du mal à se mettre d'accord sur deux gestes communs, les imposer. Par exemple : le poing fermé pour [b], les deux mains en forme de « V » pour [v].

Corrigé :

- 1 | a. a. – b.
b. Réponse libre.

Discrimination – Activité 2

[activité : travail individuel, correction en groupe classe ; répétition : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Rappeler aux apprenant(e)s que la signification des mots qu'ils/elles vont entendre n'est pas importante : ils sont en effet décontextualisés et seuls les sons sont importants pour la réalisation de l'activité. Puis procéder à l'écoute en faisant des pauses si besoin et laisser les étudiant(e)s répondre de façon individuelle. Procéder à une deuxième écoute et faire la correction au fur et à mesure. Pendant, la correction, noter les paires de mots au tableau. À la fin de la correction, demander à chaque apprenant(e) de

prononcer les paires figurant au tableau à voix basse, d'abord individuellement. Puis former des binômes et inviter les partenaires à comparer leur prononciation des paires de mots figurant au tableau. Passer dans les rangs et corriger la prononciation si nécessaire. Lorsque cela est fait, prononcer les paires de mots en groupe classe et les faire répéter au fur et à mesure.

Corrigé :

- 2 | Paires identiques : **b.** et **e.** – Paires différentes : **a., c.** et **d.**

Articulation – Activités 3-4

[en groupe classe]

Pour l'activité 3 : faire lire la consigne. Ensuite, prononcer les éléments de la première liste et faire répéter les apprenant(e)s en groupe classe. Les inciter à pincer les lèvres et à faire à chaque fois le geste choisi. Puis prononcer les éléments de la deuxième liste et faire une nouvelle fois répéter tout en veillant à ce que les étudiant(e)s placent les dents du haut sur leurs lèvres inférieures et utilisent le geste choisi.

Pour l'activité 4 : faire lire la consigne. Puis faire d'abord écouter la phrase **a**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois apprenant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b**, **c** et **d**. S'assurer, à chaque fois, que l'ensemble des étudiant(e)s du groupe classe reproduisent bien le schéma intonatif approprié et utilisent bien les gestes choisis.

Graphies – Activités 5-6

[activité 5 : en groupe classe ; activité 6 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 5. Puis lire au groupe classe chaque mot en faisant une pause après chacun d'entre eux. Pour chaque mot, demander aux apprenant(e)s s'ils entendent le son [b] ou le son [v]. Pour cela, les inviter à utiliser une nouvelle fois le geste choisi. Selon le niveau global de la classe, il sera possible de noter au tableau sous forme de colonnes, les mots comportant le son [b] (*oublier, bon, tablette*) et les mots comportant le son [v] (*mauvais, activité, vestiaire, sportive*). Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 6 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque l'activité est finie, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 6 | J'écris [b] : b – J'écris [v] : v

Voir cahier d'activités ► p. 96

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1 | a. Il faut dormir 8 heures par nuit.
b. Vous devez aller au marché pour trouver des produits frais.
c. Il faut faire du sport pour se sentir bien.
d. Pour vous inscrire, vous devez avoir un certificat médical.
e. Pour être en bonne santé, il faut manger des fruits et des légumes.
- 2 | a. Vous pouvez marcher pour aller au travail.
b. Vous pouvez faire des promenades à vélo.
c. Vous pouvez cuisiner des légumes.
d. Vous pouvez promener votre chien.
e. Vous pouvez faire votre jardin.



Compréhension orale

Transcription 129

Le journaliste : Bonjour à tous et bienvenue dans notre émission *Bien-être et santé*. Bonjour, docteur Lehmann.

Docteur Lehman : Bonjour.

Le journaliste : Une première question, docteur. Est-ce que l'alimentation est importante pour être en forme et en bonne santé ?

Docteur Lehman : Bien sûr ! Il faut faire attention à son alimentation. Il ne faut pas manger beaucoup de produits gras, sucrés ou salés. C'est mauvais pour la santé.

Le journaliste : Quel conseil vous pouvez donner pour aider les gens à bien manger ?

Docteur Lehman : Vous pouvez utiliser une application. Il y a des applications pour connaître la qualité des produits. Vous les scannez et vous voyez quels produits sont bons ou mauvais pour la santé.

Le journaliste : Intéressant ! Et avec une alimentation saine, il faut aussi faire du sport, n'est-ce pas ?

Docteur Lehman : Oui, vous avez raison, mais vous pouvez aussi faire de l'activité physique dans votre quotidien, par exemple marcher, laver votre voiture ou lire !

Le journaliste : Ah bon ? Lire est une activité physique ?

Docteur Lehman : Lisez 1 heure et vous perdez 150 calories.

Le journaliste : Ça m'intéresse ! Merci, docteur pour ces explications et ces conseils.

Notre émission se termine mais n'oubliez pas, pour être en bonne santé, mangez sain, faites du sport ou lisez !

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription à la page 183-184 s'ils le souhaitent et après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1 | Le titre de l'émission est *Bien-être et santé*.
- 2 | a.
- 3 | Pour cette personne, les produits gras, sucrés et salés ne sont pas bons pour la santé.
- 4 | Le conseil de cette personne est d'utiliser une application pour connaître la qualité des produits.
- 5 | Les activités du quotidien sont (2 activités au choix), marcher, laver sa voiture et lire.

Atelier médiation p. 127

Créer un programme « sport et bien-être »

Cet atelier médiation est une tâche collaborative à réaliser en petits groupes. Il permettra aux apprenant(e)s de développer leurs compétences en ce qui concerne la médiation de textes, de concepts et de la communication. Cet atelier peut être réalisé sur plusieurs séances.

Démarche :

[en groupe classe]

Demander à plusieurs apprenant(e)s volontaires de lire le titre de l'atelier médiation et la phrase de présentation de la tâche collaborative. Puis attirer l'attention de l'ensemble du groupe classe sur l'illustration. Laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour l'observer. Les inviter alors à décrire brièvement ce dessin en reprenant le vocabulaire lié au sport et au bien-être précédemment vu dans cette unité 8. Ensuite faire lire la consigne de la démarche et laisser l'ensemble du groupe classe former des sous-groupes par affinités, dans l'idéal de trois ou quatre étudiant(e)s chacun. Quand les sous-groupes ont été constitués, inviter les apprenant(e)s à désigner, dans chacun d'entre eux, un(e) modérateur/modératrice, un(e) traducteur/traductrice, un(e) rédacteur/rédactrice et un(e) présentateur/présentatrice.

Remarque : Si le sous-groupe est constitué de trois apprenant(e)s, l'un(e) d'entre eux/elles pourra avoir deux rôles.

Préparation et réalisation – Médiation de concepts, de textes et de la communication

[en sous-groupes]

Laisser les apprenant(e)s prendre connaissance des différentes étapes. Passer dans les rangs et s'assurer que la tâche collaborative a bien été comprise. Le/La modérateur/modératrice organisera le travail de son groupe en distribuant les rôles et devra vérifier que tous les autres sous-groupes de la classe ont bien choisi une personne différente pour la réalisation du programme « sport et bien-être ».

Tous les apprenant(e)s d'un même sous-groupe s'aideront, entre autres, des phrases contenues dans les bulles pour coopérer et mener à bien la réalisation de la tâche.

Ils/Elles seront à la fois traducteur/traductrice et rédacteur/rédactrice selon les besoins au cours de la recherche d'informations. Laisser les apprenant(e)s travailler et, à la dernière

étape, s'assurer qu'ils/elles mettent en commun leur travail sous la direction du modérateur/de la modératrice. S'assurer qu'à la fin de l'étape de réalisation, les apprenant(e)s auront mis en commun toutes leurs préparations dans un seul et même PowerPoint.

Remarque : Les apprenant(e)s pourront aussi utiliser un autre logiciel que PowerPoint, Canva, par exemple.

Présentation – Médiation de textes

Faire présenter les travaux en classe dès que les sous-groupes sont prêts. Chaque apprenant(e) d'un même sous-groupe sera présentateur/présentatrice, tel que cela est proposé dans la consigne et présentera le résultat du travail collectif. Les étudiant(e)s des autres sous-groupes assisteront à la présentation du travail et pourront poser des questions ou faire des commentaires. Les inciter pour cela à utiliser les contenus des bulles correspondantes.

Idée pour la classe

Afin d'inciter les apprenant(e)s assistant aux présentations à écouter et à donner leur avis au sous-groupe qui présente, proposer l'astuce suivante : distribuer la grille ci-dessous à chaque sous-groupe « spectateur » et inviter tous les sous-groupes à la compléter pendant la présentation pour élire la meilleure vidéo. Puis faire la mise en commun en comptant le nombre de « oui » donné par chaque sous-groupe « spectateur » au sous-groupe « présentateur ». Les sous-groupes « spectateurs » devront évidemment justifier leur choix auprès du sous-groupe « présentateur ». Lorsque tous les sous-groupes ont présenté leur travail au reste de la classe, faire la moyenne de tous les « oui » obtenus et désigner le groupe qui en a accumulé le plus comme « groupe vainqueur ».

Écoutez les présentations et cochez « oui » ou « non ».

Questions	Oui	Non
Le programme est adapté à la personne choisie ?		
Le groupe a parlé de l'alimentation ?		
Le groupe a parlé du sommeil ?		
Le groupe a parlé de l'activité physique ?		
Le groupe a dit la durée du programme ?		
Le groupe a trouvé une photo ?		

Préparation au DELF A1

p. 128



Production écrite

[travail individuel à effectuer en classe afin de mettre les apprenant(e)s dans les conditions de l'examen]

Livres fermés, écrire « DELF A1, production écrite » au tableau et demander aux apprenant(e)s ce que cela leur évoque. Puis faire rappeler les stratégies de production écrite vues à l'unité 6, p. 100. Si nécessaire, demander aux étudiant(e)s de s'y reporter une nouvelle fois.

Ensuite, inviter les étudiant(e)s à ouvrir leur livre, p. 128, à prendre connaissance des deux sujets et à y répondre individuellement. Leur faire répondre aux deux sujets en classe afin de les mettre dans les conditions de l'examen. Ne pas apporter d'aide pendant la réalisation de l'activité et laisser 30 minutes maximum.

Lorsque les apprenant(e)s ont fini, ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

Proposition de corrigé :

Sujet 1

Bonjour Maria Andrea,
Comment vas-tu ?

Je viens de commencer à faire du yoga dans une salle de sport. C'est super ! Tu veux participer à un cours gratuit ? Le cours gratuit va être lundi 2 décembre à 21 heures, à la salle « Santé et bien-être », 14 rue Pasteur.

À bientôt,
Allan

Sujet 2

Bonjour Macha,
Je voudrais des informations sur ton séjour « bien-être » à la montagne : tu as fait quelles activités ? Du ski ? De la marche ? Qu'est-ce que tu as mangé ? Beaucoup de fruits et de légumes ? Tu as rencontré combien de participants ? Viens dîner à la maison samedi, tu vas raconter ton expérience !

Bisous,
Élia

Nom :

Prénom :

Grammaire

1 | Conjuguez les verbes au passé composé. Faites les modifications nécessaires. / 5

- a. Les enfants (*prendre*) leur petit déjeuner ce matin ?
- b. Je (*avoir*) mon certificat médical la semaine dernière.
- c. Vous (*être*) malade le mois dernier ?
- d. Tu (*ne pas dormir*) cette nuit ?
- e. Il (*aller*) à la salle de sport hier soir.

2 | Remplacez les compléments de lieu soulignés par le pronom *y*. Faites les modifications nécessaires. / 5

- a. Je vais à l'hôpital.
.....
- b. Mon chat monte sur la table.
.....
- c. Hector travaille à la pharmacie.
.....
- d. Vous êtes dans le vestiaire ?
.....
- e. Nous habitons en ville.
.....

3 | Complétez avec les mots suivants : / 5
dois, Il faut, Il ne faut pas, doivent, ne doivent pas.

- a. Les sportifs manger trop gras et trop sucré.
- b. Les enfants dormir 8 heures par nuit.
- c. faire du sport pour être en forme !
- d. manger seulement du chocolat, c'est mauvais pour la santé !

e. Tu aller chez le médecin quand tu es malade.

4 | Complétez avec les mots suivants : / 5
Ne sors pas, Sors, Fais, Prends, Tu peux.

- a. Tu es stressé ? de la relaxation !
- b. Tu as mal à la gorge ? prendre du sirop.
- c. un peu, tu travailles trop !
- d. de la mousse au chocolat en dessert, elle est délicieuse !
- e. trop tard ce soir, tu as un examen important demain.

Vocabulaire

5 | Complétez avec les mots suivants : / 5
ventre, jambes, yeux, dos, dents.

- a. Je vais chez le dentiste parce que j'ai mal aux
.....
- b. J'ai porté un sac très lourd, j'ai mal au
.....
- c. Après 4 heures devant l'ordinateur, j'ai mal aux
.....
- d. Après un marathon, j'ai mal aux
.....
- e. J'ai mangé trop de chocolat, maintenant j'ai mal au !

6 | Complétez avec les mots suivants : / 5
vitamine C, triste, paracétamol, sirop, fièvre.

- a. Jawad n'est pas heureux, il est
.....
- b. Nicole a 39° C, elle a de la
.....
- c. Contre le mal de tête, je prends du
.....
- d. Ce n'est pas efficace, je tousse encore !
- e. Berivan est fatiguée, elle prend de la
.....

Nom :

Prénom :

7 | Chassez l'intrus.

..... / 5

- a. la douche – l'alimentation – le maillot de bain – la serviette de bain
- b. inquiet – gras – salé – sucré
- c. l'appareil de sport – la pharmacie – l'activité physique – le vestiaire
- d. le médecin – le coach – l'infirmier – le pharmacien
- e. la calorie – la course à pied – la natation – la musculation

8 | Choisissez le mot correct.

..... / 5

- a. Je suis malade, j'ai l'hôpital / le médecin / la grippe.
- b. Bertrand mesure / pèse / marche 75 kg.
- c. À la salle de sport, je fais beaucoup de gras / musculation / rhume.
- d. J'aime les sports collectifs, par exemple le rugby / la corde à sauter / la course à pied.
- e. Tu manges beaucoup de fruits, tu as une alimentation contente / inquiète / saine.

Compréhension orale

9 | Écoutez le dialogue une fois et répondez aux questions.

..... / 5

- a. Le client a mal où ?
.....
- b. Le client fait quel sport ?
.....
- c. Vrai ou faux ? Le client doit prendre des vitamines.
.....
- d. Vrai ou faux ? Le client adore la natation.
.....
- e. Qu'est-ce que le client va prendre ?
.....

Compréhension écrite

10 | Lisez le texte et répondez aux questions. / 5

Bienvenue à la salle « Sport et bien-être ». Vous êtes fatigué, vous ne vous sentez pas bien, vous n'êtes pas en forme ? Nos experts et notre coach sont là pour vous ! Ils vont vous donner des conseils en sport mais aussi sur votre alimentation !

Pour le sport, nous proposons différentes activités en salle comme la musculation, la gymnastique et vous pouvez aussi utiliser beaucoup d'appareils ! La relaxation est aussi très importante : nous avons un espace de yoga et un sauna. Pour utiliser le sauna, il faut demander au coach et apporter son maillot et sa serviette de bain.

Vous êtes intéressé par nos activités sportives ? Complétez le formulaire d'inscription et présentez un certificat médical. Vous préférez la relaxation ? Complétez le formulaire d'inscription et présentez une pièce d'identité. À bientôt !

- a. Qui travaillent à « Sport et bien-être » ?

.....

- b. Il est possible de faire des sports d'extérieur à « Sport et bien-être » ?

.....

- c. Vrai ou faux ? « Sport et bien-être » propose seulement des activités sportives et de relaxation.

.....

- d. Il faut une serviette de bain pour le yoga ?

.....

- e. Comment s'inscrire à un sport ?

.....

Phonie-graphie

11 | Lisez et écoutez le texte. Notez les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique. Soulignez les « r » prononcés.

Pour être en forme, je marche tous les jours dans un parc de 12 à 13 heures et je vais au travail à trottinette. Le soir, je monte les escaliers. J'habite au 5^e étage. J'aime manger des plats variés avec beaucoup de légumes.

😊 très bien 😊 assez bien 😞 des difficultés

Le bonus Phonie-graphie :

- réponse correcte = + 1 point à votre note finale
- réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

Bonnes vacances !

p. 129

Socioculturel

Les Français et les vacances – peintures (Courbet, Cézanne, Monet, Morisot) – La Martinique – carte postale Smile in Marseille – œuvre de Raoul Dufy - Calvi

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonie-graphie	Culture(s)
- Réserver une chambre d'hôtel - Décrire une ville, un pays - Décrire un paysage - Exprimer la préférence - Écrire une carte postale	- La comparaison (<i>moins/ aussi/plus</i> + adjectif + <i>que</i>) - Les prépositions devant les noms de villes et de pays (2) - Le passé composé (3) avec <i>être</i> (<i>aller</i>) - Les verbes impersonnels à l'imparfait (<i>c'était, il y avait, il faisait</i>)	- Les vacances : les lieux, les destinations, l'hébergement, la réservation, les moyens de transport, les activités - La nature : les lieux, la flore, les animaux, les activités	- Les consonnes [f] et [v] - Les consonnes [k] et [g]	Vidéo ▶ Vacances en Bretagne - Des lieux, des activités, des sports, de la cuisine, des mots bretons Francophonie - Le village de Mélin (Belgique)
Atelier médiation	Réaliser une brochure touristique			
Vie pratique	Voyager			

Ouverture p. 129

Production orale

1 | Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Faire lire le titre de l'unité. Afin d'en vérifier la compréhension, poser les questions suivantes au groupe classe : *Quel est le contraire des vacances ? Les loisirs ? Le travail ?* (Le contraire des vacances, c'est le travail.) ; *On dit « Bonnes vacances ! » quand ?* (On dit « Bonnes vacances ! » quand des personnes partent en vacances.) ; *Ensuite, et afin de faire découvrir certains des objectifs, poser la question suivante : À qui ont dit « Bonnes vacances ! » en général ?* (En général, on dit « Bonnes vacances ! » à des amis, à des voisins, à des collègues, à de la famille.) et faire lire le cinquième objectif.

Expliquer ce qu'est une carte postale et demander aux apprenant(e)s qui, en général, écrit des cartes postales et à qui (les vacanciers écrivent en général des cartes postales à des amis, à des voisins, à des collègues, à de la famille). Poser également ces questions : *On part en vacances où ? Dans sa ville (d'habitation) ou dans une autre ville, en général ?* (En général, on part en vacances dans une autre ville.) et faire lire les deuxième et troisième objectifs. S'assurer de la compréhension.

Enfin, poser cette dernière question : *Comment on choisit ses vacances ? On les choisit en fonction de ses préférences ou en fonction des choses qu'on déteste ?* (On les choisit en fonction de ses préférences.) et faire lire le quatrième objectif.

2 | La phrase

[en groupe classe]

Faire lire la phrase en groupe classe. Puis, afin d'en faciliter la compréhension, demander aux apprenant(e)s si on est en général impatient de partir en vacances.

3 | Le dessin

[en groupe classe]

Description

Montrer le dessin aux apprenant(e)s et leur demander de le décrire. Pour les aider, poser les questions suivantes : *Qui sont les personnes ?* (C'est apparemment un couple.) ; *Comment ils sont habillés ?* (Ils portent des tenues de vacances.) ; *Ils partent en vacances à quelle saison ?* (Ils partent en vacances en été.) ; *Qu'est-ce que l'homme fait ? Il réussit ? Pourquoi ?* (Il ferme une valise, il ne réussit pas parce qu'il y a beaucoup de vêtements.) ; *Qu'est-ce que la femme fait ?* (Elle lit une liste.) ; *Quelle est cette liste ? Elle est longue ?* (C'est certainement la liste des vêtements et accessoires pour les vacances, la liste est longue.) ; *Qu'est-ce que la femme dit ? C'est un problème ?* (Elle dit « Stooooop ! On a oublié le parasol ! », c'est un problème parce que le couple doit mettre le parasol dans la valise, ce n'est pas possible, ils doivent refaire la valise.)

Enfin, poser la question suivante : *Le couple va dormir où ? Chez eux ?* (Le couple va dormir à l'hôtel, par exemple.) et faire lire le premier objectif. Ne pas hésiter à apporter le vocabulaire nécessaire et inconnu au fur et à mesure (par exemple : *une liste, un parasol, faire/refaire une valise*, etc.) ainsi qu'à le noter au tableau.

Interprétation du dessin

Demander aux apprenant(e)s d'interpréter le dessin. Les laisser donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent. Veiller à ce qu'ils/elles réutilisent le vocabulaire précédemment fourni lors de la description du dessin. Enfin, proposer une interprétation commune.

Proposition : Un couple va partir en vacances, la valise est pleine, l'homme ne peut pas la fermer. La femme vérifie la liste et la valise mais ils ont oublié le parasol. Ils doivent ouvrir la valise et la refaire.

Documents p. 130

A | Qu'est-ce qu'on fait ?

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document *Qu'est-ce qu'on fait ?* et demander aux apprenant(e)s où ils/elles ont déjà vu cette question (ils/elles l'ont déjà vue à l'unité 6, cette question en est le titre *Qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui ?* Les inviter à se reporter à la p. 87 si nécessaire). Demander alors dans quelle situation on peut poser cette question (on peut poser cette question pour choisir une activité de loisir ou quand on a du temps libre, par exemple).

Puis faire identifier le document (c'est un article). Ensuite, faire observer les photos et demander aux étudiant(e)s de les décrire. Fournir le vocabulaire nécessaire (*un van, des clés, ramasser des pommes, un igloo*, par exemple) au fur et à mesure. Enfin, faire lire la question 1 et laisser quelques instants au groupe classe pour répondre avant de synthétiser toutes les propositions en une réponse commune.

Proposition de corrigé :

1 | Le document parle d'activités de vacances.

1^{re} lecture – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire le document et répondre. Ensuite, procéder à la correction en groupe classe. Puis, et afin de justifier la réponse, faire lire le titre de l'article et s'assurer de la compréhension du mot *originales*.

Corrigé :

2 | Ce document propose des vacances originales.

2^e lecture – Question 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question 3 et les propositions **a**, **b**, **c**, **d** et **e**. S'assurer de la compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront justifier leurs réponses avec un ou des extraits(s)

du document. Puis leur laisser quelques instants pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 | **a. 4.** Le wwoofing. « Vous aimez la campagne et vous n'avez pas beaucoup d'argent ? » – **b. 1.** Les vacances à vélo. « Vous êtes sportif/sportive ? », « C'est plus écologique que l'avion ou la voiture. » – **c. 3.** L'échange de maisons ou d'appartements. « Vous voulez partir en vacances avec votre famille ? Vous pouvez échanger votre maison ou votre appartement. » – **d. 5.** La micro-aventure. « Vivez quelques heures extraordinaires ! » – **e. 2.** Voyager en van. « Vous aimez être indépendant(e) ? », « Vous pouvez aller à la mer ou à la montagne. »

Vocabulaire – Question 4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la question et les deux entrées du tableau. S'assurer de la compréhension. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si besoin. Puis procéder à la correction. À la fin de la correction, revenir en groupe classe sur le vocabulaire qui aurait pu poser problème pendant la réponse à la question.

Corrigé :

4	Le transport	L'hébergement
	le vélo la voiture le van l'avion	la ferme la tente la chambre d'hôtes la location le camping

Production écrite – Question 5

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question. Expliquer ou faire expliquer les mots qui pourraient être inconnus ou faire rappeler le sens de certains d'entre eux (par exemple, le mot *gastronomie* a été vu dans la vidéo, p. 51 de l'unité 3). Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque les binômes ont fini de répondre, en inviter quelques-uns à présenter leur réponse au groupe classe.

Proposition de corrigé :

5 | Les vacances gastronomiques :

Vous aimez manger ? Choisissez les vacances gastronomiques ! Vous allez dans des hôtels avec des restaurants étoilés. Vous pouvez aller dans des hôtels et des restaurants différents, dans des villes différentes, c'est très intéressant. Mais c'est un peu cher.

B | Hôtel Atlantique, j'écoute !

 Compréhension oraleTranscription 130

La réceptionniste : Hôtel Atlantique, j'écoute !

Le touriste : Bonjour, madame. Je voudrais réserver une chambre dans votre hôtel pour les vacances.

La réceptionniste : Oui, bien sûr ! À quelles dates ?

Le touriste : Du 18 au 23 août.

La réceptionniste : Je regarde... Alors, pour une arrivée le 18 août et un départ le 23, oui, nous avons encore des chambres. C'est pour combien de personnes ?

Le touriste : Nous sommes deux adultes, un enfant et un bébé.

La réceptionniste : Vous souhaitez une chambre familiale ? C'est une chambre avec un lit double et deux lits simples. Mais on peut aussi mettre un lit bébé.

Le touriste : Oui, c'est parfait.

La réceptionniste : Vous voulez une chambre avec vue sur la mer ou une chambre avec vue sur rue ?

Le touriste : Combien elles coûtent ?

La réceptionniste : Les chambres avec vue sur la mer sont à 170 euros la nuit, et les chambres avec vue sur rue sont à 140 euros la nuit.

Le touriste : Je vais prendre une chambre avec vue sur rue, elles sont moins chères que les chambres avec vue sur la mer. Le petit déjeuner est compris ?

La réceptionniste : Non, c'est 7, 50 euros par jour et par personne.

Le touriste : D'accord. Nous avons un petit chien. Les animaux sont acceptés, je crois ?

La réceptionniste : Oui, les petits animaux.

Le touriste : Et il y a un parking privé ?

La réceptionniste : Non, mais il y a un parking public à côté de l'hôtel.

Le touriste : Et pour les activités ? Je ne connais pas la région, qu'est-ce qu'on peut faire ?

La réceptionniste : Beaucoup de choses ! Il y a des villages traditionnels à visiter. La mer est à 10 minutes à pied. Vous pouvez bronzer et vous baigner. Vous pouvez aussi faire du sport : de la randonnée dans les montagnes ou du surf. Et il y a beaucoup de restaurants pour goûter la cuisine locale !

Le touriste : Ah oui ? Et quels restaurants ?

La réceptionniste : Il y a par exemple « Le Bistrot de la mer » et « Chez Albert » mais la cuisine est meilleure au « Bistrot de la mer » que « Chez Albert ».

Le touriste : D'accord, alors je réserve une chambre.

La réceptionniste : À quel nom s'il vous plaît ?

Le touriste : Jérôme Cassotti. C-A-S-S-O-T-T-I

La réceptionniste : C'est noté ! Bonne journée, monsieur !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question. Puis laisser les apprenant(e)s observer le document et répondre. Corriger si nécessaire. Ensuite, attirer leur attention sur les détails importants (la photo, les onglets, etc.) et poser les questions complémentaires suivantes : *Où est l'hôtel Atlantique ?* (Il est à Biarritz.) ; *Biarritz, c'est à la mer ou à la montagne ?* (Biarritz, c'est à la mer et les montagnes, les Pyrénées, ne sont pas loin.) ; *C'est quelle page du site internet ?* (C'est la page « Réservation ».) ; *On peut réserver comment ?* (On peut réserver sur le site internet ou par téléphone.). Il sera alors possible de montrer où se situent la ville de Biarritz (à l'ouest de Pau) et les Pyrénées (entre la France et l'Espagne) sur la carte de France placée dans la couverture du livre si besoin.

Enfin, faire lire le titre du document et la phrase en exergue et poser la question suivante : *À votre avis, on va écouter quelle situation ? Une conversation entre amis ? une réservation ?* (Une réservation.) ; *C'est une réservation en face-à-face ou par téléphone ?* (Par téléphone.).

Corrigé :

1 | C'est le site internet de l'hôtel Atlantique.

1^{re} écoute – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question et les propositions **a** et **b**. Puis procéder à la première écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre en groupe classe avant de faire la correction.

Corrigé :

2 | a.

2^e écoute – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions et les propositions **a**, **b** et **c** de la question 4. Puis procéder à la deuxième écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Ensuite, les inviter à consulter la transcription, p. 184 afin qu'ils/elles vérifient leurs réponses. Passer dans les rangs et expliquer le vocabulaire inconnu.

Enfin, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, revenir en groupe classe sur le nouveau vocabulaire contenu dans le document.

Corrigé :

3 | Le client préfère une chambre avec vue sur rue parce que les chambres avec vue sur rue sont moins chères que les chambres avec vue sur la mer.

4 | a. Non, le petit déjeuner coûte 7,50 €. – b. Oui. – c. Non, mais il y a un parking public à côté de l'hôtel.

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

5 | a. à la montagne – b. à la mer

Pour réserver une chambre d'hôtel

Faire lire le titre de l'encadré et son contenu. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation et s'assurer de la compréhension.



Production orale ➡ DELF – Question 6

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question. S'assurer de la compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront, entre autres, utiliser le contenu de l'encadré de communication *Pour réserver une chambre d'hôtel* dans leur production.

Puis former des binômes et leur laisser environ dix minutes pour préparer leur dialogue. Enfin, demander à tous les binômes, les uns après les autres, de jouer leur dialogue devant la classe.

Comme il s'agit d'une production orale liée à l'épreuve du DELF A1, les laisser s'exprimer sans les interrompre. Revenir cependant sur les erreurs en groupe classe à la fin de chaque dialogue.

Proposition de corrigé :

6 | – Hôtel Pacifique, bonjour !

- Bonjour, monsieur. Je voudrais réserver une chambre.
- Oui, à quelles dates ?
- Du 5 septembre au 10 septembre, s'il vous plaît.
- D'accord, nous avons des chambres pour ces dates. C'est pour combien de personnes ?
- Pour deux personnes.
- Vous voulez un lit double ou deux lits simples ?
- Deux lits simples, s'il vous plaît, je suis avec mon fils.
- Parfait, une chambre avec deux lits simples du 5 au 10 septembre.
- Combien coûte la chambre ?
- Elle coûte 100 euros la nuit.
- Le petit déjeuner est compris ?
- Non, c'est 10 euros par jour et par personne.
- D'accord. Il y a un parking ?
- Oui, il y a un parking privé à côté de l'hôtel.
- Très bien.
- Pour la réservation, c'est à quel nom ?
- Bastilet, B-A-S-T-I-L-E-T.
- Parfait ! Merci, bonne journée !

Grammaire p. 131

La comparaison

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire ou faire lire le titre du point de grammaire. Puis expliquer que le mot *comparaison* vient du verbe *comparer*. Donner ou en faire donner une définition simple.

Remarque : Les apprenant(e)s connaissent normalement le mot *comparer*, ce dernier étant souvent utilisé lors de procédures classiques de classe telles que la comparaison de réponses entre voisins.

