

A1.1

DÉBUTANT COMPLET

jazykové knihy

GRAMMAIRE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

NOUVEAU !

ENTRAÎNEMENT ET ÉVALUATION EN LIGNE

**PLUS 200 ACTIVITÉS INTERACTIVES
avec audio entièrement nouveau**

2^e édition
avec 200 exercices

**Maïa Grégoire
Alina Kostucki**

CLE
INTERNATIONAL

Direction éditoriale : Béatrice Rego

Marketing : Thierry Lucas

Édition : Christine Grall

Couverture : Miz'enpage

Mise en page : Arts Graphiques Drouais (28100 Dreux)

Illustrations : Conrado Giusti (pp. 9, 10 ht, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 25, 28, 34, 35,
39 ht, 48, 51 bas, 52, 54, 65 bas, 70, 77 mil, 81 bas, 83, 85 bas, 97)

Enregistrements : Studio Bund

AVANT-PROPOS

■ La *Grammaire progressive du français niveau débutant complet* s'adresse à des étudiants en tout début d'apprentissage. Elle met l'accent sur les structures **les plus usuelles** du français. Elle se présente comme **une introduction** aux règles principales de la langue française.

■ Cette grammaire se compose :

- à gauche, d'une leçon de grammaire,
- à droite, d'exercices d'application.

■ C'est un manuel d'apprentissage **illustré** :

- sur la page de gauche, une image permet de « **visualiser** » le point de grammaire étudié ;
- sur la page de droite, de nombreux **documents illustrés** (photos, dessins, pictos) permettent de travailler à la fois les structures grammaticales et le vocabulaire. Ces illustrations, qui agrémentent l'apprentissage, ont pour but de faciliter la mémorisation du vocabulaire et de travailler les structures en contexte.

L'aspect visuel est aussi un outil grammatical : l'association de la couleur **bleue** pour le masculin, **rouge** pour le féminin (**noire** pour le pluriel) amène progressivement l'étudiant à maîtriser la difficile question du genre des noms.

La découverte de la grammaire est intuitive. Les règles, réduites à l'essentiel, sont représentées par de simples **formules**, avec un minimum de métalangage.

■ Outre les documents visuels, la grammaire offre un certain nombre de documents **sonores**. Le lien qui s'établit, dès les premières leçons, entre l'oral et l'écrit facilite ainsi l'apprentissage de la **lecture**. Ces documents sont aussi un complément essentiel de l'apprentissage :

- dans les leçons, ils complètent les informations **phonétiques** attachées au point de grammaire (finales, intonation, liaison) ;
- dans les exercices, ils font travailler la compréhension orale ou fournissent de courts modèles de **dialogues de la vie courante** que l'étudiant peut rapidement s'approprier.

■ La progression grammaticale tente de répondre aux **premiers besoins** langagiers des débutants complets. Ainsi, les formes verbales sont d'abord présentées à la 1^{re} personne. Elles sont suivies par les formes du dialogue, puis par toute la conjugaison. Les formes dialoguées sont privilégiées dans cet ouvrage où les indications « **Question/Réponse** » concluent un grand nombre de leçons.

■ Les exercices sont très variés : textes à compléter, dialogues à reproduire, phrases à transformer. Les illustrations qui les accompagnent se prêtent aussi à une exploitation plus large en classe. Les corrigés des exercices et des tests, fournis dans un livret séparé, donnent des indications sur l'exploitation de ces documents.

■ Des annexes, des conjugaisons, des tests, un index et un lexique complètent cette grammaire.

■ NOUVEAU ! Pour s'entraîner et s'évaluer en ligne

Dans cette 2^e édition, des exercices complémentaires en ligne permettent de suivre ses progrès jour après jour :

- pour s'entraîner, près de 200 exercices audio auto-correctifs ;
- pour s'évaluer, des tests et des dictées.

Dans le livre, des renvois indiquent les exercices complémentaires en ligne :

Je m'entraîne ►

Je m'évalue ►

UNE LEÇON ILLUSTRÉE

DES EXERCICES GUIDÉS

7

**– QUI EST-CE ?
– C'EST UNE ACTRICE.**

IDENTIFIER une PERSONNE

Qui est-ce ?
Et à côté, qui est-ce ?

Question
C'est un acteur.
C'est-t-un

Réponse
C'est Marion Dular.
C'est une actrice.
C'est Jack Black.
C'est son mari.

QUI EST-CE ? C'EST + nom...

NOMMER une PERSONNE

C'est un ami.
Il s'appelle Paul.

Question
– Comment il s'appelle ?
– Comment elle s'appelle ?

Réponse
– Il s'appelle Paul.
– Elle s'appelle Lili.

IDENTIFIER UNE PERSONNE

EXERCICES

1. Identifiez les étudiants, selon le modèle.

Max Delon	Bao Cheng	Jules Picard	Marina Santos	Marthe Picard	Paul Picard
1. – Qui est-ce ? – C'est Max Delon. – Et à côté, qui est-ce ? – C'est Bao Cheng.	2. – ? – ? – ? – ?	3. – ? – ? – ? – ?			

2. Continuez, selon le modèle.

1. un ami / Max / français	2. une amie / Li / chinoise	3. un acteur / Jack / américain
– Qui est-ce ? – C'est un ami. – Comment il s'appelle ? – Il s'appelle Max. Il est français.	– ? – ? – ? – ?	– ? – ? – ? – ?

3. Complétez les dialogues. Continuez sur le même modèle (photo 3).

Photos de famille

1.	2.
– Qui est-ce ? – _____ ma cousine. – _____ est jolie ? – _____ s'appelle ? – _____ s'appelle Lola.	– _____ est-ce ? – _____ mon cousin. – _____ sympa ? – _____ s'appelle ? – _____ Antoine.

3. – ?
– ?
– ?
– ?

Dialogue enregistré

Règle simplifiée

Question/Réponse

Nombreuses illustrations

Modèle écrit/oral à reproduire

Dialogues à compléter

22 • vingt-deux

vingt-trois • 23

SOMMAIRE

1	JE M'APPELLE JAMES. JE SUIS ÉCOSSAIS.	8	11	DES LIVRES, DES TABLES.	30
	La présentation.....	8		L'article indéfini pluriel	30
2	VOUS ÊTES FRANÇAIS ? VOUS ÊTES DE PARIS ?	10		Singulier et pluriel des noms	30
	L'interrogation.....	10	12	- QU'EST-CE QUE C'EST ? - C'EST UN PLAN DE PARIS.	32
	L'origine	10		L'identification d'une chose.....	32
3	JE PARLE FRANÇAIS. J'HABITE À PARIS.	12		« C'est »/« Ce n'est pas ».....	32
	« Je parle », « J'habite »	12	13	UN SAC, LE SAC DE LÉO	34
4	IL EST ÉTUDIANT. ELLE EST ÉTUDIANTE.	14		L'article défini et l'article indéfini	34
	Masculin et féminin des adjectifs.....	14-16	14	JE TRAVAILLE À PARIS. J'ÉTUDIE LE FRANÇAIS.	38
5	ILS SONT ÉTUDIANTS. ELLES SONT ÉTUDIANTES.	18		Les verbes en « -er » (1)	38
	Singulier et pluriel des adjectifs	18	15	- VOUS PARLEZ FRANÇAIS ? - OUI, JE PARLE FRANÇAIS.	40
6	JE SUIS, TU ES, IL EST...	20		Les verbes en « -er » (2)	40
	Le verbe « être » : conjugaison au présent, négation	20	16	JE PARLE, TU PARLES, IL PARLE...	42
7	- QUI EST-CE ? - C'EST UNE ACTRICE.	22		Les verbes en « -er » (3) : conjugaison au présent.....	42
	L'identification d'une personne.....	22	17	JE NE PARLE PAS FRANÇAIS.	44
8	- C'EST PAUL ? - OUI, C'EST LUI !	24		Les verbes en « -er » : la négation	44
	Les pronoms toniques	24	18	J'AIME LA MUSIQUE. J'ADORE LE JAZZ.	46
9	C'EST BEAU ! C'EST BON !	26		Le verbe « aimer »	46
	Le commentaire général	26		L'expression du goût.....	46
	« C'est bon. » et « C'est bien. »	26	19	J'AI UN ORDINATEUR. VOUS AVEZ UNE TABLETTE.	48
10	UN SAC, UNE VALISE	28		« J'ai »/« Vous avez »	48
	L'article indéfini singulier.....	28	20	IL A MAL À LA TÊTE. IL A FROID.	50
	Masculin et féminin des noms	28		Les sensations du corps : douleurs	50
				Les sensations du corps : états	50

21 J'AI 15 ANS. IL A 20 ANS.	52	32 EN FRANCE, EN CHINE, AU JAPON, AUX ÉTATS-UNIS	74
Le verbe « avoir » :		Les pays : noms masculins ou féminins	74
conjugaison au présent.....	52	« En » ou « Au » + pays.....	74
22 MON SAC, MA VALISE, MES BAGAGES	54	33 JE FAIS DU VÉLO. TU FAIS DU TENNIS.	76
L'adjectif possessif	54	Le verbe « faire » :	
23 REGARDE CE SAC ! REGARDE CETTE ROBE !	56	conjugaison au présent.....	76
L'adjectif démonstratif.....	56	34 JE DORS, VOUS DORMEZ... JE PARS, VOUS PARTEZ...	78
24 UN, DEUX, TROIS...	58	Les verbes en « -ir » (type « dormir ») :	
Les nombres.....	58	conjugaison au présent.....	78
25 IL EST TROIS HEURES.	60	35 J'ATTENDS, VOUS ATTENDEZ... JE DESCENDS, VOUS DESCENDEZ...	80
L'heure	60	Les verbes en « -dre » (type « attendre ») :	
26 IL FAIT FROID EN HIVER. IL FAIT CHAUD EN ÉTÉ.	62	conjugaison au présent.....	80
Le temps (la météo)	62	36 JE PRENDS, J'APPRENDS, JE COMPRENDS...	82
Les mois, les saisons.....	62	Les verbes en « -dre » (type « prendre ») :	
27 – OÙ EST LA BALLE ? – ELLE EST DANS LA BOÎTE.	64	conjugaison au présent.....	82
Les prépositions de lieu :		37 JE MANGE DE LA SALADE ET DU FROMAGE.	84
« dans », « sur », « sous », etc.....	64	« Du », « de la », « des » : les partitifs	84
28 SUR LA PLACE, IL Y A UNE FONTAINE.	66	38 J'ACHÈTE UN LITRE DE LAIT ET DEUX KILOS DE POMMES.	86
« Il y a » + nom : l'existence	66	« Un litre de », « un peu de », « pas de »	86
« Qu'est-ce qu'il y a... ? »	66	39 JE VEUX FAIRE LE TOUR DU MONDE.	88
29 J'HABITE À VERSAILLES, PRÈS DE PARIS.	68	Le verbe « vouloir » :	
Les prépositions de lieu :		conjugaison au présent.....	88
« à », « de », « près de », etc.	68	40 – VOUS POUVEZ VENIR DEMAIN ? – OUI, JE PEUX VENIR.	90
Les prépositions contractées : « au », « du », etc.	68	Le verbe « pouvoir » :	
30 JE VAIS À LA BANQUE. JE VAIS CHEZ LE COIFFEUR.	70	conjugaison au présent.....	90
« Je vais... »	70	41 JE DOIS PARTIR À 10 H. JE DOIS PRENDRE UN TAXI.	92
« À » et « Chez »	70	Le verbe « devoir » :	
31 JE VAIS, TU VAS, IL VA...	72	conjugaison au présent.....	92
Le verbe « aller » :			
conjugaison au présent.....	72		
Transports	72		

42	IL VA MANGER UNE PIZZA.	94
	Le futur proche.....	94
43	IL A MANGÉ UNE PIZZA.	98
	Le passé composé avec « avoir » : les verbes en « -er »	98
44	IL EST ARRIVÉ. IL EST PARTI.	100
	Le passé composé avec « être » : les verbes de déplacement.....	100
45	J'AI BU, J'AI PRIS, J'AI FAIT...	102
	Le passé composé avec « avoir » : les verbes en « -ir », « -re », « -oir »	102

46	OÙ ALLEZ-VOUS ? QUAND PARTEZ-VOUS ?	104
-----------	--	-----

L'interrogation :	
« Où », « quand », « comment », etc.....	104
« Quel », « quelle », « quels », « quelles »	104

ANNEXES	106
TABLEAUX DES CONJUGAISONS	109
TESTS D'ÉVALUATION	113
LEXIQUE	116
INDEX	124

JE PARLE FRANÇAIS. J'HABITE À PARIS.

« JE PARLE »

Je parle
français.

BONJOUR !

您好

Je parle
chinois.

Je parle
anglais.

Hello!

CIAO !

Je parle
italien.

JE PARLE + langues



• La finale n'est pas prononcée : *Je parl*~~e~~

« J'HABITE »

J'habite
à Paris.



J'habite
à Londres.

J'HABITE + résidence

• Question

– Vous habitez où ?

• Réponse

- J'habite **à** Paris.
- J'habite **dans** un immeuble.
- J'habite **au** 3^e étage.



• Je + a, e, i, o, u, h → J' ~~Je~~ habite → J'habite

Verbes en « -er », voir pp. 38 à 46. Élisions, voir p. 106.

1



Complétez les présentations. Présentez-vous.

BONJOUR !



*Je m'appelle Max.
Je suis français.
Je parle français
et je parle un peu anglais.*



您好

_____ Bao.
_____ chinois.
_____ chinois
et _____ français.

2

Complétez les dialogues, selon le modèle.



J'habite à Paris.
Et vous ?



*Moi aussi,
j'habite à Paris.*



J'habite rue Lepic.
Et vous ?



J'habite
au numéro 5.
Et vous ?



J'habite
au 2^e étage.
Et vous ?



3



Continuez l'exercice, puis complétez avec vos données personnelles.

Nationalité	français	chinois	japonais	_____
Origine	Bordeaux	Pékin	Osaka	_____
Résidence	Paris	Shanghai	Tokyo	_____

*Je suis français.**Je suis chinois.**Je suis de Bordeaux.**J'habite à Paris.*

IL EST ÉTUDIANT. ELLE EST ÉTUDIANTE.

MASCULIN et FÉMININ des ADJECTIFS* (1)



Léo est étudiant.
Il est français.
Il est grand.
Il est blond.



Léa est étudiante.
Elle est française.
Elle est grande.
Elle est blonde.

Féminin = Masculin + « -e »



- Les finales « -t », « -d » et « -s » ne sont pas prononcées au masculin.

Masculin :	<i>étudiantx</i>	<i>grandx</i>	<i>françaisx</i>
Féminin :	<i>étudiante</i>	<i>grande</i>	<i>française</i>

- Les finales en « e » ne changent pas.

<i>Paul est journaliste.</i>	<i>Anna est journaliste.</i>
<i>Il est jeune.</i>	<i>Elle est jeune.</i>
<i>Il est sympathique.</i>	<i>Elle est sympathique.</i>

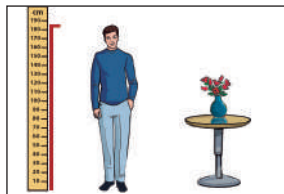


• <i>Il est marié.</i>	<i>Elle est mariée.</i>
<i>Il est fatigué.</i>	<i>Elle est fatiguée.</i>

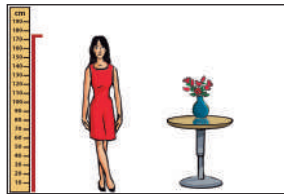
* Les professions sont utilisées comme des adjectifs : *Il est grand. Il est blond. Il est journaliste.*

EXERCICES

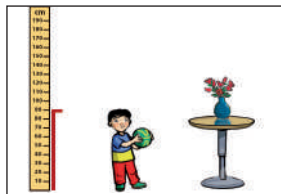
1 « Il est » ou « Elle est » + adjectif. Complétez, selon le modèle.



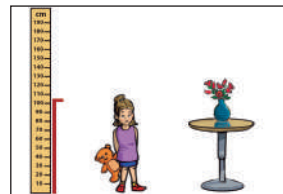
1. *Il est grand.*



Elle est grande.



2. _____ petit. _____.



3. _____ blond. _____.



4. _____ brun. _____.



2 Continuez, selon le modèle.

français

chinois

américain

anglais

russe



1. *Il est français.*

Elle est anglaise.



2. _____



3. _____



3 Continuez, selon le modèle.



Le prof* de français

- *Il est comment, le prof de français ?*
- *Il est formidable. Regarde la photo.*
- *Il est jeune !*
- *Oui, il est jeune et il est très sympa*.*
- *Il est célibataire ?*
- *Non, il est marié.*

La prof* de français

- *Elle est comment, la prof de français ?*
- _____.
- _____ !
- _____.
- _____ ?
- _____.

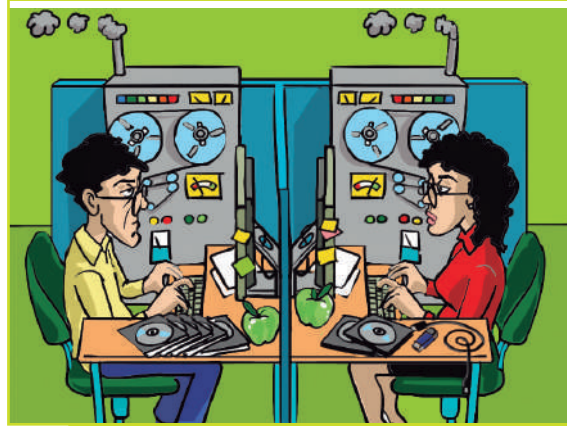
* prof = professeur/professeure

* sympa = sympathique

MASCULIN et FÉMININ des ADJECTIFS (2)



Carlo
est **italien**.
Il est
informaticien.
Il est
végétarien.



Carla
est **italienne**.
Elle est
informaticienne.
Elle est
végétarienne.

-ien → -ienne



- Le « n » final est prononcé seulement au féminin.

Masculin : *italien* *brésilien* *colombien*

Féminin : *italienne* *brésilienne* *colombienne*

MASCULIN et FÉMININ des ADJECTIFS : cas particuliers

Blanco est **beau**.
Il est **gentil**.
Il est **vieux**.
Il est **blanc**.



Blanca est **belle**.
Elle est **gentille**.
Elle est **vieille**.
Elle est **blanche**.

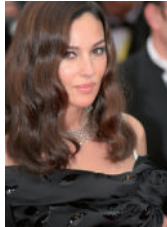
beau/belle gentil/gentille
vieux/vieille blanc/blanche

1 Complétez, selon le modèle.

Nanni Moretti



Monica Bellucci



Caetano Veloso



Laurie Anderson



1. *Il est* italien.

2. *Elle est italienne.*

3. _____ musicien. 4. _____

David



Vénus



Michel Simon



Sylvie



5. _____ beau. 6. _____ 7. _____ vieux. 8. _____

2 Mettez au masculin.

Mon fiancé... ♥♥♥

Il est étudiant.

Ma fiancée... ♥♥♥

Elle est étudiante.

Elle est brésilienne.

Elle est belle.

Elle est jeune.

Elle est sympathique.

Elle est gentille.



3 Répondez.

Vous êtes un homme ☐

– Vous êtes grand, petit ou de taille moyenne ?

– _____

– Vous êtes blond, brun ou châtain ?

– _____

– Vous êtes marié ou célibataire ?

– _____

– Vous êtes végétarien ?

– _____

Vous êtes une femme ☐

– Vous êtes grande, petite ou de taille moyenne ?

– _____

– Vous êtes blonde, brune ou châtain ?

– _____

– Vous êtes mariée ou célibataire ?

– _____

– Vous êtes végétarienne ?