Ensuite, faire lire la consigne de l'activité. S'assurer de la compréhension, notamment des mots *supériorité*, *égalité* et *infériorité*. Les expliquer en donnant ou en faisant donner des exemples si nécessaire. Laisser alors quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si besoin. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 | a. supériorité – b. égalité – c. infériorité – d. supériorité

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité. Puis inviter les apprenant(e)s à y répondre individuellement. Leur préciser d'abord qu'ils/elles devront bien observer le tableau et lire les commentaires. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Vérifier également que les étudiant(e)s observent bien tous les éléments, notamment la phrase introductive et la partie *Attention !* Puis, faire la correction en groupe classe. À la fin de la correction, vérifier la compréhension en posant des questions, par exemple :

- Comment s'appellent les expressions *moins (... que)*, *aussi (... que)* et *plus (... que)* ? (Ces expressions s'appellent des comparatifs.) ;
- Vrai ou faux ? Avec les comparatifs, on peut comparer seulement des objets ? (Faux, on peut comparer des choses, des personnes ou des lieux.) ;
- *Meilleur* est utilisé pour quel adjectif ? (*Meilleur* est utilisé pour l'adjectif *bon*.), etc.

Remarque : Signaler aux apprenant(e)s que *meilleur* fonctionne comme un adjectif et s'accorde donc aussi en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

Corrigé :

2 | – : *moins* + adjectif (+ *que*) ; = : *aussi* + adjectif (+ *que*) ; + : *plus* + adjectif (+ *que*)

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3** | a. L'avion est **plus rapide que** le train.
b. Une chambre simple est **moins grande qu'**une chambre double.
c. Les vacances à la mer sont **aussi agréables que** les vacances à la montagne.



Production orale – Activité 4

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne. Précisez aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser au moins un comparatif de supériorité, un comparatif d'infériorité et un comparatif d'égalité. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Quand cela est fait, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur travail au groupe classe. À la fin de la mise en commun, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 4** | – Nous partons en vacances ?
– Oui, super ! Nous allons où ?
– À la mer ?
– D'accord. Nous allons au camping.
– Non, je préfère l'hôtel.
– Le camping est moins cher que l'hôtel.
– Oui, mais l'hôtel est plus confortable que le camping.
– C'est vrai, mais le camping est plus pratique que l'hôtel.
– Je ne suis pas d'accord. L'hôtel est aussi pratique que le camping !
– Bon, je vais au camping et toi à l'hôtel !

Voir cahier d'activités ► p. 103

Documents p. 132

C | À l'aéroport !



Compréhension orale

Transcription

Loïc : Tiens ! Salut Marina ! Qu'est-ce que tu fais à l'aéroport ?

Marina : Je rentre de vacances !

Loïc : Tu arrives d'où ?

Marina : J'arrive de Nouvelle-Zélande.

Loïc : Génial ! Qu'est-ce que tu as fait ?

Marina : Beaucoup de choses ! J'ai fait de la randonnée. J'ai visité des villes et des musées. J'ai vu des amis.

Loïc : Tu as des amis en Nouvelle-Zélande ?

Marina : Oui, Yvonne et Nathan. Yvonne vient d'Irlande et Nathan vient des États-Unis. Mais ils habitent en Nouvelle-Zélande, dans l'île du Sud, dans un petit village à la campagne.

Loïc : Tu as aimé ?

Marina : Oui, j'ai adoré. C'est vraiment un pays génial. C'est magnifique, les gens sont très gentils et on mange bien.

Loïc : Tu as pris des photos ?

Marina : Oui, beaucoup. Et toi, qu'est-ce que tu fais à l'aéroport ?

Loïc : Je reviens du Danemark, de Copenhague.

Marina : Je ne connais pas Copenhague.

Loïc : C'est très sympa et très animé. Il y a beaucoup de cafés et de restaurants. Tu dois y aller !

Marina : Ah oui, mais pas aujourd'hui ! J'ai fait 25 heures d'avion et je suis fatiguée. Je vais rentrer chez moi.

Loïc : Ok, à la prochaine !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question. Puis inviter les apprenant(e)s à faire une brève description de la photo (par exemple : il y a un homme et une femme, ils ont un sac à dos) avant de répondre. Enfin, faire lire le titre du document pour vérifier en partie la réponse.

Corrigé :

- 1** | Ces personnes discutent à l'aéroport.

1^{re} écoute – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et procéder à la première écoute. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2** | Marina et Loïc parlent de leurs vacances.
3 | Marina arrive de Nouvelle-Zélande et Loïc revient du Danemark.

2^e écoute – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions et les propositions **a**, **b** et **c** de la question 4. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront justifier leurs réponses avec un ou des extrait(s) du document.

Puis procéder à la deuxième écoute. Elle pourra être séquentielle afin de laisser suffisamment de temps aux étudiant(e)s pour éventuellement prendre des notes pendant l'écoute.

Après l'écoute, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre individuellement avant de comparer avec leur voisin(e). Puis les inviter à consulter la transcription, p. 184 afin qu'ils/elles vérifient leurs réponses. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 4** | a. Vrai. Loïc : « Tu as des amis en Nouvelle-Zélande ? » ; Marina : « Oui, Yvonne et Nathan. » –

b. Faux. « Yvonne vient d'Irlande et Nathan vient des États-Unis. » – **c.** Faux. « Ils habitent en Nouvelle-Zélande, dans l'île du Sud. »

- 5** Marina a aimé la Nouvelle-Zélande parce que « c'est vraiment un pays génial », « c'est magnifique », « les gens sont très gentils » et « on mange bien ». Loïc a aimé Copenhague parce que « c'est très sympa et très animé » et « il y a beaucoup de café et de restaurants ».

Pour décrire une ville, un pays

Faire lire le contenu de l'encadré après la correction des questions 4 et 5 et avant de faire lire la question 6 de production écrite et d'y faire répondre. S'assurer de la compréhension.



Production écrite – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et le mail d'exemple. S'assurer de la compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser les expressions de l'encadré *Pour décrire une ville, un pays* dans leur réponse. Puis laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire.

Lorsque les étudiant(e)s ont fini de répondre, en inviter quelques-uns à lire leur production au reste de la classe. Puis revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Corrigé :

- 6** Salut Antoine,
Super ! Tu vas adorer Lisbonne ! C'est magnifique ! Il y a beaucoup de cafés et de restaurants, on mange bien. C'est animé. Les gens sont gentils, tu peux pratiquer ton portugais avec eux.
Bonnes vacances !
Bruna

Grammaire p. 132

Les prépositions devant les noms de villes et de pays (2)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire le titre du point de grammaire et demander aux apprenant(e)s quelles prépositions devant les noms de villes et de pays ils/elles connaissent. Les laisser répondre puis les inviter à se reporter au point de grammaire *Les prépositions devant les noms de villes et de pays (1)*, p. 25 afin qu'ils/elles se les remémorent. Ensuite, demander aux étudiant(e)s si les prépositions de la p. 25 indiquent la destination ou la provenance (elles indiquent la destination).

Puis faire lire la phrase en exergue en haut à droite de la page 132 et demander si cette question sert à demander la destination ou la provenance (elle sert à demander la provenance). Enfin, faire lire la consigne de l'activité 1 et s'assurer de la compréhension, notamment de la différence entre les mots *origine* et *provenance*. Puis laisser quelques instants pour faire l'activité avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1** **a.** la provenance – **b.** l'origine – **c.** l'origine – **d.** la provenance

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Poser d'abord les questions suivantes au groupe classe : *D'où vient Yvonne ?* (Elle vient d'Irlande.) ; *D'où vient Nathan ?* (Il vient des États-Unis.) ; *D'où revient Marina ?* (Elle revient de Nouvelle-Zélande.) ; *D'où revient Loïc ?* (Il revient du Danemark.) ; *De quelle ville précisément ?* (Il revient de Copenhague.). Puis faire lire la phrase introductive de la partie *Fonctionnement*. S'assurer de la compréhension.

Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 2 et les quatre entrées du tableau. Laisser alors quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe. Enfin, faire lire la remarque et demander aux étudiant(e)s d'en donner un exemple (*J'arrive d'Amsterdam*, par exemple).

Corrigé :

Villes	Pays au féminin	Pays au masculin	Pays au pluriel
de/d'	de/d'	du/d'	des

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Après que les apprenant(e)s ont lu la consigne de l'activité 2 et les quatre entrées du tableau et avant qu'ils/elles fassent l'activité, faire rappeler en groupe classe la règle du féminin, du masculin et du pluriel des noms de pays.

Puis les inviter à se reporter à la remarque du point de grammaire *Les articles définis le, la, l', les*, p. 20 afin qu'ils/elles vérifient leur réponse.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3** **a.** Chen vient **de** Chine.
b. Julia et Martin arrivent **de** Berlin.
c. Saïda et Franck reviennent **du** Maroc.
d. Michel vient **des** Pays-Bas.



Production orale – Activité 4

[en groupe classe]

Faire lire la consigne et l'exemple. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour réfléchir aux réponses qu'ils/elles peuvent donner. Ensuite, les inviter à se lever, à circuler dans la classe et à se poser, les uns aux autres, les deux questions suivantes : *Tu as des ami(e)s de nationalités différentes ? Ils/Elles viennent de quel pays ?* Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire.

Lorsque cela est fait, inviter quelques étudiant(e)s volontaires à partager leur réponse avec le reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 4** – Tu as des amis de nationalités différentes ?
- Oui, je connais Andreï et Valentina.
 - Ils viennent d'où ?
 - Andreï vient de Russie et Valentina vient d'Ukraine. Et toi, tu as des amis de nationalités différentes ?
 - Oui, je connais Helena et Reda.
 - Ils viennent d'où ?
 - Helena vient des États-Unis et Reda vient du Canada.

Voir cahier d'activités ► p. 104

Vocabulaire p. 133

Les vacances 132

Activités 1-2-3-4

[activités 1, 2 et 3 : travail individuel, correction en groupe classe ; activité 4 : en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la première liste de vocabulaire *Les lieux, les destinations* et faire faire l'activité 1. Puis procéder à la correction en groupe classe. Procéder de la même façon pour *L'hébergement* et l'activité 2 ; *La réservation* et *Les moyens de transport* et l'activité 3. Pour l'activité 4, demander aux apprenant(e)s de lire la liste de mots *Les activités* individuellement, puis former des binômes et les laisser faire l'activité 4 avant de procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : Les binômes pourront faire l'activité 4 à l'oral ou à l'écrit.

Corrigé :

- 1** | mer – campagne – montagne – ville
- 2** | a. 2. – b. 1. – c. 5. – d. 3. – e. 4.
- 3** | une chambre double – une arrivée – un départ – un parking – compris
- 4** | se baigner, bronzer, faire du surf

Idée pour la classe

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Avant de faire faire les activités 1 à 4 de la page de vocabulaire, faire d'abord lire le titre *Les vacances*. Puis demander aux apprenant(e)s de fermer leur livre et former des sous-groupes de trois ou quatre personnes. Leur demander de réfléchir à tous les mots en relation avec les vacances qu'ils/elles ont vus en travaillant les documents A, B et C, p. 130 à 132 et de les écrire sous forme de liste (une liste par sous-groupe). Les étudiant(e)s pourront consulter une nouvelle fois ces pages ainsi que les transcriptions des documents B et C, p. 184 s'ils le souhaitent. Puis leur laisser quelques instants pour réaliser cette activité de remue-méninges. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin.

Lorsque cela est fait, faire la mise en commun en groupe classe. Pour cela, procéder de la façon suivante : tracer au tableau le tableau ci-dessous.

Les lieux, les destinations	
L'hébergement	
La réservation	
Les moyens de transport	
Les activités	

Puis interroger un sous-groupe en lui demandant de dire aux autres apprenant(e)s un des mots de leur liste. Les autres étudiant(e)s écoutent et disent dans quelle colonne du tableau le mot doit être placé. Le sous-groupe qui a proposé le mot valide ou ne valide pas la réponse.

Par exemple :

- L'avion ?
- Les moyens de transport ?
- Correct !

Enfin, répéter la procédure avec les autres sous-groupes autant de fois que souhaité. Noter à chaque fois les mots proposés dans les colonnes du tableau correspondantes.

À la fin de l'activité, inviter les apprenant(e)s à rouvrir leur livre à la p. 133 et à comparer le tableau figurant au tableau avec les mots des cinq listes de mots de la page de vocabulaire. Y a-t-il les mêmes mots ? Des mots différents ?



Production orale – Activité 5

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser un maximum de mots des différentes listes dans leur production. Puis former des sous-groupes d'au moins quatre apprenant(e)s et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, inviter quelques sous-groupes volontaires à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 5** | – Alice, qu'est-ce que tu préfères pendant tes vacances comme destination ?
– Je préfère la mer. Et toi, Francisco, qu'est-ce que tu préfères pour tes vacances comme hébergement ?
– Je préfère le camping, ce n'est pas cher. Et toi, Monica, qu'est-ce que tu préfères pour tes vacances comme moyens de transport ?
– Je préfère partir en avion pour une destination loin et en voiture pour une destination proche. Et toi, Beija, qu'est-ce que tu préfères pour tes vacances comme activités ?
– J'aime faire de la randonnée et goûter la cuisine locale.

Idée pour la classe

Variante de l'activité 5

Faire faire l'activité sous forme d'un « speak-dating ». Pour cela, procéder de la façon suivante : diviser la classe en deux sous-groupes comportant un nombre identique d'apprenant(e)s. Inviter les étudiant(e)s du premier sous-groupe à se lever et les étudiant(e)s du second sous-groupe à prendre place sur des chaises disposées en ligne au fond de la classe. Puis noter au tableau les phrases suivantes :

- Qu'est-ce que tu préfères pour tes vacances comme destinations ?
- Qu'est-ce que tu préfères pour tes vacances comme hébergements ?
- Qu'est-ce que tu préfères pour tes vacances comme moyens de transport ?
- Qu'est-ce que tu préfères pour tes vacances comme activités ?

Faire lire les questions, ainsi notées au tableau, par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

Enfin, demander à chaque apprenant(e) debout d'aller s'asseoir en face d'un(e) apprenant(e) assis(e) et de lui poser une ou plusieurs question(s) de son choix.

Laisser une minute pour cela et, lorsque la minute est écoulée, dire « Changez ! » puis inviter chaque apprenant(e) du premier sous-groupe à s'asseoir sur la chaise immédiatement à sa droite et à poser des questions de son choix à son nouveau/sa nouvelle partenaire.

Répéter la procédure jusqu'à ce que tou(te)s les apprenant(e)s du premier sous-groupe aient parlé à tou(te)s les apprenant(e)s du second.

Lorsque cela est fait, faire la mise en commun en groupe classe en demandant à des étudiant(e)s volontaires de transmettre au groupe classe les préférences de l'un(e) de ses partenaires sans dire son prénom. Les autres apprenant(e)s doivent deviner de qui il s'agit. Apporter des corrections au fur et à mesure, si nécessaire.

Voir cahier d'activités ► p. 105

Les consonnes [f] et [v]

Transcriptions



Activité 1a

- a. enfant
- b. vacances

Activité 2

- a. fou/vous
- b. photos/photos
- c. positif/positive
- d. je vais/je fais
- e. vélo/vélo

Activité 4

- a. Les enfants font des photos dans la ferme familiale.
- b. Nous voyageons dans une voiture neuve pendant les vacances.
- c. Vivez une aventure à vélo, faites des efforts, soyez actif et positif !
- d. Vous voulez faire des efforts avec des activités sportives difficiles.

Observation – Activité 1

[activité 1a : en groupe classe ; activité 1b : en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire d'abord le titre du point de phonétique. Lire ensuite la consigne de l'activité 1a, procéder à l'écoute. Laisser les apprenant(e)s observer les deux propositions **a** et **b** en même temps qu'ils/elles les écoutent. Puis procéder à la correction.

Faire alors lire la consigne de l'activité 1b. Rappeler aux apprenant(e)s qu'ils/elles ont déjà choisi un geste pour le son [v] lorsqu'ils/elles ont travaillé *Les consonnes [b] et [v]* de l'unité 8, p. 126. Les inviter à se reporter à ce point de phonie-graphie si nécessaire puis leur demander de répéter en groupe classe le geste qui avait été choisi pour le son [v]. Ensuite, former des binômes et leur demander de choisir un geste pour le son [f]. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter plusieurs binômes à révéler leur geste au groupe classe et choisir un geste commun pour la consonne [f].

Ces gestes sont importants pour la suite de l'apprentissage et permettront à l'apprenant(e) de s'autocorriger. Si l'étudiant(e) fait une erreur entre ces deux sons en classe, faire le geste choisi sans produire le son ou montrer la photo du livre et laisser l'apprenant(e) essayer de se corriger. L'aider si nécessaire.

Remarque : Les gestes choisis par les différents binômes seront certainement assez proches. Si les apprenant(e)s ont cependant du mal à se mettre d'accord sur deux gestes communs, les imposer. Par exemple : une main devant la bouche qui souffle pour [f], les deux mains en forme de « V » pour [v].

Corrigé :

- 1 | a. – b.
- b. Réponse libre.

Discrimination – Activité 2

[activité : travail individuel, correction en groupe classe ; répétition : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Rappeler aux apprenant(e)s que la signification des mots qu'ils/elles vont entendre n'est pas importante : ils sont en effet décontextualisés et seuls les sons sont importants pour la réalisation de l'activité. Puis procéder à l'écoute en faisant des pauses si besoin et laisser les étu-

diant(e)s répondre de façon individuelle. Procéder à une deuxième écoute et faire la correction au fur et à mesure. Pendant la correction, noter les paires de mots au tableau.

À la fin de la correction, demander à chaque apprenant(e) de prononcer les paires figurant au tableau à voix basse, d'abord individuellement. Puis former des binômes et inviter les partenaires à comparer leur prononciation des paires de mots figurant au tableau. Passer dans les rangs et corriger la prononciation si nécessaire. Lorsque cela est fait, prononcer les paires de mots en groupe classe et les faire répéter au fur et à mesure.

Corrigé :

2 Paires identiques : **b.** et **e.** – Paires différentes : **a., c.** et **d.**

Articulation – Activités 3-4

[en groupe classe]

Pour l'activité 3 : faire lire la consigne. Ensuite, prononcer les mots de la première liste et faire répéter les apprenant(e)s en groupe classe. Les inciter à allonger la consonne de façon exagérée tel que cela est préconisé. Vérifier qu'ils/elles font également à chaque fois le geste choisi. Puis prononcer les mots de la deuxième liste et faire une nouvelle fois répéter tout en veillant à ce que les étudiant(e)s allongent la consonne et utilisent le geste choisi.

Lorsque cela est fait, lire ou faire lire la remarque concernant le son [f] tout en attirant l'attention des apprenant(e)s sur la photo. Rappeler ou faire rappeler ce que sont les cordes vocales. Les apprenant(e)s ont déjà normalement été confrontés à cette notion lors de l'étude des points de phonie-graphie *Les consonnes [f] et [ʒ]* (unité 5, p. 78) et *Les consonnes [s] et [z]* (unité 6, p. 92). Puis inviter les étudiant(e)s à poser une main sur leur gorge et à répéter le mot *feu* en allongeant la consonne. Et, toujours une main sur la gorge, leur demander de répéter le mot *avis* en allongeant la consonne.

Ils/Elles prendront ainsi conscience de l'absence de vibration de leurs cordes vocales sur le son [f] et de la vibration de leurs cordes vocales sur le son [v].

Remarque : Comme à l'unité 5, p. 78 et à l'unité 6, p. 92, il sera possible, selon le niveau de la classe, d'indiquer une nouvelle fois aux apprenant(e)s que les consonnes pour lesquelles les cordes vocales ne vibrent pas s'appellent des consonnes sourdes et que les consonnes pour lesquelles les cordes vocales vibrent, s'appellent des consonnes sonores.

Pour l'activité 4 : faire lire la consigne. Puis faire d'abord écouter la phrase **a.**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois apprenant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b., c.** et **d.** S'assurer, à chaque fois, que l'ensemble des étudiant(e)s du groupe classe reproduisent bien le schéma intonatif approprié et utilisent bien les gestes choisis.

Graphies – Activités 5-6

[activité 5 : en groupe classe ; activité 6 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 5. Puis lire au groupe classe chaque mot en faisant une pause après chacun d'entre eux. Pour chaque mot, demander aux apprenant(e)s s'ils entendent le son [f] ou le son [v]. Pour cela, les inviter à utiliser une nouvelle fois le geste choisi.

Selon le niveau global de la classe, il sera possible de noter au tableau sous forme de colonnes, les mots comportant le son [f] (*enfant, neuf, efforts, photos, faire*) et les mots comportant le son [v] (*aventure, vacances, neuve*).

Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 6 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque l'activité est finie, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

6 J'écris [f] : f / ff / ph – J'écris [v] : v

Voir cahier d'activités ► p. 105

L'essentiel Grammaire p. 134

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1** L'Hôtel de la plage est : plus confortable que l'Hôtel de la gare. – moins grand que l'Hôtel de la gare. – moins proche du centre-ville que l'Hôtel de la gare. – plus beau que l'Hôtel de la gare. – aussi vieux que l'Hôtel de la gare.
- 2** **a.** Nous revenons du Japon.
b. Quand vous revenez de Londres ?
c. Je viens de Grèce.
d. Tu arrives des Seychelles ?
e. Mes amis viennent d'Argentine.
f. Elle arrive de Norvège, d'Oslo.



Compréhension orale

Transcription

Aurélia : On part en vacances ensemble cet été ?

Bérénice : Oui !

Leïla : Comme d'habitude !

Aurélia : On va où ? Vous avez des idées ?

Bérénice : On peut faire du camping dans le sud de la France !

Aurélia : Ah non, je déteste le camping ! Avec les enfants, ce n'est pas pratique. Je préfère l'hôtel, c'est plus confortable !

Bérénice : Mais le camping est moins cher.

Leïla : Alors, on peut louer une maison, c'est moins cher que l'hôtel et plus confortable que le camping !

Aurélia : Ok, mais où ?

Bérénice : Dans le sud de la France ?

Leïla : Et pourquoi pas à l'étranger ?

Aurélia : Ah oui, je suis d'accord ! On va au Sénégal ?

Bérénice : C'est magnifique le Sénégal, mais je ne veux pas prendre l'avion. Ce n'est pas écologique.

Leïla : J'ai une idée. Mon amie Hélène vient de Belgique. Elle a une maison de vacances dans la campagne belge et elle la loue. C'est à Mélin, un très beau village près de Bruxelles.

Aurélia : Pourquoi pas, qu'est-ce qu'on peut faire en Belgique ?

Leïla : On peut visiter Bruxelles et Gand. Ce sont des villes très animées. On peut aussi aller une journée à la mer pour bronzer et se baigner.

Bérénice : Et sa maison, elle est comment ? Il y a combien de chambres ?

Leïla : Elle est grande. Il y a trois chambres avec des lits doubles, et une grande chambre avec quatre lits simples.

Aurélia : C'est parfait pour nous et les enfants !

Bérénice : Et les animaux sont acceptés ? Pour mon chien...

Leïla : Je pense. Elle a aussi un chien.

Bérénice : Et combien ça coûte ?

Leïla : 800 euros la semaine, je crois.

Aurélia : C'est bon pour moi.

Bérénice : Pour moi aussi. On y va quand ?

Aurélia : Du 8 au 15 août ?

Bérénice : Parfait !

Leïla : Super, j'appelle Hélène pour réserver !

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription, p. 184-185 s'ils le souhaitent, après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1 | Leïla préfère louer une maison parce que c'est moins cher que l'hôtel et plus confortable que le camping.
- 2 | Bérénice ne veut pas se déplacer en avion parce que ce n'est pas écologique.
- 3 | La maison de location est à la campagne.
- 4 | Il y a trois chambres avec des lits doubles et une grande chambre avec quatre lits simples.
- 5 | Leïla, Bérénice et Aurélia veulent partir du 8 au 15 août.

Culture p. 135

D | Vacances en Bretagne

Compréhension audiovisuelle

Transcription

Vous cherchez une destination de vacances ? Regardez ! C'est où ? Eh bien, c'est en France, en Bretagne. La Bretagne, c'est la région idéale pour les fans d'aventure

et de sport, pour les fans de mer, de surf et pour les gourmands ! Vous aimez la mer ? Vous pouvez bronzer sur nos plages, faire du bateau, vous baigner et vous relaxer. Vous préférez le calme ? Vous pouvez vous promener dans la campagne et visiter les sites historiques. Vous avez faim ? Goûtez la cuisine locale, surtout les crêpes et les célèbres galettes. Petits ou grands, tout le monde va se régaler !

Dans les villes et les villages traditionnels, vous pouvez aussi visiter des musées. Et le soir, rendez-vous à un *Fest-Noz* pour écouter de la musique bretonne et pratiquer des danses traditionnelles. En famille ou entre amis, vous allez passer de très bonnes vacances en Bretagne !

Avant le visionnage – Question 1

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire d'abord lire le titre du document et l'encadré *Au fait !*. Puis montrer ou faire montrer la Bretagne sur la carte de France reproduite dans la couverture du livre.

Remarque : Selon le niveau global de la classe, il sera possible d'expliquer aux apprenant(e)s qu'en France, le découpage administratif se fait entre régions, départements et villes principales/préfectures. Puis leur demander de nommer, d'après ce qu'ils/elles voient sur la carte de France, différentes régions et villes françaises.

Ensuite, faire lire la question 1 puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter du nouveau vocabulaire si nécessaire. Ensuite, faire la mise en commun en invitant quelques binômes à proposer leurs réponses. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes et le nouveau vocabulaire.

Proposition de corrigé :

- 1 | Photo 1 : On voit un homme sur un bateau avec le drapeau breton. – Photo 2 : On voit une plage et la mer. – Photo 3 : On voit une rue animée dans une ville, des immeubles, des vélos et des personnes. – Photo 4 : On voit des personnes faire de la randonnée à côté de la mer. – Photo 5 : On voit une crêpe ou une galette sur une assiette. – Photo 6 : On voit un château à côté de la mer. – Photo 7 : On voit une île au milieu de la mer.

Au fait !

Faire lire les contenus de cet encadré juste avant de faire répondre à la question 1. S'assurer de la compréhension.

Pour info

- Le document vidéo est un film de promotion de la Bretagne paru en 2020. Son objectif est de faire découvrir des images surprenantes de la Bretagne (paysages, sports, gastronomie, activités culturelles, etc.) afin de conquérir des touristes plus jeunes et de moderniser l'image de la région.

- La Bretagne est une région très touristique située dans le nord-ouest de la France. Elle a la forme d'une pointe qui s'avance dans l'océan Atlantique. Les quatre départements la composant sont les Côtes-d'Armor, dont la préfecture est Saint-Brieuc, le Finistère dont la préfecture est Quimper, l'Ille-et-Vilaine dont la préfecture est Rennes et le Morbihan dont la préfecture est Vannes. La Bretagne est une région celte empreinte d'un attachement fort à la langue locale, le breton, ainsi qu'à la culture bretonne. Les villes les plus appréciées des touristes sont Saint-Malo, Quimper, Rennes, Dinard, Carnac et son célèbre site gallo-romain.
- La crêpe et la galette sont des plats traditionnels bretons. On dit *crêpe* quand on utilise de la farine de froment et que la garniture (sucre, chocolat, etc.) est sucrée et *galette* quand on utilise de la farine de sarrasin et que la garniture (viande, fromage, légumes, etc.) est salée.

1^{er} visionnage (sans le son) – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question puis procéder à un premier visionnage sans le son. Le visionnage pourra être séquentiel afin que les apprenant(e)s puissent prendre en note les sports qu'ils/elles voient. À la fin du visionnage, procéder à la correction en groupe classe. Pour cela, il sera possible de procéder à un deuxième visionnage sans le son en faisant des pauses après chaque sport vu et en demandant au groupe classe de le nommer. Fournir le vocabulaire nécessaire au fur et à mesure.

Corrigé :

- 2** | On peut faire du canoë, du char à voile, du vélo, de la planche à voile, du surf, du bateau, de la plongée sous-marine, de la pêche, de la randonnée, de la danse.

2^e visionnage (avec le son) – Questions 3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions puis procéder à un deuxième visionnage avec le son. Laisser alors quelques instants aux étudiant(e)s pour répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : Il sera possible d'activer les sous-titres selon le niveau global de la classe.

Corrigé :

- 3** | les fans d'aventure, de **sport**, de **mer**, de **surf**, les gourmands !
- 4** | On peut visiter des sites historiques, goûter la cuisine traditionnelle, visiter des villes et des villages, visiter des musées et aller à un *Fest-Noz* pour écouter de la musique bretonne et pratiquer des danses traditionnelles.
- 5** | Réponse libre.

Pour info

Un *Fest-Noz* est un type de fête bretonne, un bal, au cours duquel les participant(e)s écoutent de la musique bretonne et font des danses traditionnelles.

Pour aller plus loin... – Activité 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1** | la Bretagne – bonjour – au revoir – un gâteau au beurre – un bisou

Pour info

- Le breton est une langue celtique proche du gallois. Le nombre de locuteurs actuels du breton est assez vague, il serait parlé par 13 000 personnes (principalement des Bretons) selon les estimations les plus basses et 350 000 personnes selon les estimations les plus hautes.
- Le *kouign-amann*, littéralement *gâteau au beurre*, est une spécialité gastronomique bretonne dont la particularité est d'être constitué d'une très grande quantité de beurre (breton, de préférence).



Production orale – Activité 2

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité. Puis, former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Inciter également les apprenant(e)s à utiliser le vocabulaire des activités sportives et culturelles qu'ils/elles ont entendu ou découvert lors des visionnages de la vidéo. Lorsque les binômes ont fini de répondre, en inviter quelques-uns à présenter leur échange aux autres étudiant(e)s. Lorsque cela est fait, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 2** | – On part en vacances en Bretagne ?
 – Oui, super !
 – Qu'est-ce qu'on peut faire en Bretagne ?
 – Tu aimes le sport ? Tu peux faire du bateau, de la plongée sous-marine, du char à voile, de la planche à voile, du surf, du canoë, du vélo, de la randonnée, de la pêche et de la danse traditionnelle bretonne, bien sûr !
 – Je préfère la culture. Quelles sont les activités culturelles ?
 – Il y a des sites historiques et on peut visiter des villes et des villages, des musées. On peut participer à un *Fest-Noz* pour écouter de la musique bretonne. Et aller au restaurant pour goûter la cuisine traditionnelle : les crêpes, les galettes, le *kouign-amann* !
 – Parfait ! On y va !

E | Visitez la France avec ses peintres !

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, attirer plus particulièrement l'attention des apprenant(e)s sur le mot *peintres* en leur demandant de l'expliquer. L'expliquer si les étudiant(e)s n'y sont pas parvenus. Puis faire lire la question 1 et laisser quelques instants au groupe classe pour répondre.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

Idée pour la classe

Projeter ou demander aux apprenant(e)s de se montrer les uns aux autres sur leur téléphone portable des œuvres de peintres français qu'ils/elles évoqueront en réponse à la question 1.

1^{re} lecture – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire et pour répondre. Puis procéder à la correction. Pour cela, faire lire une nouvelle fois le titre du document E et attirer cette fois-ci l'attention des étudiant(e)s sur la première partie du titre (*Visitez la France*). Ils/Elles pourront ainsi vérifier leur réponse à la question 2. Enfin, donner la bonne réponse.

Corrigé :

2 | b.

Pour info

- Gustave Courbet (1819-1877) est un peintre et un sculpteur français, chef de file du mouvement réaliste. Il a peint plus d'un millier de toiles dont les deux tiers représentent des paysages. À noter que l'un de ses autoportraits les plus célèbres est proposé avec le document D de l'unité 5, p. 79 (cf. *Pour aller plus loin, le look Courbet*) et a pour nom *Le désespéré*.
- Paul Cézanne (1839-1906) est un peintre français membre du mouvement impressionniste et précurseur du cubisme. Il a peint des portraits, des paysages, des natures mortes... 87 de ses toiles immortalisent la montagne Sainte-Victoire (située à l'est d'Aix en Provence).
- Claude Monet (1840-1926) est un peintre français. C'est aussi l'un des fondateurs du mouvement impressionniste. Son œuvre est exposée dans les plus grands musées du monde : au MoMA, à la National Gallery of Art, au Rijksmuseum, etc. Ses célèbres

Nymphéas sont exposés au musée de l'Orangerie, à Paris. Le village de Giverny, en Normandie, dans lequel Claude Monet a vécu de 1883 jusqu'à sa mort abrite la maison de l'artiste. Elle constitue aujourd'hui le musée de la Fondation Claude Monet et peut être visitée.

- Berthe Morisot (1841-1895) est une artiste peintre française co-fondatrice du mouvement impressionniste. Elle a produit de nombreux dessins, peintures, aquarelles et sculptures.

2^e lecture – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions et préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront justifier leur réponse à la question 5 avec un extrait du texte. Puis leur laisser quelques instants pour lire une seconde fois et pour répondre avant de comparer avec leur voisin(e). Ensuite, procéder à la correction en groupe classe. Proposer aux apprenant(e)s de situer sur la carte de France du livre les quatre régions mentionnées dans le document et à la question 4 juste après la correction des questions 4 et 5.

Corrigé :

- 3 | Paul Cézanne a peint la Provence, Claude Monet a peint la Normandie, Berthe Morisot a peint la région parisienne et Gustave Courbet a peint la Franche-Comté.
- 4 | On peut aller en Provence pour marcher dans la montagne. « Sur cette peinture on voit [...] la montagne Sainte-Victoire. C'est un endroit parfait pour la randonnée ! » ; On peut aller en Normandie pour voir la mer. « Sur ce tableau on voit [...] la mer. »

Pour info

- La Franche-Comté est une région située dans l'est de la France. Il y a de nombreuses forêts, des lacs et des collines. La ville principale est Besançon.
- La Provence est une région située dans le sud-est de la France. Son relief et ses paysages sont variés puisque la mer Méditerranée la borde et qu'elle abrite également une partie des Alpes françaises.
- La Normandie est une région située dans le nord-ouest de la France. Elle est bordée par la Manche et on y trouve des forêts, quelques collines et des plaines.
- La région parisienne est située aux alentours de Paris. Elle est plutôt située dans le nord et le centre de la France. C'est la région la plus peuplée de France, elle compte donc actuellement de vastes zones urbaines, mais elle est aussi riche de paysages plus naturels comme des forêts, des plaines, des fleuves et des rivières, par exemple.

Vocabulaire – Question 5

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et

apporter aide et correction si besoin. Quand les apprenant(e)s ont fini, procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : Si cela est possible, procéder à la correction en groupe classe en projetant au tableau les quatre peintures du document.

Corrigé :

5 Les arbres sont au premier plan sur le tableau de Paul Cézanne. Les fleurs sont au premier plan, à gauche et à droite sur le tableau de Claude Monet. Les canards sont au second plan, à droite sur le tableau de Berthe Morisot. La rivière est au milieu du tableau de Gustave Courbet. Il y a aussi des arbres à droite et à gauche.

Idée pour la classe

Variante de l'activité 5

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Afin de favoriser l'appropriation du nouveau vocabulaire, proposer l'activité d'association suivante et la faire réaliser (en binômes avant la mise en commun en groupe classe) avant de faire répondre à la question 5 :

- | | |
|----------------|---|
| a. des fleurs | 1. un espace avec de l'eau |
| b. des canards | 2. des plantes pour décorer ou dans la nature |
| c. une rivière | 3. des animaux sur un lac |

Corrigé :

a. 2. – b. 3. – c. 1.

Pour aller plus loin, il sera même possible de demander aux apprenant(e)s de trouver également sur les tableaux les éléments suivants mentionnés dans le texte : de l'herbe verte, des arbres, des champs, un chemin, le bois.

Pour cela, proposer d'abord l'activité d'association complémentaire ci-dessous puis former des binômes et laisser les apprenant(e)s trouver ces nouveaux éléments par deux sur le tableau. Passer dans les rangs et apporter de l'aide puis procéder à la correction en groupe classe, en projetant au tableau les quatre peintures si possible.

Activité d'association complémentaire :

- | | |
|---------------------|---|
| a. de l'herbe verte | 1. une route à la campagne |
| b. des arbres | 2. la végétation sur les pelouses |
| c. un champ | 3. un espace avec de l'herbe pour les animaux ou pour l'agriculture |
| d. un chemin | 4. une forêt |
| e. la plage | 5. On trouve beaucoup de ces grandes plantes dans la forêt. |
| f. le bois | 6. Elle est à côté de la mer. |

Corrigé :

a. 2. – b. 5. – c. 3. – d. 1. – e. 6. – f. 4.

Pour décrire un paysage

Faire lire le contenu de l'encadré après la correction de la question 5. S'assurer de la compréhension.



Production écrite – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser le nouveau vocabulaire vu à la question 5 ainsi que le contenu de l'encadré *Pour décrire un paysage* dans leur réponse. Ensuite, leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, en inviter quelques-uns à présenter leur travail à la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Remarque : Si les apprenant(e)s ne connaissent pas de tableau, leur proposer de travailler sur l'un des tableaux représentant des paysages suivants : *Paysage* par Théodore Rousseau ; *Pont de Nantes* par Jean-Baptiste Camille Corot ; *Le Rocher de Monaco* par Emmanuel Costa ; *Fin d'été en Savoie* par Jacques Morion.

Proposition de corrigé :

6 J'aime *Pont de Nantes* de Corot. Il y a des arbres, de l'herbe verte, une rivière et un pont. On voit un bateau. C'est très joli et Nantes est une belle ville !

Documents p. 137

F | Retour de vacances



Compréhension orale

Transcription 137

Damien : Allô, Laurence, c'est Damien. Tu vas bien ?

Laurence : Salut Damien ! Oui, très bien et toi ?

Damien : Très bien, merci. Tu es rentrée de Martinique ?

Laurence : Oui, hier.

Damien : Alors... Raconte !

Laurence : C'est magnifique ! Les plages sont superbes et il y a beaucoup de plantes et de fleurs.

Damien : Tu as fait de la plongée ?

Laurence : Oui avec Éva, ma copine martiniquaise. Elle connaît des lieux incroyables pour la plongée. Nous sommes allées dans le Sud de l'île et nous avons vu des poissons rouges, jaunes, bleus, blancs.

Damien : Génial !

Laurence : Et toi, qu'est-ce que tu as fait finalement ? Qu'est-ce que vous avez décidé, ta femme et toi ?

Damien : Nous sommes allés chez mon cousin, à la campagne.

Laurence : Il habite où ?

Damien : En Suisse. Il habite dans une ferme à 50 kilomètres de Lausanne.

Laurence : Dans une ferme ? Il a des animaux ?

Damien : Oui, des vaches. Mais aussi deux chats, un chien, des lapins et des poules ! Les enfants ont adoré !

Laurence : Et toi, tu as aimé ?

Damien : Moi, tu sais, j'aime bien la campagne. J'adore entendre les petits oiseaux le matin, mais je préfère les vacances à la mer.

Laurence : Ah ? Tu n'as pas aimé la vie à la ferme ?

Damien : Si, c'est bien, mais j'aime mieux bronzer et nager.

Laurence : Damien, je suis désolée, je dois partir maintenant. J'ai un rendez-vous. On déjeune ensemble cette semaine pour finir cette conversation ?

Damien : Avec plaisir ! Jeudi midi ?

Laurence : Parfait, à jeudi !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 et demander aux apprenant(e)s de faire une brève description de la photo avant de faire répondre en groupe classe (par exemple : il y a des arbres, la plage et la mer). Ne pas encore indiquer qu'il s'agit d'une photo de la Martinique, les apprenant(e)s le découvriront lors des écoutes.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

1^{re} écoute – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question et les propositions **a** et **b** puis procéder à la première écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | **a.** à la plage, en Martinique – **b.** dans une ferme, en Suisse

Au fait !

Faire lire le contenu de cet encadré après la correction de la question. S'assurer de la compréhension. Éventuellement, montrer où se trouve la Martinique, sur la carte de France et de l'Outre-mer reproduite dans la couverture du livre.

2^e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions avant de procéder à la deuxième écoute. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de comparer avec leur voisin(e). Les inviter alors à lire la transcription, p. 185 pour qu'ils/elles vérifient leur réponse. Passer dans les rangs et apporter des explications si besoin. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 | Laurence est rentrée de vacances hier.

4 | Elle aime les paysages de la Martinique parce que les plages sont superbes et il y a beaucoup de plantes et de fleurs.

5 | Damien préfère la mer.

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question et les noms des différents animaux. Puis inviter les apprenant(e)s à relire la transcription, p. 185 pour répondre. Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe. Enfin, s'assurer de la compréhension des noms des différents animaux en demandant aux apprenant(e)s d'en montrer une photo sur leur téléphone portable.

Corrigé :

6 | le poisson – l'oiseau

Pour exprimer la préférence

Demander d'abord aux apprenant(e)s de rappeler la réponse de la question 5. Puis les inviter à justifier cette réponse avec un extrait de la transcription, p. 185 (« Je préfère les vacances à la mer. »). Puis faire lire le titre de l'encadré et indiquer que « Je préfère les vacances à la mer. » est une façon d'exprimer la préférence.

Demander aux étudiant(e)s de trouver dans la transcription, p. 185 une autre façon d'exprimer la préférence (« J'aime mieux bronzer et nager. »). Puis faire lire le contenu de l'encadré afin qu'ils/elles vérifient leur réponse. Enfin, s'assurer que les expressions de l'encadré sont bien comprises.



Production orale – Question 7

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser les expressions de l'encadré *Pour exprimer la préférence* dans leur réponse. Puis former des sous-groupes de trois ou quatre apprenant(e)s et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Lorsque les sous-groupes ont fini de répondre, en inviter quelques-uns à présenter leur travail au reste de la classe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

7 | – Martin, tu préfères des vacances à la mer ou à la campagne ?

– Je préfère des vacances à la campagne.

– Pourquoi ?

– Parce que j'aime les animaux : les vaches, les lapins et les poules. Et toi, Simona ?

– J'aime mieux les vacances à la mer parce que j'aime bronzer sur la plage. Et toi, Lauren ?

– Je préfère la mer, mais j'aime beaucoup la campagne !

Le passé composé avec être

Échauffement – Activités 1-2

[activités 1 et 2 : travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire le titre du document et la phrase en exerçant l'accompagnement du document F. Poser les questions suivantes aux apprenant(e)s :

- Dans quelle situation on dit « *Alors... Raconte !* » ? Pour un retour de vacances ? Pour un départ en vacances ? (Pour un retour de vacances.) ;
- Un retour de vacances, c'est quand les vacances sont passées ou sont futures ? (C'est quand les vacances sont passées.) ;
- On utilise quelle conjugaison pour parler au passé ? (On peut utiliser le passé composé.), etc.

Puis demander aux étudiant(e)s s'ils se souviennent de ce qu'est le passé composé. Les inviter à en donner des exemples. Ensuite, leur proposer de se reporter au point de grammaire *Le passé composé* (2), p. 117 et poser la question suivante : *En général, on utilise le passé composé avec avoir + participe passé ou avec être + participe passé ?* (En général avec avoir + participe passé.). Faire alors relire la remarque de la partie *Fonctionnement*, p. 117 puis inviter les apprenant(e)s à consulter à nouveau la page 137 et faire lire le titre du point de grammaire. Faire lire la consigne de l'activité 1. S'assurer que les apprenant(e)s comprennent bien ce qu'est un auxiliaire avant de faire lire la consigne de l'activité 2. Enfin, laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour faire les deux activités avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 Les verbes sont conjugués avec l'auxiliaire **être**.
- 2 Il y a « e » à la fin du participe passé de la phrase **c.** et « es » à la fin du participe passé de la phrase **d.**

Fonctionnement

Demander aux apprenant(e)s de lire le tableau et le contenu de l'encadré de conjugaison du verbe *aller*. Passer dans les rangs et apporter des explications si nécessaire, notamment ce que signifie *s'accorder en genre et en nombre avec*. Quand les apprenant(e)s ont fini de lire, vérifier leur compréhension en posant des questions. Par exemple :

- Le participe passé s'accorde avec le sujet quand on utilise quel auxiliaire ? (Le participe passé s'accorde avec le sujet quand on utilise l'auxiliaire *être*.) ;
- Quelle lettre on rajoute au participe passé utilisé avec *être* quand le sujet est féminin singulier ? (On rajoute la lettre *e* au participe passé utilisé avec *être* quand le sujet est féminin singulier.), etc.

Remarque : Selon le niveau global de la classe, il sera possible d'informer les apprenant(e)s que les verbes qui se conjuguent avec *être* au passé composé sont les suivants : *naître, mourir, rester, devenir, aller, sortir, entrer, venir, passer, monter, descendre, tomber, arriver, partir, retourner*. En revanche, et à ce stade de l'apprentissage, il ne sera pas forcément nécessaire

d'indiquer que les verbes pronominaux se conjuguent aussi avec *être* au passé composé.

Aller

Attirer une nouvelle fois l'attention des apprenant(e)s sur cet encadré de conjugaison. Puis prononcer la conjugaison et demander si on entend l'accord ou non (on n'entend pas l'accord). Préciser que généralement, la règle de l'accord est une règle écrite mais qui ne s'entend pas. Enfin, prononcer une nouvelle fois et faire répéter au fur et à mesure.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Laisser alors quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3 a. Il **est** rentré de vacances hier.
b. Elles **sont** parties où cet été ?
c. Ma sœur **est** arrivée à la plage.
d. L'année dernière, nous **sommes allés/allées** à Nice.



Production écrite – Activité 4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Enfin, faire la mise en commun en invitant quelques apprenant(e)s volontaires à présenter leur travail au reste de la classe.

Proposition de corrigé :

- 4 Mes dernières vacances : je suis allée en Italie, à Lecce. Lecce est dans les Pouilles. C'est magnifique ! J'ai visité la ville. Je suis allée à la plage à Gallipoli, c'est à côté de Lecce. J'ai bronzé et j'ai nagé. J'adore l'Italie !

Voir cahier d'activités ➤ p. 106

Documents p. 138

G | Bonjour de Marseille !



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la première partie de la consigne (*Regardez la carte postale.*) et demander aux apprenant(e)s de montrer la carte postale, p. 138. Puis poser les questions suivantes : *Dans quelle situation on écrit une carte postale ?* (On écrit une carte postale quand on est en vacances.) ; *En général, on écrit une*

carte postale à qui ? (En général, on écrit une carte postale à des amis, à de la famille.). Puis faire lire la deuxième partie de la question et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de procéder à la correction.

À la fin de la correction, montrer Marseille sur la carte de France du livre, faire lire l'encadré *Au fait !*, préciser que les criques de la région de Marseille s'appellent *les calanques* et que le château sur la carte postale s'appelle le château d'If. Ainsi, certains éléments du texte de la carte postale seront déjà connus dès la première lecture, ce qui en facilitera la compréhension.

Corrigé :

- 1 | On voit une femme devant la mer et dans une crique, un logo *Smile In Marseille*, un musée (le Mucem), un château et un village sur une île.

Au fait !

Faire lire le contenu de cet encadré après la correction de la question 1 et s'assurer de la compréhension.

1^{re} lecture – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire le document et pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2 | Carole écrit à Mehdi.
3 | Carole passe ses vacances chez des amis à Marseille.

Pour info

- Marseille est une ville du sud-est de la France située au bord de la Méditerranée. Elle est connue pour son vieux port et ses calanques. C'est une ville très touristique mais également très dynamique, elle est en effet alternativement la troisième (après Paris et Lyon) ou la deuxième (après Paris) plus grande ville de France.
- Le Mucem, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, a été inauguré en 2013. On y trouve de nombreuses œuvres en lien avec l'anthropologie et l'archéologie.
- *Le Comte de Monte-Cristo* est un roman d'Alexandre Dumas paru en 1844. Edmond Dantès, jeune marin, est accusé de conspirer contre Napoléon Bonaparte et est enfermé dans une cellule du château d'If au large de Marseille. Après 14 ans de captivité, il s'évade et trouve un trésor dans l'île de Monte-Cristo.

Pour info

Smile in Marseille est un concept développé par un Français, Anthony Bernuchon. Il propose aux vacanciers des cartes postales personnalisées à envoyer à ses proches. Un choix de paysages est à sélectionner puis les vacanciers prennent la pose et la carte postale est imprimée. Cette initiative est consécutive au retour en force des cartes postales qui, malgré les réseaux sociaux, séduisent toujours les touristes de tous âges.

2^e lecture – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour relire la carte postale et répondre. Ensuite, les inviter à comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 4 | Tous les jours, Carole, va à la plage, elle se baigne dans les calanques et elle bronze. Hier, elle a visité le Mucem, demain, elle va faire une randonnée à cheval avec ses amis pour découvrir la Provence et elle va pique-niquer.
5 | Carole a visité le Mucem parce qu'hier, il ne faisait pas beau à Marseille, il y avait des nuages.

Pour écrire une carte postale

Faire lire le titre du document G et demander aux apprenant(e)s si cette phrase peut être utilisée sur une carte postale (oui). Puis expliquer qu'il existe d'autres phrases types qu'on peut utiliser sur une carte postale. Faire alors lire le contenu de l'encadré et s'assurer de la compréhension.



Production écrite ➡ DELF Question 6

[travail individuel]

Poser d'abord les questions suivantes au groupe classe : *Une carte postale, c'est long ou c'est court ?* (C'est court.) ; *Pourquoi ?* (Réponse libre, par exemple : parce que c'est pour dire bonjour, pour raconter ses vacances, etc.). Ensuite, demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la question 6. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront, entre autres, utiliser les expressions de l'encadré *Pour écrire une carte postale* dans leur réponse. Afin de mettre les étudiant(e)s dans les conditions de l'examen, leur laisser une quinzaine de minutes pour répondre. Enfin, ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

Proposition de corrigé :

- 6 | Cher Marco,
Je suis en vacances à Londres. Je marche beaucoup !
Je visite la ville et hier je suis allée au British Museum. Fantastique ! Demain, je vais voir un match de foot, Chelsea-Arsenal, c'est un derby ! Et jeudi, je vais rentrer à la maison !
Je t'embrasse,
Lena

Les verbes impersonnels à l'imparfait

Échauffement – Activités 1-2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire le titre du point de grammaire et demander aux apprenant(e)s s'ils savent ce qu'est un verbe impersonnel. Leur demander de donner des exemples. S'ils ne savent pas répondre, leur expliquer ce qu'est un verbe impersonnel et leur donner les exemples de *c'est* et *il y a*. Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 1. Puis laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Quand les apprenant(e)s ont fini de répondre, procéder à la correction en groupe classe. Ensuite, demander aux étudiant(e)s de rappeler la réponse apportée à la question 4 du document G et poser les questions suivantes :

- *Tous les jours, Carole, va à la plage, elle se baigne dans les calanques et elle bronze. C'est du passé, du présent ou du futur ? (C'est du présent.) ;*
- *Et pour Hier, elle a visité le Mucem ? (C'est du passé.) ;*
- *Et pour Demain, elle va faire une randonnée à cheval ? (C'est du futur.)*

Cela permettra ainsi aux apprenant(e)s de se remémorer les notions de présent, de passé et de futur. Puis enchaîner immédiatement en faisant lire la consigne de l'activité 2. Laisser ensuite quelques instants aux étudiant(e)s pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | a. faire – b. avoir – c. être
2 | C'est dans le passé.

Fonctionnement – Activité 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Attirer l'attention des apprenant(e)s sur le tableau et faire lire la phrase d'introduction : *Pour faire, une description au passé, on utilise l'imparfait*. Préciser que l'imparfait est donc un temps du passé. Dire également aux apprenant(e)s que l'objectif de ce point de grammaire n'est pas de travailler la formation de cette conjugaison mais de mémoriser les trois formules impersonnelles proposées parce qu'elles sont souvent nécessaires pour faire une description au passé.

Puis faire lire la consigne de l'activité 3 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour compléter le tableau. Les informer qu'ils/elles trouveront les réponses dans les phrases de l'activité 1. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3	Présent	Imparfait
Être	c'est	c'était
Avoir	il y a	il y avait
Faire	il fait	il faisait

Entraînement – Activité 4

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 4 | a. Hier, il faisait mauvais.
b. Hier, il y avait des nuages.
c. Hier, il faisait froid.
d. Hier, c'était calme.



Production orale – Activité 5

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 5 | En 2019, je suis allé à Lille. Il faisait mauvais tous les jours et il y avait des nuages. Et je suis allée dans un hôtel, c'était horrible ! Il faisait froid dans les chambres. Et la rue à côté de l'hôtel... C'était très animé, je n'ai pas dormi ! Et toi, Sidney, tu as un bon ou un mauvais souvenir de vacances ?

Voir cahier d'activités ► p. 107

Vocabulaire p. 139

La nature

Activités 1-2-3

[activité 1 : en binômes, correction en groupe classe ; activités 2 et 3 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Pour l'activité 1, demander aux apprenant(e)s de lire les deux premières listes de mots *Les lieux* et *La flore*. Quand cela est fait, expliquer ou faire expliquer le vocabulaire qui pourrait poser problème. Puis faire lire la consigne, former des binômes et leur demander de faire l'activité 1 à l'oral et en montrant à leurs partenaires, sur le tableau de Raoul Dufy, les éléments qu'ils/elles nomment. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Quand cela est fini, procéder à la correction en groupe classe.

Pour l'activité 2, demander aux apprenant(e)s de lire *Les animaux*, faire lire la consigne et faire faire l'activité 2 de façon individuelle avant d'inviter les étudiant(e)s à comparer avec leur voisin(e). Puis procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : Préciser aux apprenant(e)s que le pluriel de *un cheval* est *des chevaux*.

Pour l'activité 3, procéder comme pour l'activité 2 : demander d'abord aux apprenant(e)s de lire *Les activités*. Puis faire lire la consigne et faire faire l'activité 3 de façon individuelle avant d'inviter les apprenant(e)s à comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1** | On voit un chemin, une forêt, une rivière, des arbres, de l'herbe et des plantes.
2 | **1. b.** – **2. a.** – **3. d.** – **4. c.**
3 | **a.** faire de la plongée – **b.** pique-niquer – **c.** faire du bateau



Production orale – Activité 4

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 4** | Dans mon lieu de vacances idéal, il y a une forêt et un lac. J'aime beaucoup la nature et la campagne et j'adore les animaux : il y a aussi des chevaux et des lapins. On peut faire du bateau sur le lac et on peut pique-niquer dans la forêt. Et toi, Angelica, quel est ton lieu de vacances idéal ?

Voir cahier d'activités ► p. 108

Phonie-graphie

p. 140

Les consonnes [k] et [g]

Transcriptions



139 à 141

Activité 1a

- b.** carte
a. groupe

Activité 2

- a.** gare/car
b. carte/carte
c. guide/guide
d. bac/bague
e. il coûte/il goûte

Activité 4

- a.** Quatre amis pique-niquent dans un camping à la campagne.
b. Nous regardons en groupe un guide sur un blog.
c. Qui est d'accord pour goûter des gâteaux ce week-end ?
d. Chaque été, nous organisons des vacances agréables et peu fatigantes.

Observation – Activité 1

[activité 1a : en groupe classe ; activité 1b : en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire d'abord le titre du point de phonétique. Lire ensuite la consigne de l'activité 1a, procéder à l'écoute. Laisser les

apprenant(e)s observer les deux propositions **a** et **b** en même temps qu'ils/elles les écoutent. Puis procéder à la correction.

Faire alors lire la consigne de l'activité 1b. Ensuite, former des binômes et leur demander de faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter plusieurs binômes à révéler leurs gestes au groupe classe et choisir deux gestes communs au groupe classe.

Ces gestes sont importants pour la suite de l'apprentissage et permettront à l'apprenant(e) de s'autocorriger. Si l'étudiant(e) fait une erreur entre ces deux sons en classe, faire le geste choisi sans produire le son et laisser l'apprenant(e) essayer de se corriger. L'aider si nécessaire.

Remarque : Les gestes choisis par les différents binômes seront certainement assez proches. Si les apprenant(e)s ont cependant du mal à se mettre d'accord sur deux gestes communs, les imposer. Par exemple : Une main en forme de « c » pour [k], une main en forme de « c » et l'autre main qui s'ajoute au « c » pour former la queue du « g » pour [g].

Corrigé :

- 1** | **a. b.** – **a.**
b. Réponse libre.

Discrimination – Activité 2

[activité : travail individuel, correction en groupe classe ; répétition : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Rappeler aux apprenant(e)s que la signification des mots qu'ils/elles vont entendre n'est pas importante : ils sont en effet décontextualisés et seuls les sons sont importants pour la réalisation de l'activité. Puis procéder à l'écoute en faisant des pauses si besoin et laisser les étudiant(e)s répondre de façon individuelle. Procéder à une deuxième écoute et faire la correction au fur et à mesure. Pendant, la correction, noter les paires de mots au tableau.

À la fin de la correction, demander à chaque apprenant(e) de prononcer les paires figurant au tableau à voix basse, d'abord individuellement. Puis former des binômes et inviter les partenaires à comparer leur prononciation des paires de mots figurant au tableau. Passer dans les rangs et corriger la prononciation si nécessaire. Lorsque cela est fait, prononcer les paires de mots en groupe classe et les faire répéter au fur et à mesure.

Corrigé :

- 2** | Paires identiques : **b.** et **c.** – Paires différentes : **a.**, **d.** et **e.**

Articulation – Activités 3-4

[en groupe classe]

Pour l'activité 3 : faire lire la consigne. Ensuite, prononcer les mots de la première liste et faire répéter les apprenant(e)s en groupe classe. Les inciter à exagérer la prononciation de la consonne tel que cela est préconisé. Vérifier qu'ils/elles font également à chaque fois le geste choisi. Puis prononcer les mots de la deuxième liste et faire une nouvelle fois répéter tout en veillant à ce que les apprenant(e)s exagèrent la prononciation de la consonne et utilisent le geste choisi.

Lorsque cela est fait, lire ou faire lire la remarque concernant le son [k]. Rappeler ou faire rappeler ce que sont les cordes vocales. Les étudiant(e)s ont déjà normalement été confrontés à cette notion lors de l'étude des points de phonie-graphie *Les consonnes [ʃ] et [ʒ]* de l'unité 5, p. 78, *Les consonnes [s] et [z]* de l'unité 6, p. 92 et *Les consonnes [f] et [v]* de cette même unité 9, p. 134. Puis inviter les apprenant(e)s à poser une main sur leur gorge et à répéter le mot *coche* en insistant sur la consonne. Puis, toujours une main sur la gorge, leur demander de répéter le mot *gant* en insistant sur la consonne. Ils/Elles prendront ainsi conscience de l'absence de vibration de leurs cordes vocales sur le son [k] et de la vibration de leurs cordes vocales sur le son [g].

Remarque : Comme pour les points de phonie-graphie précédents proposant l'étude de consonnes sourdes et sonores, il sera possible, selon le niveau de la classe, d'indiquer une nouvelle fois aux apprenant(e)s que les consonnes pour lesquelles les cordes vocales ne vibrent pas s'appellent des consonnes sourdes et que les consonnes pour lesquelles les cordes vocales vibrent, s'appellent des consonnes sonores.

Pour l'activité 4 : faire lire la consigne. Puis faire d'abord écouter la phrase **a**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois apprenant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b**, **c** et **d**. S'assurer, à chaque fois, que l'ensemble des étudiant(e)s du groupe classe reproduisent bien le schéma intonatif approprié et utilisent bien les gestes choisis.

Graphies – Activités 5-6

[activité 5 : en groupe classe ; activité 6 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 5. Puis lire au groupe classe chaque mot en faisant une pause après chacun d'entre eux. Pour chaque mot, demander aux apprenant(e)s s'ils entendent le son [k] ou le son [g]. Pour cela, les inviter à utiliser une nouvelle fois le geste choisi. Selon le niveau global de la classe, il sera possible de noter au tableau sous forme de colonnes, les mots comportant le son [k] (*classe, carte, comment, culturel, accord, qui, week-end, lac*) et les mots comportant le son [g] (*groupe, gare, goûter, aigu, langue, guide, blog*). Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 6 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque l'activité est finie, procéder à la correction en groupe classe.

Remarques :

- En fonction du niveau global de la classe, il sera possible d'informer les étudiant(e)s que si la lettre « g » se prononce [g] quand elle est suivie des voyelles « a », « u » ou « o » comme dans certains mots de l'activité 5 (*gare, goûter et aigu*), elle se prononce [ʒ] quand elle est suivie des voyelles « e », « i », « y », comme dans *génial, gilet et gym* (cf. *Les consonnes [ʃ] et [ʒ]*, unité 5, p. 78).
- Il sera également possible de préciser que si la lettre « c » se prononce [k] quand elle est suivie des voyelles « a », « u » ou « o » comme dans certains mots de l'activité 5 (*carte, culturel et comment*), elle se prononce [s] quand elle est

suivie des voyelles « e », « i », « y », comme dans *concert, cinéma et cycle* (cf. *Les consonnes [s] et [z]*, unité 6, p. 92).

Corrigé :

- 6** | J'écris [k] : c + consonne / c + a / c + o / c + u / cc / q / k / c en final
J'écris [g] : g + consonne / g + a / g + o / g + u / g + ue / g + ui / g en final

Voir cahier d'activités ► p. 108

L'essentiel Grammaire p. 140

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1** | **a.** Tu es parti à la Martinique.
b. Nous avons fait du surf.
c. Il est né en Franche-Comté.
d. Je suis sorti tous les soirs !
e. Elle a vu des animaux.
f. Vous avez pris des photos.
- 2** | **a.** Il faisait froid en Russie.
b. Il y avait de la neige.
c. Les vacances ? C'était super !
d. Dans la ferme, il y avait des vaches et des poules.
e. Il faisait chaud à Marseille.
f. J'ai fait de la plongée. C'était magnifique.



Compréhension orale

Transcription 142

Carl : Tu as des photos de tes vacances en Corse ?

Élisa : Oui bien sûr. Regarde, là, c'est Calvi. Tu vois la mer et la plage.

Carl : Tu es allée à la plage ?

Élisa : Oui ! Je suis restée une semaine à Calvi et je suis allée à la plage tous les jours. C'était super !

Carl : Et là, c'est où ?

Élisa : Ben, après Calvi, je suis allée à la montagne avec des amis.

Carl : Elles sont belles les montagnes corses !

Élisa : Oui ! Et regarde, là, c'est le lac de Nino. Et on voit aussi une petite rivière.

Carl : Ah oui ! C'est magnifique !

Élisa : Et regarde ces photos ! Avec mes amis, nous avons loué une ferme près d'Ajaccio.

Carl : Oh, les champs, les arbres, les vaches... C'est vraiment la campagne ! Mais vous avez fait une randonnée à cheval ?