– _____

GRAMMAIRE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

DÉBUTANT COMPLET

NOUVEAU !

Entraînement et évaluation en ligne :

- Près de **200 exercices interactifs** ;
- Un véritable parcours d'évaluation de **20 tests auto-correctifs**.

CE QUI FAIT LE SUCCÈS DE CET OUVRAGE DE GRAMMAIRE :

- **Une grammaire simplifiée et entièrement illustrée ;**
- **Une organisation claire :**
 - la leçon sur la page de gauche ;
 - les exercices d'entraînement et des activités communicatives sur la page de droite ;
- **Une introduction aux règles de la langue française avec un vocabulaire de base ;**
- **Un apprentissage progressif ;**
- **Un usage souple :** pour la classe ou en auto-apprentissage ;
- **Un CD audio** avec près de 50 documents sonores.



Un livret de corrigés est proposé à part (ISBN 978-209-038452-9)

CECR

A1	A2	B1	B2	C1	C2

GRANDS ADOLESCENTS ET ADULTES

CD AUDIO INCLUS



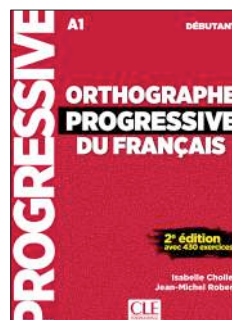
ISBN : 978-209-038275-4



CLE
INTERNATIONAL

www.cle-international.com

LA COLLECTION PROGRESSIVE DU FRANÇAIS AU NIVEAU DÉBUTANT, C'EST AUSSI :



PROGRESSIVE

A1

DÉBUTANT
OXICO
jazykové knihy

GRAMMAIRE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

NOUVEAU !
ENTRAÎNEMENT ET ÉVALUATION EN LIGNE
PLUS 270 ACTIVITÉS INTERACTIVES
avec audio entièrement nouveaux

3^e édition
avec 440 exercices

Maïa Grégoire

CLE
INTERNATIONAL

A1

DÉBUTANT **OXICO**

jazykové knihy

Maïa Grégoire
avec la participation
de **Gracia Merlo**

GRAMMAIRE **PROGRESSIVE** **DU FRANÇAIS**

NOUVEAU !
ENTRAÎNEMENT ET
ÉVALUATION EN LIGNE

3^e édition
avec 440 exercices

CLE
INTERNATIONAL

www.cle-inter.com

■ Simple, claire et pratique, cette grammaire s'adresse à des étudiants en **début d'apprentissage**. Elle met l'accent sur la maîtrise des verbes au présent, au passé et au futur dans les constructions les plus courantes.

■ C'est un manuel d'apprentissage par étapes qui se compose 1) à gauche, d'une **leçon** de grammaire 2) à droite, d'**exercices** d'application.

■ La leçon s'organise autour d'une image et d'un texte dont l'objet est 1) d'**analyser** les structures grammaticales présentées 2) de faciliter leur **mémorisation**.

Chaque leçon débute ainsi par une phase d'**observation** qui permet à l'étudiant de découvrir seul ou avec le professeur la règle de grammaire qui sera formalisée par la suite.

Les règles, très **simplifiées**, vont à l'essentiel. Elles sont suivies d'exemples de la langue courante, de remarques phonétiques et de mises en garde.

■ Le **découpage** des unités obéit à des considérations logiques et à un souci d'efficacité: ainsi le verbe « être » est naturellement associé à la découverte des pronoms sujets et des adjectifs, le verbe « avoir » à la connaissance des articles et des noms, « il y a » aux prépositions de lieu, etc.

■ La **progression** peut suivre le découpage ou s'organiser librement, chaque unité étant totalement autonome. La lecture peut donc se faire :

- de façon linéaire: ex. *je suis / il est / ils sont*
- ou au gré des besoins: ex. *je suis / je ne suis pas / est-ce que vous êtes ?*
ex. *je mange / je vais manger / j'ai mangé*

■ Les titres de chapitres ne comportent pas de métalangage mais des « phrases types » courantes. Ainsi, p. 38: « *Je visite le Louvre. Je suis au Louvre. J'envoie une carte du Louvre* » attire l'attention sur la « contraction » des articles et des prépositions avant d'analyser le phénomène et de le nommer. Un index répond à la recherche par éléments grammaticaux (exemple: *articles contractés, contraction*) ou lexicaux (exemple: « *du, de la, des* »).

■ Les exercices privilégient la production de **phrases complètes** dans une perspective **communicative**: dialogue à compléter, questions sur un texte, productions personnelles à partir d'un modèle, productions libres...

■ Des **activités communicatives** permettent, en fin d'ouvrage, de travailler la compréhension et la production orale et écrite, en classe ou en auto-apprentissage. Elles se composent :

- de **dialogues** de la vie quotidienne, enregistrés, accompagnés de questions, d'exercices de réemploi, de textes à compléter et de sujets à développer ;

– de **chansons**, faciles à mémoriser, articulées autour des principaux points de grammaire.

Ces documents suivent la progression de l'ouvrage et peuvent s'insérer en cours d'apprentissage. Des renvois aux chapitres sont indiqués en face des dialogues et dans un encadré à la fin des chansons. Ex : dialogue 5 → être / avoir / adjectifs ; chanson 34 → présent / passé composé / futur proche.

Les sujets abordés dans les dialogues et les chansons (les jeunes, les Français, les habitudes, notre époque, la langue, etc.) peuvent déboucher sur des discussions en classe.

Les **corrigés** des exercices et des activités communicatives se trouvent dans un livret séparé (9782090381023).

■ NOUVEAU ! Pour s'entraîner et s'évaluer en ligne

Dans cette 3^e édition, des exercices complémentaires en ligne permettent de suivre ses progrès jour après jour :

- pour s'entraîner, près de 250 exercices audio auto-correctifs qui suivent les points de grammaire du niveau A1 du CECR ;
- pour s'évaluer, 20 tests (dictées, qcm, textes à trous).

Dans le livre, des renvois indiquent les exercices complémentaires en ligne :

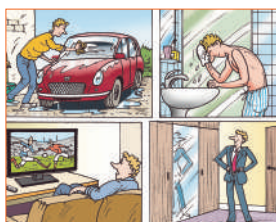
Je m'entraîne ►

Je m'évalue ►

UNE LEÇON DE GRAMMAIRE présentée par une phrase type

UNE ILLUSTRATION PÉDAGOGIQUE

Je lave ma voiture.



Je me lave.

Je regarde la télé.

Je me regarde.

TEXTE

IMAGE

TEXTE

- pour saisir le sens,
- pour mémoriser,
- pour guider la découverte des structures grammaticales.



des mises en garde : pour les difficultés fréquentes.



des remarques de phonétique : liaison, élision, etc.

DES EXERCICES

- Variés : réemploi, textes à compléter ; production dirigée ou libre, etc.

- Progressifs :

1 : nouvelles structures.

5 : révision, bilans, évaluation.

- Les exercices sont utilisables à la maison ou en classe (deux à deux).

Le cahier de corrigés propose les corrigés des exercices, des suggestions pour les questions ouvertes et de nouvelles exploitations interactives des illustrations et des documents sonores.

1 – VOUS ÊTES JAPONAIS ? – OUI, JE SUIS JAPONAIS.	8	11 DES ARBRES, DES FLEURS, DES OISEAUX	34
La présentation	8	Singulier et pluriel des noms	34
La nationalité et la profession	8	12 UNE TOUR, UN PONT, DES BATEAUX LA TOUR, LE PONT, LES BATEAUX	36
2 IL EST GRAND. ELLE EST GRANDE.	10	« Un », « une », « des » et « le », « la », « les »	36
La description (1)	10	L'article indéfini / L'article défini	36
Masculin et féminin des adjectifs	10	13 JE VISITE LE LOUVRE. JE SUIS AU LOUVRE. J'ENVOIE UNE CARTE DU LOUVRE.	38
3 ILS SONT GRANDS. ELLES SONT GRANDES.	14	« À la », « au », « aux » : « à » + articles définis	38
La description (2)	14	« De la », « du », « des » : « de » + articles définis	38
Singulier et pluriel des adjectifs	14	14 MON PÈRE, TON PÈRE, SON PÈRE MA MÈRE, TA MÈRE, SA MÈRE	40
4 JE SUIS, TU ES, IL EST...	16	« Mon », « ton », « son » : les possessifs	40
Le verbe « être » : conjugaison au présent	16	15 CE CHAT, CETTE VOITURE, CES ARBRES	42
« Vous » et « tu », « nous » et « on »	16	« Ce », « cette », « ces » : les démonstratifs	42
5 – EST-CE QUE VOUS ÊTES JAPONAIS ? – NON, JE NE SUIS PAS JAPONAIS.	18	16 – J'AI UNE VOITURE. – VOUS AVEZ UNE BELLE VOITURE.	44
L'interrogation simple :		La possession : « avoir » + nom	44
avec intonation / avec « est-ce que »	18	Place de l'adjectif	44
La négation : « Ne ... pas »	18	17 MA FILLE A LES YEUX NOIRS. MON FILS A TROIS ANS.	46
6 JE PARLE, JE REGARDE, J'AIME...	20	Les caractéristiques physiques	46
Les verbes en « -er » (1)	20	L'âge	46
Le verbe « aimer »	20	18 IL A MAL À LA TÊTE. IL A MAL AU DOS. ILS ONT FAIM. ILS ONT FROID.	48
7 JE PARLE, TU PARLES, IL PARLE...	22	Les sensations de douleur	48
Les verbes en « -er » (2) : conjugaison au présent	22	Les sensations de manque	48
L'interrogation et la négation (révision)	22	19 J'AI, TU AS, IL A...	50
8 J'ACHÈTE, VOUS ACHETEZ. JE PRÉFÈRE, VOUS PRÉFÉREZ.	24	Le verbe « avoir » : conjugaison au présent	50
Les verbes en « -er » (3) : particularités	24	L'interrogation et la négation (révision)	50
9 JE ME LAVE. JE ME REGARDE.	26	20 JE N'AI PAS LA TÉLÉVISION. JE N'AI PAS DE CHAT.	52
Les verbes pronominaux en « -er »	26	« Pas le », « pas la », « pas les » : les articles définis et la négation	52
EXERCICES RÉCAPITULATIFS	28	« Pas de » : les articles indéfinis et la négation	52
BILAN N° 1	29	EXERCICES RÉCAPITULATIFS	54
10 UN HOMME, UNE FEMME UN ARBRE, UNE ROUTE	30	BILAN N° 2	55
Le nom et l'article	30		
Masculin et féminin des noms	30		

21	DINO EST DE ROME. IL EST À PARIS. IL EST PRÈS DE VERSAILLES, LOIN DE NICE.	56	32	UN LITRE DE LAIT BEAUCOUP DE BEURRE PAS DE FARINE	82
	« À », « de », « chez », « près de », « loin de » : localisation	56		« Un kilo de », « beaucoup de », « pas de » : la quantité exprimée	82
22	EN FRANCE, À PARIS AU JAPON, À TOKYO	58	33	PLUS GRAND QUE... MOINS GRAND QUE... AUSSI GRAND QUE...	84
	« À », « au », « en » + ville ou pays	58		La comparaison	84
23	DANS LA VOITURE, SUR LA VOITURE, SOUS LA VOITURE...	60	34	PLUS (DE), MOINS (DE), AUTANT (DE)	86
	« Dans », « sur », « sous », « devant », « derrière »	60		La comparaison de quantités	86
24	AU BORD DE L'EAU, IL Y A UN ÉLÉPHANT. EN AFRIQUE, IL Y A DES ÉLÉPHANTS.	62		Le superlatif	86
	« Il y a » + nom : l'existence	62		EXERCICES RÉCAPITULATIFS	88
	« Qu'est-ce qu'il y a ? »	62		BILAN N° 4	89
	« Il n'y a pas de... »	62	35	JE GRANDIS, VOUS GRANDISSEZ...	90
25	- QUI EST-CE ? - C'EST UNE AMIE. - QU'EST-CE QUE C'EST ? - C'EST UN VASE.	64		Les verbes en « -ir » à deux formes (pluriel en « -iss »)	90
	« Qui est-ce ? » et « qu'est-ce que c'est ? » : l'identification	64	36	JE PARS, VOUS PARTEZ...	92
	« Ce n'est pas... » : la négation	64		Les verbes en « -ir » à deux formes (type « partir »)	92
26	C'EST UN HOMME. IL EST GRAND. C'EST UN SAC. IL EST GRAND.	66	37	J'ÉCRIS, VOUS ÉCRIVEZ...	94
	« C'est » et « Il est » : l'identification et la description	66		Les verbes en « -re » à deux formes (type « écrire »)	94
27	C'EST BEAU ! C'EST CHER !	68	38	JE SAIS. JE CONNAIS. JE CROIS. JE VOIS.	96
	« C'est » + adjectif : le commentaire général	68		Cas particuliers de verbes à deux formes	96
	EXERCICES RÉCAPITULATIFS	70	39	JE BOIS, VOUS BUVEZ, ILS BOIVENT.	98
	BILAN N° 3	71		Les verbes en « -ir », « -re », « -oir » à trois formes (type « boire »)	98
28	UN, DEUX, TROIS... DIX, VINGT, CENT...	72	40	JE VEUX PARTIR ! JE PEUX PARTIR ? JE DOIS PARTIR.	100
	Les nombres (1) : pour compter	72		Les verbes en « -oir » à trois formes (suivis d'un infinitif)	100
	Les nombres (2) : pour classer	74	41	JE FAIS DU TENNIS. TU FAIS LA CUISINE.	102
	La date et le jour	74		Le verbe « faire » : activités	102
29	IL EST CINQ HEURES.	76		« Faire » et « dire »	102
	L'heure : « il est » + heures	76	42	JE VAIS À ROME, TU VAS À LONDRES...	104
30	IL FAIT FROID, EN HIVER. IL FAIT BEAU, EN JUILLET.	78		Le verbe « aller » : conjugaison au présent	104
	Le temps (la météo)	78		EXERCICES RÉCAPITULATIFS	106
	Les mois et les saisons	78		BILAN N° 5	107
31	JE MANGE DE LA SALADE, DU POISSON ET DES FRUITS.	80			
	« Du », « de la », « des » : les partitifs	80			

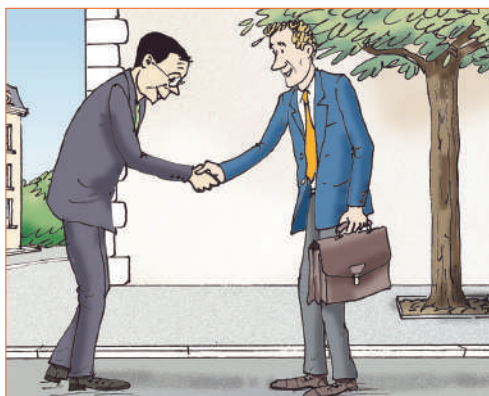
43 JE VAIS MANGER, TU VAS MANGER...	108	54 IL N'A PAS MANGÉ. IL N'EST PAS SORTI.	134
Le futur proche	108	La négation et l'interrogation au passé composé	134
44 J'AI MANGÉ, TU AS MANGÉ...	110	EXERCICES RÉCAPITULATIFS	136
Le passé composé avec « avoir » : les verbe en « -er »	110	BILAN N° 7	137
45 J'AI VU, J'AI MIS, J'AI FAIT...	112	55 – ELLE MANGE DU POISSON ? – OUI, ELLE EN MANGE.	138
Le passé composé avec « avoir » : les verbes en « -ir », « -re », « -oir »	112	Le pronom « en »	138
46 IL EST ARRIVÉ, ELLE EST PARTIE.	114	56 JE VAIS AU CINÉMA. J'Y VAIS À SIX HEURES.	140
Le passé composé avec « être »	116	Le pronom « y »	140
47 QUAND J'ÉTAIS PETIT, J'AVAIS UN CHIEN.	118	57 IL LE REGARDE, IL LA REGARDE, IL LES REGARDE.	142
L'imparfait	118	« Le », « la », « les » : les pronoms compléments directs	142
48 QUAND JE SERAI GRAND, JE SERAI PRÉSIDENT.	120	58 IL LUI PARLE, IL LEUR PARLE.	144
Le futur simple	120	« Lui » et « leur » : les pronoms compléments indirects	144
49 JE MANGE, J'AI MANGÉ, JE VAIS MANGER, JE MANGEAIS, JE MANGERAI.	122	59 MOI, TOI, LUI...	146
Le présent, le passé, le futur (résumé)	122	Les pronoms toniques	146
EXERCICES RÉCAPITULATIFS	124	60 L'HOMME QUI PASSE... L'HOMME QUE JE REGARDE...	148
BILAN N° 6	125	« Qui » et « que » : les relatifs simples	148
50 IL Y A DEUX ANS, PENDANT DEUX ANS, DEPUIS DEUX ANS, DANS DEUX ANS...	126	EXERCICES RÉCAPITULATIFS	150
« Il y a », « pendant », « depuis », « dans » : prépositions de temps	126	BILAN N° 8	151
51 OÙ ? QUAND ? COMMENT ? COMBIEN ? POURQUOI ?	128	ANNEXES	152
L'interrogation (2) : sur le lieu, le temps, la manière	128	CONJUGAISONS	154
52 – QUI HABITE ICI ? – QU'EST-CE QU'IL FAIT ? – QUELLE EST SA PROFESSION ?	130	ACTIVITÉS COMMUNICATIVES :	
L'interrogation (3) : sur une personne ou une chose	130	– Dialogues	158
53 IL NE DIT RIEN. IL NE SORT JAMAIS. IL NE RIT PLUS.	132	– La grammaire en chantant	170
La négation (2) : « ne ... rien », « ne ... jamais », « ne ... plus », « ne ... personne »	132	TEST D'ÉVALUATION	173
		INDEX	174

1

- VOUS ÊTES JAPONAIS ?
- OUI, JE SUIS JAPONAIS.

LA PRÉSENTATION

– Bonjour,
je suis Kenji Takashi.



– Bonjour,
monsieur Takashi.
Je suis Jean Borel.



- Dites : *Je suis Kenji Takashi.* Ne dites pas : ~~Suis~~ Kenji Takashi.
- On dit aussi : *Je m'appelle Kenji Takashi.*

LA NATIONALITÉ et LA PROFESSION

– **Vous êtes** japonais ?
– Oui, je suis japonais.



– **Vous êtes** médecin ?
– Non, je suis chimiste.



- Dites : *Je suis médecin.* Ne dites pas : *Je suis un médecin.*
Je suis chimiste. *Je suis un chimiste.*



- *Vous êtes*
z

1

1. – *Bonjour, je suis* Catherine Deneuve.
2. – _____ Gérard Depardieu.
3. – _____ Alain Delon.
4. – _____

2

Jean Borel: français, professeur

Bonjour,
je suis Jean Borel.
Je suis français.
Je suis professeur.

Kenji Takashi: japonais, chimiste

John White: anglais, étudiant

Bip Blop: martien, astronoute

3

1. – Vous êtes français, Jean ? – *Oui, je suis français.*
 2. – Vous êtes chinois, Kenji ? – *Non, je suis japonais.*
 3. – Vous êtes anglais, John ? – _____
 4. – Vous êtes français, Bip ? – _____
 5. – Vous êtes belge, Jean ? – _____

4

1. Jean: professeur/étudiant
2. Kenji: médecin/chimiste
3. John: lycéen/étudiant
4. Bip: astronaute/professeur

1. – *Jean, vous êtes professeur ou étudiant? – Je suis professeur.*
 2. – _____
 3. – _____
 4. – _____

5

2

IL EST GRAND. ELLE EST GRANDE.

LA DESCRIPTION (1)

Max est étudiant.
Il est anglais.
Il est grand.
Il est blond.
Il est jeune.



Léa est étudiante.
Elle est anglaise.
Elle est grande.
Elle est blonde.
Elle est jeune.

Il est étudiant. (Il = Max)

Elle est étudiante. (Elle = Léa)

(Voir aussi p. 66.)

MASCULIN et FÉMININ des ADJECTIFS et des noms de professions

■ Féminin = masculin + -e :

Masculin

Il est étudiant.
Il est grand.
Il est marié.
Il est jeune.

Féminin

Elle est étudiante.
Elle est grande.
Elle est mariée.
Elle est jeune.

(pas de changement)

■ -en devient -enne :

Il est italien.
Il est lycéen.

Elle est italienne.
Elle est lycéenne.



- Les finales «-s», «-d» et «-t» sont muettes au masculin, sonores au féminin :

Il est anglais, grand et intelligent.
Elle est anglaise, grande et intelligente.

- Il est anglais. Il est amusant et intelligent.*
 t t //

1 Lisez, complétez et transformez.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. – John est étudiant ? | – <i>Oui, il est étudiant.</i> |
| – Ann est <i>étudiante</i> ? | – <i>Oui, elle est étudiante.</i> |
| 2. – John est anglais ? | – _____ |
| – Ann est _____ ? | – _____ |
| 3. – John est blond ? | – _____ |
| – Ann est _____ ? | – _____ |
| 4. – John est jeune ? | – _____ |
| – Ann est _____ ? | – _____ |

2 Bip Blop et Zaza Blop se ressemblent. Imaginez le portrait de Zaza.

Bip: Il est martien.

Il est petit.

Il est vert.

Il est amusant.

Il est très intelligent.

Zaza: _____

3 Lisez et répondez, selon le modèle.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. – Laurent est grand. Et Sylvie ? | – <i>Elle est aussi très grande !</i> |
| 2. – Louis est intelligent. Et Elsa ? | – _____ |
| 3. – Marcello est sympathique. Et Chiara ? | – _____ |
| 4. – Woody est amusant. Et Whoopy ? | – _____ |

4 Complétez avec « Il est » ou « Elle est » (plusieurs solutions).

- | | | |
|------------------------------------|---------------------|-----------------------|
| 1. <i>Il est</i> japonais. | 4. _____ étudiante. | 7. _____ chinoise. |
| 2. <i>Il est / Elle est</i> jeune. | 5. _____ mariée. | 8. _____ sympathique. |
| 3. _____ italienne. | 6. _____ français. | 9. _____ blond. |

5 Répondez aux questions.

- | | |
|--|---------|
| 1. – Vous êtes grand(e) ou petit(e) ? | – _____ |
| 2. – Vous êtes blond(e) ou brun(e) ? | – _____ |
| 3. – Vous êtes marié(e) ou célibataire ? | – _____ |
| 4. – Vous êtes étudiant(e) ou professeur ? | – _____ |

6 Décrivez votre professeur, un voisin, une actrice, etc.

MASCULIN et FÉMININ des adjectifs et des noms de professions (suite)

	Masculin	Féminin
■ -on	<i>Il est bon.</i> <i>Il est breton.</i> <i>Il est mignon.</i>	-onne <i>Elle est bonne.</i> <i>Elle est bretonne.</i> <i>Elle est mignonne.</i>
■ -er	<i>Il est étranger.</i> <i>Il est boulanger.</i> <i>Il est infirmier.</i>	-ère <i>Elle est étrangère.</i> <i>Elle est boulangère.</i> <i>Elle est infirmière.</i>
■ -eur/-eux	<i>Il est serveur.</i> <i>Il est menteur.</i> <i>Il est heureux.</i>	-euse <i>Elle est serveuse.</i> <i>Elle est menteuse.</i> <i>Elle est heureuse.</i>

- « **-teur** » devient « **-trice** » pour presque toutes les professions :

<i>Il est acteur.</i>	<i>Elle est actrice.</i>
<i>Il est éditeur.</i>	<i>Elle est éditrice.</i>
<i>Il est agriculteur.</i>	<i>Elle est agricultrice.</i>

Exception : *chanteur / chanteuse*



- Certaines professions ne changent pas au féminin :

<i>Il est professeur.</i>	<i>Elle est professeur.</i>
<i>Il est médecin.</i>	<i>Elle est médecin.</i>
<i>Il est écrivain.</i>	<i>Elle est écrivain.</i>
<i>Il est auteur.</i>	<i>Elle est auteur.</i>

Mais on rencontre de plus en plus souvent :
Elle est professeure / écrivaine / auteure.

■ Adjectifs irréguliers courants

beau / belle – gros / grosse – vieux / vieille
gentil / gentille – blanc / blanche

1 Lisez et mettez au féminin.

boulangier	<i>boulangère</i>	présentateur	_____	breton	_____
infirmier	_____	acteur	_____	colombien	_____
poissonnier	_____	instituteur	_____	coréen	_____
danseur	_____	chanteur	_____	musicien	_____
serveur	_____	professeur	_____	chilien	_____

2 Lisez. Transformez. Décrivez des commerçants de votre quartier.

Monsieur Juliot

Il est boulanger.

Il est jeune et il est beau.

Il est souriant. Il est très gentil.

Madame Janin

3 Associez librement les adjectifs et les professions. Accordez si c'est nécessaire.

calme – souriant – curieux – rapide – précis – patient – dynamique – gai

- Un bon chirurgien: *Il est calme et précis.*
- Une bonne journaliste: _____
- Un bon vendeur: _____
- Une bonne institutrice: _____

4 Vous avez plusieurs professions: imaginez... Accordez les adjectifs si c'est nécessaire.

facteur – serveur – boulanger – restaurateur – médecin – professeur – infirmier – agriculteur

Le matin, je suis facteur. L'après-midi, je suis professeur. Le soir, je suis serveur.

5 Associez les noms féminins de la nature et les couleurs. Accordez les adjectifs.

la mer •	• blanc	<i>La mer est</i> _____
la nuit •	• bleu	_____
l'herbe •	• vert	_____
la neige •	• noir	_____

6 Le Premier ministre, la voisine, le professeur, etc. Donnez une qualité et un défaut.

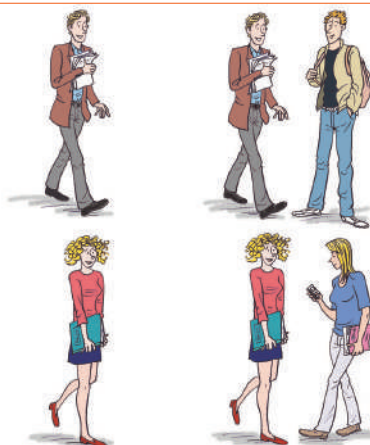
3

ILS SONT GRANDS. ELLES SONT GRANDES.

LA DESCRIPTION (2)

Max est grand.
Il est blond.

Léa est grande.
Elle est blonde.



Max et Léo
sont grands.
Ils sont blonds.

Léa et Ada
sont grandes.
Elles sont blondes.

Max, Ada et Léa sont blonds.
Ils sont blonds.

Elles sont blondes. (Ada et Léa) *Ils sont blonds.* (Max et Léo)
(Max et Léa)

SINGULIER et PLURIEL des ADJECTIFS

■ Pluriel = singulier + -s :

Singulier

Il est blond.
Elle est blonde.
Il est étudiant.
Elle est étudiante.

Pluriel

Ils sont blonds.
Elles sont blondes.
Ils sont étudiants.
Elles sont étudiantes.

■ Cas particulier au masculin :

- Finales en « -s » ou « -x » : pas de changement :

Il est français.
Il est vieux.

Ils sont français.
Ils sont vieux.



- *Il est beau.*

Ils sont beaux.

1 Mettez au pluriel, selon le modèle.

David	David et Kevin
Il est américain.	<i>Ils sont américains.</i>
Il est brun.	_____
Il est étudiant.	_____
Il est grand.	_____
Il est marié.	_____
Il est gentil.	_____

Tania	Tania et Zoé
Elle est brésilienne.	_____
Elle est brune.	_____
Elle est danseuse.	_____
Elle est grande.	_____
Elle est célibataire.	_____
Elle est gentille.	_____

2 Quels sont les points communs de Tania et David ? Imaginez d'autres caractéristiques.

Ils sont bruns. _____

3 Associez les adjectifs et les professions. Accordez.

beau/célèbre – intelligent/distrain – riche/malheureux – grand/musclé – curieux/courageux

- les actrices: *Elles sont belles et célèbres.*
- les savants: _____
- les princesses: _____
- les basketteurs: _____
- les Martiennes: _____

4 Lisez et complétez, selon le modèle.

- Laurel est amusant. Laurel et Hardy *sont amusants.*
- Mickael Jackson est petit. Mickael Jackson et Prince _____
- Narcisse est beau. Narcisse et Adonis _____
- Shakespeare est anglais. Shakespeare et Hitchcock _____
- Roméo est jaloux. Roméo et Othello _____

5 Complétez selon le modèle. Continuez librement.

- | | | | |
|---|--|---|---------------------------|
| 1. Il est italien.
Elle <i>est italienne.</i>
Ils <i>sont italiens.</i> | 2. Il est allemand.
Elle _____
Ils _____ | 3. Il est chinois.
Elle _____
Ils _____ | 4. Il est russe.
_____ |
|---|--|---|---------------------------|

6 Donnez votre opinion sur les Français, les étudiant(e)s de votre école, les jeunes, les Martiens, etc.

4

JE SUIS, TU ES, IL EST...

LE VERBE « ÊTRE » : conjugaison au présent

Je	suis	français(e).	Nous	sommes	fatigué(e)s.
Tu	es	anglais(e).	Vous	êtes	fatigué(e)s.
Il	est	italien.	Il	sont	italiens.
Elle		italienne.	Elles		italiennes.
On		jeune(s).			

(Voir « moi », « toi », « lui », p. 146.)

« VOUS » et « TU », « NOUS » et « ON »

■ « VOUS » est une forme de politesse :

- **Vous** êtes prêt, monsieur Meyer?
- **Vous** êtes prête, madame Meyer?

■ « TU » est une forme familière :

- **Tu** es prêt, papa?
- **Tu** es prête, maman?

■ « VOUS » est la forme du pluriel :

- **Vous** êtes prêts? (messieurs) / (Léo et papa)
- **Vous** êtes prêtes? (mesdames) / (Léa et maman)

■ « ON » = « NOUS » (pluriel) :

- Jean et moi, **on** est enrhumés.
On est fatigués.

♪ • Vous êtes... On est...

z n

■ « ON » = généralité (singulier) :

- Quand **on** est enrhumé,
on est fatigué.

1 Complétez avec le verbe «être», selon le modèle.

- | | | | | |
|-------------------|--------|----------------|-------|---------------|
| 1. Je <i>suis</i> | blond. | 5. Nous | _____ | célibataires. |
| 2. Tu | _____ | 6. Vous | _____ | marié ? |
| 3. Ada | _____ | 7. Les enfants | _____ | fatigués. |
| 4. Léo | _____ | 8. Ada et Léa | _____ | gentilles. |

2 Conjuguez à toutes les personnes, accordez les adjectifs.

Je <i>suis fatigué.</i>	Nous _____
Tu _____	Vous _____
Il _____	Ils _____
Elle _____	Elles _____

3 Vous voulez partager votre appartement. Posez les questions avec «tu» ou «vous» :

à un inconnu

Vous êtes étudiant ?
_____ calme ?
_____ non-fumeur ?
_____ seul ?

à un nouveau camarade

Tu _____

à deux nouveaux camarades

Vous _____

4 Faites des phrases avec « nous ». Accordez les adjectifs.

- | | |
|--------------|--------------------|
| content de • | • être en retard |
| triste de • | • être à Paris |
| désolé de • | • être en vacances |
| heureux de • | • partir |

Nous sommes content(e)s d'être à Paris.

5 Donnez des informations sur votre groupe, avec « nous » puis « on » (pluriel).

étudiant – en vacances – à Rome – sur une place – fatigué

Nous sommes étudiants, _____
On est étudiants, _____

6 Faites des phrases avec « on » (généralité), selon le modèle.

enrhumé/fatigué – fatigué/stressé – en vacances/content – au chômage/triste – en retard/pressé

Quand on est enrhumé, on est fatigué. _____

5

- EST-CE QUE VOUS ÊTES JAPONAIS ?
- NON, JE NE SUIS PAS JAPONAIS.

– Est-ce que vous êtes monsieur Takashi ?



– Non, je **ne suis pas** monsieur Takashi.

L'INTERROGATION SIMPLE

■ L'affirmation :

Intonation descendante



- Vous êtes japonais.
- Jean est français.

■ L'interrogation :

Intonation montante



- Vous êtes japonais ?
- Jean est français ?

■ L'interrogation avec « est-ce que » :

- **Est-ce que** vous êtes japonais ?
- **Est-ce que** Jean est français ?

(« Qui est-ce ? » / « Qu'est-ce que c'est ? », voir p. 64 ; autres interrogations, voir pp. 128-130.)

LA NÉGATION (1) : ne + verbe + pas

Je	ne	suis	pas	content.
Elle	n'	est	pas	riche.
Ils	ne	sont	pas	italiens.



- « Ne » devient « n' » devant une voyelle :

Il ~~ne~~ est pas... → Il **n'**est pas... Vous ~~ne~~ êtes pas... → Vous **n'**êtes pas...

(Autres négations, voir pp. 132-134.)

1 Posez les questions selon le modèle.

- | | |
|--|---|
| 1. – <i>Est-ce que vous êtes étudiant(e) ?</i> | – <i>Est-ce que tu es étudiant(e) ?</i> |
| 2. – _____ anglais(e) ? | – _____ |
| 3. – _____ marié(e) ? | – _____ |
| 4. – _____ fatigué(e) ? | – _____ |

2 Lisez et mettez à la forme négative.

Je suis brun.
Je suis grand.
Je suis français.
Je suis bilingue.
Je suis professeur.

Je ne suis pas brun.

3 Mettez à la forme négative.

Dans un bon hôtel.

La chambre est grande.

Le lit est confortable.

L'eau est chaude.

Les chambres sont chères.

Dans un mauvais hôtel.

La chambre n'est pas grande.

4 Sur le modèle précédent, décrivez un bon restaurant et un mauvais restaurant.

5 Faites des dialogues selon le modèle. Accordez si c'est nécessaire.

1. Marco (blond/brun) – 2. Léa (célibataire/marié) – 3. La mère de Zaza (martien/vénusien)
4. Bip et Zaza (blanc/vert) – 5. La mère de Zaza (vert/bleu)

- | | |
|--|--|
| 1. – <i>Est-ce que Marco est blond ?</i> | – <i>Non, il n'est pas blond. Il est brun.</i> |
| 2. – _____ | – _____ |
| 3. – _____ | – _____ |
| 4. – _____ | – _____ |
| 5. – _____ | – _____ |

6 Vous interrogez des amis :

- à la sortie d'un film (l'histoire/les acteurs/la salle) (intéressant/bon/confortable);
- à la sortie d'un examen (les professeurs/le sujet) (sévère/difficile);
- au retour d'un voyage sur Mars (les Martiens/les filles) (sympathique/beau).

GRAMMAIRE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS DÉBUTANT

NOUVEAU !

Entraînement et évaluation en ligne :

- Près de **250 exercices interactifs** ;
- Un véritable parcours d'évaluation de **20 tests auto-correctifs**.



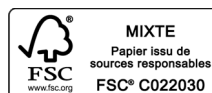
CE QUI FAIT LE SUCCÈS DE CET OUVRAGE DE GRAMMAIRE :

- **Une organisation claire** : la leçon de grammaire sur la page de gauche ; les exercices d'entraînement et les activités communicatives sur la page de droite ;
- **60 chapitres** présentant les points généralement abordés au niveau A1 du Cadre européen commun de référence pour les langues ;
- **Un apprentissage progressif** : il suit la progression naturelle des méthodes de français ;
- **Un CD audio** avec 38 documents sonores ;
- **Un usage souple** : pour la classe ou en auto-apprentissage ;
- **Une préparation adaptée aux certifications** : un entraînement efficace pour mieux réussir aux examens.

Un livret de corrigés est proposé à part (ISBN 978-209-038102-3)

CECR

A1	A2	B1	B2	C1	C2
GRANDS ADOLESCENTS ET ADULTES					
CD AUDIO INCLUS					



ISBN : 978-209-038099-6



CLE
INTERNATIONAL

www.cle-international.com

LA COLLECTION PROGRESSIVE DU FRANÇAIS AU NIVEAU DÉBUTANT, C'EST AUSSI :



PROGRESSIVE

A2 B1

INTERMÉDIAIRE

OXICO
jazykové knihy

GRAMMAIRE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

NOUVEAU !
ENTRAÎNEMENT ET ÉVALUATION EN LIGNE
PLUS 450 ACTIVITÉS INTERACTIVES
avec dialogues et audio
entièrement nouveaux

4^e édition
avec 680 exercices

Maïa Grégoire
Odile Thiévenaz

CLE
INTERNATIONAL

SOMMAIRE

1 LE VERBE « ÊTRE »	8	10 LA SITUATION dans l'ESPACE (1)	44
Le verbe « être » et le dialogue de base.....	8	Les villes, les pays, les continents.....	44
Le verbe « être » et les pronoms sujets	10	Quelques expressions de lieu	46
2 L'ADJECTIF (1)	12	11 LE VERBE « AVOIR »	48
Masculin et féminin	12	L'âge.....	48
Singulier et pluriel	14	« Avoir faim », « avoir froid », etc.	48
L'accord de l'adjectif avec les pronoms sujets..	16	« Avoir les yeux bleus », etc.....	48
3 LA NÉGATION et l'INTERROGATION (1)	18	« Avoir le temps », « avoir l'habitude », etc.	48
La négation simple.....	18	« Avoir » et la négation de l'article.....	48
La question simple	18	12 L'ADJECTIF (2)	54
La réponse.....	18	La place de l'adjectif	54
4 LE NOM et L'ARTICLE	22	Adjectifs particuliers.....	56
Le nom : masculin et féminin des personnes	22	13 LES NOMBRES	58
Le nom : masculin ou féminin des choses	24	Les nombres cardinaux.....	58
Les noms d'animaux.....	24	À l'écrit/À l'oral	60
Le nom : singulier et pluriel.....	26	Les nombres ordinaux.....	62
L'article	28	14 LE TEMPS (1)	64
L'article contracté.....	30	Le jour, la date et les saisons.....	64
5 « C'EST » et « IL EST »	32	L'heure et le temps (la météo)	66
L'identification et la présentation.....	32	15 LES INDÉFINIS	68
La description.....	32	L'adjectif indéfini	68
La profession	34	Le pronom indéfini	70
6 LES POSSESSIFS	36	« Quelqu'un », « quelque chose », etc.	70
L'adjectif possessif	36	BILAN n° 1	72
Le pronom possessif.....	36	BILAN n° 2	73
7 LES NOMS de PARENTÉ et de GROUPE	38	16 LES VERBES en « -ER » au PRÉSENT	74
La parenté.....	38	Conjugaison.....	74
Les noms de groupe.....	38	Prononciation	74
8 LES DÉMONSTRATIFS	40	Écrit et prononciation.....	76
L'adjectif démonstratif.....	40	17 LE TEMPS (2)	80
Le pronom démonstratif	40	La durée au présent	80
9 « IL Y A » et « C'EST »	42	« Depuis », « pour », « pendant », « en »	80
L'existence et l'identification	42		