Élisa : Oui, c'était génial ! Il ne faisait pas très beau mais c'était agréable. Et toi, qu'est-ce que tu as fait ?

Carl : Je suis parti en Grèce mais je vais peut-être aller en Corse l'année prochaine.

Élisa : Oui, c'est vraiment sympa la Corse ! Il y a la mer, la montagne et la campagne.

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription à la page 185 s'ils le souhaitent après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1 | Les deux amis regardent les photos de vacances en Corse d'Élisa.
- 2 | Élisa est allée à la plage tous les jours à Calvi.
- 3 | Après Calvi, elle est allée à la montagne avec des amis.
- 4 | Il ne faisait pas très beau le jour de sa randonnée à cheval.
- 5 | Non, Carl est allé en Grèce.

Atelier médiation p. 141

Réaliser une brochure touristique

Cet atelier médiation est une tâche collaborative à réaliser en petits groupes. Il permettra aux apprenant(e)s de développer leurs compétences en ce qui concerne la médiation de textes, de concepts et de la communication. Cet atelier peut être réalisé sur plusieurs séances.

Démarche

[en groupe classe]

Demander à plusieurs apprenant(e)s volontaires de lire le titre de l'atelier médiation et la phrase en dessous. Puis attirer l'attention de l'ensemble du groupe classe sur la photo. Laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour l'observer et pour la décrire. S'assurer qu'ils/elles comprennent qu'il s'agit de la photo d'un lieu en relation avec le tourisme, et qu'il y est apparemment possible de demander des informations sur Mayotte, un département d'Outre-mer.

Ensuite, faire lire la consigne de la démarche et laisser l'ensemble du groupe classe former des sous-groupes par affinités de trois ou quatre étudiant(e)s chacun. Quand les sous-groupes ont été constitués, inviter les apprenant(e)s à désigner, dans chacun d'entre eux, un(e) modérateur/modératrice, un(e) traducteur/traductrice, un(e) rédacteur/rédactrice et un(e) présentateur/présentatrice.

Remarque : Si le sous-groupe est constitué de trois apprenant(e)s, l'un(e) d'entre eux/elles pourra avoir deux rôles.

Préparation et réalisation – Médiation de concepts, de textes et de la communication

[en sous-groupes]

Laisser les apprenant(e)s prendre connaissance des différentes étapes. Passer dans les rangs et s'assurer que la tâche collaborative a bien été comprise. Le/La modérateur/modératrice organisera le travail de son groupe et pourra aussi vérifier que tous les autres sous-groupes ont choisi une région française ou francophone différente.

Tous les apprenant(e)s d'un même sous-groupe s'aideront, entre autres, des phrases contenues dans les bulles (les questions seront posées par le/la médiateur/médiatrice) pour se mettre d'accord sur le choix de la région et sur la répartition des rôles de chacun pendant la préparation et la réalisation du travail collaboratif.

Laisser les sous-groupes travailler en autonomie et, à la dernière étape, s'assurer que les apprenant(e)s mettent en commun leur travail sous la direction du modérateur/de la modératrice. S'assurer également qu'à la fin de l'étape de réalisation, les apprenant(e)s auront mis en commun toutes leurs préparations dans une seule et même brochure. Cette dernière pourra être réalisée sous forme d'un PowerPoint, d'un document Canva, voire d'une véritable brochure papier comportant texte et photos.

Remarque : Certaines étapes de cet atelier peuvent être proposées aux apprenant(e)s comme travail à réaliser en dehors de la classe. Par exemple, les recherches à mener lors de la phase de préparation peuvent être faites en salle informatique (si le centre d'enseignement en possède un) ; les recherches sur la région, les activités et les hébergements peuvent être menées en amont avant d'être mises en commun en groupe classe ; la mise en page de la brochure peut aussi demander du temps et être faite en dehors du cours.

Présentation – Médiation de textes

Faire présenter les travaux en classe dès que les apprenant(e)s sont prêts. Chaque apprenant(e) d'un même sous-groupe sera présentateur/présentatrice d'une partie de la brochure. Les étudiant(e)s des autres sous-groupes se déplaceront de stand en stand et poseront des questions ou feront des commentaires.

Idée pour la classe

Lorsque tous les sous-groupes sont allés de stand en stand, laisser quelques instants à chacun d'entre eux pour faire un classement par ordre de préférence des différentes régions françaises et francophones présentées. Faire la mise en commun de ces classements en groupe classe et inviter chaque sous-groupe à justifier ses choix. Cela pourra éventuellement créer un débat.

Vie pratique p. 142

Voyager

Activité 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire d'abord identifier le document (c'est un billet de train électronique). Puis faire lire la consigne, ne pas faire lire les propositions a à k. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Lors de cette phase de comparaison, inciter les étudiant(e)s à montrer les informations sur le billet tout en les disant et/ou en les écrivant. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si besoin. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 | a. Jeudi 10 octobre 2022 – b. 07 h 16 – c. 08 h 18 –
d. Paris Nord – e. Lille Flandres – f. 7007 –
g. 1^{re} classe – h. Voiture 2 – i. Place 12 – j. DUMONT –
k. 89,00 EUR

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s si les billets de train électroniques sont similaires dans leur pays et les inviter à en montrer des exemples. Les étudiant(e)s pourront alors comparer les billets de train de différents pays (s'ils viennent de pays différents) et/ou comparer avec le billet de train français.

Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Transcription

Voie 1, le TGV n° 3635 à destination de Paris-Montparnasse va partir. Prenez garde à la fermeture automatique des portes. Attention au départ.

Faire lire la consigne et les propositions a, b, c, d et e. S'assurer de la compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront corriger les propositions fausses. Puis procéder à une seule écoute. Laisser alors quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité avant de procéder à la correction.

Remarque : TGV signifie *train à grande vitesse*.

Corrigé :

2 | a. Faux. Le train est voie 1. – b. Vrai. – c. Faux.
Le numéro du train est 3635. – d. Vrai. – e. Faux.
Le train va partir. – f. Vrai.

Activité 3

[en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et préciser que les images a, b, c et d sont des logos. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, indiquer que ces entre-

prises sont françaises et inviter les apprenant(e)s, en groupe classe, à donner des exemples d'entreprises de transport similaires venant de leur pays.

Pour info

- La SNCF, Société nationale des chemins de fer, est une entreprise française et publique de transports ferroviaire.
- Air Antilles est une compagnie aérienne basée en Guadeloupe qui dessert principalement des destinations situées dans les Antilles.
- BlaBlaCar est un site de covoiturage français (cf. l'unité 1, documents E et F, p. 25-26).
- BlaBlaBus est un réseau d'autocars assurant de longues distances en France et en Europe.

Corrigé :

3 | a. 4. – b. 2. – c. 1. – d. 3.



Production orale – Activité 4

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

4 | – Bonjour, je voudrais un billet pour Lille, s'il vous plaît.
– Oui, pour quelle date ?
– Pour aujourd'hui.
– D'accord, à quelle heure ?
– À 19 heures.
– Alors, il y a un train au départ de Paris Nord à 19 h 16, arrivée à Lille Flandres à 20 h 18.
– C'est parfait, je le prends.
– Bien. Il coûte 89 euros, s'il vous plaît.
– Voilà. Merci et bonne journée !
– Bonne journée et bon voyage !

Nom :

Prénom :

Grammaire

1 | Complétez les phrases avec un comparatif / 5 (plus ... que, meilleur, aussi ... que, moins ... que).

- a. Ma chambre fait 20 m², comme ta chambre.
→ Ma chambre est grande
..... ta chambre.
- b. Un voyage en train Bordeaux-Paris coûte 100 euros et un voyage en bus Bordeaux-Paris coûte 30 euros.
→ Le voyage en bus est cher
..... le voyage en train.
- c. La chambre d'hôtes *La villa des fleurs* n'est pas vraiment confortable mais la chambre d'hôtes *Chez Jacques* n'est absolument pas confortable.
→ La chambre d'hôtes *Chez Jacques* est
..... confortable la
chambre d'hôtes *La villa des fleurs*.
- d. Le restaurant de mon hôtel est bon mais le restaurant de ton hôtel est très bon !
→ Le restaurant de ton hôtel est
que le restaurant de mon hôtel.
- e. L'hôtel est à 40 kilomètres du centre-ville et le camping est à 20 kilomètres du centre-ville.
→ L'hôtel est loin du centre-ville
..... le camping.

2 | Complétez avec du, de, d', des. / 5

- a. Je viens Pérou.
- b. Mon frère arrive Ouganda.
- c. Sybille revient Philippines.
- d. Vous venez Belgique ?
- e. Nous arrivons Mexique.

3 | Conjuguez les verbes entre parenthèses / 5 au passé composé.

- a. Ma femme et moi, nous (*aller*)
au Brésil.
- b. Ma cousine (*arriver*) hier.

c. Marie (*naître*) au Canada.

d. Charles (*sortir*) hier soir.
Aujourd'hui, il est fatigué !

e. Marc (*partir*) en Australie.

4 | Conjuguez les verbes impersonnels / 5 soulignés à l'imparfait.

- a. Cette année, il y a beaucoup de touristes à Biarritz. L'année dernière, ... moins de touristes.
- b. Il fait beau cette semaine, mais mauvais la semaine dernière.
- c. Cette année, je vais en vacances en Irlande, c'est génial ! L'année dernière, j'ai voyagé au Portugal et super !
- d. Il y a des spécialités mexicaines à la cafétéria cette semaine. La semaine dernière, ... des spécialités espagnoles.
- e. Il fait froid ce week-end. Le week-end dernier, ... chaud.

Vocabulaire

5 | Chassez l'intrus. / 5

- a. le van – la chambre d'hôtes – la location – le camping
- b. l'arrivée – le parking – le départ – l'île
- c. la cuisine locale – la mer – la montagne – la campagne
- d. réserver une chambre – faire du surf – les petits animaux acceptés – le petit déjeuner compris
- e. la chambre familiale – la tente – le lit double – le lit bébé

6 | Complétez avec les mots suivants : / 5 *hôtel, ferme, randonnée, mer, avion.*

- a. Je ne prends jamais l'....., ce n'est pas écologique !
- b. René va en vacances dans la de son cousin parce qu'il adore la campagne et les animaux.

Nom :

Prénom :

c. Je vais à la montagne, je vais faire de la

.....

d. Je ne sais pas : je vais au camping ou je vais à

l'..... ?

e. J'adore la, bronzer, me baigner, ce sont mes activités de vacances préférées !

7 | Chassez l'intrus. / 5

- a. le champ – le chemin – le chien – la forêt
- b. le bateau – le pique-nique – la poule – la plongée
- c. le poisson – la rivière – l'oiseau – le chat
- d. la plage – l'arbre – la fleur – l'herbe
- e. le lac – la plage – la plongée – la rivière

8 | Associez le mot à sa définition. / 5

- | | |
|--|---------------|
| a. On peut y faire du bateau. | 1. le poisson |
| b. C'est un petit animal avec de grandes oreilles. | 2. le champ |
| c. On le trouve dans les rivières, dans la mer.... | 3. le lac |
| d. Cet animal fait du lait et est souvent noir et blanc. | 4. la vache |
| e. L'agriculteur y cultive ses plantes. | 5. le lapin |

Compréhension orale

9 | Écoutez le dialogue une fois et répondez aux questions. / 5

- a. Comment s'appelle le livre d'Albert Moustier ?
.....
- b. Vrai ou faux ? Le livre est sur des régions d'Europe.
.....
- c. Où est la Sologne ?
.....
- d. Quel est le message d'Albert Moustier sur la Sologne ?
.....
- e. Vrai ou faux ? Pour Albert Moustier, la Franche-Comté est moins jolie que la Sologne.
.....

Compréhension écrite

10 | Lisez le texte et répondez aux questions. / 5

Vous voulez trouver un logement bon marché et confortable ? Échangez votre appartement ou votre maison ! C'est moins cher qu'à l'hôtel et moins cher qu'au camping : c'est gratuit ! Et c'est tendance ! Vous pouvez partir en France mais aussi dans d'autres pays. Ils ont testé l'échange de logements : « C'est fantastique ! », dit Fabienne « J'ai échangé mon appartement parisien avec un Anglais. »

Renan : « J'ai échangé ma maison à Annecy pour une maison en Bretagne. Je suis allé à la mer, j'ai bronzé et j'ai fait du surf. Je vais souvent à la mer, c'est plus agréable que la montagne. Mais c'est cher ! Avec l'échange de maisons, les vacances ne sont pas chères ! »

- a. Quel est le sujet de l'article ?
.....
- b. Vrai ou faux ? Fabienne a échangé son appartement avec Renan.
.....
- c. Vrai ou faux ? Renan a échangé sa maison pour un appartement.
.....
- d. Qu'est-ce que Renan a fait pendant ses vacances ?
.....
- e. Vrai ou faux ? Renan pense que les vacances à la mer, c'est cher.
.....

Phonie-graphie

11 | Lisez et écoutez le texte. Notez les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique. Barrez les lettres non prononcées.

Pendant les vacances, les Français partent souvent à la mer. Ils vont à la plage, visitent des villes, des monuments et des sites naturels. Ils préfèrent dormir chez des amis ou dans leur famille. Ils voyagent parfois à l'étranger mais restent souvent en France.

😊 très bien 😊 assez bien 😞 des difficultés

Le bonus Phonie-graphie :

- réponse correcte = + 1 point à votre note finale
- réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

Socioculturel				
affiche étudiant ambassadeur (université de Toulouse) – exposition Hexagone (photos) – Concours « Je filme ma formation »				
Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonie-graphie	Culture(s)
- Parler de ses études et de son université - Parler de ses compétences - Parler de son projet professionnel - Parler de son métier	- Les pronoms COD (2) (<i>me, m', te, t', nous, vous</i>) - La durée, la continuation - Les pronoms relatifs <i>qui</i> et <i>que</i> - L'intensité	- L'université, les études : le campus, les études, les personnes, les disciplines - L'entreprise, la vie professionnelle : les conditions et les lieux de travail, les professions, les tâches, les outils de communication, les personnes	- Les consonnes [t] et [d] - Les consonnes [p] et [b]	Vidéo ▶ Les études et après ? - Présentation de l'ULB (Université Libre de Bruxelles) Francophonie - Le parcours de personnalités des arts et des sports
Atelier médiation	Filmer son centre de langue			
	Stratégies et entraînement : Production orale			

Ouverture p. 143

Production orale

1 | Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Faire lire le titre de l'unité par un(e) apprenant(e) volontaire. Puis poser les questions suivantes au groupe classe : *Dans quelle situation on dit Au travail ! ?* (On dit *Au travail !* quand on va travailler.) ; *Pourquoi on dit ça ?* (On dit ça pour se motiver.) ; *À qui on dit ça ?* (On dit ça à un travailleur.) Fournir au fur et à mesure le vocabulaire qui pourrait manquer (par exemple : *se motiver, un travailleur, etc.*). Ensuite, demander quel peut être le thème de l'unité (le travail) et faire lire le quatrième objectif. Expliquer ou faire expliquer le mot *métier* si besoin, par exemple en mentionnant le synonyme *profession*. Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur le dessin.

2 | Le dessin

[en groupe classe]

Description

Montrer la partie à droite du dessin et poser les questions suivantes aux apprenant(e)s : *C'est une situation privée ou c'est une situation professionnelle ?* (C'est une situation professionnelle.) ; *Pourquoi ?* (Parce que l'homme travaille, il a un costume et il est à son bureau : il y a un ordinateur, un dossier, une chaise à roulettes, une corbeille à papier.) ; *L'homme est tranquille ou très actif ?* (Il est très actif.) ; *Pourquoi ? Il a com-*

bien de bras ? (Il a quatre bras.) ; *Pourquoi il a quatre bras, quel est le symbole ?* (Il peut faire beaucoup de tâches à la fois.) Ne pas hésiter à fournir le vocabulaire nécessaire (par exemple : *un dossier, une chaise à roulettes, une corbeille à papier, faire une tâche, à la fois, etc.*). Puis faire lire le deuxième objectif et expliquer ou faire expliquer le mot *compétences*. Le mettre alors en relation avec l'homme sur le dessin, par exemple de la façon suivante : *L'homme sur le dessin a beaucoup de compétences. Il est très compétent parce qu'il peut faire beaucoup de tâches à la fois.*

Ensuite, poser les questions suivantes : *L'homme sur le dessin est content ou il est triste ?* (Il est content.) ; *Il est stressé ou pas ?* (Il n'est pas stressé.) Puis faire lire la phrase. Après que les apprenant(e)s ont pris connaissance de la phrase, leur montrer la partie gauche du dessin et leur en demander une brève description. (*Il y a beaucoup de livres ou de dossiers, les livres et les dossiers arrivent en vague.*). Fournir le mot *vague* si besoin. Puis poser les questions suivantes : *Quel est le symbole des dossiers ?* (Les dossiers symbolisent le travail.) ; *Quel est le symbole des livres ?* (Les livres symbolisent le savoir, l'apprentissage, les études.) Encore une fois, donner au groupe classe les mots qui pourraient leur manquer (par exemple : *le savoir, l'apprentissage*).

Ensuite, faire lire le premier objectif et poser la question suivante : *Pourquoi on fait des études ?* (On fait des études pour se former, pour avoir des compétences et un métier.) et, après avoir fourni le vocabulaire éventuellement nouveau (par exemple : *se former*), faire lire le troisième objectif. L'expliquer ou le faire expliquer si nécessaire.

Interprétation du dessin

Demander aux apprenant(e)s d'interpréter le dessin. Les laisser donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent. Veiller à ce qu'ils/elles réutilisent le vocabulaire précédemment fourni lors des étapes précédentes. Enfin, proposer une interprétation commune.

Proposition : L'homme sur le dessin a beaucoup de compétences, il a peut-être fait des études longues, il a aussi beaucoup de savoirs, il a lu beaucoup de livres. Aujourd'hui, il a un métier et il est très actif, il travaille beaucoup, il y a beaucoup de dossiers sur son bureau, mais il est heureux, il aime son métier, c'est intéressant.

3 | La phrase

[en groupe classe]

Faire lire la phrase par un(e) apprenant(e) volontaire après avoir fait décrire la partie droite du dessin. Puis demander au groupe classe en quoi la phrase est liée à la partie droite du dessin (l'homme travaille beaucoup mais il est heureux, il n'est pas stressé, il aime son métier). Ensuite, attirer une nouvelle fois l'attention sur le dessin.

Documents p. 144

A | Rencontrez les étudiants ambassadeurs !



Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question. Puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'affiche et leur demander d'en faire une brève description (*Le titre est étudiant ambassadeur, on voit un jeune homme et une jeune femme.*). Ensuite, former des binômes et leur laisser quelques instants pour observer plus longuement l'affiche, en lire le contenu et répondre oralement à la question 1. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si besoin.

Lorsque cela est fait, faire la mise en commun en groupe classe. Puis demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire le titre du document afin de faire vérifier les réponses proposées. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, poser les questions suivantes : *L'étudiant ambassadeur est un futur étudiant ?* (Non, ce n'est pas un futur étudiant, il est étudiant.) ; *À votre avis, qu'est-ce que fait un étudiant ambassadeur ?* (Un étudiant ambassadeur aide les futurs étudiants de son université.)

Corrigé :

- 1 | Ces personnes sont des étudiants ambassadeurs de l'université Toulouse 1 Capitole.

Pour info

Toulouse est une grande ville du sud-ouest de la France et compte trois universités principales : l'université Toulouse 1 Capitole forme aux sciences sociales ; l'université Toulouse II Jean Jaurès est spécialisée dans les arts/lettres et langues, les sciences humaines et sociales, les sciences/technologies et la santé ; l'université Toulouse III Paul Sabatier propose des formations axées sur les sciences, les technologies, les disciplines de la santé et les sports.

1^{re} lecture – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire le document et répondre. Ensuite, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2 | a. 2. – b. 1.

2^e lecture – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 3, 4 et 5. S'assurer de la compréhension. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Pendant que les étudiant(e)s comparent leurs réponses en binômes, passer dans les rangs et expliquer si besoin le vocabulaire nouveau. Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe.

À la fin de la correction, revenir en groupe classe sur le vocabulaire nouveau. Puis, s'assurer que les apprenant(e)s ont lu l'explication de Parcoursup (placée sous le document) en posant, par exemple, les questions suivantes : *Parcoursup, qu'est-ce que c'est ? Il y a l'équivalent de Parcoursup dans votre pays ?* Enfin, attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré *Au fait !*

Corrigé :

- 3 | Noam et Leslie écoutent et répondent aux questions des futurs étudiants. Ils les informent et les aident à choisir leur formation.
- 4 | Les questions sont : « Quels métiers on peut faire après ces études ? » ; « Combien il y a d'heures de cours par semaine ? » ; « Comment est le restaurant universitaire ? »
- 5 | Pour contacter les étudiants ambassadeurs, les futurs étudiants peuvent aller sur le site internet Parcoursup ou demander au secrétariat de leur future université.

Pour info

Parcoursup est la plateforme nationale de préinscription en première année de l'enseignement supérieur en France. Les futurs étudiants français et européens constituent un dossier et formulent leurs souhaits d'intégrer un établissement pour suivre la/les formation(s) de leur choix. Les candidatures se font intégralement en ligne et les universités ou instituts d'études supérieures les acceptent ou les refusent.

Idée pour la classe

Si vous disposez d'un vidéoprojecteur, proposer aux apprenant(e)s une brève visite du site internet Parcoursup (<https://www.parcoursup.fr>). S'attarder notamment sur la rubrique *Rechercher une formation* qui permet, entre autres, de trouver des formations de l'enseignement supérieur dans différentes villes françaises, d'obtenir des informations précises sur les formations et de savoir, par exemple, comment contacter des étudiant(e)s ambassadeurs/ambassadrices.

Au fait !

Poser d'abord au groupe classe les questions suivantes : *Quelles études fait Noam ?* (Il est étudiant en master d'économie.) ; *Quelles études fait Leslie ?* (Elle est étudiante en troisième année de licence de mathématiques.). Puis faire lire le contenu de l'encadré et s'assurer de la compréhension.

Idée pour la classe

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de comparer les systèmes des études supérieures dans différents pays. Pour cela, former des sous-groupes et leur laisser quelques instants pour comparer. Si les étudiant(e)s viennent de pays différents, former des sous-groupes hétérogènes selon les nationalités et les inviter à comparer le système de l'enseignement supérieur de leurs pays. Si les étudiant(e)s viennent du même pays, les inviter à comparer avec le système de l'enseignement supérieur en France.

Pour cela, il sera notamment possible de projeter l'infographie disponible sur le site internet : <https://www.orientation-pour-tous.fr/etudier-se-former/s-orienter-dans-ses-etudes/article/apres-le-bac>.

Pendant que les apprenant(e)s réalisent l'activité, passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Enfin, faire la mise en commun en groupe classe.

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question. S'assurer de la compréhension en demandant éventuellement aux apprenant(e)s de donner un synonyme du mot *discipline* et qui est dans le texte (*une formation*). Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de procéder à la correction.

Corrigé :

- 6 | L'économie, les sciences, les mathématiques, l'informatique.

Idée pour la classe

Toujours à la rubrique *Rechercher une formation* du site internet Parcoursup, proposer aux apprenant(e)s de passer rapidement en revue les formations universitaires les plus connues en France et surtout leur nom (LEA : Langues étrangères appliquées, LLCER : Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales ; Lettres modernes ;

MIASH : Mathématiques et informatique appliquées aux sciences humaines, Économie-gestion, etc.)



Production écrite – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini de répondre, en inviter quelques-uns à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 7 | Bonjour Noam,
Tu es étudiant ambassadeur et j'ai des questions. Je voudrais étudier l'économie à l'université de Toulouse 1 Capitole. Mais quel métier on peut faire après ces études ? Il faut faire un doctorat ou un master ? Les professeurs sont bons ?
Merci pour tes réponses et tes conseils !
Jenny

Documents p. 145

B | Visite de l'université



Compréhension orale

Transcription 144

- Karim** : Oui ? Bonjour !
Mila : Bonjour ! Tu es bien Karim, étudiant ambassadeur ?
Karim : Oui, entre. Tu es Sarah, étudiante en économie ?
Mila : Non, moi c'est Mila. Je viens parce que je vais m'inscrire dans cette université pour commencer mes études en septembre. Le droit m'intéresse mais j'hésite... C'est compliqué !
Karim : Ah bah, je te comprends. C'est pas facile. J'ai hésité moi aussi entre les langues, les lettres et le droit. Finalement, j'ai choisi le droit. Je vais essayer de répondre à tes questions.
Mila : Ah super, tu étudies le droit ! Tu es en quelle année ?
Karim : Je suis en quatrième année. J'ai eu ma licence l'année dernière et maintenant je suis en master.
Mila : Comment sont les cours ? Ils sont intéressants ? Et les enseignants ?
Karim : Oui ! Les cours et les profs sont excellents. On apprend de nouvelles choses tous les jours.
Mila : Il y a beaucoup de travail à faire à la maison ?
Karim : Oui. Deux ou trois heures par jour. C'est important pour avoir de bonnes notes.
Mila : Et comment est l'université ?
Karim : Elle est agréable. J'organise une visite de l'université à 16 heures. On se retrouve ici et on va visiter les salles de cours, les amphis, la bibliothèque. On va aussi passer devant le restaurant universitaire. Ça t'intéresse ?

Mila : Oui, super ! Tu as parlé d'un resto U, il est bien ?
Karim : Il est pas mal. On y mange bien et ce n'est pas cher.
Mila : Et tu as un logement étudiant ?
Karim : En première année, j'ai pris une chambre sur le campus. C'était petit mais c'était bien. J'ai rencontré beaucoup d'étudiants. Maintenant, j'habite dans un studio au centre-ville. C'est plus cher mais c'est plus grand !
Mila : D'accord, je te remercie pour tes réponses. Je reviens à 16 heures pour la visite !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question. Puis laisser les apprenant(e)s observer le document et répondre. Ensuite, faire lire le titre du document afin qu'ils/elles vérifient leur réponse. Enfin, procéder à la correction.

Corrigé :

1 | C'est le plan d'une université.

1^{re} écoute – Question 2

[en groupe classe]

Faire lire la question. Puis procéder à la première écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre en groupe classe avant de faire la correction.

Corrigé :

2 | Karim est un étudiant ambassadeur et Mila est une future étudiante.

2^e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions. S'assurer de la compréhension. Puis procéder à la deuxième écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Ensuite, les inviter à consulter la transcription, p. 185-186 afin qu'ils/elles vérifient leurs réponses.

Passer dans les rangs, apporter de l'aide et des explications si besoin. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. Pendant la correction, inviter les apprenant(e)s à justifier leurs réponses avec un extrait de la transcription.

Corrigé :

- 3 | Karim étudie le droit, il est en quatrième année, en master. « J'ai hésité moi aussi entre les langues, les lettres et le droit. Finalement, j'ai choisi le droit. », « Je suis en quatrième année. J'ai eu ma licence l'année dernière et maintenant, je suis en master. »
- 4 | Il pense que les cours et les professeurs sont excellents. « Les cours et les profs sont excellents. On apprend de nouvelles choses tous les jours. »
- 5 | Karim et Mila vont faire une visite de l'université à 16 heures. « J'organise une visite de l'université à 16 heures. » (Karim), « Je reviens à 16 heures pour la visite ! » (Mila)

Vocabulaire – Question 6

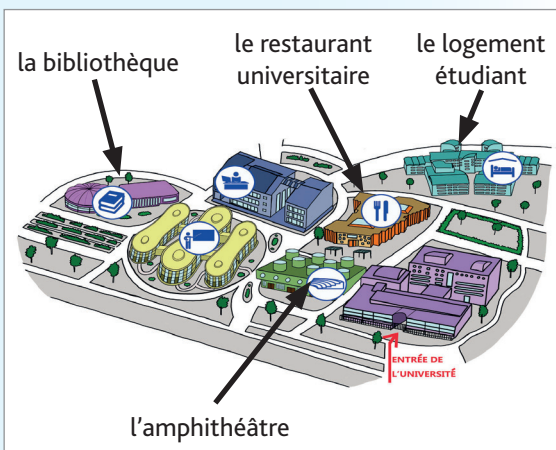
[en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la question. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre oralement. Passer dans les rangs et apporter de l'aide, notamment en montrant les pictogrammes aux apprenant(e)s. Lorsque les binômes ont fini, procéder à la correction en groupe classe. Si possible, projeter le plan de l'université au tableau pour clarifier la correction.

Remarque : Selon le niveau global de la classe, il sera possible, après la correction, de montrer les pictogrammes de la salle de cours et du secrétariat et de les nommer ou de les faire nommer.

Corrigé :

6 |



Pour parler de ses études et de son université

Faire lire le titre de l'encadré et son contenu. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation et s'assurer de la compréhension.



Production orale – Question 7

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et la phrase en exergue. Puis former des binômes et leur préciser qu'ils devront utiliser dans leur réponse le contenu de l'encadré de communication *Pour parler de ses études et de son université* ainsi que le vocabulaire vu à la question 6. Leur laisser alors quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Lorsque les binômes ont fini, en inviter quelques-uns à présenter leur travail au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 7 | – Je suis étudiante en mathématiques ? Et toi, Thomas ?
 – Moi, j'étudie la philosophie.
 – Tu es en quelle année ?
 – Je suis en quatrième année, j'ai eu ma licence, l'année dernière. Et toi, Line ?
 – Je suis en troisième année. Je vais finir ma licence en juin. Ton université est bien ?

- Oui, elle est très bien : la bibliothèque est grande, il y a beaucoup de salles de cours et les amphithéâtres sont grands. Et ton université ?
- Elle est excellente. J'aime la bibliothèque. Il y a un restaurant universitaire ?
- Oui, il y a un resto U. Il n'est pas cher mais il n'est pas bon. Comment sont les enseignants dans ton université ?
- Les professeurs sont excellents. Et les profs dans ton université, ils sont comment ?
- Ils sont très bons et leurs cours sont intéressants ! Tu habites dans un logement étudiant ?
- Non, j'habite dans un studio.

Grammaire p. 145

Les pronoms COD (2) (1^{re} et 2^e personnes)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour observer les phrases et pour faire l'activité. Puis procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | **a.** *me, te, nous* et *vous* sont placés avant le verbe pour les quatre propositions **a, b, c** et **d**.

Fonctionnement

Lire ou faire lire le titre du point de grammaire et demander aux apprenant(e)s ce que sont les pronoms COD. Les laisser donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent puis les inviter à se reporter au point de grammaire *Les pronoms COD (1)*, p. 110 afin qu'ils/elles vérifient leur réponse. Ensuite, et afin de s'assurer de la compréhension, poser les questions suivantes :

- Que signifie *COD* ? (*COD* signifie complément d'objet direct.) ;
- Un COD, c'est juste un objet ou c'est un objet et une personne ? (C'est un objet et une personne.) ;
- Pouvez-vous donner un exemple de COD dans une phrase d'exemple ? (Par exemple : *J'aide les étudiants.*) ;
- À quoi sert un pronom ? (Un pronom sert à remplacer un nom, à remplacer un complément.) ;
- Pouvez-vous remplacer le COD avec un pronom COD, *le, la, l'* ou *les* dans votre phrase d'exemple ? (*J'aide les étudiants : je les aide.*)

Puis informer les apprenant(e)s que les pronoms COD *le, la, l'* et *les* vus à la page 110 sont des pronoms de troisième personne du singulier et du pluriel. Expliquer la notion de *troisième personne* si nécessaire. Inviter alors les apprenant(e)s à retourner, p. 145 et à observer les deux encadrés de la partie *Fonctionnement*. Leur laisser quelques instants pour le faire. Lorsque cela est fait, s'assurer de la compréhension en posant des questions, par exemple :

- *me/m', te/t', nous* et *vous* sont les pronoms COD de quelles personnes ? (Ce sont les pronoms COD des première et deuxième personnes du singulier et du pluriel.), etc.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2 | **a.** Quand nous faisons des erreurs, le professeur **nous** corrige.
b. Je parle et tu **m'**écoutes.
c. C'est à toi ! Le professeur **te** regarde.
d. Qu'est-ce que vous dites ? Je **ne vous** comprends pas.