18 L'ADVERBE	82	27 LES VERBES PRONOMINAUX	122
L'adverbe et l'adjectif	82	Les pronoms réfléchis	122
Les adverbes en « -ment »	84	Les pronoms réciproques.....	122
Quelques adverbes de temps et de lieu	84	Les constructions pronominales.....	122
19 L'EXPRESSION de la QUANTITÉ	86	28 LES PRONOMS COMPLÉMENTS	124
Les quantités indéterminées.....	86	Les pronoms directs	124
Les quantités exprimées	88	Les pronoms indirects.....	126
La négation.....	88	L'ordre des pronoms compléments	128
20 LE PRONOM « EN »	90	29 LES PRONOMS TONIQUES	132
« En » (partitif).....	90	30 L'IMPÉRATIF	134
« En » (constructions avec « de »).....	92	Utilisation et formation	134
21 LA SITUATION dans l'ESPACE (2)	94	Place des pronoms compléments	134
Les régions, les départements, etc.	94	31 LE CONDITIONNEL (1)	136
L'origine géographique.....	94	L'expression de la politesse, du conseil, etc.	136
22 LE COMPARATIF et LE SUPERLATIF	96	Formes courantes	136
Le comparatif.....	96	BILAN n° 3	138
Le superlatif	96	BILAN n° 4	139
« Mieux » et « meilleur »	100	32 LES RELATIFS	140
23 LE VERBE « ALLER »	102	Les relatifs simples.....	140
« Aller » + lieu	102	La mise en relief	142
« En train », « en avion », etc.	102	Les relatifs composés	144
24 LE PRONOM « Y »	104	33 L'INTERROGATION (2)	148
« Y » (lieu)	104	« Où », « quand », « comment », etc.	148
« Y » (constructions avec « à »).....	104	« Qui », « que », « quoi ».....	148
25 LA SITUATION dans l'ESPACE et le TEMPS (3)	106	« Quel(s) », « quelle(s) »	150
« À », « de », « jusqu'à », etc.	106	L'exclamation.....	150
26 LES VERBES en « -IR », « -OIR » et « -RE » au PRÉSENT	108	34 LA NÉGATION (2)	152
Verbes en « -ir » à deux radicaux.....	108	« Ne... jamais », « ne... plus », etc.	152
Verbes en « -re » et « -oir » à deux radicaux.....	110	« Ni... ni », « sans », « ne... que ».....	154
Verbes en « -ir », « -re » et « -oir » à trois radicaux	112	35 LE DISCOURS INDIRECT au PRÉSENT	156
Verbes irréguliers	112	Utilisation et formation	156
« Mettre », « prendre », « faire »	116	36 LE GÉRONDIF	158
« Pouvoir », « devoir », « falloir »	118	Utilisation et formation	158
« Savoir », « connaître », « vouloir ».....	120	Le participe présent	158

37 LES PRÉPOSITIONS et LES VERBES	160
Les prépositions « à » et « de »	160
38 LES VERBES de DÉPLACEMENT	164
« Aller », « venir », etc.	164
« Aller voir », « visiter »	164
39 LE FUTUR PROCHE	166
Utilisation et formation	166
Le futur proche, le pronom et l'adverbe	170
Le futur proche, la négation et l'interrogation...	172
40 LE PASSÉ COMPOSÉ	174
Le passé composé avec « avoir »	174
Le participe passé	178
Le passé composé avec « être »	182
Les verbes pronominaux	186
« Être » ou « avoir » ?	186
L'accord des participes passés	190
Le passé composé, le pronom et l'adverbe	192
Le passé composé, la négation et l'interrogation	194
41 LE TEMPS (3)	198
L'origine et la durée	198
La chronologie	200
La succession	202
42 LE PASSIF	204
Utilisation et formation	204
43 L'IMPARFAIT	206
L'imparfait d'habitude	206
L'imparfait et le passé composé	210
44 LE PLUS-QUE-PARFAIT	214
Utilisation et formation	214
Résumé des temps du passé	214
45 LE DISCOURS INDIRECT au PASSÉ .	216
Utilisation et formation	216
BILAN n° 5	220
BILAN n° 6	221

46 « VENIR de », « ÊTRE en TRAIN de », « ÊTRE sur LE POINT de »	222
47 LE FUTUR SIMPLE	224
Utilisation et formation	224
Le futur simple et le futur proche	226
48 LE FUTUR ANTÉRIEUR	228
Résumé des temps de l'indicatif	228
49 LE CONDITIONNEL (2)	230
L'expression de l'imaginaire	230
Formation	230
50 LES HYPOTHÈSES	232
L'hypothèse sur le futur	232
L'hypothèse sur le présent	234
L'hypothèse sur le passé	234
51 LE SUBJONCTIF	238
« Il faut que »	238
Formation du subjonctif	240
Les verbes « subjectifs »	242
Les constructions impersonnelles	246
Le subjonctif et la réalité	246
Le subjonctif présent et le subjonctif passé	246
Les constructions « subjonctives »	248
52 LES RELATIONS LOGIQUES	250
La cause	250
La conséquence	252
Le but	252
L'opposition et la concession	254
BILAN n° 7	256
BILAN n° 8	257
CONJUGAISONS	258
ACTIVITÉS COMMUNICATIVES	264
TEST D'ÉVALUATION	273
INDEX	277

LE VERBE « ÊTRE » et LE DIALOGUE DE BASE

– **Je suis** français.
Vous êtes italien ?

En français, le verbe est en général précédé d'un nom ou d'un **pronom** sujet.

■ « **JE** » et « **VOUS** » sont les pronoms de base du dialogue :

– **Vous êtes** de Paris, monsieur Ricard ?
 – Non, **je suis** de Marseille.

■ QUELQUES NATIONALITÉS

Je suis | anglais.
 allemand.
 grec.
 japonais.
 brésilien.
 suédois.

Vous êtes | espagnol.
 américain.
 portugais.
 russe.
 australien.
 hollandais.

■ « À », « DE », « CHEZ »

- « **À** » indique la ville où on est :

Je suis à | Berlin.
 Londres.
 Moscou.

- « **De** » indique la ville d'origine :

Je suis de | Rome.
 Madrid.
 Lisbonne.

- « **Chez** » s'utilise avec les personnes :

Je suis chez | Pierre.
 des amis.
 moi.



- « **De** » + voyelle devient « **d'** » :

– *Vous êtes d'où ? – Je suis d'Athènes.*

1 « Je suis » ou « Vous êtes ». Complétez. Créez d'autres dialogues.**Présentations**

- | | |
|--|---------------------------|
| - Vous _____ d'où ? | - Vous _____ marié ? |
| - _____ suis anglais. Je _____ de Londres. | - Non, _____ célibataire. |
| Et vous, vous _____ d'où ? | Et vous, _____ marié ? |
| - _____ suis d'Athènes, _____ grec. | - Oui, _____ marié. |

2 Répondez aux questions au choix.

1. - Vous êtes espagnol ou portugais, Luis ? - *Je suis espagnol.*
2. - Vous êtes de Madrid ou de Barcelone ? - _____
3. - Vous êtes étudiant ou professeur ? - _____
4. - Vous êtes marié ou célibataire ? - _____
5. - Vous êtes fatigué ou en forme ? - _____

3 Complétez le dialogue avec « à », « de », « chez ».

- Paul : - Je suis en vacances *à* Nice. Et vous, vous êtes _____ Nice pour travailler ?
- Aldo : - Non, je suis en vacances _____ ma tante. Vous êtes _____ l'hôtel ou _____ des amis ?
- Paul : - Je suis _____ un ami d'enfance, Philippe Leroux. Vous êtes _____ quelle ville, Aldo ?
- Aldo : - Je suis _____ Naples, mais je suis souvent _____ Rome pour mon travail.
- Paul : - Moi, je suis _____ Lyon, mais je suis très souvent _____ Paris pour mes affaires.

4 Faites l'exercice selon le modèle. Présentez-vous.

Nom	Nationalité	Ville d'origine	Adresse actuelle
Per Olsen	Danois	Copenhague	Paris (hôtel Bréa)
Bruno Maggi	Italien	Florence	Londres (un ami)
Anne Briand	Belge	Bruxelles	New York (Astoria Hôtel)
Clément Monier	Français	Avignon	Marseille (des cousins)

1. - *Je m'appelle Per. Je suis danois. Je suis de Copenhague. Actuellement, je suis à l'hôtel Bréa, à Paris.*
2. - _____
3. - _____
4. - _____

5 >> Répondez librement aux questions.

1. - Vous êtes de Boston ? de Varsovie ? d'Athènes ? - _____
2. - Actuellement, vous êtes à Oslo ? à Londres ? à Vienne ? - _____
3. - Vous êtes chez vous ? au bureau ? à l'université ? au lycée ? - _____

LE VERBE « ÊTRE » et LES PRONOMS SUJETS

Je	suis	italien.
Tu	es	américain.
Il	} est	à Paris.
Elle		
On		
Nous	sommes	en vacances.
Vous	êtes	de Madrid ?
Ils	} sont	de Londres.
Elles		

■ « VOUS » : forme de politesse ou pluriel.

- **Vous êtes** prêt, monsieur?
– **Vous êtes** prêts, les enfants?

■ « TU » : pour les amis, la famille...

- **Tu es** prêt, papa?
– **Tu es** prêt, mon chéri?

- Avec les prénoms, on utilise « **vous** » ou « **tu** » selon le degré de familiarité :

- ***Vous êtes prêt, Max?*** (moins familier)
– ***Tu es prêt, Max?*** (plus familier)

■ « **IL** » et « **ELLE** » renvoient à une personne ou à une chose :

Elle est belle, Isabelle.

Il est beau, Kevin.

Elle est belle, la tour Eiffel.

Il est beau, le musée d'Orsay.



- « **Ils** » renvoie à un groupe masculin ou « mixte » :

Paul, Marie, Cathy et Julie sont français. Ils sont de Nice.

■ « ON » et « NOUS »

- « **On** » = « nous », en langage courant :

*Paul et moi, **nous** sommes français. **On** est de Nice.*

verbe au pluriel verbe au singulier

- « **On** » signifie aussi « tout le monde » (« les gens ») :

*En France, **on est** gourmand : **tout le monde est** gourmand.*



- La liaison est obligatoire entre le pronom et le verbe :

Vous êtes *On* est

« C'est/Il est », p. 32

Accords, p. 16

1 Complétez avec le verbe « être » et les pronoms manquants.

Informations

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Tu <i>es</i> célibataire ou tu _____ marié ? - Je _____ marié. - Ta femme _____ française ? - Non, _____ espagnole, comme moi. | <ul style="list-style-type: none"> - Vous _____ espagnols ! De quelle ville ? - Nous _____ de Séville. - Mes parents aussi _____ espagnols, mais _____ de Barcelone. |
|---|---|

2 Complétez avec « tu es » ou « vous êtes ».

- *Vous êtes* suisse, madame ?

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. _____ seule, mademoiselle ? 2. _____ français, monsieur Dubois ? 3. _____ là, papa ? | <ul style="list-style-type: none"> 4. _____ fatigué, mon chéri ? 5. _____ prêts, les enfants ? 6. _____ de Prague, madame ? |
|---|--|

3 Complétez avec « être » et les pronoms manquants.

- 1. - Le professeur *est* là ? - *Oui, il est là.*
- 2. - La salle _____ grande ? - _____
- 3. - Les chaises _____ en bois ? - _____
- 4. - Votre livre _____ bleu ? - _____
- 5. - Nous _____ mardi ? - _____
- 6. - On _____ le 4 ? - _____
- 7. - Les étudiants _____ en forme ? - _____

4 Complétez avec « nous sommes » ou « on est » (plusieurs possibilités).

Chère Marie, _____ Cannes, le 15/09/12.
 Jean et moi, _____ à Cannes.
 Depuis 10 heures, _____ sur la plage.
 Comme _____ bien au soleil !
 _____ en pleine forme. Mais c'est
 normal : quand _____ en vacances,
 _____ toujours en forme ! À bientôt.
 Grosses bises ! Léa

5 Répondez aux questions à partir du texte.

- Allô ? Danièle ? C'est Martine. Je suis à Paris avec Jean et nos trois filles.
 Nous sommes à l'hôtel Saint-Michel. Tu es libre aujourd'hui ?
- Non ! Quel dommage, je suis occupée toute la journée. Je suis à Versailles, chez un client.
 Vous êtes à Paris pour combien de temps ?
- Nous sommes ici pour une semaine. Les filles sont en vacances : leur lycée est fermé pour travaux.

- 1. - Martine et Jean sont à Aix ? - _____
- 2. - Danièle est libre ou occupée aujourd'hui ? - _____
- 3. - Martine et Jean sont chez des amis ? - _____
- 4. - Danièle est à Paris aujourd'hui ? - _____
- 5. - Les filles sont au lycée ou en vacances ? - _____

MASCULIN et FÉMININ des ADJECTIFS

Paul est grand, blond et frisé.
Anne est grande, blonde et frisée.

- En général, pour former le féminin des adjectifs, on ajoute « -e » au masculin :

masculin	féminin
<i>Paul est grand.</i>	<i>Anne est grande.</i>
<i>Il est original.</i>	<i>Elle est originale.</i>
<i>Il est marié.</i>	<i>Elle est mariée.</i>

Règle générale :
masculin + -e

- Si le masculin se termine par « -e », le féminin est identique :

Il est sympathique. Elle est sympathique.



- Les finales « -s », « -d », « -t » sont muettes au masculin mais sonores au féminin, à cause du « -e » :

François est grand, blond et intelligent.
Françoise est grande, blonde et intelligente.

- Parfois, on double la consonne finale au féminin :

<i>Giorgio est italien.</i>	<i>Bruna est italienne.</i>
<i>Il est mignon.</i>	<i>Elle est mignonne.</i>
<i>Il est ponctuel.</i>	<i>Elle est ponctuelle.</i>

-en/-enne
-on/-onne
-el/-elle

- Parfois, toute la finale change au féminin :

<i>Marc est sportif.</i>	<i>Cathy est sportive.</i>
<i>Il est sérieux.</i>	<i>Elle est sérieuse.</i>
<i>Il est rêveur.</i>	<i>Elle est rêveuse.</i>
<i>Il est calculateur.</i>	<i>Elle est calculatrice.</i>
<i>Il est étranger.</i>	<i>Elle est étrangère.</i>
<i>Il est discret.</i>	<i>Elle est discrète.</i>

-if/-ive
-eux/-euse
-eur/-euse
-teur/-trice
-er/-ère
-et/-ète

- Cas particuliers :

beau/belle	nouveau/nouvelle	faux/fausse	doux/douce	roux/rousse	jaloux/jalouse
gentil/gentille	vieux/vieille	gros/grosse	bas/basse	fou/folle	long/longue
frais/fraîche	sec/sèche	blanc/blanche	grec/grecque	public/publique	

1 Mettez au féminin, selon le modèle.

Michael est anglais. Cathy *est anglaise*.

1. Franz est allemand.

Petra _____

2. Mon père est français.

Ma mère _____

3. Mon frère est grand.

Ma sœur _____

4. Mon oncle est blond.

Ma tante _____

5. Le petit garçon est content.

La petite fille _____

6. Monsieur Charlus est élégant.

Madame Charlus _____

7. Paul est intelligent.

Alice _____

8. Le mari de Zoé est sympathique.

La femme de Max _____

2 Mettez au féminin ou au masculin, selon le modèle.

Monsieur Daudet est agréable et charmant.

Madame Daudet est *agréable et charmante*.

Monsieur Daudet est *sérieux et intelligent*.

Madame Daudet est sérieuse et intelligente.

1. Axel est jeune et timide.

Joanna est _____

2. Le père de Kevin est _____

La mère de Kevin est blonde et frisée.

3. Le frère de Laure est grand et bronzé.

La sœur de Kevin est _____

4. L'infirmier est _____

L'infirmière est gentille et compétente.

5. Le boulanger est souriant et bavard.

La boulangère est _____

6. Steve est _____

Nancy est intelligente, créative, originale...

7. Le serveur est mignon et sympathique.

La serveuse est _____

8. Le concierge est paresseux et agressif.

La concierge est _____

3 Mettez au féminin, selon le modèle.

1. Un sac neuf et une valise *neuve*.

2. Un pull bleu et une veste _____

3. Un tapis ancien et une armoire _____

4. Un poisson frais et une viande _____

5. Un projet fou et une idée _____

6. Un chapeau blanc et une robe _____

7. Un virage dangereux et une route _____

8. Un film génial et une pièce _____

4 Classez selon le genre.

gentille – gros – folle – stupide – longue –
~~bas~~ – intéressant – chaude – fatigué

Masculin

Féminin

bas

5 Mettez le texte au masculin.

Mona est canadienne. Elle est grande, brune et sportive. Elle est belle (mais un peu superficielle).

Alain _____

SINGULIER et PLURIEL des ADJECTIFS

Paul et Marc sont blond**s**. Anne et Marie sont blond**es**.

- Pour former le pluriel, on ajoute « **-s** » au singulier :

singulier	pluriel
<i>Paul est grand.</i>	<i>Paul et Marc sont grands.</i>
<i>Lou est grande.</i>	<i>Lou et Léa sont grandes.</i>

Règle générale :
singulier + -s

- Quand le singulier se termine par « **-s** » ou « **-x** », le pluriel est identique :

<i>Il est français.</i>	<i>Ils sont français.</i>
<i>Il est roux.</i>	<i>Ils sont roux.</i>



- Le « **-s** » et le « **-x** » ne se prononcent pas : *Ils sont grand**s**/et roux/*.

- « **-al** »/« **-au** » deviennent « **-aux** » :

<i>Paul est beau.</i>	<i>Paul et Marc sont beaux.</i>
<i>Il est original.</i>	<i>Ils sont originaux.</i>
<i>Il est sentimental.</i>	<i>Ils sont sentimentaux.</i>

-eau/-eaux
-al/-aux

Mais : *banal/ban**als** fatal/fat**als** naval/nav**als** final/final**s***



- Le féminin pluriel est régulier : « **ale** » devient « **ales** »

<i>Elle est originale.</i>	<i>Elles sont originales.</i>
<i>Elle est sentimentale.</i>	<i>Elles sont sentimentales.</i>



- Les groupes « mixtes » ont un accord masculin :

*Paul, Anne et Marie sont **bruns** et ils sont **beaux**.*

- Les adjectifs de couleur s'accordent au pluriel, sauf dans certains cas :

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| • Couleurs dérivées d'un objet | • Couleurs composées |
| <i>une robe orange</i> | <i>une robe vert foncé</i> |
| <i>des pulls marron</i> | <i>des pulls bleu marine</i> |
| <i>des yeux noisette</i> | <i>des yeux gris clair</i> |



- « Rose », « mauve », « violette » et « châtain » s'accordent :
*des robes roses, des chemises violettes, des cheveux châtain**s***

1 Mettez au pluriel, selon le modèle.

- Pierre est sympathique. Pierre et Alain *sont sympathiques.*
- Stephan est réservé. Stephan et William _____
- Arthur est petit et mince. Arthur et Bruno _____
- Le père de Jim est roux. Les parents de Jim _____
- Marcello est jaloux. Marcello et Alberto _____

2 Complétez en mettant au pluriel les adjectifs soulignés.

C'est la mode !

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - J'aime bien ce pull, il est très doux, mais il est trop <u>court</u> et il est trop <u>serré</u>. - C'est la mode ! Cette année, les pulls sont _____ et ils sont très _____ ! | <ul style="list-style-type: none"> - Oui, mais moi, je suis <u>classique</u>, <u>ringarde</u> et <u>démodée</u>... - Alors, essayez ces pantalons, ils sont vraiment _____, _____ et _____ ! |
|---|--|

3 Mettez au pluriel selon le modèle.

- Michel est intelligent et sa femme aussi. - *C'est vrai, ils sont intelligents, tous les deux.*
- Solal est beau et Ariane aussi. - _____
- Paul est enrhumé et Julie aussi. - _____
- David est original et Luca aussi. - _____

4 Commentez le menu, selon le modèle.

- Le poisson est frais. Et les crevettes ? - *Elles sont aussi très fraîches !*
- Le riz est salé. Et les frites ? - _____
- Le dessert est original. Et les entrées ? - _____
- Le melon est sucré. Et les pêches ? - _____

Menu : 15 €	
Entrées :	Gaspacho vert Crevettes coco
Plats :	Poisson grillé/riz Poulet/frites
Dessert :	Fruits orange

5 Transformez selon le modèle.

- | | | |
|--|-------------------------|---------------------------|
| 1. Un pull léger. Des <i>pulls légers.</i> | Une robe <i>légère.</i> | Des <i>robes légères.</i> |
| 2. Un plat régional. Des _____ | Une spécialité _____ | Des _____ |
| 3. Un poisson grillé. Des _____ | Une viande _____ | Des _____ |
| 4. Un sac marron. Des _____ | Une valise _____ | Des _____ |
| 5. Un gant vert foncé. Des _____ | Une veste _____ | Des _____ |

6 >> Décrivez les vêtements qui sont dans votre armoire. *Des jeans beiges, des pulls bleu marine,*

L'ACCORD de L'ADJECTIF avec les PRONOMS SUJETS

- Vous êtes prête, madame, vous êtes prêts, messieurs?
– Oui, on est prêts.

L'accord des adjectifs varie selon les personnes remplacées par les pronoms.

■ « JE » et « TU » : accord masculin ou féminin singulier

- **Tu** es étudiant, Ugo ? – Oui, **je** suis étudiant.
– **Tu** es étudiante, Sylvia ? – Oui, **je** suis étudiante.

■ « VOUS » de politesse : accord masculin ou féminin singulier

- **Vous** êtes prêt, monsieur ?
– **Vous** êtes prête, madame ?

■ « VOUS » pluriel : accord masculin ou féminin pluriel

- **Vous** êtes prêts, messieurs ?
– **Vous** êtes prêtes, mesdames ?

■ « ON » = « tout le monde » : accord masculin singulier

- En France, **on** est gourmand.*
*Quand **on** est malade, **on** est fatigué.*

■ « ON » = « nous » : accord masculin ou féminin pluriel

- Paul et moi, **on** est gourmands.*
*Anna et moi, **on** est fatiguées.*

- Avec « on » = « nous », le **verbe** est au singulier et l'**adjectif** au pluriel :

- Ugo et moi, **on est grands et blonds.***
*Patricia et moi, **on est grandes et blondes.***

■ « ON » = « homme » ou « femme » : accord masculin ou féminin singulier

- Quand **on** est sportif, **on** est musclé.*
*Quand **on** est sportive, **on** est musclée.*

1 Mettez les accords manquants.

Vous êtes pressé*e*, madame Doisnel ?

1. – Tu es prêt_____, ma chérie ?
2. – Vous êtes étudiant_____, mesdemoiselles?
3. – Eduardo et moi, on est napolitain_____.
4. – Olga, Elsa et moi, on est polonais_____.
5. – Vous êtes satisfait_____, messieurs?
6. – Vous êtes seul_____, madame ?
7. – Mes frères et moi, on est tous blond_____.
8. – Vous êtes américain_____, mesdames ?
9. – Cathy : Linda et moi, on est irlandais_____.
10. – Tu es fatigu_____, maman?

2 Complétez les dialogues. Accordez les adjectifs.

– Vous êtes suédois ou norvégien, Ingmar ? – *Je suis* suédois.

– Et vous, Ingrid, vous *êtes suédoise* également?

1. – Vous êtes étudiant ou lycéen, Marc ? – _____ lycéen.
– Et vous, Anne et Suzy, vous _____ également ?
2. – Vous êtes célibataire ou marié, Jean ? – _____ marié.
– Et vous, Cathy, vous _____ également ?
3. – Vous êtes réservé ou bavard, Martin ? – En général, _____ réservé.
– Et vous, Julie et Nadia, vous _____ également ?
4. – Vous êtes optimiste ou pessimiste, Veronica ? – En général, _____ optimiste.
– Et vous, John, vous _____ également ?
5. – Vous êtes calme ou nerveux, avant un examen, Léo ? – En général, _____ nerveux.
– Et vous, Paul et Marie, vous _____ ? – Non, nous, on _____

3 Associez les adjectifs. Faites des phrases avec « on » (plusieurs possibilités).

jeune	heureux
vieux	fatigué
enrhumé	impatient
amoureux	prudent

Quand on est jeune, on est impatient.

Quand _____

4 Mettez les accords manquants.

Une famille européenne

- Parlez-moi de votre famille, mademoiselle Berg...
- Eh bien : ma grand-mère est anglais_____, mes parents sont espagnol_____, mes cousines sont italien_____ et moi, je suis allemand_____. Dans ma famille, on est tous blond_____, bavard_____, optimiste_____, musicien_____ et européen_____ !

LA NÉGATION et L'INTERROGATION (1)

- Vous êtes de Paris ?
- Non, je **ne** suis **pas** de Paris.

LA NÉGATION SIMPLE se compose de deux éléments :

ne + verbe + **pas**

*Je **ne** suis **pas** en vacances.*

*Nous **ne** sommes **pas** en juillet.*



- « **ne** » devient « **n'** » devant une voyelle.

*Vous **n'**êtes pas fatigué ? → Vous **n'**êtes pas fatigué ?*

LA QUESTION SIMPLE (réponse « oui » ou « non ») se forme avec :

- **Intonation** montante :

(forme la plus courante)

- *Vous êtes irlandais ?*
- *Patrick est irlandais ?*

- « **Est-ce que** » en début de phrase :

(forme bien marquée, utile au téléphone)

- ***Est-ce que** vous êtes irlandais ?*
- ***Est-ce que** Patrick est irlandais ?*

- **Inversion** du verbe et du pronom :

(surtout avec « vous »)

- *Êtes-**vous** irlandais ?*

- Reprise du nom par un **pronom** :

(langage formel)

- *Patrick est-**il** irlandais ?*

LA RÉPONSE affirmative ou négative

- « **Oui** » : réponse affirmative.
– *Vous êtes marié ? – **Oui**, je suis marié.*
- « **Non** » nie toute la question :
– *Tu travailles le samedi ? – **Non**.*
- « **Moi aussi** » confirme une affirmation :
– *Je suis marié. – **Moi aussi**.*
- « **Si** » = « oui » après une négation :
– *Vous n'êtes pas marié ? – **Si**, je suis marié.*
- « **Pas** » nie une partie de la question :
– *Tu travailles le samedi ? – **Pas** le matin.*
- « **Moi non plus** » confirme une négation :
– *Je **ne** suis **pas** marié. – **Moi non plus**.*

1 Complétez négativement.

- Le mardi, le Louvre est fermé.
– Le lundi, *il n'est pas fermé.*
- À midi, les magasins sont ouverts.
– Le dimanche, _____
- En août, nous sommes en vacances.
– En janvier, _____
- En été, les jours sont longs.
– En hiver, _____

2 Reposez les questions.

- Vous êtes fatigué(e) ? / *Êtes-vous fatigué(e) ?*
– Non, *et vous, est-ce que vous êtes fatigué(e) ?*
- Vous êtes pressé(e) ? / _____
– Non, _____
- Vous êtes triste ? / _____
– Non, _____
- Vous êtes fâché(e) ? / _____
– Non, _____

3 « Moi aussi » / « moi non plus ». Répondez.**Affinités**

- Je suis en vacances, et vous ? – *Moi aussi.*
- Je ne suis pas français, et vous ? – *Moi non plus.*
- Je suis célibataire, et vous ? – _____
- Je suis fou de musique, et vous ? – _____
- Je suis très romantique, et vous ? – _____
- Je ne suis pas jaloux, et vous ? – _____

4 Répondez avec « oui » ou « si ».**Repas de fête**

- Le dîner est prêt ? – *Oui.*
- Le vin n'est pas ouvert ? – *Si.*
- Il est bon ? – _____
- La salade est lavée ? – _____
- Le pain n'est pas coupé ? – _____
- Le champagne est au frais ? – _____

5 Complétez en utilisant « non » ou « pas ».

- Vous êtes belge ? – *Non,* je suis français.
- Vous êtes de Paris ? – _____ de Paris, de Lyon.
- Vous êtes à Bruxelles avec votre femme ? – _____ avec ma femme, avec ma fille.
- Vous rentrez bien lundi ? – _____ lundi, mardi.
- Vous êtes libre ce soir ? – _____, je suis occupé.

6 Reposez les questions, selon le modèle. Répondez librement.

- Le directeur est là ? – Pardon ? – *Le directeur est-il là ? – Oui, il est là./Non, il n'est pas là.*
- La salle est prête ? – Pardon ? – _____
- Les clients sont arrivés ? – Pardon ? – _____
- Le chauffage est allumé ? – Pardon ? – _____

7 Répondez librement.

- Vous êtes professeur de français ? _____
- Nous sommes en hiver ? _____
- Vous êtes à Paris, actuellement ? _____
- Les exercices sont difficiles ? _____

EXERCICES

1 Répondez négativement, selon le modèle.

- Est-ce que Paul est là ? – Non, il *n'est pas là*. Il est sorti.
- Je suis bien au 01 40 30 50 50 ? – Non, vous _____ au bon numéro. C'est une erreur.
- Ce pull est en laine ? – Non, il _____. Il est en viscose.
- Vous êtes en colère, monsieur Valois ? – Non, je _____. Je suis déçu.
- Nous sommes en retard, maman ? – Non, nous _____. On est juste à l'heure.

2 Posez des questions compatibles avec les réponses, selon le modèle.

- *Est-ce que vous êtes de Chicago ?*
– Oui, je suis de Chicago.
- _____
– Si, elle est là.
- _____
– Non, nous sommes le 25.
- _____
– Non, elle est fermée.
- _____
– Oui, il est en panne !
- _____
– Non, ils ne sont pas à Paris.

3 Utilisez la forme négative. Accordez les adjectifs.

- Les pâtes sont cuites, mais la viande *n'est pas cuite*.
- La salade est prête, mais le repas _____
- Le restaurant est cher, mais la pizzeria _____
- Paula est grande, mais son père et sa mère _____

4 Posez une question négative et donnez une réponse affirmative.

- Je suis surpris par le coût de la vie. *Et vous, vous n'êtes pas surpris ? – Si, je suis surpris, moi aussi.*
- Je suis déçu par le gouvernement. _____
- Je suis agacé par les médias. _____
- Je suis inquiet pour l'avenir. _____

5 Répondez négativement, selon le modèle.

Insatisfactions

- | | |
|--|---|
| 1. – Je suis trop grosse, Paul.
– <i>Mais non, tu n'es pas trop grosse...</i> | 3. – Mes cheveux sont horribles.
– _____ |
| 2. – Mon nez est trop long.
– _____ | 4. – Je suis trop petite.
– _____ |

1 Décrivez les personnages féminins.

Un film

Le jeune homme : il est blond, grand, mince, et très mignon. Il est musicien. Il est à la fois pianiste et violoniste. Il est tendre, rêveur, sentimental et un peu naïf. Il est beau et gentil, mais il est étranger dans la ville et il est très seul.

La jeune fille : *elle est* _____

Le méchant : il est brun et entièrement tatoué. Il est violent, cruel et insensible. Il est ambitieux et méfiant. Il n'est pas loyal. Il est menteur, jaloux, brutal, manipulateur, asocial et perturbé. Il est fou de pouvoir.

La méchante : *elle est* _____

2 Attribuez à chaque signe du zodiaque des adjectifs choisis dans la liste ci-dessous.

Utilisez des formes affirmatives et négatives.

timide - courageux - paresseux - romantique - naïf - mystérieux - ambitieux - égoïste - passif - mondain - impatient - agressif - autoritaire - discret - généreux - changeant - têtu - fidèle - lent - froid - chaleureux - sensible - indépendant - désordonné - tolérant - dynamique - créatif

♈ BÉLIER (21-3/21-4)

♉ TAUREAU (22-4/21-5)

♊ GÉMEAUX (22-5/21-6)

♋ CANCER (22-6/21-7)

♌ LION (22-7/21-8)

♍ VIERGE (22-8/21-9)

♎ BALANCE (22-9/21-10)

♏ SCORPION (22-10/21-11)

♐ SAGITTAIRE (22-10/21-12)

♑ CAPRICORNE (22-12/21-1)

♒ VERSEAU (22-1/19-2)

♓ POISSONS (20-2/20-3)

Astrologie fantaisiste

Les hommes « Bélier » *sont dynamiques et généreux, mais ils ne sont pas tolérants.*

Les femmes « Bélier » *sont dynamiques et* _____

Les hommes et les femmes « Bélier » *sont* _____

3 >> Décrivez-vous, selon le modèle.

Je suis français. Je suis célibataire. Je ne suis pas grand. Je suis informaticien.

Je suis assez réservé. Je suis passionné de musique classique. Je ne suis pas sportif.

4 >> Sur le même modèle, décrivez deux membres de votre famille (un homme et une femme).

5 >> Sur le même modèle, décrivez l'homme idéal ou la femme idéale.

LE NOM et L'ARTICLE

En français, le nom est toujours masculin ou féminin, singulier ou pluriel ; il est, en général, précédé d'un article défini ou indéfini.

*La Suède et la Norvège sont **des** pays voisins.*

MASCULIN et FÉMININ des NOMS de PERSONNES

Un étudiant anglais parle avec **une étudiante** anglaise.
Le garçon est blond et **la fille** est brune.

Pour les **personnes**, le genre des noms correspond au sexe :

masculin

féminin

un étudiant

une étudiante

- Pour former le féminin, on ajoute « -e » au masculin :

un étudiant blond

une étudiante blonde

un ami adoré

une amie adorée

Règle générale :
masculin + -e

- Quand le masculin se termine par « -e », on change seulement l'article :

un concierge

***une** concierge*

- Parfois, toute la terminaison du mot change :

un musicien italien

une musicienne italienne

un champion breton

une championne bretonne

un serveur rêveur

une serveuse rêveuse

un acteur séducteur

une actrice séductrice

-en/-enne
-on/-onne
-eur/-euse
-teur/-trice



- « -teur » devient « -teuse » dans quelques cas :

une chanteuse – une menteuse – une conteuse – une monteuse.

- Cas particuliers :

un garçon, un fils/une fille

un copain/une copine

un homme, un mari/une femme

un roi/une reine

un monsieur/une dame

un prince/une princesse



- *Madame, Mademoiselle, Monsieur* (titres) s'utilisent sans article.

1 Complétez, selon le modèle.Un étudiant chinois et *une étudiante chinoise*.

1. Un homme seul et _____
2. Un homme élancé et _____
3. Un chanteur grec et _____
4. Un garçon sportif et _____
5. Un joli garçon et _____
6. Un chat roux et _____
7. Un mari jaloux et _____
8. Un serveur rêveur et _____

2 Complétez les phrases suivantes.Marc est un directeur compétent. Michèle *est une directrice compétente*.

1. Monsieur Yamamoto est un client important. Madame Lauder _____
2. Gérard est un acteur français. Sophie _____
3. Paolo est un champion de ski italien. Anna _____
4. Daniel est un chanteur canadien. Alanis _____
5. Yannick est un sportif émotif. Surya _____
6. Monsieur Leroy est un électeur conservateur. _____
7. Léonard est un créatif imaginatif. Sonia _____

3 Mettez tout le texte au féminin.**C'est ma vie**

J'ai un fils adolescent,
un mari toujours absent,
un voisin envahissant,
un copain américain,
un chien végétarien,
un arrière-grand-père normand
et un cousin germain allemand.

J'ai une fille adolescente,

4 >> Cochez et complétez au masculin ou au féminin.Êtes-vous un ☐ une ☐

- | | | |
|-------------------------|----------------------------|--------------------------|
| étudian_____ bavar_____ | consomma_____ compuls_____ | citoy_____ engag_____ |
| gran_____ lect_____ | écologis_____ act_____ | élec_____ fid_____ |
| séduc_____ discr_____ | amour_____ jal_____ | specta_____ exigean_____ |
| conduc_____ agress_____ | utilisat_____ d'Internet | ment_____ occasion_____ |

MASCULIN et FÉMININ des NOMS de CHOSES

un placard
un problème

une armoire
une solution

Pour les **objets** et les **notions**, le genre est arbitraire.

■ La terminaison des noms peut parfois indiquer le genre :

Masculin :	-age	<i>le garage, le fromage, le ménage...</i> (Mais : la plage, la cage, la page, la nage, l'image, la rage)
	-ment	<i>le gouvernement, le monument, le médicament...</i>
	-eau	<i>le bureau, le couteau, le carreau...</i>
	-phone/-scope	<i>un téléphone, un interphone, un microscope...</i>
	-isme	<i>le réalisme, le socialisme...</i>
Féminin :	-tion	<i>la situation, la solution, la réalisation...</i>
	-sion	<i>la décision, la télévision...</i>
	-té	<i>la société, la réalité, la bonté, la beauté...</i> (Mais : le côté, l'été, le comité, le député, le pâté)
	-ette	<i>la bicyclette, la trompette, la cigarette...</i> (Mais : le squelette)
	-ance	<i>la connaissance, la dépendance, la ressemblance...</i>
	-ence	<i>la référence, la différence, la présence...</i> (Mais : le silence)
	-ure	<i>la culture, la peinture, la nourriture...</i> (Mais : le mercure, le cyanure...)
	-ode/-ade/-ude	<i>la méthode, la salade, la certitude...</i>



• **Sont masculins** un grand nombre de noms terminés par « e » :

<i>un problème</i>	<i>un système</i>	<i>un programme</i>	<i>un volume</i>
<i>un modèle</i>	<i>un groupe</i>	<i>un domaine</i>	<i>un rôle</i>

• **Sont féminins** quelques noms en « -eur » :

<i>la couleur</i>	<i>l'odeur</i>	<i>la saveur</i>	<i>la peur</i>
<i>la douleur</i>	<i>la fleur</i>	<i>l'erreur</i>	<i>la valeur</i>

LES NOMS D'ANIMAUX ont souvent un genre unique :

<i>la mouche</i>	<i>la souris</i>	<i>la tortue</i>	<i>le poisson</i>	<i>le pigeon</i>	<i>le moineau</i>
<i>Mais : le chat/la chatte</i>		<i>le coq/la poule</i>		<i>le cheval/la jument</i>	

1 Complétez avec « un » ou « une » (observez l'adjectif).

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1. <i>une</i> voiture performante. | 6. ____ médicament dangereux. | 11. ____ équipement complet. |
| 2. ____ situation gênante. | 7. ____ sculpture originale. | 12. ____ traduction précise. |
| 3. ____ événement important. | 8. ____ fromage piquant. | 13. ____ émotion forte. |
| 4. ____ attitude prudente. | 9. ____ beauté éclatante. | 14. ____ société imparfaite. |
| 5. ____ dosage précis. | 10. ____ voyage intéressant. | 15. ____ problème permanent. |

2 Complétez avec « un » ou « une ».

Un garçon, ____ dame, ____ garage,
 ____ télévision, ____ ordinateur, ____ tablette,
 ____ bateau, ____ voyage, ____ aventure,
 ____ voiture, ____ bicyclette, ____ virage,
 ____ assiette, ____ couteau, ____ fourchette,
 ____ pharmacienne, ____ nuage, ____ télescope,
 ____ chienne, ____ lionne, ____ cage, ____ souris,
 ____ image, ____ fleur, ____ couleur.

3 Complétez avec « le » ou « la ».

La société, ____ solution, ____ santé,
 ____ nature, ____ modèle, ____ sondage,
 ____ réalité, ____ publicité, ____ caution,
 ____ confiance, ____ culture, ____ système,
 ____ programme, ____ groupe, ____ différence,
 ____ courage, ____ révolution, ____ rangement,
 ____ jardinage, ____ sculpture, ____ côté,
 ____ domaine, ____ peinture, ____ peur.