Voir cahier d'activités ► p. 115

Documents p. 146

C | L'année de césure



Compréhension orale

Transcription 145

L'animateur : Aujourd'hui, sur *Radio Campus*, nous sommes avec Lucie, étudiante en commerce, pour parler de l'année de césure. Bonjour Lucie, alors, l'année de césure, qu'est-ce que c'est ?

Lucie : Eh bien, c'est une pause pendant les études pour faire de nouvelles choses.

L'animateur : Quelles nouvelles choses ? Un voyage, par exemple ?

Lucie : Oui, un voyage ou une formation, il y a beaucoup de possibilités. On peut aussi faire un stage dans une entreprise, en France ou à l'étranger, ou partir dans un autre pays pour apprendre une nouvelle langue.

L'animateur : Et la césure dure longtemps ?

Lucie : Six ou douze mois, on choisit.

L'animateur : Lucie, comment vous avez fait pour demander une année de césure ?

Lucie : J'ai écrit une lettre au président de mon université pour expliquer mon projet et il a accepté.

L'animateur : À quel moment des études on peut faire cette pause ?

Lucie : Souvent, les étudiants la font entre la licence et le master.

L'animateur : Et pendant cette période, vous gardez les avantages d'un étudiant, pour le logement, par exemple ?

Lucie : Oui, nous avons toujours le statut étudiant.

L'animateur : D'accord. Et vous, Lucie ? Qu'est-ce que vous avez fait pendant votre année de césure ?

Lucie : J'aime être avec des enfants, j'ai travaillé dans une école en Afrique, au Burkina Faso. J'ai appris beaucoup de choses. Je suis plus patiente, par exemple !

L'animateur : Et quels sont vos projets, maintenant ?

Lucie : Je dois finir mon master. J'espère que je vais avoir mon diplôme et avoir un travail intéressant ! Après, je rêve de travailler pour une organisation internationale, l'Unicef, par exemple. Je veux être utile.

L'animateur : C'est un beau projet ! Merci pour vos explications, Lucie !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la première partie de la question (*Regardez la photo.*) et demander aux apprenant(e)s de faire une brève description de la photo (*On voit une jeune femme devant un micro avec un casque sur les oreilles, une autre personne est devant elle.*). Puis faire lire la deuxième partie de la question (*À votre avis, où sont ces personnes ?*) et laisser les étudiant(e)s donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent. Enfin, procéder à la correction.

Corrigé :

1 | Ces personnes sont dans un studio de radio.

1^{re} écoute – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question et les propositions **a**, **b** et **c** et s'assurer de la compréhension. Puis procéder à la première écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Enfin, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, faire lire le titre du document et la phrase en exergue et faire répondre à cette dernière (une année de césure, c'est une année de pause pendant ses études).

Corrigé :

2 | c.

2^e écoute – Questions 3-4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de la compréhension. Puis procéder à la deuxième écoute. Elle pourra être séquentielle afin de laisser suffisamment de temps aux apprenant(e)s pour éventuellement prendre des notes pendant l'écoute. Après l'écoute, laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour répondre individuellement avant de comparer avec leur voisin(e). Puis les inviter à consulter la transcription, p. 186 afin qu'ils/elles vérifient leurs réponses. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 | Les étudiants peuvent faire un voyage, une formation, un stage en entreprise en France ou à l'étranger ou partir dans un autre pays pour apprendre une nouvelle langue.

4 | La césure peut durer six ou douze mois.

5 | En général, les étudiants font une année de césure entre la licence et le master.

6 | Lucie a travaillé dans une école en Afrique, au Burkina Faso pendant son année de césure.

7 | Elle doit finir son master et après, elle veut avoir un travail intéressant, elle rêve de travailler pour une organisation internationale.

Pour info

- De plus en plus de jeunes souhaitent bénéficier d'une année de césure sans perdre leur statut d'étudiant(e). Cela est possible et encadré : les nouveaux bacheliers peuvent, par exemple, s'inscrire à une formation supérieure sur Parcoursup non pas pour la rentrée suivante mais pour celle encore d'après. Ils profitent ainsi d'une pause de six mois ou d'un an avant d'enchaîner sur des études. La demande se fait directement sur Parcoursup. Cependant, cette pause ne sera pas automatiquement accordée : il faut être en mesure de présenter un projet réfléchi et le suivi de l'expérience pendant ou à la fin de cette dernière (un rapport, un entretien oral, etc.).
- L'Unicef (ou Fonds des Nations unies pour l'enfance) a été créé en 1946. C'est une agence de l'Organisation des Nations unies consacrée à l'amélioration et à la promotion de la condition des enfants. Ses principales missions sont la vaccination, l'éducation des filles, la protection de l'enfance, la santé des nouveau-nés et l'égalité hommes-femmes. Cette organisation est présente dans plus de 190 pays et territoires.

Pour parler de ses compétences

Pour parler de son projet professionnel

Faire lire le contenu des deux encadrés de communication. S'assurer de la compréhension et corriger les éventuelles erreurs de prononciation.



Production orale ➞ DELF – Question 8

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question. S'assurer de la compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront, entre autres, utiliser le contenu des encadrés de communication *Pour parler de ses compétences* et *Pour parler de son projet professionnel* dans leur production. Puis former des binômes et leur laisser environ dix minutes pour préparer leur dialogue. Enfin, demander à tous les binômes, les uns après les autres, de jouer leur dialogue devant la classe. Comme il s'agit d'une production orale liée à l'épreuve du DELF A1, les laisser s'exprimer sans les interrompre. Revenir cependant sur les erreurs en groupe classe à la fin de chaque dialogue.

Remarque : Ce travail de production orale peut aussi être proposé en travail individuel à faire en classe. Cependant, la phase de présentation au reste du groupe classe peut être intimidante pour l'apprenant(e) proposant son travail. Il sera donc recommandé de faire travailler cette question 8 individuellement seulement pour les très petits groupes (entre 4 et 6 apprenant(e)s, par exemple).

Proposition de corrigé :

- 8** – Bonjour Gustav. Quel est ton projet professionnel ?
 – Je rêve de travailler dans un hôpital. Je fais des études de médecine dans mon pays et je veux être utile.
 – Quelles sont tes compétences pour ce projet professionnel ?
 – Je suis sérieux et j'aime aider les autres. Je vais commencer dans un hôpital et après, je voudrais travailler pour une organisation internationale comme *Doctors without borders*.
 – *Médecins sans frontières* ?
 – Oui. Et toi, Kathrin, quel est ton projet professionnel ?
 – Je fais des études d'économie et je voudrais devenir professeure d'économie. Je rêve de travailler dans une université ! Je veux être utile pour des étudiants.
 – C'est super ! Et quelles sont tes compétences pour ce projet professionnel ?
 – J'ai beaucoup d'idées et je suis très motivée !

Grammaire p. 146

La durée et la continuation

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire le titre du point de grammaire et expliquer le sens des mots *durée* et *continuation*. Pour cela, attirer l'attention des apprenant(e)s sur le tableau de la partie *Échauffement* et sur les flèches blanches. Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 1 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour la faire. Enfin, faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

1	Durée longue →	Durée limitée →	Action qui continue dans le présent →
	b. longtemps	a. pendant	c. toujours

Fonctionnement

Demander aux apprenant(e)s de lire le tableau de façon individuelle. Passer dans les rangs et apporter des explications si nécessaire. Puis, s'assurer de la compréhension en posant des questions. Par exemple :

- Dans la phrase *je vais partir aux États-Unis pendant deux ans*, la personne va s'installer définitivement aux États-Unis ou elle va y rester un moment défini ? (Elle va y rester un moment défini.), etc.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité avant de comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2** a. J'arrive ! Je suis **toujours** au restaurant universitaire mais je pars !
 b. Pierre a étudié le droit **pendant** deux ans, mais maintenant il étudie le commerce.
 c. Nous sommes restés en Angleterre **pendant** cinq ans. Nous y avons habité **longtemps**.



Production écrite – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser au moins une fois chaque indicateur de temps. Puis leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Quand les apprenant(e)s ont fini l'activité, en inviter quelques-uns à présenter leur travail au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 3** Mon frère a étudié les langues pendant cinq ans. Sa langue maternelle est le norvégien et il a étudié l'anglais et l'espagnol. En 2018, il a habité à Sidney pendant un an pour apprendre très bien l'anglais. L'année dernière, il est allé au Mexique pour étudier l'espagnol. Il y est toujours ! Et il va rester longtemps au Mexique parce qu'il adore ce pays !

Voir cahier d'activités ► p. 116

Vocabulaire p. 147

L'université, les études

Transcription

Activité 3

- a. Je fais des études de langues. J'étudie l'anglais et le chinois.
 b. Je suis en licence de lettres à l'université de Toulouse.
 c. Je suis étudiant en commerce à Lyon.
 d. J'étudie l'économie. Je suis en master.
 e. Je suis en troisième année de droit.

Activités 1-2-3

[activité 1 : en binômes, correction en groupe classe ; activités 2 et 3 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire la première liste de mots *Le campus* de façon individuelle. Puis faire lire la consigne de l'activité 1. Former alors des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Procéder ensuite à la correction

en groupe classe. Puis inviter les apprenant(e)s à lire la deuxième liste de mots *Les études et les personnes* et leur laisser quelques instants pour faire l'activité 2 et pour comparer avec leur voisin(e). Lorsque cela est fait, procéder à la correction en groupe classe. Enfin, faire lire la dernière liste de mots *Les disciplines*, de façon individuelle avant de demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne de l'activité 3. Procéder alors à l'écoute et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 1 | 1 : à la bibliothèque – 2 : au restaurant universitaire – 3 : dans la salle de cours – 4 : au secrétariat
- 2 | Ahmed est **étudiant**. Il est en troisième année de **licence**. Il a de bonnes **notes**. Il va avoir son **diplôme** à la fin de l'année.
- 3 | a. Logan : les langues – b. Édith : les lettres – c. Colin : le commerce – d. Fatimata : l'économie – e. Jilil : le droit



Production orale – Activité 4

[en binômes]

Faire lire la consigne et écrire au tableau *Trois lieux liés à l'université ; Trois actions liées à l'université et Trois disciplines liées à l'université*. Puis inviter les apprenant(e)s à relire individuellement les listes de mots, p. 147 avant de leur demander de fermer leur livre. Ensuite, former des binômes et demander à un(e) étudiant(e) d'interroger son partenaire (par exemple : *Dis trois actions liées à l'université*). Le/La partenaire ainsi interrogé(e) aura vingt secondes pour répondre. Puis inverser les rôles. Répéter la procédure jusqu'à ce que chaque apprenant(e) ait donné en une minute maximum les bonnes réponses. Pendant que les binômes font l'activité, passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire.

Proposition de corrigé :

- 4 | – Anna, dis trois actions liées à l'université.
– S'inscrire, étudier, faire un stage. Gil, dis trois lieux liés à l'université.
– L'amphithéâtre, le logement étudiant, le resto U. Etc.

Voir cahier d'activités ► p. 117

Phonie-graphie

p. 148

Les consonnes [t] et [d]

Transcriptions 148 à 150

Activité 1a

- b. travailler a. dormir

Activité 2

- a. tout/doux d. écouter/écouter
b. elle dort/elle dort e. vite/vidé
c. le dé/le thé

Activité 4

- a. Contactez le secrétariat pour toute question pour l'entrée en master.
b. Pendant le déjeuner, deux amis commandent des menus et demandent l'addition.
c. Deux étudiants ambassadeurs de leur université répondent à toutes les questions du public.
d. Ils vous écoutent et vous aident à prendre votre décision pour vos futures études.

Observation – Activité 1

[activité 1a : en groupe classe ; activité 1b : en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire d'abord le titre de la rubrique « Phonie-graphie ». Lire ensuite la consigne de l'activité 1a, procéder à l'écoute. Laisser les apprenant(e)s observer les deux propositions a et b en même temps qu'ils/elles les écoutent. Puis procéder à la correction.

Faire alors lire la consigne de l'activité 1b. Ensuite, former des binômes et leur demander de faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter plusieurs binômes à révéler leurs gestes au groupe classe et choisir deux gestes communs au groupe classe qui seront utiles pour l'autocorrection.

Ces gestes sont importants pour la suite de l'apprentissage et permettront à l'apprenant(e) de s'autocorriger. Si l'étudiant(e) fait une erreur entre ces deux sons en classe, faire le geste choisi sans produire le son ou montrer la photo du livre et laisser l'apprenant(e) essayer de se corriger. L'aider si nécessaire.

Remarque : Les gestes choisis par les différents binômes seront certainement assez proches. Si les apprenant(e)s ont du mal à se mettre d'accord, il sera possible de leur proposer les gestes suivants : l'index droit pointé vers le haut pour [t], l'index et le majeur bien droits et pointés vers le haut (comme le chiffre romain deux, II) pour [d].

Corrigé :

- 1 | a. b. – a. b. Réponse libre.

Discrimination – Activité 2

[activité : travail individuel, correction en groupe classe ; répétition : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Rappeler aux apprenant(e)s que la signification des mots qu'ils/elles vont entendre n'est pas importante : ils sont en effet décontextualisés et seuls les sons sont importants pour la réalisation de l'activité. Puis procéder à l'écoute en faisant des pauses si besoin et laisser les apprenant(e)s répondre de façon individuelle.

Procéder à une deuxième écoute et faire la correction au fur et à mesure. Pendant, la correction, noter les paires de mots au tableau. À la fin de la correction, demander à chaque étudiant(e) de prononcer les paires figurant au tableau à voix basse, d'abord individuellement. Puis former des binômes et inviter les partenaires à comparer leur prononciation des paires de mots figurant au tableau. Passer dans les rangs et

corriger la prononciation si nécessaire. Lorsque cela est fait, prononcer les paires de mots en groupe classe et les faire répéter au fur et à mesure.

Corrigé :

2 Paires identiques : **b.** et **d.** – Paires différentes : **a., c.** et **e.**

Articulation – Activités 3-4

[en groupe classe]

Pour l'activité 3 : faire lire la consigne, prononcer les mots de la première liste et faire répéter les apprenant(e)s en groupe classe. Les inciter à exagérer la prononciation de la consonne tel que cela est préconisé. Vérifier qu'ils/elles font également à chaque fois le geste choisi. Puis prononcer les mots de la deuxième liste et faire une nouvelle fois répéter tout en veillant à ce que les apprenant(e)s exagèrent la prononciation de la consonne et utilisent le geste choisi.

Lorsque cela est fait, lire ou faire lire la remarque concernant le son [t] et attirer l'attention des apprenant(e)s sur la photo. Réexpliquer ou faire réexpliquer ce que sont les cordes vocales. Puis inviter les étudiant(e)s à poser une main sur leur gorge et à répéter le mot *test* en insistant sur la consonne. Puis, toujours une main sur la gorge, leur demander de répéter le mot *dé* en insistant sur la consonne. Ils/Elles prendront ainsi conscience de la vibration de leurs cordes vocales sur le son [d] et de l'absence de vibration de leurs cordes vocales sur le son [t].

Remarque : Comme pour la première rubrique « Phonie-graphie » des unités 5 et 6 et les deux rubriques de l'unité 9, il sera possible de rappeler aux apprenant(e)s que les consonnes pour lesquelles les cordes vocales ne vibrent pas s'appellent des consonnes sourdes et que les consonnes pour lesquelles les cordes vocales vibrent, s'appellent des consonnes sonores.

Pour l'activité 4 : faire lire la consigne. Puis faire d'abord écouter la phrase **a.**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois étudiant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b.**, **c.** et **d.** S'assurer, à chaque fois, que l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe reproduisent bien le schéma intonatif approprié et utilisent bien les gestes choisis.

Graphies – Activités 5-6-7

[activités 5 et 6 : en groupe classe ; activité 7 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 5. Puis lire au groupe classe chaque mot en faisant une pause après chacun d'entre eux. Pour chaque mot, demander aux apprenant(e)s s'ils entendent le son [t] ou le son [d] ou aucun des deux sons. Les inviter à utiliser une nouvelle fois le geste choisi quand ils/elles entendent [t] ou [d].

Puis faire lire la consigne de l'activité 7 et préciser aux apprenant(e)s que l'activité concerne les lettres en gras (*doit* comporte le son [d] à l'initiale). Relire chaque mot les uns après les autres et demander aux apprenant(e)s dans quel mot les lettres « t » et « d » ne sont pas prononcées. Selon le niveau

global de la classe, il sera possible de noter au tableau sous forme de colonnes, les mots comportant le son [t] (*université*, *attention*, *thé*), les mots comportant le son [d] (*diplôme*, *addition*) et les mots ne comportant aucun des deux sons (sur la lettre en gras : *respect*, *grand*, *elle doit*, *il prend*). Expliquer alors aux apprenant(e)s que le « t » final et le « d » final ne se prononcent pas, aussi bien pour les mots que pour les verbes conjugués.

Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 7 et laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque l'activité est finie, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

6 La lettre « t » ne se prononce pas dans les mots *respect* et *elle doit*. La lettre « d » ne se prononce pas dans les mots *grand* et *il prend*.

7 J'écris [t] : t / tt / t + h – J'écris [d] : d / dd

Voir cahier d'activités ► p. 117

L'essentiel Grammaire p. 148

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

1 **a.** Je vous interroge.

b. Ce programme m'intéresse.

c. Je t'appelle après les cours ?

d. Tu m'aides avec cet exercice ?

e. Le professeur nous écoute.

2 **a.** Je vais étudier l'espagnol **pendant** les vacances.

b. M. Fourchon travaille **toujours** à l'université ?

c. J'ai une pause, je vais à la bibliothèque **pendant** une heure.

d. Le restaurant universitaire est **toujours** ouvert à 14 h 30.

e. On étudie **longtemps** pour avoir un doctorat.



Compréhension orale

Transcription 151

La mère : Allô, Luc ? C'est maman.

Luc : Bonsoir, maman !

Sa mère : Je t'appelle pour avoir des nouvelles. Comment se passent tes premiers jours à l'université ?

Luc : Très bien !

Sa mère : Tu as commencé les cours ? Tu es content de tes professeurs ?

Luc : Oui. J'ai commencé les cours ce matin. J'ai eu un cours de droit dans un amphithéâtre pendant deux heures. C'était très bien. Le prof est intéressant. Et cet après-midi, j'ai étudié à la bibliothèque pendant une heure !

Sa mère : Ah, très bien. Et tu as mangé où ce soir ?
Luc : Je suis allé au resto U avec deux copains, Gaspard et Louis. Ils sont en première année avec moi.
Sa mère : Et c'était bon ?
Luc : Pas mal. Mais maman, on peut se rappeler plus tard ?
Sa mère : Ah... Tu es toujours avec tes amis ?
Luc : Oui. Gaspard nous invite chez lui pour regarder un film.
Sa mère : Je te laisse avec tes amis, alors. Tu m'appelles demain ?
Luc : D'accord, bonne soirée !
Sa mère : Bonne soirée, mon chéri ! Ton père et moi, on t'embrasse.
Luc : Moi aussi ! À bientôt maman !

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription, p. 186 s'ils le souhaitent, après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1 | La mère de Luc l'appelle pour avoir des nouvelles.
- 2 | Luc étudie le droit.
- 3 | Aujourd'hui, il a eu un cours de droit dans un amphithéâtre pendant deux heures et il a étudié à la bibliothèque pendant une heure.
- 4 | Le soir, il a mangé au resto U avec deux copains, Gaspard et Louis.
- 5 | Il ne peut pas téléphoner longtemps à sa mère parce qu'il est chez Gaspard pour regarder un film.

Culture(s) p. 149

D | Les études et après ?

Compréhension audiovisuelle

Transcription

Vous êtes à Bruxelles, à la gare centrale. Prenez un vélo ou le bus 71. Traversez la ville et descendez à l'arrêt « Delta ». Vous êtes arrivés ! Bienvenue à l'ULB, l'université libre de Bruxelles ! C'est votre premier jour à l'université ! Nous vous attendons dans un amphithéâtre pour vous donner des informations et faire une visite du campus. L'ULB propose des cours et des disciplines très intéressants. Vous pouvez, par exemple, faire des études de pharmacie, de journalisme ou de design. Vous pouvez aussi étudier les sciences. Avec d'autres étudiants, vous discutez, vous étudiez ensemble aussi. Après les cours, vous vous promenez dans la ville. Vous allez voir, elle est très animée ! Vous sortez avec vos amis. Vous allez au musée ou vous regardez les artistes dans la rue. Le soir, vous allez à un concert. Profitez aussi de la vie sur le campus ! Vous faites du sport, de la course à pied ou du rugby, par exemple. À Bruxelles, il y a toujours quelque chose à

faire le soir ! Et le week-end, dansez et écoutez de la musique ! Pour travailler, vous pouvez aller à la bibliothèque ou rester dans votre chambre. Et voilà ! Le temps passe vite et c'est déjà la fin de vos études. Vous recevez votre diplôme et vous êtes heureux, heureuses. Bravo !

1^{er} visionnage (sans le son) – Question 1

[en groupe classe]

Attirer l'attention des apprenant(e)s sur la photo extraite de la vidéo. Leur demander de la décrire (*On voit un beau bâtiment et des personnes en tenue d'étudiants qui lancent leur chapeau en l'air, ce sont des jeunes diplômés.*). Fournir le vocabulaire nécessaire au fur et à mesure. Puis faire lire le titre du document et demander aux apprenant(e)s, quel va être, à leur avis, le thème de la vidéo. Les laisser donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent sans rectifier leurs hypothèses. Ils/Elles pourront vérifier leurs hypothèses après avoir répondu aux questions 1 à 5. Ensuite, faire lire la question 1 et procéder à un premier visionnage sans le son. À la fin du visionnage, laisser le groupe classe répondre et procéder à la correction.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Il y a, dans la vidéo, de nombreux lieux que les apprenant(e)s pourraient citer en réponse à la question 1. C'est pourquoi, et afin de procéder à la correction de manière dynamique, il sera possible de procéder de la façon suivante : laisser les apprenant(e)s répondre à la question et noter au tableau toutes leurs réponses. Puis procéder à un autre visionnage sans le son et séquentiel, en faisant des pauses à chaque nouveau lieu et en demandant aux apprenant(e)s de le nommer au fur et à mesure. À chaque fois qu'un lieu qui a été précédemment noté au tableau est cité, le rayer de la liste. Quand un lieu est dans la vidéo mais pas sur la liste du tableau, l'ajouter dans une autre couleur. À la fin de la correction, poser les questions suivantes au groupe : *Vous avez cité tous les lieux ? Quels lieux vous n'avez pas cités ? Quels lieux vous avez trouvés ?* Et les laisser répondre.

Corrigé :

- 1 | Ces jeunes sont des étudiants. Ils sont dans différents endroits : à la gare, dans une université, dans un amphithéâtre, dans une salle de cours, sur un campus, dans une pharmacie, dans un studio télé, dans un atelier de design, dans un laboratoire, dans une bibliothèque, dans la rue, dans un musée, dans une salle de concert, dans une salle de sport, sur des terrains de sport, dans un logement étudiant...

Pour info

- L'université libre de Bruxelles (ULB) est une université belge francophone, située dans la région de Bruxelles-Capitale et à Charleroi. C'est une université relativement « jeune » puisqu'elle date du XIX^e siècle. Elle est assez renommée et fait partie des 250 meilleures universités au monde.

- Le chapeau rectangulaire classique des jeunes diplômés est appelé en français *le mortier*, mais très peu de Français connaissent ce nom car les cérémonies de remise de diplômes (ou *diplomation* au Québec) ne sont pas dans les habitudes françaises. En Belgique, ces cérémonies sont plus habituelles et sont parfois appelées *cérémonie de proclamation*.

2^e visionnage (avec le son) – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 2 et 3 puis demander aux apprenant(e)s s'ils ont vu le sigle « ULB » dans la vidéo et à quel moment (le sigle « ULB » est sur un drapeau au début de la vidéo et apparaît sur l'écran à la fin de la vidéo). Puis faire lire le contenu de l'encadré *Au fait !* Ensuite, faire lire les questions 4 et 5. S'assurer de la compréhension. Procéder à un autre visionnage avec le son. À la fin du visionnage, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Remarques :

- Il sera possible d'activer les sous-titres selon le niveau global de la classe.
- Il sera également possible de faire remarquer, à la fin du visionnage, qu'on prononce « septante-et-un » (71) en Belgique francophone.

Au fait !

Faire lire le contenu de cet encadré juste après que les apprenant(e)s ont lu la question 3 et avant qu'ils/elles lisent les questions 4 et 5. S'assurer de la compréhension et demander aux apprenant(e)s dans quel pays se situent les villes de Bruxelles et de Charleroi (en Belgique).

Corrigé :

- 2 | Le premier jour, les jeunes vont dans un amphithéâtre et font la visite du campus.
- 3 | Ils peuvent étudier la pharmacie, le journalisme, le design et les sciences à l'ULB.
- 4 | Ils peuvent aller au musée, regarder des artistes dans la rue et aller à un concert. Ils peuvent aussi danser et écouter de la musique.
- 5 | Ils reçoivent leur diplôme à la fin de leurs études.

Pour aller plus loin... – Activité 1

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Attirer l'attention des apprenant(e)s sur les photos et leur demander s'ils connaissent certaines de ces personnalités. Peuvent-ils/elles également faire des hypothèses sur les métiers ou les fonctions de ces personnes d'après les photos ? Puis faire lire la consigne et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour lire les présentations des célébrités, les formations et pour associer les célébrités à leur formation. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire.

Lorsque cela est fait, inviter les étudiant(e)s à comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 | a. 2. – b. 4. – c. 1. – d. 5. – e. 3.

Pour info

- Virginie Efira est une actrice belge qui possède également la nationalité française depuis 2016. Elle a joué dans de nombreuses comédies romantiques et quelques comédies dramatiques, les plus célèbres étant *20 ans d'écart* (2103), *Une famille à louer* (2015), *Police* (2020).
- Tony Estanguet est un ancien sportif français spécialiste de canoë. Il a un palmarès très fourni et c'est également le seul sportif français à avoir gagné trois médailles d'or dans trois olympiades différentes (Sidney en 2000, Athènes en 2004 et Londres en 2012). Il a pris sa retraite sportive fin 2012. Il est, depuis, membre du Comité international olympique.
- André Borschberg est un pilote professionnel suisse d'avion et d'hélicoptère. Il est connu pour détenir le record du monde du plus long vol en solitaire sans ravitaillement sur un avion sans carburant (*Solar Impulse 2*). Il a d'ailleurs participé à l'élaboration de *Solar Impulse 2*, avion fonctionnant uniquement grâce à l'énergie solaire.
- Riad Satouf est un auteur de bande dessinée et réalisateur français. Son travail porte essentiellement sur l'adolescence qu'il dépeint avec humour et tendresse (*Les Pauvres Aventures de Jérémie*, *La Vie secrète des jeunes*). Son œuvre autobiographique, *L'Arabe du futur*, dont le premier tome est paru en 2014, retrace sa jeunesse en Syrie, en Lybie et en France, en Bretagne, son père étant syrien et sa mère bretonne.
- Audrey Azoulay est une haute fonctionnaire française. Depuis 2017, elle est directrice générale de l'UNESCO. Audrey Azoulay est la deuxième femme à diriger l'UNESCO depuis sa création et la seule Française à la tête d'une grande organisation des Nations unies.

Pour info

- L'UNESCO, l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture a été fondée en 1945. C'est une institution spécialisée de l'Organisation des Nations unies qui agit à travers cinq grands domaines de compétence : l'éducation, les sciences naturelles et exactes, les sciences sociales et humaines, la culture, la communication/l'information.
- En France, l'expression « une grande école » désigne un établissement d'enseignement supérieur qui recrute ses élèves par concours et assure des formations de haut niveau. Les Instituts d'études politiques (IEP) ou Sciences Po sont des grandes écoles où sont étudiées les sciences sociales et politiques. On peut faire ses études à Sciences Po après le baccalauréat, après une licence, un master ou pour y préparer un concours. Les sept villes françaises accueillant les campus de Sciences Po sont : Dijon, Le Havre, Menton, Nancy, Paris, Poitiers et Reims.

E | L'exposition Hexagone

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Ne pas encore attirer l'attention des apprenant(e)s sur le document, p. 150 et faire lire la question 1. Puis inviter les étudiant(e)s à se lever, à circuler dans la classe et à se poser les deux questions les uns aux autres. Ils/Elles pourront également montrer des photos qu'ils/elles ont eu l'occasion de prendre, via leur téléphone portable. Apporter aide et correction si besoin. Lorsque cela est fait, procéder à la mise en commun en groupe classe en demandant à quelques apprenant(e)s volontaires de présenter, au reste du groupe, leur réponse ainsi que celles de certains de leurs partenaires.

Corrigé :

1 | Réponse libre.

1^{re} lecture – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire le titre du document et poser les questions suivantes aux apprenant(e)s : *Vous connaissez le mot « hexagone » ? Qu'est-ce que c'est ? Vous savez à quel pays ce mot fait référence ?* Laisser les étudiant(e)s donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent avant de leur en proposer une (cf. la première remarque de l'encadré *Pour info*). Puis faire lire les questions 2 et 3 ainsi que les propositions **a**, **b**, **c** et **d**. S'assurer de la compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront corriger les propositions fausses, s'il y en a, de la question 2. Enfin leur laisser quelques instants pour lire le document et pour répondre aux questions avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | **a**. Vrai. – **b**. Faux. Il y a 80 photos. – **c**. Vrai.

3 | On peut voir cette exposition à la gare de Lyon à Paris et à la gare TGV-Avignon.

Pour info

- L'Hexagone (figure géométrique à six côtés) est l'un des noms donnés à la France. Il fait référence au fait que la France possède trois frontières terrestres (avec, entre autres, l'Allemagne, l'Italie et l'Espagne) et trois frontières maritimes (avec la mer Méditerranée, l'océan Atlantique et la Manche).
- L'exposition Hexagone a été présentée de juin à septembre 2020. L'objectif était de montrer la diversité de la France contemporaine et les évolutions de la société. Pour cela, Éric Bouvet et Yan Morvan ont parcouru 60 000 km entre 2018 et 2020 et sont allés à la rencontre de Français et Françaises, les interrogeant sur ce « qu'être Français » pouvait bien vouloir signifier. 80 portraits ont été tirés de cette

aventure. Chaque portrait est accompagné d'un court texte de présentation écrit par la personne photographiée.

- Éric Bouvet est un photojournaliste français. Il a réalisé des reportages sur de grands événements internationaux. Ses photos d'actualité, publiées dans de nombreux magazines internationaux, ont fait l'objet de plusieurs expositions.
- Yan Morvan est un photographe, journaliste, photojournaliste et auteur français. Il a fait de nombreux reportages dans des zones de conflits. Il se consacre désormais à l'écriture (il est l'auteur d'environ vingt romans) et à des projets photographiques.
- La SNCF (compagnie ferroviaire française) a des partenariats avec des acteurs de la culture et expose régulièrement des œuvres dans ses gares. En 2020, l'épidémie de Covid-19 a fait annuler les Rencontres de la photographie d'Arles, un festival ayant lieu tous les ans dans cette ville du sud-est de la France. C'est pourquoi, tout naturellement, la SNCF a décidé de présenter l'exposition Hexagone dans la gare d'Avignon qui est très fréquentée l'été et proche d'Arles, de juin à septembre 2020. La gare de Lyon à Paris a été choisie parce que c'est elle qui dessert les principales villes du sud-est de la France dont Avignon et Arles.

2^e lecture – Questions 4-5-6

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions 4, 5 et 6 et s'assurer de la compréhension. Puis inviter les apprenant(e)s à relire le document et à répondre de façon individuelle avant de comparer avec leur voisin(e). Ensuite, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 | Elsa trouve difficile d'avoir un rythme très différent des autres Français parce qu'elle voyage beaucoup et elle change souvent de ville.

5 | Pour Hana, la France est un pays qui change mais qui garde aussi ses traditions.

6 | Cyril aime être indépendant dans son travail : il n'a pas de chef, pas de directeur.

Vocabulaire – Question 7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question mais pas encore les propositions **a**, **b**, **c** et **d** ni **1**, **2**, **3** et **4**. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre. Passer dans les rangs et apporter des explications si besoin notamment concernant le vocabulaire que les étudiant(e)s pourraient avoir oublié (*viande*, *champ*, par exemple). Lorsque les apprenant(e)s ont fini de répondre, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

7 | **a**. 3. – **b**. 1. – **c**. 4. – **d**. 2.

Pour parler de son métier

Faire lire le contenu de l'encadré en groupe classe. Corriger les éventuelles erreurs de prononciation. S'assurer de la compréhension.



Production orale – Question 8

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question. S'assurer de la compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront, entre autres, utiliser les expressions contenues dans l'encadré *Pour parler de son métier* dans leur production. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Quand les binômes ont fini de répondre, en inviter quelques-uns à présenter leur travail au reste du groupe. Puis revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Remarque : Si les apprenant(e)s n'ont pas d'idée de profession, les inviter à se reporter aux listes de mots des pages de vocabulaire : *Les professions* (unité 2, p. 31), *Les commerces/ Les commerçants* (unité 3, p. 49), *Les professions médicales* (unité 8, p. 119).

Proposition de corrigé :

- 8** | – Bonjour, Jeanne ! Vous êtes boulangère, c'est correct ?
– Oui, je suis boulangère.
– C'est un métier difficile ?
– Ce n'est pas un métier facile mais je l'adore. Je me lève tous les matins à 4 heures et je dois faire des croissants. Après, je les vends dans ma boulangerie. Je fais une pause à 11 heures et je finis à 19 heures. Je travaille beaucoup et j'ai un rythme très différent.
– Vous avez un chef ?
– Non, j'ai créé mon entreprise, je suis indépendante.
– Merci, Jeanne !

Idée pour la classe

Variante de la mise en commun de la question 8

Inviter un binôme à jouer l'interview devant le reste de la classe mais sans jamais dire le nom de la profession : les apprenant(e)s pourront, par exemple, « biper » le nom de la profession lors de l'interview en disant simplement « bip » ou en utilisant un effet sonore via leur téléphone portable). Les autres binômes écoutent et doivent trouver de quelle profession il est question. Le binôme qui s'exprime valide ou ne valide pas la réponse. Répéter la procédure autant de fois que souhaité.

Exemple :

- Bonjour Jeanne ! Vous êtes « bip », c'est correct ?
– Oui, je suis « bip ».
– C'est un métier difficile ?
– Ce n'est pas un métier facile mais je l'adore. Je me lève tous les matins à 4 heures et je dois faire des croissants. Après, je les vends dans ma boulangerie. Je fais une pause à 11 heures et je finis à 19 heures. Je travaille beaucoup et j'ai un rythme très différent.

– Vous avez un chef ?

– Non, j'ai créé mon entreprise, je suis indépendante.

– Merci, Jeanne !

Grammaire p. 151

Les pronoms relatifs *qui* et *que*

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Lire la première partie du titre de ce point de grammaire (*Les pronoms*). Demander aux apprenant(e)s quels autres pronoms ont déjà été travaillés dans cette unité 10 (les pronoms COD, p. 145). Puis faire rappeler à quoi sert un pronom (un pronom sert à remplacer un nom ou un complément). Faire alors lire l'intégralité du titre du point de grammaire (*Les pronoms relatifs qui et que*) et annoncer aux apprenant(e)s qu'ils/elles s'approprient à découvrir un nouveau type de pronom. Puis demander à deux étudiant(e)s volontaires de lire la consigne a. et la phrase d'exemple. Laisser quelques instants pour répondre oralement. Corriger si besoin.

Enfin, faire lire la consigne b. et les propositions **a** et **b**. Là encore, laisser les apprenant(e)s réfléchir et répondre avant de corriger si besoin. Ensuite, faire lire la consigne c. et la phrase d'exemple. Laisser quelques instants pour répondre avant d'éventuellement procéder à la correction. Pour finir, faire lire la consigne d. et la phrase d'exemple, demander aux étudiant(e)s de répondre après leur avoir laissé un temps de réflexion et corriger si besoin.

Corrigé :

- 1** | **a.** On répète le mot *pays*. – **b. b.** – **c.** Le pronom *qui* remplace le mot répété *pays*. – **d.** Le pronom est différent, c'est *que*.

Fonctionnement

Demander aux apprenant(e)s de lire le contenu du tableau. Passer dans les rangs et apporter des explications si nécessaire. Quand les étudiant(e)s ont fini de lire, vérifier leur compréhension en posant des questions. Par exemple :

– Quelle est la fonction de *qui* et de *que* ? (*Qui* et *que* remplacent un nom et relient deux phrases.), etc.

Remarque : Selon le niveau global de la classe, il sera possible de préciser que *qui* et *que* remplacent indifféremment des objets et des personnes. Puis donner ou faire donner des exemples.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Laisser alors quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2 | a. Nous avons un travail **qui** est varié.
b. Il travaille dans une entreprise **qui** est en France.
c. Elle travaille dans un magasin **que** je connais.
d. Elle a un métier **qu'**elle aime.



Production écrite – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser les pronoms relatifs *qui* et *que* dans leur production. Puis leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si besoin. Enfin, faire la mise en commun en invitant quelques étudiant(e)s volontaires à présenter leur travail au reste de la classe.

Proposition de corrigé :

- 3 | Valérie est une amie qui est fleuriste. C'est un métier qu'elle adore. Elle travaille dans un magasin qui est à côté de mon école de langue. Elle vend des fleurs que les gens achètent. Elle est heureuse !

Idée pour la classe

Après que les apprenant(e)s ont fait l'activité 3, imprimer les photos et les textes et les afficher dans la classe.

Variante de l'activité 3

Si le groupe classe est composé d'apprenant(e)s ayant une profession, les inviter à faire des photos les uns des autres sur le même modèle que les photos de l'exposition Hexagone et à écrire un petit texte pour décrire les différentes professions. Les apprenant(e)s devront utiliser des pronoms relatifs dans leur description. Ensuite, imprimer les photos et les textes et les afficher dans la classe.

Voir cahier d'activités ► p. 118

Documents p. 152

F | Pour ou contre le télétravail ?



Compréhension orale

Transcription 152

Sacha : Salut Laure !

Laure : Salut Sacha !

Sacha : Alors, ça y est, tu as changé de poste ? Quand est-ce que tu as signé ton nouveau contrat ?

Laure : La semaine dernière. Je suis responsable maintenant !

Sacha : Et ça te plaît ?

Laure : Je viens de commencer mais oui ! Je travaille beaucoup, mais c'est intéressant.

Sacha : Ton équipe est sympa ?

Laure : Oui, très sympa. C'est une équipe de huit personnes.

Sacha : Tu es contente de ton salaire ?

Laure : Oui, j'ai un bon salaire.

Sacha : Super ! Et ton nouveau bureau ? Il est comment ?

Laure : Il est assez grand. Regarde !

Sacha : Ah, c'est bien la visio, je peux voir ton bureau !

Laure : Et toi alors, le télétravail, ça se passe bien ?

Sacha : Oui ! Je suis très content ! Tu sais, entre chez moi et le bureau, il y a une heure de métro. C'est trop long ! Avec le télétravail, je suis moins fatigué.

Laure : Tu gardes les mêmes horaires de travail ?

Sacha : Je travaille toujours huit heures par jour, mais je peux m'organiser comme je veux. Je peux commencer plus tôt ou finir plus tard. À midi, par exemple, je peux prendre une pause-déjeuner plus longue pour faire un jogging ou aller chez le médecin. C'est pratique !

Laure : Moi, je n'aime pas le télétravail. Je préfère aller au bureau et travailler avec mon équipe. Et aussi, on se retrouve pour manger au restaurant d'entreprise, on parle à la machine à café...

Sacha : Je préfère être à la maison, c'est plus calme. Je suis plus concentré pour lire un rapport, écrire un long mail, préparer une réunion ou travailler sur un gros dossier.

Laure : Peut-être, mais avec le télétravail, on est un peu seuls avec son ordinateur.

Sacha : Je communique beaucoup avec mes collègues par téléphone, par courriel et en visioconférence. Et je viens trois jours par semaine pour les réunions et pour voir les collègues !

Laure : Justement, voilà Corinne. Bonjour, Corinne ! On peut commencer la réunion.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et demander aux apprenant(e)s de faire une brève description de la photo (*Il y a un homme avec un casque devant son ordinateur, une femme est derrière l'écran.*) puis de répondre. Les laisser donner toutes les réponses qu'ils/elles souhaitent. Enfin, faire lire le titre du document pour qu'ils/elles vérifient leur réponse.

Corrigé :

- 1 | La personne sur la photo est en visioconférence avec une femme. C'est du télétravail.

1^{re} écoute – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions puis procéder à la première écoute. Ensuite, laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 2 | Laure a changé de poste.
3 | Sacha ne va pas tous les jours au bureau.

2^e écoute – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire les questions et procéder à la deuxième écoute. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe. Lors de la correction de la question 2, faire lire la phrase en exergue afin que les étudiant(e)s vérifient leur réponse.

Corrigé :

- 4 | Sacha aime le télétravail parce qu'il a une heure de métro pour aller au travail et c'est trop long. Maintenant, il est moins fatigué.
- 5 | Laure n'aime pas le télétravail parce qu'elle préfère aller au bureau et travailler avec son équipe. Et aussi, avec le télétravail, on est un peu seuls avec son ordinateur.

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question et les deux entrées du tableau. S'assurer de la compréhension, notamment du mot *tâche*. Ensuite, inviter les apprenant(e)s à lire la transcription, p. 186-187 et à répondre. Passer dans les rangs pendant que les apprenant(e)s lisent la transcription et répondent et apporter des explications si besoin. Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

6	Les tâches	Les moyens de communication
	lire un rapport	la visioconférence
	travailler sur un dossier	le téléphone
	préparer une réunion	le mail



Production orale – Question 7

[en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront utiliser, entre autres, les mots de vocabulaire de la question 6 dans leur réponse. Puis former des sous-groupes et leur laisser quelques instants pour répondre. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Quand les sous-groupes ont fini de répondre, en inviter quelques-uns à présenter leur travail au reste du groupe. Puis revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

- 7 | – J'aime le télétravail parce que je ne prends pas les transports et je suis moins fatigué. Je travaille sur beaucoup de dossiers, j'écris beaucoup de mails, c'est plus calme. Et toi, Tara ?
– J'aime le télétravail parce que je peux m'organiser comme je veux mais je n'aime pas être seule pour préparer des réunions. Et toi, Stephen ?
– Je n'aime pas le télétravail parce que je préfère être avec mes collègues. Et je déteste le téléphone et la visioconférence !

Grammaire p. 152

L'intensité

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire ou faire lire le titre du point de grammaire. Puis expliquer ou faire expliquer le mot *intensité*. Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 1 et rappeler ou faire rappeler ce qu'est un adjectif et ce qu'est un verbe. Puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité avant de procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : Selon le niveau global de la classe, il sera possible de faire l'activité sur une des phrases (la phrase **c**, par exemple) en groupe classe afin de donner un exemple. Cela facilitera la compréhension de la consigne.

Corrigé :

- 1 | beaucoup (**a.**) donne des précisions sur un verbe ; assez (**b.**), très (**c.**), trop (**d.**), un peu (**e.**) donnent des précisions sur un adjectif.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s d'observer le tableau et de compléter le schéma. Passer dans les rangs et apporter aide et explication si nécessaire. Quand les apprenant(e)s ont fini, faire la correction en groupe classe et s'assurer de la compréhension en posant des questions. Par exemple :

- Quelle est la différence entre *très* et *beaucoup* ? (*très* complète un adjectif, *beaucoup* complète un verbe.) ;
- L'adverbe *assez* s'utilise avec un adjectif, un verbe ou les deux ? (L'adverbe *assez* s'utilise avec un adjectif et un verbe.), etc.

Corrigé :



Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et l'exemple puis laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour répondre et pour comparer avec leur voisin(e). Enfin, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

- 3 | a. J'aime **assez** le télétravail.
b. Mon collègue ma fatigue. Il parle **trop**.
c. Cette visioconférence **est** très longue mais elle est intéressante.
d. Mon ordinateur est **un peu** lent.
e. Avec mon nouveau poste, je travaille **beaucoup**.



Production écrite ➤ DELF – Activité 4

[travail individuel]

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de lire la consigne. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront, entre autres, utiliser les adverbes exprimant l'intensité dans leur production. Afin de mettre les étudiant(e)s dans les conditions de l'examen, leur laisser une quinzaine de minutes pour répondre. Enfin, ramasser les travaux et faire une correction individualisée et écrite.

Proposition de corrigé :

4 Salut Elio,
J'ai un nouveau travail, je suis libraire. J'aime beaucoup mes nouveaux collègues. J'aime assez le directeur aussi. Mais je travaille neuf heures tous les jours, sans pause ! Je suis très fatigué. Je travaille trop ! Et le magasin est un peu triste.
Bises,
Boris

Voir cahier d'activités ➤ p. 119

Vocabulaire p. 153

L'entreprise, la vie professionnelle

Activités 1-2-3-4

[activités 1 et 4 : travail individuel, correction en groupe classe ; activités 2 et 3 : en binômes, correction en groupe classe]

Pour l'activité 1, demander aux apprenant(e)s de lire la première liste de mots *Les conditions et les lieux de travail*. Quand cela est fait, expliquer ou faire expliquer le vocabulaire qui pourrait poser problème. Puis faire lire la consigne et laisser quelques instants pour répondre. Ensuite, procéder à la correction en groupe classe.

Pour l'activité 2 : faire lire la deuxième liste de mots *Les professions*, s'assurer de la compréhension puis faire lire la consigne. Former alors des binômes et leur demander de faire l'activité à l'oral en montrant sur la photo les éléments qu'ils nomment. Pendant l'activité, passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire. Quand cela est fini, procéder à la correction en groupe classe. Répéter la même procédure pour les troisième et quatrième listes de mots *Les tâches et Les outils de communication* et l'activité 3.

Pour l'activité 4, demander aux apprenant(e)s de lire la dernière liste de mots *Les personnes*, faire lire la consigne et faire faire l'activité avant de procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : Si vous disposez du pack numérique enseignant, il sera possible d'agrandir les photos des activités 2 et 3 pour faciliter la réalisation et la correction des activités.

Corrigé :

1 a. télétravail – b. salaire – c. contrat – d. pause-déjeuner / restaurant d'entreprise

1 a. télétravail – b. salaire – c. contrat – d. pause-déjeuner / restaurant d'entreprise

2 1 : le policier, la policière – 2 : l'agriculteur, l'agricultrice – 3 : le/la libraire

3 Ces personnes communiquent avec un téléphone, un smartphone. Elles lisent des rapports, des mails ; elles écrivent des courriels ; elles préparent une réunion, elles travaillent sur un dossier ; deux personnes travaillent avec un ordinateur portable.

4 a. 3. – b. 2. – c. 1.



Production orale – Activité 5

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront, entre autres, utiliser des mots et des expressions contenus sur la page de vocabulaire. Puis former des binômes et leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque les apprenant(e)s ont fini, inviter quelques binômes volontaires à présenter leur production au reste du groupe. Enfin, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Proposition de corrigé :

5 Mon travail idéal : je fais du télétravail parce que j'aime être seul, je peux m'organiser. J'ai un bon salaire et je fais des pauses-déjeuner pendant deux heures. Je ne prépare pas de réunions, je ne lis pas de rapports, je communique avec mon ordinateur et mon smartphone. Je n'ai pas de directeur et pas de chef et je travaille en visioconférence avec mes collègues.

Voir cahier d'activités ➤ p. 120

Phonie-graphie p. 154

Les consonnes [p] et [b]

Transcriptions

154 à 146

Activité 1a

a. pour
b. beau

Activité 2

a. bus/puce
b. groupe/groupe
c. par/bar
d. il a pu/il a bu
e. club/club

Activité 4

a. Une petite exposition présente un groupe de personnes populaires.
b. Dans cette belle librairie, il y a beaucoup de beaux tableaux !
c. Pour être un bon employé, il faut bien développer ses compétences.
d. Au bureau, Paul a beaucoup de problèmes avec son premier responsable.

Observation – Activité 1

[activité 1a : en groupe classe ; activité 1b : en binômes, mise en commun en groupe classe]

Lire d'abord le titre de la rubrique de phonétique. Lire ensuite la consigne de l'activité 1a, procéder à l'écoute. Laisser les apprenant(e)s observer les deux propositions **a** et **b** en même temps qu'ils/elles les écoutent. Puis procéder à la correction.

Faire alors lire la consigne de l'activité 1b. Rappeler aux apprenant(e)s qu'ils/elles ont déjà choisi un geste pour le son [b] lorsqu'ils/elles ont travaillé la rubrique « Phonie-graphie » *Les consonnes [b] et [v]* (unité 8, p. 126). Les inviter à s'y reporter si nécessaire puis leur demander de répéter en groupe classe le geste qui avait été choisi pour le son [b]. (Pour rappel : le son [b] peut être représenté par le poing fermé.) Ensuite, former des binômes et leur demander de choisir un geste pour le son [p]. Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. À la fin de l'activité, inviter plusieurs binômes à révéler leur geste au groupe classe et choisir un geste commun pour la consonne [p]. Ces gestes sont importants pour la suite de l'apprentissage et permettront à l'apprenant(e) de s'autocorriger. Si l'étudiant(e) fait une erreur entre ces deux sons en classe, faire le geste choisi sans produire le son et laisser l'apprenant(e) essayer de se corriger. L'aider si nécessaire.

Remarque : Si les apprenant(e)s ont du mal à se mettre d'accord sur un geste pour le son [p], il sera possible de leur proposer celui-ci : le poing qui s'ouvre.

Corrigé :

1 | a. a. – b. b. Réponse libre.

Discrimination – Activité 2

[activité : travail individuel, correction en groupe classe ; répétition : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne. Rappeler aux apprenant(e)s que la signification des mots qu'ils/elles vont entendre n'est pas importante : ils sont en effet décontextualisés et seuls les sons sont importants pour la réalisation de l'activité. Puis procéder à l'écoute en faisant des pauses si besoin et laisser les apprenant(e)s répondre de façon individuelle. Procéder à une deuxième écoute et faire la correction au fur et à mesure. Pendant la correction, noter les paires de mots au tableau. À la fin de la correction, demander à chaque apprenant(e) de prononcer les paires figurant au tableau à voix basse, d'abord individuellement. Puis former des binômes et inviter les partenaires à comparer leur prononciation des paires de mots figurant au tableau. Passer dans les rangs et corriger la prononciation si nécessaire. Lorsque cela est fait, prononcer les paires de mots en groupe classe et les faire répéter au fur et à mesure.

Corrigé :

2 | Paires identiques : b. et e. – Paires différentes : a., c. et d.

Articulation – Activités 3-4

[en groupe classe]

Pour l'activité 3 : faire lire la consigne. Ensuite, prononcer les mots de la première liste et faire répéter les apprenant(e)s en groupe classe. Les inciter à exagérer la prononciation de la consonne tel que cela est préconisé. Vérifier qu'ils/elles font également à chaque fois le geste choisi. Puis prononcer les mots de la deuxième liste et faire une nouvelle fois répéter tout en veillant à ce que les apprenant(e)s exagèrent la prononciation de la consonne et utilisent le geste choisi.

Lorsque cela est fait, rappeler ou faire rappeler ce que sont les cordes vocales. Les étudiant(e)s ont déjà normalement été confrontés à cette notion lors de l'étude des différentes rubriques « Phonie-graphie » précédentes (pour les retrouver, voir *Idée pour la classe*). Puis inviter les apprenant(e)s à poser une main sur leur gorge et à répéter le mot *pi* en exagérant la prononciation de la consonne. Puis, toujours une main sur la gorge, leur demander de répéter le mot *bas* en exagérant la prononciation de la consonne. Ils/Elles prendront ainsi conscience de l'absence de vibration de leurs cordes vocales sur le son [p] et de la vibration de leurs cordes vocales sur le son [b].

Remarque : Comme pour les points de phonie-graphie précédents, il sera possible, selon le niveau de la classe, d'indiquer une nouvelle fois aux apprenant(e)s que les consonnes pour lesquelles les cordes vocales ne vibrent pas s'appellent des consonnes sourdes et que les consonnes pour lesquelles les cordes vocales vibrent, s'appellent des consonnes sonores.

Pour l'activité 4 : faire lire la consigne. Puis faire d'abord écouter la phrase **a**, faire une pause et faire répéter la phrase par l'ensemble des apprenant(e)s du groupe classe et par deux ou trois apprenant(e)s volontaires. Répéter ensuite la procédure pour les phrases **b**, **c** et **d**. S'assurer, à chaque fois, que l'ensemble des étudiant(e)s du groupe classe reproduisent bien le schéma intonatif approprié et utilisent bien les gestes choisis.

Graphies – Activités 5-6

[activité 5 : en groupe classe ; activité 6 : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 5. Puis lire au groupe classe chaque mot en faisant une pause après chacun d'entre eux. Pour chaque mot, demander aux apprenant(e)s s'ils entendent le son [p] ou le son [b]. Pour cela, les inviter à utiliser une nouvelle fois le geste choisi. Selon le niveau global de la classe, il sera possible de noter au tableau sous forme de colonnes, les mots comportant le son [p] (*exposition, développer, groupe, personne*) et les mots comportant le son [b] (*libraire, beaucoup*). Ensuite, faire lire la consigne de l'activité 6 et laisser quelques instants aux apprenant(e)s pour faire l'activité et pour comparer avec leur voisin(e). Passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Lorsque l'activité est finie, procéder à la correction en groupe classe.

Remarque : Il sera possible de faire remarquer aux apprenant(e)s que la lettre « p » placée en fin de mot ne se prononce pas, tout comme pour les lettres « t » et « d » vues dans l'activité 6 du point de phonétique *Les consonnes [t] et [d]*, p. 148 de cette même unité 10.

Corrigé :

6 | J'écris [p] : p / pp – J'écris [b] : b

Voir cahier d'activités ► p. 120

Idée pour la classe

[en binômes, correction en groupe classe]

Dans le but de proposer aux apprenant(e)s un récapitulatif des consonnes sourdes et sonores utilisées en français, leur demander de compléter le tableau ci-dessous en binômes. Leur indiquer, avant de les inviter à faire l'activité, qu'ils pourront se reporter aux rubriques « Phonie-graphie » dans leur livre ainsi qu'aux transcriptions des activités 2 des rubriques.

Les consonnes :

- [ʃ] et [ʒ] : (unité 5, p. 78), transcription, p. 178
- [s] et [z] : (unité 6, p. 92), transcription, p. 179
- [f] et [v] : (unité 9, p. 134), transcription, p. 184
- [k] et [g] : (unité 9, p. 140), transcription, p. 185
- [t] et [d] : (unité 10, p. 148), transcription, p. 186

Tableau à compléter :

Consonne sourde	Consonne sonore	Exemples de paires de mots
[ʃ]	...	chaud/...
...	[ʒ]	.../douze
[f]	...	fou/...
...	[g]	.../il goûte
[t]	...	tout/...
[p]	[b]	par/bar

Corrigé :

Consonne sourde	Consonne sonore	Exemples de paires de mots
[ʃ]	[ʒ]	chaud/Jo
[s]	[z]	douce/douze
[f]	[v]	fou/vous
[k]	[g]	il coûte/il goûte
[t]	[d]	tout/doux
[p]	[b]	par/bar

Puis leur laisser quelques instants pour faire l'activité. Ensuite, au moment de la correction, faire prononcer les paires de la dernière colonne par plusieurs apprenant(e)s volontaires et les inviter, au fur et à mesure et si besoin, à s'autocorriger en leur montrant le geste choisi pour chaque son, sans toutefois produire ce dernier. Enfin, prononcer toutes les paires une par une et les faire répéter au groupe classe les unes après les autres.

L'essentiel Grammaire p. 154

[au choix du professeur : travail individuel à faire en classe/à la maison]

Corrigé :

- 1 | a. J'ai des collègues **qui** sont sympathiques.
b. Je fais un métier **que** j'adore.
c. C'est une entreprise **que** nous connaissons bien.
d. J'ai des horaires **qui** sont difficiles.
e. C'est une idée **qui** est intéressante !
- 2 | a. J'ai une visioconférence **très** importante aujourd'hui.
b. Mon ordinateur est **un peu** vieux.
c. Mon salaire n'est pas excellent mais il est **assez** bon.
d. Tu travailles **beaucoup** cette semaine !
e. Je n'aime pas mon bureau. Il est **trop** petit.



Compréhension orale

Transcription 157

Mathieu : Bonjour ! Je suis Mathieu Dupuis. Je suis informaticien dans l'entreprise et je viens réparer votre ordinateur portable

Mourad : Mourad Hamadi. Enchanté ! Je suis journaliste.

Mathieu : Vous êtes nouveau ?

Mourad : Oui, j'ai commencé lundi. C'est ma première semaine. Je suis un peu perdu.

Mathieu : Je comprends... Votre bureau est grand !

Mourad : Oui. Il est assez grand mais je partage ce bureau avec une collègue qui est en réunion ce matin.

Mathieu : Ah oui, Lise, la photographe.

Mourad : Oui, c'est ça.

Mathieu : Alors, votre ordinateur est un peu lent ?

Mourad : Oui, je peux écrire et lire des mails mais je ne peux pas faire de visioconférences.

Mathieu : Je vais regarder. Voilà, c'est réparé. Il va être plus rapide maintenant.

Mourad : C'est une bonne nouvelle ! Merci !

Mathieu : Mais il est déjà midi ! Vous êtes libre pour déjeuner ? On mange ensemble au restaurant d'entreprise ?

Mourad : Avec plaisir !

Remarque : Les apprenant(e)s pourront consulter la transcription, p. 187 s'ils le souhaitent après avoir écouté le document et fait l'activité de compréhension orale.

Corrigé :

- 1 | Mathieu est informaticien, Mourad est journaliste et Lise est photographe.
- 2 | Lise n'est pas dans son bureau parce qu'elle est en réunion.
- 3 | L'ordinateur de Mourad est un peu lent. Mourad ne peut pas faire de visioconférence.
- 4 | Mourad et Mathieu vont manger ensemble au restaurant d'entreprise.

Filmer son centre de langue

Cet atelier médiation est une tâche collaborative à réaliser en petits groupes. Il permettra aux apprenant(e)s de développer leurs compétences en ce qui concerne la médiation de textes, de concepts et de la communication. Cet atelier peut être réalisé sur plusieurs séances.

Démarche

[en groupe classe]

Demander à plusieurs apprenant(e)s volontaires de lire le titre de l'atelier médiation et la phrase de présentation de la tâche collaborative. Puis attirer l'attention de l'ensemble du groupe classe sur la photo. Laisser quelques instants aux étudiant(e)s pour l'observer et pour lire la phrase du logo du concours « Je filme ma formation ». Les inviter alors à décrire brièvement cette affiche (*On voit une femme qui filme une salle de cours.*) et demander à un(e) élève volontaire de lire à voix haute *Je filme ma formation*.

Ensuite, montrer et faire lire la rubrique *Au fait !* Lorsque cela est fait, faire lire la consigne de la démarche et laisser l'ensemble du groupe classe former des sous-groupes par affinités, dans l'idéal de quatre étudiant(e)s chacun.

Quand les sous-groupes ont été constitués, inviter les apprenant(e)s à nommer dans chacun d'entre eux un(e) modérateur/modératrice (il/elle organisera le travail), un(e) traducteur/traductrice, un(e) rédacteur/rédactrice et un(e) présentateur/présentatrice.

Remarque : Si le sous-groupe est constitué de trois apprenant(e)s, l'un(e) d'entre eux/elles pourra avoir deux rôles.

Au fait !

Demander à un(e) ou plusieurs apprenant(e)s volontaire(s) de lire le contenu de l'encadré. S'assurer de la compréhension.

Idée pour la classe

Faire visionner en classe quelques vidéos du concours « Je filme ma formation » que vous trouverez sur le site officiel : <https://www.parcoursmetiers.tv/webTvjfmf>

Vous pourrez également faire visionner la présentation originale d'une école d'ingénieurs : <https://www.youtube.com/watch?v=35ppqg908dc>

Si au moment de votre utilisation du guide, le lien n'est plus actif, allez sur le site officiel du concours.

Pour info

Le Grand Rex est une salle de cinéma et de spectacle parisienne qui a ouvert en 1932. Son architecture Art Déco et sa décoration en font l'un des lieux emblématiques du cinéma.

Il est composé de sept salles de cinéma, une salle de concert, un club (le Rex Club qui accueille des DJ internationaux) et un musée. Le Grand Rex a la particularité d'être très imposant : sa plus grande salle peut accueillir jusqu'à 2702 personnes. C'est d'ailleurs la plus grande salle de cinéma d'Europe.

Préparation et réalisation – Médiation de concepts, de textes et de la communication

[en sous-groupes]

Laisser les apprenant(e)s prendre connaissance des différentes étapes. Le/La modérateur/modératrice organisera le travail de groupe en distribuant les rôles et s'assurera que les autres groupes ont choisi un lieu et une personne différents.

Tous les apprenant(e)s d'un même sous-groupe s'aideront notamment des phrases contenues dans les bulles pour mener à bien la réalisation de la tâche collaborative et seront à la fois traducteur/traductrice et rédacteur/rédactrice selon les besoins.

Laisser les apprenant(e)s travailler et, à la dernière étape, s'assurer qu'ils/elles mettent en commun leur travail sous la direction du/de la modérateur/modératrice.