4 Complétez avec « le » ou « la ».

Quel désordre !

- | | |
|--|--|
| - Où est <i>le</i> téléphone ?
- Sur ____ commode, sous ____ chapeau !
- Et ____ caméscope ?
- Sur ____ moquette, sous ____ télévision. | - Où est ____ tablette de Léo ?
- Dans ____ voiture, sur ____ banquette.
- Et ____ voiture : elle est dans ____ garage, j'espère ! |
|--|--|

5 Complétez avec « le » ou « la ».

- La* maisonnette est sur _____ plage près de _____ pension Beausoleil.
- _____ problème est à _____ page 8 et _____ solution à _____ page 10.
- _____ poussette et _____ bicyclette sont dans _____ garage.
- _____ nourriture des bébés est importante dès _____ naissance.
- _____ fiction est souvent plus banale que _____ réalité.
- Marcher dans _____ nature est bon pour _____ santé.

6 >> Décrivez le contenu de votre sac.

SINGULIER et PLURIEL des NOMS

un étudiant espagnol	des étudiants espagnols
une étudiante espagnole	des étudiantes espagnoles

- Pour former le pluriel, on ajoute « **-s** » au singulier :

<i>un livre bleu</i>	<i>des livres bleus</i>
<i>une table basse</i>	<i>des tables basses</i>

Règle générale :
singulier + -s

- Quand le singulier se termine par « **-s** », « **-x** » ou « **-z** », le pluriel est identique :

<i>un cas précis</i>	<i>des cas précis</i>
<i>un choix malheureux</i>	<i>des choix malheureux</i>
<i>un gaz dangereux</i>	<i>des gaz dangereux</i>

- « **-al** »/« **-au** » deviennent « **-aux** » :

<i>un journal original</i>	<i>des journaux originaux</i>
<i>un tableau génial</i>	<i>des tableaux géniaux</i>

-al/-aux
-au/-aux

Mais : *des festivals* *des carnavals* *des bals*

- Le pluriel de « **-ail** » est régulier :

des rails *des éventails* *des portails* *des détails*

Mais : *des trava**ux*** *des vitra**ux*** *des éma**ux***

- « **-eu** » devient « **-eux** » :

<i>un cheveu soyeux</i>	<i>des cheveux soyeux</i>
<i>un jeu dangereux</i>	<i>des jeux dangereux</i>

-eu/-eux

Mais : *des bleus* *des pneus*

- Quelques noms terminés par « **-ou** » prennent un « **-x** » au pluriel :

des bijoux *des cailloux* *des choux* *des genoux*
des hiboux *des joujoux* *des poux* ⚠ *des bisous*

- Cas particuliers :

<i>un œil/des yeux</i>	<i>un ciel/des cieux</i>
<i>Madame/Mesdames</i>	<i>Monsieur/Messieurs</i> <i>Mademoiselle/Mesdemoiselles</i>



- On prononce le « **-f** » des noms suivants au singulier mais pas au pluriel :

<i>un œuf/des œufs</i>	<i>un bœuf/des bœufs</i>
------------------------	--------------------------

1 Mettez les noms et les adjectifs au pluriel.Une pomme verte, *des pommes vertes.*

1. Un costume noir, _____
2. Une rose rouge, _____
3. Un organisme international, _____
4. Un homme précis, _____
5. Un métal précieux, _____
6. Un journal espagnol, _____
7. Un bas gris, _____
8. Un comportement anormal, _____
9. Un jeu dangereux, _____
10. Un tableau original, _____

2 Complétez au pluriel.**Brunch**

– Alors nous avons :

1 café allongé et 2 *cafés* serrés,

1 salade verte et 2 _____ niçoises,

1 œuf au plat et 2 _____ à la coque,

1 jus d'orange et 2 _____ de pomme

1 gâteau au chocolat et 2 _____ au citron.

Et voilà 3 fourchette____, 3 cuillère____ et

3 couteau____. Bon appétit !

3 Mettez les noms et les adjectifs au pluriel.Un voisin amical, *des voisins amicaux.*

1. Un cheveu blond, _____
2. Un caillou bleu, _____
3. Un bureau spacieux, _____
4. Un couteau pointu, _____
5. Un animal domestique, _____
6. Un œil noir, _____
7. Un œuf dur, _____
8. Un bœuf normand, _____
9. Un pneu crevé, _____
10. Un monsieur poli, _____

4 Mettez les phrases au pluriel.L'homme est un animal très spécial. *Les hommes sont des animaux très spéciaux.*

1. Le saphir est un bijou merveilleux. _____
2. La rose est une fleur ornementale. _____
3. Le chien est un animal amical. _____
4. Le chou est un légume indigeste. _____
5. Le zèbre est un cheval sauvage. _____

5 >> Vous partez à la montagne pour un mois. Qu'est-ce que vous emportez ?*Des pulls,* _____ , _____ , _____ , _____ .

L'ARTICLE

La tour Eiffel est **une** tour immense.
Les hommes sont **des** bipèdes particuliers.

L'article est masculin ou féminin, singulier ou pluriel, indéfini ou défini.

	Indéfini	Défini
Masculin singulier	un garçon	le garçon
Féminin singulier	une fille	la fille
Pluriel	des enfants	les enfants

■ **L'ARTICLE INDÉFINI** désigne **une catégorie** de choses ou de personnes :

une tour moderne

un boulanger

- « Un/une » exprime aussi l'unité. (= 1) :
*J'ai **un** chien, **une** chatte (et deux canaris).*

■ **L'ARTICLE DÉFINI** désigne une chose ou une personne **en particulier** :

la tour Eiffel

le boulanger de ma rue

- L'article défini exprime aussi une **généralité** :
la liberté, **le** bonheur, **l'**amour
- L'article défini reprend un nom déjà mentionné :
*J'ai un chien et un chat. **Le** chat est noir, **le** chien est blanc.*
- ⚠ Avec les verbes de **goût** (aimer, détester, etc.), on utilise un article **défini** :
*J'aime **la** laine. Je déteste **le** polyester. J'adore **les** couleurs gaies.*



- **La liaison** avec voyelle ou « h » muet est obligatoire :

un_étudiant **un**_homme **les**_étudiants **des**_hommes
 n n z z

Mais : les | **héros** les | **Hollandais** (« h » aspiré)



- **L'élision** de « le » et « la » devant voyelle ou « h » muet est obligatoire :

~~l'~~école → **l'**école ~~l'~~homme → **l'**homme

Mais : le | **hasard** la | **Hollande** (« h » aspiré)

1 Complétez avec « un », « une », « des » ou « le », « l' », « la », « les ».

Chez « Adonis »

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Je cherche <u>un</u> restaurant, sur _____ petite place avec _____ église, _____ fontaine et _____ arbres... - C'est _____ restaurant français? - Non, c'est _____ restaurant grec. | <ul style="list-style-type: none"> - Ah oui, je vois : c'est _____ restaurant « Adonis », sur _____ place Abélard! - C'est loin? - Non, c'est là : juste derrière _____ arbres, à côté de _____ église! |
|---|--|

2 Complétez et associez, selon le modèle.

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------|----------------------|
| J'ai acheté <u>une</u> lampe. | J'ai mis <u>la lampe</u> | sur _____ lit. |
| _____ couverture. | _____ | sur <u>la</u> table. |
| _____ tapis. | _____ | sur _____ balcon. |
| _____ plantes vertes. | _____ | sur _____ étagère. |
| _____ livres. | _____ | sur _____ sol. |

3 Complétez avec un article défini ou indéfini (faites l'élision si c'est nécessaire).

La tour de Pise est une tour du XII^e siècle.

- _____ pyramide du Louvre est _____ grande pyramide de verre.
- Pour _____ gouvernement, _____ chômage est _____ problème numéro un.
- Selon moi, _____ téléphone est _____ invention diabolique!
- À Paris, _____ stationnement est _____ problème permanent.
- J'aime _____ fruits et _____ légumes, et je déteste _____ fromage et _____ poisson.
- Quelle est _____ hauteur de _____ tour Eiffel? Qui est _____ auteur des *Noces de Figaro*?
- Chaque fois que je vais à Paris, j'achète _____ tour Eiffel pour mon neveu.

4 Complétez avec les articles manquants. >> Imaginez une suite.

Je regarde un film à _____ télévision. _____ homme et _____ femme entrent dans _____ café. _____ homme est barbu, _____ femme est très jeune et elle porte _____ bébé dans les bras. Au fond du café, _____ autre femme lit _____ journal étranger. Sur _____ photo, dans _____ journal, on voit _____ homme, _____ femme et _____ bébé qui viennent d'entrer...

5 >> Trouvez les noms.

- | | | |
|--|---------------------------------|-----------------------------------|
| - Véhicule privé à moteur : <u>une voiture</u> | - Brille pour tous : _____ | - Égale 60 secondes : _____ |
| - Monument parisien en fer : _____ | - Circule sous terre : _____ | - Égale 7 jours : _____ |
| - Tourne autour de la terre : _____ | - Individu né en France : _____ | - Langue parlée en France : _____ |

L'ARTICLE CONTRACTÉ

- Je vais **au** cinéma avec la fille **des** voisins.
- Moi, je pars **aux** sports d'hiver avec la femme **du** boulanger.

Les prépositions « **de** » et « **à** » se contractent avec « **le** » ou « **les** ».

■ « **DU** » = « de » + « le »

*C'est la voiture **du** directeur.
C'est le vélo **du** professeur.*

~~de le~~

■ « **AU** » = « à » + « le »

*Il est **au** bureau.
Il va **au** lycée.*

~~à le~~

■ « **DES** » = « de » + « les »

*C'est le chien **des** voisins.
Ce sont les skis **des** enfants.*

~~de les~~

■ « **AUX** » = « à » + « les »

*Ils sont **aux** sports d'hiver.
Ils vont **aux** sports d'hiver.*

~~à les~~

■ « **À la** », « **à l'** » et « **de la** », « **de l'** » ne se contractent pas :

- Tu vas **à la** gare ou **à l'**aéroport?
- Tu pars **de la** gare ou **de l'**aéroport?



- Il faut distinguer « **des** » contracté (« de » + « les ») et « **des** » indéfini :

*Je parle **des** Français.*

« de » + « les » (= tous)

*Je connais **des** Français.*

pluriel de « un » (= quelques)

■ Constructions courantes avec « **de** » ou « **à** » + article :

*Le vélo **du** professeur.*

*La couleur **de la** mer.*

(appartenance)

*Je suis à côté **du** métro, près **de la** poste.*

*Je suis **au** bureau. Je vais **au** café.*

(lieu)

*Une pizza **au** jambon.*

*Un homme **aux** yeux bleus.*

(= avec)

1 Associez et complétez, selon le modèle.

train bateau bus avion
l'aéroport la station de bus le port la gare

1. Pour prendre *le train, je vais à la gare.*

2. Pour prendre _____

3. Pour prendre _____

4. Pour prendre _____

2 Complétez, selon le modèle.

le déjeuner le dîner
l'apéritif la sieste

1. 12 h : *C'est l'heure du déjeuner.*

2. 15 h : _____

3. 19 h : _____

4. 20 h : _____

3 Complétez avec les articles contractés manquants.

Je suis *au* restaurant, près _____ bureau. Je mange une quiche _____ fromage et un gâteau _____ chocolat. La pâte _____ quiche est très légère, mais le goût _____ fromage est un peu fort. Le gâteau _____ chocolat et _____ amandes est une merveille : c'est une spécialité _____ chef.

4 Complétez avec des articles définis ou contractés.

Lisez « Global »

- *La* mode, _____ informatique, _____ sport, _____ cinéma, _____ voyages, _____ sciences : qu'est-ce qui vous intéresse ?
- Je m'intéresse surtout _____ informatique, _____ cinéma et _____ sciences.

- Alors, pour tout savoir sur le monde _____ informatique, _____ cinéma et _____ sciences (et sur le reste) : lisez *Global* !
- C'est nouveau ? Et ça coûte combien ?
- Un euro : c'est le prix _____ papier !

5 Complétez avec les éléments manquants. Faites l'élision si c'est nécessaire.

*L'*appartement de Chloé est vraiment _____ appartement extraordinaire : _____ éclairage _____ couloir est vert fluorescent. _____ milieu _____ salon, il y a _____ petit lac. _____ eau _____ lac est chaude en hiver et froide en été. _____ plafond _____ salle de bains est ouvert sur _____ étoiles. _____ placards _____ cuisine sont transparents. _____ lit _____ fils de Chloé est _____ hamac pendu aux branches de _____ arbre. _____ hamac est jaune d'or, _____ arbre est _____ palmier véritable. Tout est parfait à mon avis, sauf _____ couleur beige _____ moquette !

6 >> Imaginez des plats.

Une pizza *aux champignons*

Un sandwich _____

Un gâteau _____

Une glace _____

Une tarte _____

Des pâtes _____

GRAMMAIRE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS INTERMÉDIAIRE

NOUVEAU !

Entraînement et évaluation en ligne :

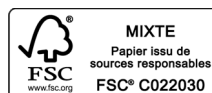
- Près de **300 exercices interactifs** avec dialogues, instructions, exemples et corrigés oralisés ;
- Un véritable parcours d'évaluation de près de **150 tests auto-correctifs**.



Un livret de corrigés est proposé à part (ISBN 978-209-038104-7)

CECR

A1	A2	B1	B2	C1	C2
GRANDS ADOLESCENTS ET ADULTES					
CD AUDIO INCLUS					



ISBN : 978-209-038103-0



CLE
INTERNATIONAL

www.cle-international.com

CE QUI FAIT LE SUCCÈS DE CET OUVRAGE DE GRAMMAIRE :

- **Une organisation claire** : la leçon de grammaire sur la page de gauche ; les exercices d'entraînement sur la page de droite ;
- **52 chapitres** présentant les points généralement abordés aux niveaux A2 et B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues ;
- **Un apprentissage progressif** : il suit la progression naturelle des méthodes de français ;
- **Un usage souple** : pour la classe ou en auto-apprentissage ;
- **Une préparation adaptée aux certifications** : un entraînement efficace pour mieux réussir aux examens.

LA COLLECTION PROGRESSIVE DU FRANÇAIS AU NIVEAU INTERMÉDIAIRE, C'EST AUSSI :



PROGRESSIVE

B1 B2

OXICO

jazykové knihy

GRAMMAIRE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

NOUVEAU !

ÉVALUATION EN LIGNE

PLUS 180 TESTS INTERACTIFS
entièrement nouveaux

3^e édition
avec 400 exercices

Michèle Boularès
Jean-Louis Frérot

CLE
INTERNATIONAL

Direction éditoriale : Béatrice Rego
Marketing : Thierry Lucas
Édition : Christine Ligonie
Mise en pages : AMG
Couverture : Miz'enpage
Enregistrements : Vincent Bund

© CLE International, 2019
ISBN : 978-209-038-197-9

■ La **Grammaire progressive du français**, de niveau avancé, s'adresse à de grands adolescents ou adultes ayant suivi environ 250 heures de cours. Par une méthode progressive, des exemples nombreux et pertinents, une langue authentique, cet ouvrage a pour objectif de rendre vivant et stimulant l'apprentissage de la grammaire. Les règles grammaticales sont présentées tant dans une perspective de langue orale qu'écrite. Les explications données privilégient le sens.

■ La **Grammaire progressive du français** est une grammaire d'apprentissage qui présente :

- sur la page de gauche, la **leçon de grammaire** proprement dite :
 - un corpus de quelques phrases, dans un encadré, met en valeur le fait de langue à étudier ;
 - les règles énoncées pas à pas sont illustrées d'exemples ;
 - des mises en garde, accompagnées d'exemples, attirent l'attention sur une difficulté particulière.
- sur la page de droite, des **exercices d'entraînement** : ces exercices d'application permettent d'utiliser immédiatement ce qui vient d'être expliqué sur la page de gauche. Ils sont contextualisés par souci d'enseigner une grammaire vivante au service de l'expression et de la communication.

Des **exercices complémentaires** apparaissent dans les bilans. Ils ont une valeur d'évaluation formative.

■ La **Grammaire progressive du français** est une grammaire pédagogique :

- les explications grammaticales sont simples, le plus souvent de l'ordre de la phrase ; elles utilisent un minimum de métalangage ;
- des exemples clairs et nombreux illustrent chaque explication grammaticale ;
- la langue utilisée dans les exemples et les exercices est authentique. Quand l'exemple illustrant un point grammatical exige un niveau de langue soutenue, celui-ci est signalé ;
- le contenu linguistique et culturel des exercices a été choisi de façon à ne pas introduire de difficultés particulières pour l'apprenant ;
- l'organisation de chaque chapitre est **progressive** ; les grands points grammaticaux sont découpés en unités plus petites et autonomes.

Le développement à l'intérieur de chaque page de gauche est progressif ; la première partie assure le plus souvent le lien avec le niveau précédent, les autres parties apportent une information nouvelle.

Les activités communicatives en fin d'ouvrage permettent de travailler l'oral et l'écrit en compréhension et en production, en classe ou en auto-apprentissage. Elles se composent de dialogues enregistrés et des textes courts liés à un point de grammaire et suivis d'exercices de production orale et écrite. Ces documents suivent la progression de l'ouvrage.

Vingt pages d'annexes constituent un outil précieux pour l'apprenant : des tableaux de conjugaison, de concordance de temps, des listes regroupant les verbes selon leur construction avec les propositions « à » et « de ». Un **index détaillé** complète l'ouvrage et facilite la recherche personnelle.

Un **livret de corrigés** permet à l'apprenant de travailler en auto-apprentissage. Il contient les corrigés des exercices et des activités communicatives.

NOUVEAU ! POUR S'ÉVALUER EN LIGNE

Dans cette troisième édition, **180 tests auto-correctifs** sont disponibles en ligne. Ils permettent d'évaluer les progrès jour après jour. Dans le livre, des renvois indiquent les tests en ligne :

1 L'ARTICLE

L'article indéfini/défini	6
Valeur généralisante des deux articles	8
L'article partitif	10
L'absence d'article	12
Valeur sémantique des trois articles	18

2 L'ADJECTIF

Les adjectifs numéraux	20
L'adjectif indéfini	22
La place de l'adjectif	24

3 LES NÉGATIONS

Les différentes négations	26
La place de la négation	28

BILAN n° 1	30
-------------------------	----

4 LES TEMPS de L'INDICATIF

Le présent	34
Les passés	36
L'imparfait	38
Le passé composé	40
Le passé simple	42
Le futur	44
L'antériorité	46
La postériorité	48

BILAN n° 2	50
-------------------------	----

5 LE SUBJONCTIF

Formation et caractéristiques	52
Emplois du subjonctif	54
Les temps du subjonctif	56
Subjonctif ou indicatif ?	58

6 LE CONDITIONNEL

Formation et caractéristiques	62
Les emplois du conditionnel	64

4 • quatre

BILAN n° 3	68
-------------------------	----

7 L'INFINITIF

Caractéristiques	70
Emplois	72
Contraintes d'utilisation	72

8 LE PARTICIPE PRÉSENT

Formation et caractéristiques	74
Emplois	74

9 LE GÉRONDIF

Formation	76
Emplois	76

10 L'ADJECTIF VERBAL

Formation	78
-----------------	----

11 LA FORME PASSIVE

Construction et contraintes d'utilisation	80
Emplois	82

12 LA FORME PRONOMINALE	84
--------------------------------------	----

13 LA FORME IMPERSONNELLE	86
--	----

BILAN n°4	88
------------------------	----

14 LE DISCOURS INDIRECT

L'interrogation indirecte	90
Le discours indirect	90
La concordance des temps	92
Les expressions de temps	94
Le discours indirect libre	94

15 L'ADVERBE

Caractéristiques	96
Les adverbes de modalité	98
Les adverbes en « -ment »	100

Adverbes particuliers	100
La place de l'adverbe	102

16 LES PRÉPOSITIONS

La préposition « à »	104
La préposition « de »	106
La préposition « en »	108
La préposition « par »	110
La préposition « pour »	110

BILAN n° 5	112
-------------------------	-----

17 LES PRONOMS RELATIFS

Le pronom relatif simple	114
Les pronoms relatifs composés	118

18 LES PRONOMS PERSONNELS COMPLÉMENTS

Place	122
Les pronoms « le », « en », « y »	124

19 LES PRONOMS INDÉFINIS	126
---------------------------------------	-----

BILAN n° 6	128
-------------------------	-----

20 LA SITUATION dans LE TEMPS

Se situer, situer un événement	130
L'expression de la durée	132

21 L'EXPRESSION de LA CAUSE

La cause introduite par des conjonctions	134
La cause introduite par des prépositions	136
La cause introduite par des mots de liaison	136

22 L'EXPRESSION de LA CONSÉQUENCE

La conséquence introduite par des conjonctions	138
La conséquence introduite par des mots de liaison	140

23 L'EXPRESSION de LA COMPARAISON

La comparaison exprimée par des conjonctions	142
La comparaison introduite par des prépositions	144
La comparaison exprimée par du lexique	144

BILAN n° 7	146
-------------------------	-----

24 L'EXPRESSION DE L'OPPOSITION et de LA CONCESSION

L'opposition	148
La concession	150

25 L'EXPRESSION DU BUT	152
-------------------------------------	-----

26 L'EXPRESSION de LA CONDITION DE L'HYPOTHÈSE

La condition et sa conséquence	154
L'hypothèse introduite par des conjonctions	154

27 COMMUNICATION : MÉCANISMES ET NUANCES	156
---	-----

BILAN n° 8	166
-------------------------	-----

ACTIVITÉS COMMUNICATIVES	168
Test d'évaluation	185

ANNEXES

La concordance des temps	187
Dictionnaire des verbes	193
Tableaux des conjugaisons	201

INDEX	205
--------------------	-----

1

L'ARTICLE

Une femme passe, **des** chiens aboient.

Un homme fait du vélo.

Le rossignol a chanté ce matin.

Il n'aime pas **le** silence de **la** campagne, il préfère **les** bruits de **la** ville.

L'article indéfini (un, une, des)

- Il est utilisé devant un nom pour le **particulariser**, c'est-à-dire le désigner comme **un** être ou **une** chose parmi d'autres êtres ou d'autres choses :

*Il est venu avec **un** ami. Hier, on a vu **un** film **de** Jean-Luc Godard.*

*Chez Victor, on a rencontré **des** étudiants **italiens**.*

*On a visité **un** château **qui se trouve près du village**.*

Le nom peut être caractérisé par :

- un adjectif : *des étudiants **italiens*** ;
- un complément de nom : *un film **de** Jean-Luc Godard* ;
- une proposition relative : *un château **qui se trouve près du village**.*

- Il peut avoir une valeur d'**introduction**, il présente des éléments **nouveaux** dont on n'a pas encore parlé :

*Samedi dans **un** café, j'ai vu **une** femme qui portait **un** chapeau à fleurs et **des** lunettes rouges. **Un** homme est allé vers elle et lui a parlé : il avait **un** accent étranger.*



Dans ce rôle d'**introduceur**, il est souvent utilisé après la construction « **il y a** », « **c'est, ce sont** », « **il existe** » :

*Tu te souviens où j'habitais il y a deux ans ? Il y avait **un** grand jardin avec **des** arbres, **un** petit étang et **des** fleurs partout.*

*On frappa à la porte. C'était **un** homme, **un** pauvre homme mal habillé.*

L'article défini (le, la, les)

- Il est utilisé devant un nom pour le désigner comme **unique** :

- Les astres, les saisons, les dates, les fêtes :

*J'aime **le** printemps. **Le** 15 août est **une** fête religieuse en France.*

- Les continents, les pays, les régions, les océans :

***La** Seine traverse Paris. **La** France a une frontière avec **la** Belgique.*

- Les titres : ***le** Premier ministre, **le** comte de Bourbon, **le** général Redon.*

- Pour exprimer la mesure : *dix euros **le** kilo, 90 km à l'heure, six euros **le** litre.*

- Il est utilisé devant un nom pour le désigner comme **spécifique** :

*Prends **les** journaux **qui sont sur la table**. C'est **la** rue **de** mon lycée.*



Dans ce cas, il peut être lié à **la situation de communication**. L'article défini indique alors qu'on a **une connaissance** des éléments dans la situation :

*Hier dans la rue, j'ai vu une fille qui courait, un garçon la suivait. **La** fille avait l'air d'avoir peur et **le** garçon avait l'air fâché.*

1 Complétez ces mini-dialogues avec : *un, une, des ou le, la, les*.

Devant le lycée

- J'ai ____ bonne nouvelle à vous annoncer : ____ examen de maths est reporté à ____ semaine prochaine.
- Ah, ça, c'est ____ bonne nouvelle. Je vais l'annoncer à ____ bande de copains à ____ sortie ____ cours.

Anniversaire

- Pour ____ anniversaire de Lise, tu as ____ idée de cadeau ?
- J'ai pensé lui offrir ____ roses rouges.
- C'est ____ bonne idée ! Il y a ____ fleuriste à côté de ____ maison qui vend ____ roses magnifiques et pas très chères.

Mail de Romain à son amie

Ici tout va bien. J'habite dans ____ immeuble près de ____ université. J'ai ____ petit studio sous ____ toits. C'est petit, mais c'est confortable. Il y a ____ douche et ____ kitchenette. Dans ____ pièce principale, il y a ____ fenêtre avec ____ vue superbe sur ____ ville. ____ voisins sont gentils, ce sont ____ étudiants, comme moi. Vincent a sa famille qui habite ____ Provence et Amandine vient de ____ région de Bordeaux. Malheureusement pour moi, ____ propriétaire ne veut plus louer ____ studio à ____ rentrée prochaine et il faut que je cherche ____ nouveau logement.

Et toi, comment vas-tu ? Donne-moi ____ nouvelles. Bises.

À la brocante

____ week-end dernier, on est allés dans ____ Périgord dans ____ brocante. Julien adore ____ meubles ____ années cinquante. On a acheté ____ table et ____ chaises pour ____ prix raisonnable. Ils nous ont vendu ____ chaises cent cinquante euros ____ six. J'ai acheté ____ assiettes anciennes à dix euros ____ douzaine.

2 Complétez avec *le, la, les* pour découvrir une expression idiomatique, puis reliez chaque expression à l'explication qui lui correspond.

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. ____ nuit porte conseil. | A. être stupéfait |
| 2. C'est clair comme ____ jour. | B. avoir le goût de ce qui est colossal/avoir une ambition démesurée |
| 3. Rester ____ bec dans ____ eau. | C. C'est facile à comprendre. |
| 4. Avoir ____ folie des grandeurs. | D. Il faut attendre le lendemain avant de prendre une décision importante. |

3 Utilisez les expressions de l'exercice 2 dans des mini-situations comme dans l'exemple proposé.

On avait organisé un voyage au Brésil mais, après l'accident de Jules, notre projet est tombé à l'eau.
Notre projet a échoué, n'a pas abouti.

Le chat est un carnivore. **Un** chien est un carnivore.
Les moutons donnent de la laine. **Une** vache est un mammifère.

Valeur généralisante des deux articles

■ L'article défini est utilisé devant un nom pour lui donner une **valeur générale** :

– Les noms qui désignent des **notions**, des **idées**, la **matière** :

*L'argent ne fait pas **le** bonheur. **La** politique est un sujet très discuté en France.*

*L'écologie est une **préoccupation** de notre époque.*

*L'or, l'argent, **le** cuivre sont des métaux.*

– Les noms qui désignent un **ensemble**, un **tout** :

***Les** Français aiment **les** chats et **les** chiens.*

***Les** gens n'aiment pas le changement.*

***Les** citadins n'aiment pas vivre à la campagne.*

***Les** adolescents aiment se sentir libre.*

– Les noms qui désignent les parties du corps :

*Il a mal à **la** tête depuis hier. [Sa tête lui fait mal.]*

*J'ai toujours **les** mains froides.*

– Il est présent dans beaucoup d'expressions familières imagées :

*mettre **les** pieds dans le plat ; se serrer **la** ceinture ; se creuser **la** tête ;*

*se mettre **le** doigt dans l'œil ; avoir **les** yeux plus gros que **le** ventre, etc.*

*Il a pensé que j'allais lui donner la veste que je lui avais prêtée : alors là, il s'est mis **le** doigt dans l'œil. [= Il a fait une erreur de jugement, il s'est trompé.]*

■ L'article indéfini est utilisé devant un nom pour lui donner une **valeur générale** :

***Un** chien a besoin d'avoir un maître : il lui obéit et lui est fidèle.*

***Une** voiture doit être entretenue.*

***Un** enfant a besoin d'affection.*

Un et **une** désignent la totalité des chiens, des voitures, des enfants.

Des ne peut pas être utilisé dans ce cas parce qu'il ne permet pas de généraliser :

Des enfants ont besoin d'affection veut dire que certains enfants ont besoin d'affection, d'autres n'en ont pas besoin.



Il faut remarquer la différence entre :

***Une** voiture doit être entretenue. [toutes les voitures]*

et

*Ils ont acheté **une** voiture. [une parmi d'autres]*

1 Complétez avec l'article qui convient pour découvrir les représentations que les Français ont des animaux.

1. ____ hirondelle annonce soit ____ printemps soit ____ automne.
2. ____ coq signale ____ aube.
3. ____ chouette symbolise ____ malheur.
4. ____ escargots arrivent après ____ pluie.
5. ____ grillon assure ____ bonheur dans ____ maison.
6. ____ araignée ____ soir apporte ____ espoir.
7. ____ araignée ____ matin apporte ____ chagrin.
8. ____ agneau représente ____ douceur et ____ innocence.

2 Sur le même modèle, donnez les représentations qu'on a des animaux dans votre pays.

3 Complétez avec *un, une, des* ou *le, la, les*, puis trouvez deux phrases selon le même modèle.

1. ____ malade a besoin d'attention mais ____ infirmières dans ____ hôpitaux ont trop de travail et ____ malades ne reçoivent pas toute ____ attention qu'ils voudraient.
2. ____ chien est ____ ami de ____ homme mais ____ chien par peur peut devenir agressif.
3. ____ ambitieux a ____ dents longues mais pour réussir ____ ambitieux doivent être prudents et persévérants sinon ils peuvent se casser ____ dents.
4. ____ artiste doit avoir du temps à consacrer à son art mais ____ artistes en général sont obligés d'avoir ____ emploi régulier pour survivre.
5. ____ danseur est un sportif de haut niveau, en effet ____ danseurs sont ____ athlètes qui doivent avoir ____ entraînement quotidien.

4 Lisez ces exemples qui contiennent des expressions imagées et trouvez leur sens.

1. Le voyage en Inde nous coûtera 2 000 euros chacun. Si on veut partir, il faudra se serrer la ceinture pendant toute l'année.
Se serrer la ceinture : _____
2. Ce problème de maths est très compliqué. J'ai beau me casser la tête, je ne trouve pas la solution.
Se casser la tête : _____
3. Elle ne supporte pas d'être contredite et sa stratégie est de faire la sourde oreille quand on n'est pas de son avis.
Faire la sourde oreille : _____

Buvez **de** l'eau, **du** jus de fruits : c'est bon pour la santé !
 Il a toujours eu **de la** chance.
 Olivier fait **de la** guitare et Anne, **du** piano.

L'ARTICLE PARTITIF (« du », « de l' », « de la »)

- Il est utilisé devant un nom concret ou abstrait non comptable pour désigner **une certaine quantité** d'une matière ou **une partie** d'une notion :

*Achète **du** lait, **de l'**huile et **de la** confiture.*

*Pour ce métier, il faut **du** talent, **de la** patience et **de la** chance.*



À la forme négative, « du », « de l' », « de la » devient « **de** ».
*Il ne prend jamais **de** sucre dans son café.*

- Il est souvent utilisé avec le verbe « **faire** » pour désigner une activité.

*Faire **du** sport, **de l'**équitation, **de la** marche.*

*Faire **de la** peinture ; faire **du** piano ; faire **de la** guitare.*



L'article défini peut également être utilisé pour désigner une activité :
*faire **le** ménage ; faire **la** vaisselle ; faire **les** courses.*

- Il est utilisé avec « **il y a** » pour parler de la météo :

*Aujourd'hui, il y a **du** soleil.*

*Cette année il y a **de la** pluie presque tous les jours.*

*Il y aura **de la** neige sur les Alpes et **du** verglas sur le Jura.*

- Il est utilisé pour désigner la chair d'un animal ; il s'agit alors d'une matière :

*Nous mangions **du** bœuf ; nous mangeons aujourd'hui principalement **de l'**agneau, **du** poulet et surtout **du** poisson.*

- Il est utilisé avec des noms propres pour désigner une partie indéterminée de l'œuvre de la personne dont on parle :

*Elle a joué **du** Chopin et **du** Mozart.*



Cet emploi fait partie de la langue parlée.

1 Complétez avec les articles définis, indéfinis ou partitifs qui conviennent.

- Tu fais ____ régime ?
- Ne m'en parle pas. Je n'ai pas ____ droit de manger ____ sucreries : ____ confiture, ____ chocolat, ____ gâteaux et surtout pas ____ sucre dans le café. Je n'ai pas le droit de manger ____ féculents. Fini ____ pâtes à l'italienne, ____ gros haricots blancs, ____ pommes de terre en robe des champs avec ____ beurre et ____ bon pain frais. ____ huile dans ____ salade ? Pas question, pas ____ matières grasses non plus. Je n'ai pas ____ droit de boire ____ vin, mais ____ lait ou ____ jus de fruits, ____ eau à volonté. Pouah !
- Et ____ viande, tu peux en manger ?
- Tu n'y penses pas. ____ bœuf, ____ mouton, ____ veau, ____ porc, il y a longtemps que je ne sais plus ce que c'est.
- Mais alors qu'est-ce que tu manges ?
- Eh bien, en dehors de tout ça, je peux manger ce que je veux.

2 Complétez avec les articles qui conviennent.

- Tu veux faire ____ sport. Bien, mais quel sport ?
- ____ rugby et ____ voile.
- Faire ____ planche à voile à la montagne, ce n'est pas évident. Tu ferais mieux de faire ____ ski.
- Pourquoi pas ? J'aime bien ____ sports de glisse.
- Bien, mais avant de faire ____ sport, il faut ____ entraînement.
- L'un n'empêche pas l'autre, non ?

3 Même exercice.

J'en ai marre. Entre ____ courses, ____ ménage, ____ lavage, ____ repassage, ____ vaisselle, ____ repas, je ne m'en sors pas. Et dire qu'il y a ____ gens qui prétendent que ____ travail de ____ maison est ____ plus tranquille et ____ moins fatigant !

4 Même exercice.

1. À côté de chez moi il y a une boucherie qui vend ____ bœuf excellent.
Connaissez-vous la fable de La Fontaine, « La Grenouille qui voulait se faire aussi grosse que ____ bœuf » ?
2. À la cantine, on sert souvent ____ poulet.
Dans cette ferme, ____ poulets sont élevés en plein air.
3. Dans ce restaurant, il y a toujours ____ poisson très frais.
Quand il fait très chaud, ____ poissons ne s'approchent pas du rivage.

- Je suis végétarien : je **ne** mange **pas de** viande.
- Et du poisson, tu en manges ?
- Je **ne** mange **ni** poisson, **ni** viande.
- Et tu bois ton café **sans sucre** ?
- Mais ça n'a **aucun goût**, le café **sans sucre** !

L'ABSENCE D'ARTICLE

- **L'article indéfini et l'article partitif** sont en général remplacés par « **de** » après la négation :

– Tu as **des** cigarettes ? – Non, je n'ai pas **de** cigarettes.

Elle fait **du** piano depuis deux ans, mais moi, je ne fais plus **de** piano depuis cinq ans.

Il a encore **de la** patience, mais moi, je n'ai plus **de** patience.

Elle prend **du** café mais je ne prends pas **de** café ni **de** thé.



Après « **ni... ni** », il n'y a pas d'articles :

– Il y a de la salade et du persil dans le jardin ?

– Non hélas, il n'y a ni salade ni persil.

- Après les négations « **sans** » et « **ne... aucun / aucune** », il n'y a pas d'article :

C'est un travail **sans** intérêt.

Je n'ai **aucune** chance de réussir.

- Après « **ce n'est pas** », « **ce ne sont pas** », l'article est toujours utilisé :

Ce n'est pas **un** ami, c'est un collègue de bureau.

Ce ne sont pas **des** fraises, ce sont des framboises.

- **L'article défini** est conservé dans la phrase négative :

J'aime la ville mais ma sœur n'aime pas **la** ville.

Elle n'aime ni **la** ville ni **la** campagne, elle préfère le bord de mer.

- **L'article** n'est pas utilisé :

- dans les affiches, les annonces :

Défense de fumer – Coiffeur pour dames – Nettoyage à sec.

- ni dans les énumérations :

Parents, enfants, tous riaient devant ce spectacle drôle.

1 Complétez ce texte par des articles.

- Docteur, ça ne va pas.
- Dans votre cas, _____ choses sont simples : plus _____ cigarettes, plus _____ apéritifs, plus _____ bons repas bien arrosés, ni _____ café et encore moins _____ pousse-café, mais par contre _____ sport et _____ marche. Pas _____ efforts violents et courts mais _____ efforts progressifs, tous _____ jours. Vous verrez, ça ira mieux très vite.

2 Complétez ce texte par des articles si nécessaire.

- Tu as _____ beau jardin. Moi je ne cultive ni _____ plantes, ni _____ légumes. Je sais faire _____ différence entre _____ persil et _____ salade mais c'est tout.
- Ici, tu as _____ salade, mais là, c'est _____ romaine, et là, _____ frisée.
- Tu as _____ fruits ?
- Là bas, j'ai _____ vigne mais je ne fais plus _____ fraises ni _____ framboises depuis l'an dernier. Je n'ai pas _____ arbres fruitiers : ni _____ pommiers, ni _____ poiriers, ni _____ pêchers. Rien. Ici, ils n'ont aucune _____ chance de pousser. En planter serait sans _____ intérêt.

3 Complétez ce texte par des articles.

Mesdames et messieurs, ce n'est pas _____ enfant que vous avez devant vous. C'est _____ être capable de calculer plus vite qu' _____ ordinateur. C'est _____ être capable d'extraire _____ racine carrée plus vite que _____ machine. Ce n'est pas _____ enfant, c'est _____ génie. C'est _____ génie _____ calcul mental !

4 Même exercice.

- Tu viens avec nous ? On va passer _____ week-end à _____ campagne.
- Pardonne-moi, mais je n'aime pas _____ campagne ; je n'aime ni _____ odeur de _____ herbe mouillée, ni celle _____ vaches. Je n'aime ni _____ chant _____ coq, ni _____ chant _____ petits oiseaux, ni _____ coin-coin permanents _____ canards. J'aime _____ bruit _____ vagues sur _____ sable. J'aime _____ horizons infinis et _____ nuages, _____ merveilleux nuages. Quand vous irez à _____ mer, faites-moi signe.