Pendant ces deux étapes de préparation et de réalisation, ne pas hésiter à passer dans les rangs et à s'assurer de la compréhension. Demander notamment aux apprenant(e)s comment ils/elles imaginent filmer le lieu. Leur fournir quelques pistes si nécessaire (par exemple : filmer des endroits caractéristiques du centre de langue et les commenter). Vérifier aussi les questions que les apprenant(e)s vont préparer pour l'interview. Veiller cependant à ne pas donner trop de détails sur ce qui pourrait être attendu ou à ne pas être trop directif afin de laisser les étudiant(e)s travailler de manière autonomie.

Présentation – Médiation de textes

Faire organiser la séance de cinéma en classe dès que les apprenant(e)s sont prêts. Le/La présentateur/présentatrice présentera le travail de son groupe aux autres apprenant(e)s de la classe avant de procéder à la projection. Les apprenant(e)s visionneront les vidéos et pourront poser des questions ou faire des commentaires.

Remarque : Certaines étapes de cet atelier peuvent être proposées aux apprenant(e)s comme travail à réaliser en dehors de la classe. Par exemple, les étudiant(e)s pourraient être amené(e)s à solliciter un rendez-vous auprès de la personne qu'ils/elles souhaitent interviewer ou encore avoir besoin de temps pour réaliser leur vidéo avant de la projeter en groupe classe. Il sera peut-être nécessaire d'organiser différentes plages de travail en fonction de l'avancée des travaux dans et en dehors de la classe.

Idée pour la classe

À la fin de la projection de toutes les vidéos, organiser un vote afin d'élire la meilleure d'entre elles. Demander aux apprenant(e)s de choisir les critères de vote (l'originalité, l'aspect informatif, etc.) avant de faire procéder au vote. Préciser qu'un groupe ne peut pas voter pour sa propre vidéo.

Stratégies Production orale

[travail individuel à effectuer en classe afin de mettre les apprenants dans les conditions de l'examen]

Demander aux apprenants de lire les stratégies proposées. Il sera nécessaire, une fois qu'ils/elles ont lu les stratégies proposées, de leur en faire un résumé simplifié.

Par exemple :

Il y a trois parties :

- un entretien avec l'examineur ;
- des questions à poser ;
- un dialogue à jouer avec l'examineur.

Faites des phrases simples avec des expressions que vous maîtrisez, etc.

Faites attention à :

- prononcer clairement vos questions ;
- l'intonation montante (la voix monte à la fin d'une question).

Puis mettre en pratique ces stratégies avec l'exercice proposé. Faire d'abord lire le titre du type d'activité et la consigne en groupe classe et s'assurer de la compréhension. Puis, pour faciliter la prise de parole, il sera possible de former des binômes et de leur faire réaliser l'activité en groupe classe. Ne faire passer que deux ou trois binômes volontaires ou désignés.

Proposition de corrigé :

Cuisine : Vous aimez la cuisine ? Vous faites souvent la cuisine ?

Sport : Vous faites quels sports ? Quel est votre sport préféré ?

Travail : Vous faites quel travail ? Vous travaillez beaucoup ?

Vêtements : Vous aimez la mode ? Vous achetez vos vêtements où ?

Voyage : Vous êtes allé dans quels pays ? Vous préférez la mer ou la montagne ?

Famille : Vous avez des frères ou des sœurs ? Ou vous êtes fils/fille unique ? Comment s'appellent vos parents ?

Nom :

Prénom :

Grammaire

1 | Complétez avec les pronoms COD / 5
me/m', te/t', nous, vous.

- a. En cours, nous parlons et le professeur écoute.
- b. Salut Jonas ! Je invite à ma fête ce soir, tu peux venir ?
- c. Allô, monsieur Brioud ? Parlez plus fort, je ne entends pas !
- d. La visioconférence peut commencer. Je suis connecté ! Vous voyez ?
- e. Antoine, c'est mon ami, je l'aime bien et il aime bien.

2 | Complétez avec *longtemps*, *pendant* / 5
ou toujours.

- a. J'ai commencé ma carrière comme professeur et je fais ce métier !
- b. J'ai étudié les mathématiques, de 2010 à 2016.
- c. On peut utiliser sa carte d'étudiant un an.
- d. J'ai habité dans un logement étudiant mes études. Aujourd'hui, je travaille et j'habite un appartement.
- e. Il a étudié pour devenir médecin, huit ans au total !

3 | Complétez avec *qui*, *que* ou *qu'*. / 5

- a. J'ai un frère est étudiant à l'université.
- b. Irène parle avec cet informaticien elle a rencontré hier.
- c. Nous faisons des tâches sont importantes.
- d. Simon ? C'est ce collègue tu aimes beaucoup, non ?
- e. Maurizio, ... tu connais bien, étudie les lettres.

4 | Choisissez la bonne réponse. / 5

- a. 10 degrés ! Il fait **très** / **beaucoup** froid dans ce bureau !
- b. Mon ordinateur est **trop** / **un peu** vieux, mais il fonctionne toujours.
- c. Tu es **un peu** / **assez** grand Mathis, tu peux prendre le bus pour aller à l'école sans moi !
- d. J'aime bien mon prof, mais il parle **très** / **beaucoup** !
- e. J'ai **trop** / **assez** mangé et maintenant j'ai mal au ventre.

Vocabulaire

5 | Associez le mot et sa définition. / 5

- | | |
|--------------------------------|--|
| a. l'amphithéâtre | 1. le lieu pour manger |
| b. le restaurant universitaire | 2. la licence, le master ou le doctorat |
| c. le logement étudiant | 3. la discipline pour être avocat, par exemple |
| d. le droit | 4. le lieu pour les cours |
| e. le diplôme | 5. le lieu pour dormir |

6 | Complétez avec les mots suivants : / 5
stage, formation, notes, secrétariat, s'inscrire.

- a. Je suis allé au pour m'inscrire.
- b. Pour avoir sa licence, Brice doit faire un dans une entreprise.
- c. Paula a des excellentes, elle va avoir son master, c'est sûr !
- d. Romain veut à l'université d'Aix-Marseille l'année prochaine.
- e. Gareth n'a pas de diplôme universitaire parce qu'il n'a pas fait de universitaire.

7 | Chassez l'intrus. / 5

- a. l'artiste – le responsable – la directrice
- b. avoir un salaire – lire un rapport – préparer une réunion

Nom :

Prénom :

- c. les horaires – la visioconférence – la pause-déjeuner
- d. la bouchère – l'agricultrice – l'équipe
- e. le collègue – le poste – le chef

8 | Complétez avec les mots suivants : / 5
s'organisent, chauffeur, communiquent, machine à café, libraire.

- a. J'aime beaucoup ce livre que j'ai acheté chez le
.....
- b. Mes collègues et moi, nous parlons beaucoup à la
.....
- c. Les employés de cette entreprise souvent par mail.
- d. Pierre et André font du télétravail : ils comme ils veulent.
- e. Hervé est : il a une entreprise de transport de personnes et quatre voitures !

Compréhension orale

9 | Écoutez le dialogue une fois et répondez aux questions. / 5

- a. Pourquoi Agathe vient voir le conseiller ?
.....
- b. Agathe a étudié quelle discipline pendant un an ?
.....
- c. Quels sont les loisirs d'Agathe ?
.....
- d. Quels métiers on peut faire quand on fait des études de sport ?
.....
- e. Pourquoi Agathe ne veut pas faire un master ?
.....

Compréhension écrite

10 | Lisez le texte et répondez aux questions. / 5

Tu es étudiant(e) à l'université Lyon 1 ? Pour toi aussi, c'était difficile la première année ? Quels cours choisir ? Où sont les amphithéâtres ? Comment avoir un logement étudiant ? Nous cherchons des étudiants ambassadeurs pour aider les futurs étudiants, pour les guider sur le campus et répondre à leurs questions. Viens nous aider, viens les aider ! Pour t'inscrire au programme, c'est facile : écris un mail à candidatambassadeur@lyon-univ.fr et tu nous donnes des informations (ton prénom, ton âge, ta discipline et ton année d'études).

- a. Pour qui est cette annonce ?
.....
- b. Qu'est-ce qui est difficile pour un futur étudiant ? Donnez au moins deux réponses.
.....
.....
- c. Qu'est-ce que fait un étudiant ambassadeur ?
.....
- d. Vrai ou faux ? Pour s'inscrire au programme, il faut écrire un courriel.
.....
- e. Vrai ou faux ? Pour s'inscrire, les informations nécessaires sont : le prénom, le nom, l'âge, la discipline et l'année d'études.
.....

Phonie-graphie

11 | Lisez et écoutez le texte. Notez les groupes rythmiques et la place de l'accent tonique. Soulignez les [d] et barrez les « d » non prononcés. Un « d » est prononcé [t], lequel ?

J'ai décidé d'apprendre la langue française parce qu'elle est douce et romantique. Quand j'ai commencé à étudier cette langue, c'était difficile. Mais pour mon avenir, c'est un grand avantage car le français est présent sur les cinq continents.

😊 très bien 😊 assez bien 😞 des difficultés

Le bonus Phonie-graphie :

- réponse correcte = + 1 point à votre note finale
- réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

Diplôme d'études en langue française

DELFA1

Nouvelle épreuve

Le Diplôme d'études en langue française (DELFA) est un diplôme officiel délivré par le ministère français de l'Éducation nationale. Il est harmonisé sur les contenus du niveau A1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Les quatre compétences sont évaluées : compréhension de l'oral et production orale, compréhension des écrits et production écrite.

Une note supérieure ou égale à 50/100 est demandée pour obtenir le diplôme.

Présentation de l'épreuve, p. 157 du livre

Pour se préparer

Pages « Stratégies et entraînement » du livre :

- Compréhension des écrits, p. 44 (Unité 2)
- Production écrite, p. 100 (Unité 6) et p. 128 (Unité 8)
- Compréhension de l'oral, p. 72 (Unité 4)
- Production orale, p. 156 (Unité 10)

Sitographie

Présentation détaillée des épreuves et exemples de sujets sur le site de France Éducation international :

<https://www.france-education-international.fr/diplome/delf-tout-public?langue=fr>

Bibliographie – ouvrages de référence

- *Le DELF 100 % réussite A1* + didierfle.app, Martine Boyer-Dalati, Nicolas Frappe, Romain Chrétien, (nouvelle édition), Didier FLE, Paris, 2022.
- *Les clés du Cadre (enjeux et actualité pour l'enseignement des langues aujourd'hui)*, Francis Goullier, Éditions Didier, Paris, 2019.
- *Niveau A1 pour le français, un référentiel*, Jean-Claude Beacco, Rémy Porquier, Éditions Didier, Paris, 2007.
- *Cadre européen commun de référence pour les langues*, Éditions Didier, Paris, 2001.

1. Compréhension de l'oral

25 points

Page 158, Exercice 1

4 points

Transcription 158

Salut, c'est Mélodie ! Je vais faire des courses cet après-midi pour le repas de samedi. Est-ce qu'il y a des aliments que tu n'aimes pas ? Dimitri et Yvan seront là mais je n'ai pas encore de nouvelles de Lisa. Elle est encore occupée au judo. Rappelle-moi !

- 1 | B au supermarché.
- 2 | C Samedi.
- 3 | C Lisa.
- 4 | C Elle pratique un sport.

1 point

1 point

1 point

1 point

Page 158, Exercice 2

4 points

Transcription 159

Le train n° 8421 à destination de Montpellier, départ 18 heures 22 partira voie N. Il desservira les gares de Lyon Saint-Exupéry et Nîmes. Nous vous rappelons que seules les personnes munies d'un titre de transport valide sont autorisées à monter dans le train. Bon voyage et à bientôt.

- 1 | C Montpellier.

1 point

- 2 | A

1 point

- 3 | C quai N.

1 point

- 4 | C

1 point

Page 159, Exercice 3

4 points

Transcription 160

Bonjour. Je suis madame Senoussi du service des ressources humaines. Il manque une copie de votre passeport pour recevoir votre contrat. Pouvez-vous passer me voir avant vendredi 16 heures ? Je ne suis pas là le mercredi mais si besoin, vous pouvez m'appeler au 09 10 11 86 18. Merci !

- 1 | A d'apporter un document d'identité.

1 point

- 2 | B Avant le week-end.

1 point

- 3 | B Mercredi.

1 point

- 4 | C 09 10 11 86 18.

1 point

Transcription 161**Situation n° 1****Femme 1 :** C'est super, j'ai réussi mon examen d'anglais.**Femme 2 :** Félicitations ! Tu as eu quelle note ?**Femme 1 :** 14 sur 20 !**Femme 2 :** Pas mal... Allez encore cinq semaines et le semestre est terminé.**Situation n° 2****La femme :** Monsieur, je ne comprends pas l'exercice. Vous pouvez m'aider ?**L'homme :** Bien sûr Pauline, mais d'abord, relis la consigne, s'il te plaît car tu as déjà beaucoup d'informations !**Situation n° 3****Homme 1 :** Pense à envoyer ton travail avant de quitter ta place.**Homme 2 :** Sur quelle adresse, monsieur ?**Homme 1 :** Elle est inscrite en haut de l'écran.**Homme 2 :** C'est vrai, merci !**Situation n° 4****Femme 1 :** Je n'ai toujours pas compris cette leçon, tu peux m'aider ?**Femme 2 :** Oui, bien sûr, montre-moi ton cahier. Tu as de la chance, j'aime beaucoup les mathématiques !**Image A :** Aucun dialogue correspondant.**Image B :** Situation n° 1

2 points

Image C : Aucun dialogue correspondant.**Image D :** Situation n° 2

2 points

Image E : Situation n° 4

2 points

Image F : Situation n° 3

2 points

Page 160, **Exercice 5**

5 points

Transcription 162

Salut, c'est Antoine ! Tu vas bien ? Je reviens de la montagne avec mon père demain. Tu vas pouvoir me laisser la clé de l'appartement sous la plante ? Je vais être présent jusqu'au 10 janvier et je dois étudier pour mon examen. J'ai encore un livre à finir. Vivement la fin du semestre ! Bises.

A Non.

1 point

B Non.

1 point

C Non.

1 point

D Oui.

1 point

E Oui.

1 point

 2. Compréhension des écrits

25 points

Page 160, **Exercice 1**

6 points

1 | **B**

1,5 point

2 | **B**

1,5 point

3 | **C** À 16 h 30.

1 point

4 | **B** Place de la République.

1 point

5 | **A** À 19 h.

1 point

Page 161, **Exercice 2**

6 points

1 | **C** Le bus.

1 point

2 | **A** d'un changement sur la ligne.

1 point

3 | **B** Le marché.

1 point

4 | **B** de 8 h 45 à 12 h 15.

1 point

5 | **B**

2 points

Page 163, **Exercice 3**

6 points

1 | **A** À 8 h.

1,5 point

2 | **A** à l'intérieur.

1 point

3 | **B** respecter les distances.

1 point

4 | **B** 16 ans.

1 point

5 | **B** 03 93 22 11 02.

1,5 point

Page 164, **Exercice 4**

7 points

1 | **C** De la découverte d'argent dans une propriété.

1,5 point

2 | **C**

2 points

3 | **C** construire un centre de loisirs.

1 point

4 | **A** un demi-million d'euros.

1 point

5 | **A** À la montagne.

1,5 point



3. Production écrite, page 165

25 points

Exercice 1

10 points

1 point par rubrique (on ne tiendra pas compte ici de l'orthographe, sauf si celle-ci gêne réellement la compréhension des informations données).

Exercice 2 : grille d'évaluation

15 points

Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée. Peut respecter la consigne de longueur minimale indiquée.	0	0,5	1	1,5	2				
Correction sociolinguistique Peut utiliser les formes les plus élémentaires de l'accueil et de la prise de congé. Peut choisir un registre de langue adapté au destinataire (<i>tu/vous</i>).	0	0,5	1	1,5	2				
Capacité à informer et/ou à décrire Peut écrire des phrases et des expressions simples sur soi-même et ses activités.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Lexique/Orthographe lexicale Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs sa situation personnelle. Peut orthographier quelques mots du répertoire élémentaire.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		
Morphosyntaxe/Correction grammaticale Peut utiliser avec un contrôle limité des structures, des formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		
Cohérence et cohésion Peut relier les mots avec des connecteurs très élémentaires tels que <i>et, alors</i> .	0	0,5	1						



4. Production orale, page 166

25 points

Grille d'évaluation

1^{re} partie : Entretien dirigé

Peut se présenter et parler de soi en répondant à des questions personnelles simples, lentement et clairement formulées.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
--	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

2^e partie : Échange d'informations

Peut poser des questions personnelles simples sur des sujets familiers et concrets et manifester qu'il/elle a compris la réponse.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
---	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

3^e partie : Dialogue simulé (ou jeu de rôle)

Peut demander et donner quelque chose à quelqu'un, comprendre ou donner des instructions simples sur des sujets concrets de la vie quotidienne.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Peut établir un contact social de base en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		

Pour l'ensemble des trois parties de l'épreuve :

Lexique (étendue)/Correction lexicale Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots ou d'expressions isolés relatifs à des situations concrètes.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Morphosyntaxe/Correction grammaticale Peut utiliser de façon limitée des structures très simples.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Maîtrise du système phonologique Peut prononcer de manière compréhensible un répertoire limité d'expressions mémorisées.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

Unité 1

Grammaire

- 1 | a. Madame Kirtia est **suédoise**.
b. Monsieur Costas est **grec**.
c. Monsieur Machado est **portugais**.
d. Madame De Leon est **uruguayenne**.
e. Madame Park est **coréenne**.
- 2 | a. Aldo aime **la** musique.
b. **Le** Mozambique est un pays d'Afrique.
c. Simon connaît bien **les** Émirats arabes unis.
d. J'aime **le** sport.
e. Michelle aime **l'**art.
- 3 | a. Arthur habite **au** Canada.
b. Il est né **aux** États-Unis.
c. Il habite **à** Moscou.
d. Moscou est **en** Russie.
e. Elle habite **en** Angola.
- 4 | a. **Quelle** est ta date de naissance ?
b. Il est né dans **quel** pays ?
c. Tu parles **quelles** langues ?
d. Tu pratiques **quels** sports ?
e. Sam a **quel** âge ?

Vocabulaire

- 5 | a. trente-sept – b. cinquante – c. dix-sept –
d. quarante-trois – e. soixante-cinq
- 6 | a. la France (la France est un pays, les autres propositions sont des loisirs)
b. le mail (le mail est une information personnelle)
c. le tennis (le tennis est un sport)
d. Paris (Paris est une ville)
e. le Cambodge (le Cambodge est un pays)

- 7 | a. Le pays de Tabea, c'est **l'Allemagne**.
b. Le pays d'Anil, c'est **l'Inde**.
c. Le pays de Wei, c'est **la Chine**.
d. Le pays de Januszc, c'est **la Pologne**.
e. Le pays de Luis, c'est **l'Argentine**.

- 8 | a. 72 – b. 79 – c. 81 – d. 90 – e. 99

Compréhension orale

Transcription (piste 1)

La femme : Salut ! Je m'appelle Cynthia et toi ?

L'homme : Salut ! Je m'appelle Jean.

La femme : Tu es français ?

L'homme : Non, je suis canadien et toi ?

La femme : Je suis française, mais je suis née au Vietnam.

L'homme : Et pourquoi tu es au Festival d'Angoulême ?

La femme : Haha ! Quelle question ! J'aime la BD !

- 9 | a. Faux, il est canadien.
b. La femme est née au Vietnam.
c. Faux, ils sont au Festival d'Angoulême.
d. Vrai.
e. Cynthia aime la BD.

Compréhension écrite

- 10 | a. Arthur a 26 ans.
b. Arthur aime la musique, le sport et l'art.
c. Arthur est français et italien.
d. Non, Arthur parle quatre langues.
e. Arthur cherche un covoiturage Nice-Paris.

Phonie-graphie (piste 2)

- 11 | Je m'appelle Jasmine./ J'ai vingt **ans**./ J'habite en **Italie**,/ avec un **ami**./ Il s'appelle **Martin**./
→ 5 groupes rythmiques

Unité 2

Grammaire

- 1 | a. À Paris, il y a **des** universités.
 b. Peter habite **le** quartier Montchat à Lyon.
 c. J'ai **une** guitare électrique.
 d. Terry adore **la** danse.
 e. Mon frère habite dans **une** rue calme.
- 2 | a. Nous **parlons** italien.
 b. Tu **habites** place Kléber.
 c. Ils **aiment** le cinéma.
 d. Vous **détestez** la montagne.
 e. Je **travaille** à Cannes.
- 3 | a. J'ai deux frères. **Mes** frères s'appellent Arturo et Alexis.
 b. Anna et Farid ont une fille. **Leur** fille s'appelle Jeanne.
 c. Nous avons deux enfants. **Nos** enfants adorent la mer !
 d. Et vous, Stefania, comment s'appelle **votre** père ?
 e. Et toi, Sara, quel est le nom de **ton** quartier ?
- 4 | a. Ma femme est **infirmière**.
 b. Rosa ? Elle est **fleuriste**.
 c. Ma sœur Julia est **actrice**.
 d. Ma petite amie est **informaticienne**.
 e. Elle est **professeure**.

Vocabulaire

- 5 | a. J'habite un **quartier** sympa.
 b. Michelle est étudiante, elle est à l'**université**.
 c. J'adore la mer et j'aime marcher sur la **plage**.
 d. Elle aime les instruments de musique, elle a un **piano**.
 e. Il aime le cinéma et il adore le **Festival** de Cannes !
- 6 | a. danser – b. marcher – c. nager – d. skier – e. habiter
- 7 | a. la petite-fille (la petite-fille n'est pas un lieu)
 b. célibataire (célibataire n'est pas un objet en rapport avec la musique)
 c. la tante (la tante est la seule femme)

- d. le neveu (le neveu est le seul homme)
 e. le coiffeur (le coiffeur est une profession)

- 8 | a. Je suis marié : ma **femme** s'appelle Stella.
 b. Erika n'est pas mariée, elle est **célibataire**.
 c. Svetlana est la sœur de ma mère : c'est ma **tante**.
 d. Antoine est le fils de mon frère : c'est mon **neveu**.
 e. Maxime et Louis sont les fils de la fille de Gérard et Annie : ce sont leurs **petits-fils**.

Compréhension orale

Transcription (piste 3)

Astride : Allô, oncle Armand ? C'est Astride !

Armand : Oh, Astride, ma chérie ! Comment vas-tu ?

Astride : Très très bien ! Je prépare mon mariage !

Armand : Bravo ! C'est fantastique ! Avec... Oh, comment il s'appelle... Ah oui, Hector.

Astride : Non, oncle Armand, c'est Victor !

Armand : Oui, pardon, Victor, pas Hector ! Félicitations !

Astride : Merci ! Je t'invite, c'est en mai !

Armand : Oui, mais en mai... il y a le Festival de Cannes !

Astride : Oui, tu adores le cinéma, mais oncle Armand, c'est mon mariage !

- 9 | a. Faux, Astride est la nièce d'Armand.
 b. Astride a un petit ami.
 c. Le marié s'appelle Victor.
 d. Le mariage est en mai.
 e. Armand adore le cinéma.

Compréhension écrite

- 10 | a. Thiago a un neveu et deux nièces.
 b. Faux, Vanessa a une tante, Amanda.
 c. Vrai.
 d. Ils ont 79 ans et 76 ans.
 e. Non, Alice est la femme de Thiago.

Phonie-graphie (piste 4)

- 11 | Madame Petit travaille/ dans un hôpital./ Elle adore son travail/ et aime aider les autres./ Elle joue au basket-ball/ avec ses enfants le week-end./
 → 6 groupes rythmiques

Unité 3

Grammaire

- 1 | a. J'adore le **beurre**.
b. J'achète deux **pains** au chocolat chez le boulanger.
c. Je voudrais un **citron**.
d. Est-ce que vous avez des **carottes** ?
e. Combien coûte le **panier** de fruits ?
- 2 | a. Tu achètes un croissant **chez le** boulanger.
b. Pour les yaourts, tu vas **au** supermarché.
c. Moi, je vais **aux** caisses pour payer.
d. Rendez-vous **à** l'épicerie.
e. Nous payons par carte bancaire **à la** boucherie.
- 3 | a. Il y a **des** poivrons dans la salade niçoise.
b. Je mange **du** poulet.
c. Il n'y a pas **d'**huile d'olive dans le placard.
d. Il prend **de la** mousse au chocolat pour le dessert.
e. Je voudrais **de l'**eau, s'il vous plaît.
- 4 | a. Adrien, tu **choisis** quel dessert ?
b. Vous **finissez** votre assiette, les enfants !
c. Entrée/plat ou plat/dessert ? Nous **choisissons**... entrée/plat !
d. Je **finis** mon plat et je paye l'addition.
e. Mes enfants **choisissent** le steak-frites.

Vocabulaire

- 5 | a. la courgette (c'est un légume)
b. la pomme (c'est un fruit)
c. la fromagerie (c'est un commerce)
d. l'œuf (ce n'est pas un produit de boulangerie)
e. le paquet (ce n'est pas un moyen de paiement)
- 6 | a. Il achète **un panier de** fruits et légumes.
b. Je voudrais **une bouteille de** jus de pomme.
c. Tu achètes **un kilo de** viande.
d. Je mange **un paquet de** biscuits.
e. Vous payez 0,50 euros pour **un pot de** yaourt.
- 7 | a. S'il vous plaît ! **L'addition**. Je voudrais payer.
b. Je prends une tarte aux pommes pour le **dessert**.

- c. Dans ce restaurant, les plats sont **mauvais** ! Je déteste manger ici !
d. Je déteste le poisson : ça n'a pas de **goût** !
e. Bonjour ! Je voudrais la **quiche** aux courgettes, s'il vous plaît.

- 8 | a. S'il vous plaît ! Une **carafe** d'eau !
b. Je voudrais un **verre** d'eau.
c. Je mange ma mousse au chocolat avec une **cuillère**.
d. Il achète trois **bouteilles** de jus de pomme.
e. J'ai une fourchette, mais je n'ai pas de **couteau** pour mon steak !

Compréhension orale

Transcription (piste 5)

La journaliste : Bonjour ! Aujourd'hui, je suis avec Hervé Rivassan dans son restaurant à Angoulême ! Bonjour, Hervé !

Le restaurateur : Bonjour !

La journaliste : Comment s'appelle votre restaurant ?

Le restaurateur : Il s'appelle *C'est bon pour moi*. C'est un restaurant de produits bio.

La journaliste : La nourriture, les repas, c'est important ?

Le restaurateur : Oui et bien manger, c'est important !

La journaliste : Vous cuisinez quels aliments dans votre restaurant ?

Le restaurateur : Des légumes et des fruits frais et aussi des produits de saison.

La journaliste : Qu'est-ce que vous aimez manger ?

Le restaurateur : J'adore les fruits et, pour le plaisir, j'aime les viennoiseries. J'achète un petit croissant chez le boulanger, mais pas tous les jours !

La journaliste : Moi, je ne cuisine pas. Je fais les courses, mais je ne sais pas préparer des repas. Comment préparer de bons plats ?

Le restaurateur : Utiliser des applications comme *Frigo Magic* est une bonne idée.

La journaliste : Merci beaucoup, Hervé !

Le restaurateur : Merci à vous !

- 9 | a. Faux, le restaurant d'Hervé Rivassan s'appelle *C'est bon pour moi*.
b. Il cuisine des légumes, des fruits frais et des produits de saison.
c. Il aime les fruits et les viennoiseries.
d. Faux.
e. Faux.

Compréhension écrite

- 10 | a. Faux, les commentaires de Benoît et de Michel ne sont pas positifs.
b. Faux, elle aime le magret de canard.
c. Vrai.
d. Faux, ils aiment les desserts.
e. Faux, il préfère la cuisine du Gourmet.

Phonie-graphie (piste 6)

- 11 | – Alex, **tu** fais quelque chose **pour** le déjeuner ? **Nous** allons au restaurant ? **Tu** es d'accord ?
– Euh **oui**, c'est une bonne idée !
Et nous **sommes** dans un restaurant. **Alex**, avec un steak-frites **et moi**, avec une salade niçoise. → 13 groupes rythmiques

Unité 4

Grammaire

- 1 | – Qu'est-ce que tu lis ?
– **C'est** un article de journal sur Snek.
– Snek ? C'est qui ?
– **C'est** un artiste de street art. **Il est** français, de Grenoble.
– Cool ! **C'est** une photo de sa création, là ?
J'adore ! C'est où ?
– À Grenoble, pour le *Street Art Fest Grenoble-Alpes*. J'aime le festival de Grenoble, **il est** sympa.
- 2 | a. Je n'aime pas marcher. Je ne marche **jamais**.
b. J'aime Lyon et la culture ! Je vais **toujours** au musée des Confluences quand je visite Lyon !
c. Bruno n'aime pas la voiture, il prend **souvent** le vélo ou le bus pour se déplacer.
d. Les transports en commun, c'est écologique, je prends **souvent** le tram ou le métro, mais je me déplace aussi à trottinette.
e. Francine a une carte de transport, elle n'utilise **jamais** les tickets de métro.
- 3 | a. **Fais** du sport !
b. **Monte** dans le bus !
c. **Sois** sympa !
d. **Va** à Arles, c'est agréable !
e. **Aie** un ticket pour prendre le métro.

- 4 | a. Vivre **sans** voiture, c'est possible ! Prenez les transports en commun !
b. Francis adore le théâtre, **mais** il déteste le cinéma.
c. Je vais à l'école à pied **parce que** c'est agréable.
d. Sebastian utilise une application **pour** visiter la ville.
e. Louis va au Luxembourg **avec** sa femme et ses enfants. Ils visitent le pays en famille !

Vocabulaire

- 5 | a. Dans mon **quartier**, il y a deux restaurants.
b. Elle visite un **musée**.
c. Vous marchez sur le **pont**.
d. Ils étudient à l'**université**.
e. Il y a une **fontaine** place Notre-Dame et il y a toujours de l'eau.
- 6 | a. Il prend des livres à la **bibliothèque**.
b. Je vais à la **gare** pour prendre le train.
c. Mon adresse, c'est le 153, **avenue** des Champs-Élysées à Paris.
d. Elle est professeure, elle travaille dans une **école**.
e. Il aime aller au **théâtre** pour voir des spectacles.
- 7 | a. les habitants (ce sont des personnes)
b. le bâtiment (c'est un lieu et les autres mots sont des parties de la ville)
c. le train (c'est un transport en commun)
d. le covoiturage (ce n'est pas lié au métro ou au tram)
e. le bus (ce n'est pas un transport sur rail)
- 8 | a. Où est l'arrêt de **tram**, s'il vous plaît ?
b. Je vais au travail **à pied**, j'aime marcher.
c. Il va dans la banlieue de Paris **en métro**, il a une carte de transport.
d. **Les transports en commun**, c'est écologique.
e. Anaïs va à l'école **à vélo**.

Compréhension orale

Transcription (piste 7)

Flash info, bonjour !

Culture : C'est le Festival du Street Art à Grenoble ! C'est du 28 mai au 4 juillet.

Transports : Les vélos à Paris, c'est super ! Il y a 20 000 vélos et 1400 stations de vélos. Il y a 16 lignes de métro et plus de 4 millions de personnes prennent le métro chaque jour. Paris est la ville des transports en commun !

Monuments : L'Arc de Triomphe accueille plus de 1,5 million visiteurs par an, mais pour le Louvre, c'est près de 10 millions ! Un record ! Les touristes adorent les musées à Paris !

- 9 | a. La culture, les transports et les monuments.
b. Faux, il y a 20 000 vélos à Paris.
c. Il y a 16 lignes de métro à Paris.
d. Faux, 4 millions de personnes prennent le métro parisien chaque jour.
e. Les touristes préfèrent le Louvre.

Compréhension écrite

- 10 | a. Faux, Félix habite à Toulouse.
b. Faux, les Pyrénées sont près de Toulouse.
c. Vrai.
d. Faux, ses amis vont souvent à la montagne en bus.
e. Faux, il préfère sa voiture ou le covoiturage.

Phonie-graphie (piste 8)

- 11 | Mon appartement/ n'est pas très grand/ mais bien situé/ dans le centre-ville./ Le métro n'est pas loin./ il y a un supermarché/ à côté/ et la boulangerie/ est à cinq minutes./ → 9 groupes rythmiques

Unité 5

Grammaire

- 1 | a. Luisa a une veste **noire**.
b. Il porte un pantalon **blanc** ?
c. Tes chaussures sont **belles**.
d. Ma robe est **longue**.
e. Je n'aime pas les costumes **gris**.
- 2 | a. Je mets une robe bleue aujourd'hui.
b. Il porte une belle veste.
c. Andreas a un sac à dos rouge.
d. Tu as un joli manteau.
e. Il y a un beau soleil.
- 3 | a. Ma femme **va partir** demain.
b. Ce soir, nous **allons manger** au restaurant.
c. Vous **allez acheter** une tablette lundi matin.
d. Je **vais mettre** un pull, il fait froid !
e. Qu'est-ce que tu **vas faire** ce week-end ?
- 4 | a. Je mets **cette** jupe avec ce tee-shirt ?
b. En automne, je porte souvent **ces** bottes noires.
c. Je n'aime pas **ce** manteau.
d. **Cet** ordinateur n'est pas cher.
e. **Cette** montre est connectée à mon smartphone.
- 5 | a. rose (rose est une couleur)
b. les degrés (les *degrés* servent à exprimer la température)
c. un pantalon (le *pantalon* est un vêtement du bas du corps)
d. un manteau (un *manteau* est un vêtement, les autres mots sont des accessoires)
e. le parapluie (le *parapluie* n'est pas une manifestation météorologique)
- 6 | a. Il pleut, je prends **un parapluie**.
b. Il fait froid, elle met sa veste **en laine**.
c. Elle a une belle ceinture **en cuir**.
d. Il y a du **soleil** aujourd'hui, c'est agréable.
e. On va avoir de la pluie, il y a un gros **nuage** gris !
- 7 | a. lourd (*lourd* n'est pas une forme)
b. rond (*rond* n'est pas une taille)
c. une enceinte (une *enceinte* est un objet technologique)
d. un porte-clés (un *porte-clés* n'est pas un objet technologique)
e. rectangulaire (*rectangulaire* est une forme)
- 8 | a. Pour aller sur Internet, j'utilise **un ordinateur**.
b. Pour envoyer des sms, j'utilise **une montre connectée**.
c. Pour transporter des vêtements, j'utilise **un sac de sport**.
d. Pour mettre mon argent et mes cartes bancaires, j'utilise **un portefeuille**.
e. Pour faire du sport, je mets **un short**.

Compréhension orale

Transcription (piste 9)

Le client : Bonjour, madame !

La vendeuse : Bonjour, monsieur !

Le client : Je voudrais un manteau pour cet hiver.

La vendeuse : Oui, quelle couleur ?

Le client : Un manteau classique, noir ou marron, c'est pour le travail.

La vendeuse : Très bien. Il y a ce manteau noir et ce manteau marron.

Le client : Oui, c'est bien, mais je voudrais quelque chose d'élégant.

La vendeuse : Il y a ce manteau bleu en laine, il est très élégant.

Le client : Ah oui ! J'adore ce manteau ! Il coûte combien ?

La vendeuse : Il coûte 199,90 euros.

Le client : C'est cher, mais il me plaît. C'est d'accord, je choisis ce manteau. Et aussi, je voudrais une belle ceinture en cuir.

La vendeuse : Nous avons ces ceintures en cuir. Elles sont noires ou marron.

Le client : Je vais prendre cette ceinture noire, c'est pour mon pantalon noir.

La vendeuse : Oui, elle vous va bien, c'est parfait pour ce pantalon.

Le client : Et combien coûte la ceinture ?

La vendeuse : Elle coûte 39,90 euros. Quelle est votre tour de taille ?

Le client : Euh... 83, je crois.

La vendeuse : Alors, c'est du M, je vais chercher la bonne taille.

Le client : Merci !

- 9 | a. Il achète un manteau et une ceinture.
b. Le manteau est bleu et la ceinture est noire.
c. Le manteau est en laine et la ceinture est en cuir.
d. Le manteau coûte 199,90 euros et la ceinture coûte 39,90 euros.
e. Son tour de taille est 83 centimètres.

Compréhension écrite

- 10 | a. Vrai.
b. Il est possible d'acheter des vêtements, des accessoires et des objets du quotidien.
c. Faux, les clients sont toujours contents.
d. Les articles de la boutique Steez sont écologiques et responsables parce qu'ils sont en matières recyclées.
e. Faux, c'est aussi possible d'acheter en ligne.

Phonie-graphie (piste 10)

- 11 | Avec une application, nous allons apprendre/ à tricoter/ et créer des vêtements/ et petits accessoires./ Des belles idées de cadeaux/ d'anniversaire !/ → 7 groupes rythmiques

Unité 6

Grammaire

- 1 | a. Le matin, ils **se réveillent** à 7 heures.
b. Il travaille le matin et il **s'occupe** de ses enfants l'après-midi.
c. Nous **nous habillons** à 8 h 45.
d. Vous **ne vous couchez pas** à 23 h, mais à 22 h 30.
e. On **ne se coiffe pas** le soir, mais le matin.
- 2 | a. Sabrina se maquille rarement.
b. Le mercredi, je vais au cinéma.
c. Nous faisons les courses tous les samedis.
d. Je bricole parfois.
e. Albert se lève souvent à 6 heures.
- 3 | a. Je **viens de sortir** avec mes amis.
b. Nous **venons de partir** pour aller au théâtre.
c. Vous **venez d'acheter** des billets pour l'exposition de Brancusi.
d. Ella et Martha **viennent de** jardiner.
e. Il **vient de s'habiller** et maintenant il part.
- 4 | a. Vanessa a beaucoup d'amis et elle **sort** souvent !
b. Vous **dormez** à quelle heure, le soir ?
c. Nous **partons** du travail à 18 h.
d. Je suis dynamique et je ne **dors** pas beaucoup !
e. Elles **sortent** tous les jeudis : elles vont au théâtre ou à un concert.

Vocabulaire

- 5 | a. faire le ménage (c'est une activité de la maison)
b. aller au cinéma (c'est une activité culturelle)
c. se brosser les dents (c'est une activité quotidienne)
d. faire la vaisselle (c'est une activité de la maison)
e. se promener (c'est une activité de loisir, de temps libre)

- 6 | a. Il va voir une **exposition** sur Pablo Picasso à midi.
 b. Elle va voir une pièce, *Les Émotifs anonymes*, au **théâtre** ce soir.
 c. Nous assistons à un **concert** tous les samedis, nous adorons la musique !
 d. Ils voient un film au **cinéma**.
 e. Aujourd'hui, vous visitez un **musée**.

7 |

le corps	les yeux	les cheveux	le caractère
petit	verts	roux, châains	bavard

- 8 | a. Jamila n'est pas grande, elle est **petite**.
 b. Daniel n'est pas gros, il est **mince**.
 c. Tonio n'a pas les cheveux frisés, il a les cheveux **raides**.
 d. Victoria n'a pas les cheveux longs, elle a les cheveux **courts**.
 e. Sofie n'est pas méchante, elle est **gentille**.

Compréhension orale

Transcription (piste 11)

Anouk : Dis, Siri ?

Siri : Oui, Anouk ?

Anouk : Quel est le programme aujourd'hui ?

Siri : Vous allez à votre cours de dessin à 10 heures.

Anouk : Ah oui, c'est vrai ! À midi, je déjeune avec Anna, c'est ça ?

Siri : Vous déjeunez avec Anna à 12 h 30.

Anouk : À midi et demi, oui ! Les enfants finissent l'école à quelle heure ?

Siri : Aujourd'hui, c'est mercredi. Les enfants finissent l'école à 11 h 30.

Anouk : Bon, Thibaut s'occupe des enfants aujourd'hui. Ils vont au cinéma. Qu'est-ce que je fais cet après-midi ? Je peux regarder une série... Dis, Siri ?

Siri : Oui, Anouk ?

Anouk : La saison 3 de *Baron noir* est disponible ?

Siri : Oui, la saison 3 de *Baron noir* vient de sortir.

Anouk : Génial ! Je vais regarder le premier épisode cet après-midi !

- 9 | a. Anouk va à son cours de dessin à 10 h.
 b. Faux, Anouk déjeune avec Anna à 12 h 30.
 c. Faux, les enfants finissent l'école à 11 h 30.
 d. Faux, Anouk va regarder une série.
 e. La saison 3 de *Baron noir* vient de sortir.

Compréhension écrite

- 10 | a. Le concert de Gaël Faye et de musique classique.
 b. La pièce de théâtre *Vive la vie* !
 c. L'exposition de bandes dessinées, le cours de dessin et les photos dans la ville.
 d. L'exposition de bandes dessinées.
 e. Le cinéma en plein air.

Phonie-graphie (piste 12)

- 11 | C'est une ~~actrice~~,/ avec des cheveux blonds et ~~longs~~./ Elle a des yeux ~~bleus~~./ Elle est très ~~bell~~./ Elle ~~s'engage~~ pour la ~~planète~~/ avec son film *Demain*./ C'est qui ?/ → 7 groupes rythmiques – Solution : Mélanie Laurent

Unité 7

Grammaire

- 1 | a. Clara et Jaqueline **ont déménagé** la semaine dernière.
 b. J'**ai trouvé** une super armoire pour ma chambre !
 c. Nous **n'avons pas décoré** notre maison.
 d. Tu **as téléphoné** à la banque pour ouvrir un compte ?
 e. Vous **avez acheté** cette lampe au vide-grenier hier.
- 2 | a. La chaise est à droite de la table donc la table est **à gauche de** la chaise.
 b. La table basse est **entre** la télé et le canapé.
 c. Mon livre est **sur** la table.
 d. Pourquoi tu marches **derrière** moi ? Marche à côté de moi !
 e. Le professeur est assis **en face** des étudiants.
- 3 | Interdiction : **1** – Obligations : **3, 5** – Demandes : **2, 4**
- 4 | a. Novak fait de la musique. Tu **l'**entends ?
 b. Mes frères s'appellent Mathieu et Stéphane. Je **les** adore !
 c. La cuisinière ne fonctionne pas. Je vais **la** changer.
 d. Mon quartier est calme. Je **le** préfère à ton quartier.
 e. L'électricien et le plombier ? Je **les** appelle demain.

Vocabulaire

- 5 | a. le réfrigérateur (c'est un appareil électroménager)
b. la cuisine (c'est une pièce)
c. la pièce (ce n'est pas un objet de décoration)
d. la chaise (c'est un meuble)
e. le tableau (c'est un objet de décoration)
- 6 | a. Dans ma cuisine, il y a quatre **chaises** et une table.
b. Quand il rentre des courses, il met la nourriture dans son **frigo**.
c. Le chat aime dormir dans le **fauteuil** à côté du canapé.
d. Il y a deux petites **armoires** dans sa salle de bains.
e. Il y a une **table basse** dans mon salon.
- 7 | a. Le plombier répare **la fuite d'eau**.
b. L'ordinateur **ne marche pas**.
c. Le serrurier répare **la porte**.
d. Je mets **le règlement intérieur** dans le hall de l'immeuble.
e. Mon voisin habite au même **étage** que moi.
- 8 | a. Les enfants de moins de 8 ans ne peuvent pas aller seuls dans l'**ascenseur**.
b. Mes voisins mettent toujours leurs poubelles dans le **couloir**, c'est horrible !
c. Le plombier a réparé la **fuite d'eau** de mes voisins hier.
d. Le **peintre** a changé la couleur de l'entrée de l'immeuble.
e. J'ai perdu ma **clé**. Elle est où ?

Compréhension orale

Transcription (piste 13)

L'employée : Entreprise BLS, bonjour.

Le client : Ah, bonjour, madame ! J'habite au rez-de-chaussée et mon voisin du premier étage a une fuite d'eau. Et maintenant, j'ai de l'eau dans mon appartement !

L'employée : Votre voisin n'est pas là ?

Le client : Non, j'ai frappé, l'appartement est vide. Il n'est pas là ! C'est un vrai problème !

L'employée : Oui... Nous allons envoyer un plombier.

Le client : Merci d'envoyer un serrurier aussi pour aller dans l'appartement du voisin !

L'employée : Oui, monsieur, bien sûr. Une seconde s'il vous plaît. Un plombier et un serrurier peuvent arriver chez vous dans une demi-heure.

Le client : Aïe, aïe, aïe ! Ce n'est pas possible maintenant ?

L'employée : Non, monsieur, dans 30 minutes, pas avant. Quelle est votre adresse ?

Le client : Bon... J'habite au 35, rue du peintre.

L'employée : Très bien, monsieur, merci. Et bon courage !

- 9 | a. Vrai.
b. Le voisin du premier étage a un problème de fuite d'eau.
c. Non, cette personne est absente.
d. L'entreprise BLS va envoyer un plombier et un serrurier.
e. Ils vont arriver dans une demi-heure/30 minutes.

Compréhension écrite

- 10 | a. Non, ce logement est pour un couple.
b. Faux, c'est une annonce pour un appartement.
c. Les appareils électroménagers sont une cuisinière, un four et un frigo.
d. Non, le jardin est pour tous les habitants de la résidence.
e. Faux, on peut téléphoner ou compléter le formulaire en ligne.

Phonie-graphie (piste 14)

- 11 | Mes amis vont quitter la ville/ pour aller à la campagne./ Ils aiment se promener/ dans la nature./ Ils veulent changer de travail./ Ils ont acheté/ une ancienne maison./ Il y a une cuisine,/ deux chambres,/ un bureau et un salon./ → 10 groupes rythmiques
Enchaînements : pour aller ; une ancienne ; liaison facultative : ont acheté

Unité 8

Grammaire

- 1 | a. Les enfants **ont pris** leur petit déjeuner ce matin ?
b. **J'ai eu** mon certificat médical la semaine dernière.
c. Vous **avez été** malade le mois dernier ?
d. Tu **n'as pas dormi** cette nuit ?
e. Il **est allé** à la salle de sport hier soir.
- 2 | a. J'y vais.
b. Mon chat **y** monte.
c. Hector **y** travaille.
d. Vous **y** êtes ?
e. Nous **y** habitons.

- 3 | a. Les sportifs **ne doivent pas** manger trop gras et trop sucré.
 b. Les enfants **doivent** dormir 8 heures par nuit.
 c. **Il faut** faire du sport pour être en forme !
 d. **Il ne faut pas** manger seulement du chocolat, c'est mauvais pour la santé !
 e. Tu **dois** aller chez le médecin quand tu es malade.
- 4 | a. Tu es stressé ? **Fais** de la relaxation !
 b. Tu as mal à la gorge ? **Tu peux** prendre du sirop.
 c. **Sors** un peu, tu travailles trop !
 d. **Prends** de la mousse au chocolat en dessert, elle est délicieuse !
 e. **Ne sors pas** trop tard ce soir, tu as un examen important demain.

Vocabulaire

- 5 | a. Je vais chez le dentiste parce que j'ai mal aux **dents**.
 b. J'ai porté un sac très lourd, j'ai mal au **dos**.
 c. Après 4 heures devant l'ordinateur, j'ai mal aux **yeux**.
 d. Après un marathon, j'ai mal aux **jambes**.
 e. J'ai mangé trop de chocolat, maintenant j'ai mal au **ventre** !
- 6 | a. Jawad n'est pas heureux, il est **triste**.
 b. Nicole a 39°C, elle a de la **fièvre**.
 c. Contre le mal de tête, je prends du **paracétamol**.
 d. Ce **sirop** n'est pas efficace, je tousse encore !
 e. Berivan est fatiguée, elle prend de la **vitamine C**.
- 7 | a. l'alimentation (ce n'est pas lié à la salle de sport)
 b. inquiet (ce n'est pas lié à l'alimentation)
 c. la pharmacie (ce n'est pas lié au sport)
 d. le coach (ce n'est pas une profession médicale)
 e. la calorie (ce n'est pas un sport)
- 8 | a. Je suis malade, j'ai **la grippe**.
 b. Bertrand **pèse** 75 kg.
 c. À la salle de sport, je fais beaucoup de **musclation**.
 d. J'aime les sports collectifs, par exemple le **rugby**.
 e. Tu manges beaucoup de fruits, tu as une alimentation **saine**.

Compréhension orale

Transcription (piste 15)

La pharmacienne : Bonjour, monsieur !

Le client : Bonjour, madame. J'ai mal au dos. Je voudrais un médicament. Qu'est-ce que je peux prendre ?

La pharmacienne : Vous pouvez prendre du paracétamol.

Le client : Je ne sais pas. Il y a une solution naturelle ? Comme des vitamines ?

La pharmacienne : Vous êtes fatigué ?

Le client : Non, je dors très bien.

La pharmacienne : Alors, les vitamines ne sont pas utiles. Bon... Pourquoi vous avez mal au dos ?

Le client : Je fais beaucoup de course à pied, c'est peut-être pour ça...

La pharmacienne : Il faut faire du sport pour être en bonne santé, mais la course à pied peut être mauvaise pour le dos.

Le client : Qu'est-ce que je peux faire ?

La pharmacienne : Il ne faut pas pratiquer la course à pied, mais vous pouvez faire de la natation.

Le client : Je n'aime pas ça.

La pharmacienne : Alors, la course à pied, c'est fini !

Le client : Bon... Je vais prendre une boîte de paracétamol, finalement...

- 9 | a. Le client a mal au dos.
 b. Le client fait de la course à pied.
 c. Faux, les vitamines ne sont pas utiles.
 d. Faux, il n'aime pas ça.
 e. Il va prendre du paracétamol.

Compréhension écrite

- 10 | a. Des experts et un coach travaillent à « Sport et bien-être ».
 b. Non, il y a seulement des activités en salle.
 c. Faux, à « Sport et bien-être », il est aussi possible d'avoir des conseils sur l'alimentation.
 d. Non, il ne faut pas de serviette de bain pour le yoga.
 e. Il faut compléter le formulaire d'inscription et présenter un certificat médical.

Phonie-graphie (piste 16)

- 11 | Pour être en forme, / je marche tous les jours / dans un parc / de douze à treize heures / et je vais au travail / à trottinette. / Le soir, / je monte les escaliers. / J'habite au 5^e étage. / J'aime manger / des plats variés / avec beaucoup de légumes. /
 → 12 groupes rythmiques

Unité 9

Grammaire

- 1 | a. Ma chambre est **aussi** grande **que** ta chambre.
 b. Le voyage en bus est **moins** cher **que** le voyage en train.
 c. La chambre d'hôtes *Chez Jacques* est **moins** confortable **que** la chambre d'hôtes *La villa des fleurs*.
 d. Le restaurant de ton hôtel est **meilleur** que le restaurant de mon hôtel.
 e. L'hôtel est **plus** loin du centre-ville **que** le camping.
- 2 | a. Je viens **du** Pérou.
 b. Mon frère arrive **d'**Ouganda.
 c. Sybille revient **des** Philippines.
 d. Vous venez **de** Belgique ?
 e. Nous arrivons **du** Mexique.
- 3 | a. Ma femme et moi, nous **sommes allés** au Brésil.
 b. Ma cousine **est arrivée** hier.
 c. Marie **est née** au Canada.
 d. Charles **est sorti** hier soir. Aujourd'hui, il est fatigué !
 e. Marc **est parti** en Australie.
- 4 | a. L'année dernière, **il y avait** moins de touristes.
 b. Il fait beau cette semaine, mais **il faisait** mauvais la semaine dernière.
 c. L'année dernière, j'ai voyagé au Portugal et **c'était** super !
 d. La semaine dernière, **il y avait** des spécialités espagnoles.
 e. Le week-end dernier, **il faisait** chaud.

Vocabulaire

- 5 | a. le van (ce n'est pas un hébergement)
 b. l'île (ce n'est pas lié à la réservation)
 c. la cuisine locale (ce n'est pas un lieu)
 d. faire du surf (ce n'est pas lié à la réservation)
 e. la tente (ce n'est pas lié à la réservation)
- 6 | a. Je ne prends jamais l'**avion**, ce n'est pas écologique !
 b. René va en vacances dans la **ferme** de son cousin parce qu'il adore la campagne et les animaux.

- c. Je vais à la montagne, je vais faire de la **randonnée**.
 d. Je ne sais pas : je vais au camping ou je vais à l'**hôtel** ?
 e. J'adore la **mer**, bronzer, me baigner, ce sont mes activités de vacances préférées !

- 7 | a. le chien (ce n'est pas un lieu)
 b. la poule (ce n'est pas une activité)
 c. la rivière (ce n'est pas un animal)
 d. la plage (ce n'est pas lié à la flore)
 e. la plongée (ce n'est pas un lieu)

8 | a. 3. – b. 5. – c. 1. – d. 4. – e. 2.

Compréhension orale

Transcription (piste 17)

La journaliste : Bienvenue dans notre émission, *Les livres et vous*. Aujourd'hui, c'est Albert Moustier qui est avec nous. Bonjour, Albert.

Albert Moustier : Bonjour, Sophie.

La journaliste : Votre nouveau livre est un guide touristique.

Albert Moustier : Oui, c'est ça. Ça s'appelle *Vous aimez la nature* ?

La journaliste : Ce livre est sur vos régions de France préférées.

Albert Moustier : Exactement. Je parle d'animaux, de flore...

La journaliste : Oui, et vous parlez de la Sologne. Cette région est au centre de la France. C'est magnifique... Voici un extrait de votre livre : « La Sologne, ses forêts, son herbe verte, ses fleurs, ses petits chemins... Elle est aussi belle qu'un tableau de Gustave Courbet ! ». Mais... Gustave Courbet vient de Franche-Comté, c'est une autre région.

Albert Moustier : C'est vrai, mais la Sologne est aussi belle qu'un tableau ! C'est mon message.

La journaliste : Je comprends, mais... est-ce que la Sologne est plus belle que la Franche-Comté ?

Albert Moustier : Les villages de Sologne sont plus jolis ! Désolé, Gustave Courbet !

- 9 | a. Le livre d'Albert Moustier s'appelle *Vous aimez la nature* ?
 b. Faux, le livre est sur des régions de France.
 c. La Sologne est une région au centre de la France.
 d. La Sologne est aussi belle qu'un tableau.
 e. Vrai. Les villages de Sologne sont plus jolis.

Compréhension écrite

- 10 | a. Le sujet de l'article est l'échange d'appartement ou de maison.
b. Faux, Fabienne a échangé son appartement avec un Anglais.
c. Faux, Renan a échangé sa maison pour une maison.
d. Renan a bronzé et il a fait du surf.
e. Vrai.

Phonie-graphie (piste 18)

- 11 | Pendant les vacances, les Français partent souvent à la mer. Ils vont à la plage, visitent des villes, des monuments et des sites naturels. Ils préfèrent dormir chez des amis ou dans leur famille. Ils voyagent parfois à l'étranger mais restent souvent en France. → 12 groupes rythmiques

Unité 10

Grammaire

- 1 | a. En cours, nous parlons et le professeur nous écoute.
b. Salut Jonas ! Je t'invite à ma fête ce soir, tu peux venir ?
c. Allô, monsieur Brioud ? Parlez plus fort, je ne vous entends pas !
d. La visioconférence peut commencer. Je suis connecté ! Vous me voyez ?
e. Antoine, c'est mon ami, je l'aime bien et il m'aime bien.
- 2 | a. J'ai commencé ma carrière comme professeur et je fais toujours ce métier !
b. J'ai étudié longtemps les mathématiques, de 2010 à 2016.
c. On peut utiliser sa carte d'étudiant pendant un an.
d. J'ai habité dans un logement étudiant pendant mes études. Aujourd'hui, je travaille et j'habite un appartement.
e. Il a étudié longtemps pour devenir médecin, huit ans au total !

- 3 | a. J'ai un frère qui est étudiant à l'université.
b. Irène parle avec cet informaticien qu'elle a rencontré hier.
c. Nous faisons des tâches qui sont importantes.
d. Simon ? C'est ce collègue que tu aimes beaucoup, non ?
e. Maurizio, que tu connais bien, étudie les lettres.
- 4 | a. 10 degrés ! Il fait très froid dans ce bureau !
b. Mon ordinateur est un peu vieux, mais il fonctionne toujours.
c. Tu es assez grand Mathis, tu peux prendre le bus pour aller à l'école sans moi !
d. J'aime bien mon prof, mais il parle beaucoup !
e. J'ai trop mangé et maintenant, j'ai mal au ventre.

Vocabulaire

- 5 | a. 4. – b. 1. – c. 5. – d. 3. – e. 2.
- 6 | a. Je suis allé au secrétariat pour m'inscrire.
b. Pour avoir sa licence, Brice doit faire un stage dans une entreprise.
c. Paula a des notes excellentes, elle va avoir son master, c'est sûr !
d. Romain veut s'inscrire à l'université d'Aix-Marseille l'année prochaine.
e. Gareth n'a pas de diplôme universitaire parce qu'il n'a pas fait de formation universitaire.
- 7 | a. l'artiste (c'est une profession)
b. avoir un salaire (c'est une condition de travail)
c. la visioconférence (c'est une tâche)
d. l'équipe (ce n'est pas une profession)
e. le poste (c'est une condition de travail)
- 8 | a. J'aime beaucoup ce livre que j'ai acheté chez le libraire.
b. Mes collègues et moi, nous parlons beaucoup à la machine à café.
c. Les employés de cette entreprise communiquent souvent par mail.
d. Pierre et André font du télétravail : ils s'organisent comme ils veulent.
e. Hervé est chauffeur : il a une entreprise de transport de personnes et quatre voitures !

Compréhension orale

Transcription (piste 19)

Le conseiller : Bonjour, vous êtes Agathe Daurenton, c'est ça ?

L'étudiante : Oui, c'est ça.

Le conseiller : Je vous écoute. Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?

L'étudiante : Voilà... Je viens vous voir parce que vous êtes conseiller et moi, je veux faire des études, mais je ne sais pas quoi.

Le conseiller : Vous avez déjà étudié un peu ?

L'étudiante : Oui, j'ai voulu être informaticienne alors, j'ai commencé des études d'informatique. J'ai fait la première année, mais je n'ai pas aimé.

Le conseiller : D'accord. Quels sont vos loisirs ? Qu'est-ce que vous aimez ?

L'étudiante : Euh... J'aime beaucoup aller au théâtre... et j'adore le sport !

Le conseiller : Vous pouvez faire des études de sport.

L'étudiante : C'est pour être enseignante de sport, c'est ça ?

Le conseiller : Oui, mais vous pouvez aussi travailler dans un club de sport.

L'étudiante : C'est une bonne idée. Il faut étudier longtemps ?

Le conseiller : Vous pouvez avoir une licence, mais un master, c'est mieux qu'une licence.

L'étudiante : Pour un master, il faut étudier pendant quatre ans, non, c'est trop long ! Je préfère faire des études courtes.

Le conseiller : Vous pouvez faire une licence professionnelle.

L'étudiante : Super ! D'accord, merci beaucoup !

- 9 | a. Agathe vient voir le conseiller parce qu'elle veut faire des études, mais elle ne sait pas quoi.
- b. Agathe a étudié l'informatique pendant un an.
- c. Elle aime beaucoup aller au théâtre et elle adore le sport.
- d. On peut être enseignant de sport ou on peut travailler dans un club de sport.
- e. Agathe ne veut pas faire un master parce que c'est trop long et elle préfère les études courtes.

Compréhension écrite

- 10 | a. Cette annonce est pour des étudiant(e)s de l'université Lyon 1.
- b. Deux réponses au choix parmi : quels cours choisir, où sont les amphithéâtres, comment avoir un logement étudiant.
- c. Il aide les futurs étudiants, il les guide sur le campus, il répond à leurs questions.
- d. Vrai.
- e. Faux, il n'y a pas le nom.

Phonie-graphie (piste 20)

- 11 | J'ai décide/ d'apprendre la langue française,/ parce qu'elle est douce/ et romantique./ Quand j'ai commence/ à étudier cette langue,/ c'était difficile./ Mais pour mon avenir,/ c'est un grand[t] avantage/ car le français est présent/sur les cinq continents./ → 11 groupes rythmiques ; grand avantage : « d » prononcé [t] car c'est une liaison

Références iconographiques

8 : nlshop1/123rf – **35, 52, 73, 94, 115, 136, 156, 177, 200, 222** : efym Turkin/Istock

Édito

méthode de français
Pour grands adolescents
et adultes

Guide pédagogique

MÉDIATION
CECRL
& NOUVEAUX
DESCRIPTEURS

Un ancrage dans la réalité de la vie quotidienne !

Édito A1, 2^e édition : 100 % de nouveaux documents pour entrer dans le niveau A1 de façon progressive.

- Un apprentissage actif et pragmatique de la langue avec des documents authentiques didactisés (écrit, audio et vidéo).
- Une démarche claire, structurée et rassurante pour s'immerger dans le français de la vie quotidienne et découvrir les réalités francophones.

Pour vous accompagner, le guide de la nouvelle édition d'Édito A1 propose :

- les modalités de mise en place, des conseils et pistes d'exploitation pédagogique des documents ;
- les réponses aux questions d'exploitation des documents ;
- les corrigés ou propositions de corrigé ;
- les transcriptions des documents audio et vidéo ;
- des activités complémentaires pour moduler la durée du cours et/ou aller plus loin ;
- des informations socioculturelles (France et francophonie) ;
- une présentation de la compétence de médiation et des conseils pour sa mise en œuvre ;
- 10 tests photocopiables avec barème pour évaluer les acquis linguistiques (grammaire, vocabulaire, phonétique) et pour rebrasser les contenus (compréhensions orale et écrite).

La collection

- Livre + **appli didierfle.app**
- Cahier d'activités + **appli didierfle.app**
- Guide version papier ou téléchargeable gratuitement sur www.didierfle.com
- Site compagnon www.didierfle-edito2022.fr avec des activités complémentaires
- Livre numérique interactif (apprenant) sur eboutique.didierfle.com
- Cahier numérique interactif (apprenant) sur eboutique.didierfle.com
- Pack numérique enseignant (livre + cahier + guide + activités complémentaires) sur eboutique.didierfle.com

Retrouvez nos collections pour s'entraîner en +



Rejoignez-nous sur :



/EditionsDidier



/editions_didier



/didierfle

83 1629 4



ISBN : 978-2-278-10232-7