5 Rédigez une affiche ou une annonce pour :

1. interdire que les gens garent leur voiture : _____
2. annoncer que des objets seront vendus aux enchères : _____
3. annoncer sur une route qu'il faut rouler moins vite : _____

J'ai **beaucoup de** travail et **peu de temps** pour sortir.
Je voudrais **2 kilos de** pommes et **5 tranches de** jambon.
Les prés étaient **couverts de** rosée.
Elle **manque** vraiment **d'**imagination.

- « Du », « de l' », « de la », « des » sont remplacés par « **de** » après des mots qui expriment la quantité :

*Elle a **beaucoup de** patience. – Il a **peu d'**amis. – On a **trop de** travail.
Il y avait à peu près **une centaine de** personnes.*



Avec « **la plupart** », « **la majorité** », « **la minorité** », « **la moitié** », on utilise l'article :
*La **plupart du** temps ils jouent dans le jardin.
La **majorité de la** population était contre le projet.
La **moitié de l'**année, il pleut.*

- L'article n'est pas utilisé dans certaines constructions avec la préposition « **de** » :

- certains **verbes + de + nom** : *orner de, remplir de, couvrir de, être plein de, entourer de, accompagner de...* :

*Les champs étaient **couverts de rosée**.*



Quand le nom est caractérisé par un adjectif, un complément de nom ou une proposition relative, il faut utiliser l'article indéfini :
*La table était **couverte d'une nappe blanche**.*

- certains verbes, adjectifs, participes présents ou passés exprimant une émotion : *hurler de douleur ; pleurer de joie ; mourir de faim ; être rouge de honte ; être paralysé de peur ; être rayonnant de bonheur ; être mort de fatigue, etc.*

*La population **mourait de faim et de soif**.
Elle **a pleuré de joie** en l'apercevant.*

- des verbes ou des noms exprimant un besoin ou un manque : *manquer de ; se passer de ; être privé de, etc. ; le manque de ; le besoin de ; l'absence de, etc.*

*J'ai **besoin de** conseils. Vous **manquez d'**imagination.*

- L'article n'est pas utilisé devant le nom dans certaines constructions **verbe + nom** : *avoir faim ; avoir chaud ; avoir peur ; avoir sommeil, etc.
faire peur ; faire signe ; faire allusion ; faire mal, etc.
rendre compte, rendre justice, rendre service, etc.*

*Il nous a **rendu service** plus d'une fois.
Elle nous a **fait signe** d'avancer plus vite.
Il s'est **rendu compte** de son erreur et s'est excusé.*

1 Complétez ce texte avec des articles si nécessaire.

Il n'y avait qu' _____ petite centaine _____ personnes à _____ manifestation de soutien _____ sans-logis et surtout, pas assez _____ responsables politiques, pas assez _____ responsables syndicaux. Ce soir-là, _____ sans-logis avaient bien peu _____ amis. Par contre, en face, il y avait plus _____ une centaine _____ policiers. C'était bien triste !

2 Même exercice.

- Vous qui avez connu M. Dubois, la victime, pouvez-vous me dire ce qu'il faisait habituellement ?
- _____ plupart _____ temps, il était dans _____ jardin qui est derrière _____ maison.
- Comme _____ moitié _____ année il pleut, que faisait-il alors ?
- _____ autre moitié _____ année, il la passait à lire derrière _____ fenêtre _____ salon. Il levait _____ tête de temps en temps et regardait passer _____ bateaux. _____ majorité _____ bateliers le connaissait. _____ plupart _____ temps, ils échangeaient _____ signe d'amitié.

3 Complétez ce texte avec des articles et la préposition « de ».

_____ propriété était entourée _____ champs remplis _____ fleurs au printemps. _____ entrée était ornée _____ grille en fer forgé. Comme _____ maison était entourée _____ arbres, on ne la voyait pas de _____ entrée. Ce lieu était plein _____ charme, accompagné _____ certaine tristesse.

4 Donnez l'expression qui correspond à chacune des phrases suivantes.

1. Ses joues étaient rouges tellement il avait honte. // *était* _____
2. Il était tellement fatigué qu'il ne tenait plus debout. // _____
3. Quel bonheur ! Le bonheur de sa vie. *Elle* _____
4. Il était si heureux qu'il en pleurait. // _____
5. Il avait tellement peur qu'il ne pouvait faire un geste. // _____
6. La douleur était tellement aiguë qu'il cria très fort. // _____

5 Complétez pour exprimer le manque.

1. Elle a toujours besoin de quelque chose : avant-hier, elle avait besoin _____, hier elle avait besoin _____, et ce matin elle a besoin _____.
2. Il lui manque toujours quelque chose pour réussir : une fois, elle manque _____, une autre fois _____, hier elle a manqué _____.

6 Utilisez les expressions suivantes dans des phrases de votre choix.

avoir sommeil – prendre soin – faire allusion – rendre service – faire peur.

- L'article n'est pas utilisé après la préposition « de » dans la construction **nom + de + nom** :

- Le deuxième nom détermine le premier :

*un billet de **train** ; un bouquet de **fleurs** ; un cours d'**anglais** ; une table de **cuisine**.*

« Train », « fleurs », « anglais », « cuisine » constituent des catégories.

On pourrait avoir : *un billet d'avion ; un bouquet de roses ; un cours de maths ; une table de salon.*



Il faut remarquer la différence entre :

*Ce matin en me levant j'ai trouvé la lampe **du** salon cassée en mille morceaux.*
et

*Dans le magasin en face de la maison, ils vendent des lampes **de** salon.*

- Le deuxième nom indique une matière ou un produit ; il est en général au pluriel :

*un collier de **perles** ; un bois de **sapins** ; une couronne de **fleurs**.*



Quand le deuxième nom, en général utilisé au singulier, indique une matière compacte, on utilise la préposition « **en** » :

*une bague **en or** ; une casserole **en acier** ; une armoire **en chêne** ; une chemise **en coton**.*

- L'article n'est pas utilisé devant un nom abstrait introduit par la préposition « **avec** » :

*Je le ferai avec **plaisir**.*

*Il a agi avec **prudence**.*



Il faut utiliser l'article si le nom est déterminé :

*Il se déplace avec **l'**agilité d'un singe.*

*Je le ferai avec **un** plaisir immense.*

- L'article disparaît dans certains proverbes ou expressions populaires :

Pierre qui roule n'amasse pas mousse.

Abondance de biens ne nuit pas.

Araignée du matin, chagrin, araignée du soir, espoir.

Blanc bonnet et bonnet blanc.

Remuer ciel et terre.

À bon chat, bon rat.

Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera.

Ventre affamé n'a pas d'oreille.

Prendre racine.

Perdre pied.

Courir à perdre baleine.

Rire à gorge déployée.

Chantera à tue-tête.

1 Faites les associations qui conviennent.

- | | | |
|------------|----|-------------|
| 1. lampe | | A. football |
| 2. coucher | | B. poche |
| 3. buffet | | C. bureau |
| 4. argent | de | D. soleil |
| 5. club | | E. cuisine |

2 Utilisez les associations que vous avez faites dans l'exercice 1 dans une phrase de votre choix.

1. Une lampe de bureau. → *Je cherche un magasin qui vend des lampes de bureau.*

3 Complétez avec l'article qui convient.

Les enfants étaient allés dans _____ bois _____ chênes pour couper _____ branches et se faire _____ couronnes _____ feuilles à la manière _____ empereurs romains. _____ filles s'étaient fait _____ colliers _____ fruits rouges qui ressemblaient à _____ perles. Coiffés _____ chapeaux _____ carton, habillés _____ vieilles robes _____ soie ou _____ vieux pantalons _____ velours, ils se faisaient leur carnaval.

4 Complétez avec un article quand cela est nécessaire.

– Comment a-t-il fait ça ? – Il a fait ça systématiquement, avec _____ violence, avec _____ rage, avec _____ haine, avec _____ plaisir non dissimulé, avec _____ air de vengeance.

5 Répondez comme vous le souhaitez selon le modèle.

1. – Comment a-t-il agi ? → *Il a agi avec prudence, avec une prudence excessive.*
2. – Comment a-t-il parlé ? _____
3. – Comment s'est-il défendu ? _____
4. – Comment a-t-elle joué ? _____
5. – Comment l'a-t-elle pris ? _____
6. – Comment l'a-t-elle soigné ? _____

6 À quels contextes correspondent ces expressions populaires ?

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Plier bagage | A. Quitter quelqu'un sans le prévenir. |
| 2. Fausser compagnie | B. Partir en emportant toutes ses affaires. |
| 3. Blanc comme neige | C. Se révéler innocent après avoir été soupçonné. |

Le chien est un animal domestique. **Un** chien est un animal domestique.
Passe-moi **le** livre qui est là ! Passe-moi **un** livre, n'importe lequel !
Du pain était posé sur la table. **Le** pain apporté par le boulanger était
posé sur la table.

VALEUR SÉMANTIQUE DES TROIS ARTICLES

- **L'article défini** (« le », « la ») et **l'article indéfini** (« un », « une ») peuvent avoir la même valeur de **généralité** :

***Le** chien est un animal domestique. **Un** chien est un animal domestique.*

« **Le** » et « **un** » désignent la totalité des chiens.

- **L'article défini** et **l'article indéfini** peuvent être utilisés dans une situation semblable :

- « **Le** », « **la** », « **les** » quand le nom est déterminé par ce qui suit :

*Passe-moi **le** livre **qui est devant toi** !*

- « **Un** », « **une** », « **des** » signalent des objets ou des personnes parmi d'autres objets ou d'autres personnes de la même sorte :

*Passe-moi **un** livre, n'importe lequel !*

- **L'article défini** et **l'article partitif** peuvent être utilisés avec des noms indiquant une **matière** ou une **notion** :

- « **Le** », « **la** », « **les** » désignent la matière ou la notion dans sa **généralité** :

***Les** Français aiment **le** fromage. – **Les** fruits sont bons pour la santé.*

***La** patience est une qualité précieuse.*

- « **Du** », « **de la** », « **de 1'** » indiquent que la matière ou la notion est **limitée en quantité** :

*Il prend **de la** moutarde avec tous les plats.*

*Nous buvons **du** jus d'orange tous les matins.*

*Je lui ai conseillé d'avoir **de la** patience.*

- **L'article défini**, **l'article indéfini** et **l'article partitif** peuvent être utilisés dans une situation semblable :

- « **Le** », « **la** », « **les** » désignent une chose unique :

*Aujourd'hui, **le** vent s'est levé vers 5 heures.*

- « **Un** », « **une** », « **des** » sont utilisés quand le nom est caractérisé par un adjectif, un complément ou une proposition relative :

*Aujourd'hui, il y a **un** vent terrible.*

- « **Du** », « **de la** », « **de 1'** » sont utilisés devant un nom non comptable pour désigner une certaine quantité indéterminée :

*Il y a **du** vent aujourd'hui.*

1 Trouvez parmi ces phrases celles qui ont la même valeur.

- | | |
|---|---|
| ☐ 1. Un chat est un animal domestique. | Le chat est un animal domestique. |
| ☐ 2. Un chat miaule. | Le chat miaule. |
| ☐ 3. Un chat boit du lait. | Le chat boit du lait. |
| ☐ 4. Voilà un chien de chasse. | Voilà le chien de chasse. |
| ☐ 5. Un chien de chasse n'a pas peur du fusil. | Le chien de chasse n'a pas peur du fusil. |
| ☐ 6. Achète-moi un bijou pas cher. | Achète-moi le bijou pas cher. |
| ☐ 7. Passe-moi un livre qui est devant toi. | Passe-moi le livre qui est devant toi. |

2 Récrivez ces phrases de manière à utiliser l'article défini.

Donne-moi un cendrier. → Donne-moi le cendrier qui est devant toi.

- Ouvre-moi une boîte de petits pois. _____
- Achète-moi un médicament. _____
- Rapporte-moi un souvenir. _____
- Dis-moi un mot gentil. _____
- Apporte-moi un plat. _____
- Passe-moi une assiette. _____

3 Transformez ces phrases de manière à utiliser l'article partitif.

Je vous recommande la patience. → Je vous recommande d'avoir de la patience.

- Je vous conseille le sang-froid. _____
- La fermeté n'est pas de trop. _____
- La force est nécessaire. _____
- Il faut avoir l'audace de le faire. _____
- La prudence sera une bonne chose. _____
- La persévérance sera utile. _____

4 Transformez ces phrases en utilisant selon votre choix l'article défini ou indéfini.

Aujourd'hui il y a du vent. → Aujourd'hui il y a un vent violent. - Le vent est fou.

- Demain il y aura du verglas. _____
- Au menu. il y a du bifteck. _____
- Hier il y avait du brouillard. _____
- Je voudrais du beurre. _____
- Je prendrai du vin. _____
- Donnez-moi du pain. _____

À PARIS OU EN PROVINCE ?



15. Un grand-père et son petit-fils discutent de la vie à Paris et en province.

Le grand-père : Vous les Parisiens, vous n'arrêtez pas de vous plaindre de la vie à Paris alors que vous n'iriez pas habiter ailleurs !

Le petit-fils : C'est vrai, malgré les embouteillages, la pollution, la vie chère je ne veux pas quitter Paris. Pourtant j'ai eu des propositions de travail dans une ville de province et malgré l'avancement que ça représentait pour ma carrière, j'ai refusé.

Le grand-père : C'est une contradiction : tu te plains de l'insécurité, du stress, des loyers élevés mais quand même tu préfères compter tes euros, te serrer dans ton appartement et rester dans la capitale.

Le petit-fils : C'est sûr, en revanche j'y trouve une masse d'activités, des vélibs, des autolibs, des restos ouverts tard le soir, une vie culturelle intense, une animation permanente...

Le grand-père : Tu es jeune, tu changeras peut-être d'avis !

1 Écoutez le dialogue et répondez à la question.

Pourquoi, d'après le grand-père, son petit-fils vit-il dans la *contradiction* ? _____

2 Créez un dialogue entre un père en colère contre son fils qui ne travaille pas au lycée, obtient de mauvais résultats mais promet toujours de changer.

3 Jouez le dialogue à deux.

4 Lisez ce mail qu'un habitant du bord de mer écrit à un ami et soulignez les mots qui expriment l'opposition et la concession.

On a eu une tempête avant-hier ; je dormais, la marée est montée, a envahi les rues. Je me suis réveillé en sursaut mais je n'ai pas eu peur, les tempêtes ici on connaît !

Au lieu de paniquer, je suis monté sur le toit ; par contre, j'ai failli tomber après avoir glissé. Heureusement, j'ai pu me rattraper à la cheminée pourtant, comme tu sais, je ne suis pas sportif ! Bien que les informations de la région aient demandé la plus grande vigilance, quelques heures plus tard la vie était redevenue normale dans le village.

Et toi comment vas-tu ?

5 Écrivez un mail à un(e) ami(e) pour lui raconter un incident que vous avez vécu la veille en utilisant des mots tels que : *par contre* – *contrairement à* – *malgré* – *au lieu de* – *bien que*.

Pendant que je dormais, j'ai été réveillé par le bruit d'une clé dans la serrure ...

TEST D'ÉVALUATION (120 POINTS)

1. Quand je vais ____ vacances ____ Portugal, je fais toujours ____ escale ____ Madrid. .../2
2. ____ adolescents aiment ____ pop music, ____ adultes préfèrent ____ opéra, ____ musique classique ou ____ bon concert de jazz. .../3
3. C'est ____ exposition ____ a lieu ____ Berlin et pour ____ il vaut mieux que vous ____ une réservation avant de partir. .../5
4. À ____ manifestation ____ écologistes, il y avait ____ monde, à peine ____ centaine ____ personnes ____ la plupart étaient des militants fervents. .../6
5. Le film a reçu ____ critique très élogieuse ____ aux acteurs ____ le talent est indiscutable. .../3
6. ____ son mauvais caractère, il a beaucoup ____ amis sur ____ il peut compter. .../3
7. Si tu m'envoyais ____ mails de temps ____ temps, ça me ____ plaisir et ça me ____ l'occasion de te donner de mes nouvelles. .../4
8. On fera ____ surf pourvu que ____ des vagues et qu'on ____ louer le matériel. .../3
9. Ce sont ____ sujets ____ les jeunes s'intéressent : ____ faim dans ____ monde, ____ protection de ____ environnement, ____ réchauffement de ____ planète sont des thèmes à propos ____ ils aiment discuter. .../9
10. C'est une bague ____ or ____ je tiens beaucoup et ____ je ne me sépare ____/4
11. La sculpture ____ tu vois là est ____ bronze ; elle ____ réalisée par un artiste inconnu et je ____ ai découverte ____ hasard ____ un petit musée ____ le sud de la France. .../7
12. Cette langue est difficile ____ apprendre ; elle ____ lit et ____ de droite à gauche. .../3
13. ____ la pluie s'est mise ____ tomber, on ____ rentrer, on n' ____ pas de choix. .../4
14. Ils sont partis sans que leur professeur ____ ce qu'ils ____ l'intention de faire. .../2
15. C'est simple : si tu veux perdre du poids, il suffit que tu ____ du sport, que tu ____ à la piscine trois fois ____ semaine et bien sûr que tu ____ attention ____ tu manges. .../5
16. La météo a annoncé qu'il ____ beau pendant le week-end ; il est possible que ton cousin ____ te chercher et que vous ____ aller à la plage ensemble. .../3
17. Il ____ son anniversaire ____ un mois : je ne sais pas ____ pourrait ____ faire plaisir ni ____ on pourrait lui offrir, à moins qu'il ____ envie de quelque chose de précis. .../6
18. ____ il a besoin, c'est d'un nouvel ordinateur ; ____ avec ____ il travaille est bien trop vieux. .../3

19. ____ trois mois le musée ____ fermé : de nombreuses salles ____ repeintes, certains tableaux ____ restaurés. .../4
20. La semaine prochaine, une fête ____ organisée au cours ____ des prix ____ remis ____ meilleurs étudiants. .../4
21. Je bois ____ verre ____ lait tous les matins mais je n'aime pas ____ lait. Pourtant on dit que ____ lait est bon pour ____ santé. .../5
22. On cherche un appartement qui ____ une terrasse, qui ____ bien situé et ____ le loyer ne serait pas trop cher. .../3
23. Il ____ au ^{xix}^e siècle et ____ à l'âge de 85 ans ; il ____ une œuvre ____ ; il ____ écrivain et homme politique. À sa mort, il ____ des funérailles nationales. .../6
24. Ils savouraient le gâteau au chocolat que leur grand-mère ____ préparé et qu'elle ____ apporté. .../2
25. Les enfants avaient été désobéissants, ____ que le maître les avait punis et avait exigé qu'ils ____ une composition de 2 pages pour la semaine _____. .../3
26. On a raté notre train ____ d'un embouteillage à l'entrée de la ville et ____ mon frère qui n'est pas un bon chauffeur. .../2
27. Il y avait ____ bruit ____ on n'entendait pas les consignes du moniteur. .../2
28. La banque sera fermée du 6 au 9 ____ des fêtes. .../1
29. Faites cet exercice ____ attention aux temps que vous utilisez et ____ la règle de la concordance des temps. .../2
30. J'espère ____ au Maroc et Pierre aimerait bien que nous y ____ ensemble. .../2
31. Il faudrait avant de partir que nous ____ nos bureaux, que vous ____ au courrier et qu'on ____ les documents dont on n'a plus besoin. .../3
32. Vous n'êtes pas majeur ; vous avez ____ besoin d'une autorisation parentale. .../1
33. Il me semble qu'il ____ des progrès mais il semblerait qu'il ____ de l'aide. .../2
34. ____ qu'il lui ____ promesses et qu'il lui ____ combien il l'aimait, elle n'a plus confiance en lui. .../2
35. Il a demandé que nous ____ ces exercices pour le jour de la rentrée. .../1

.../120

TEMPS de la PROPOSITION PRINCIPALE et TEMPS de la PROPOSITION SUBORDONNÉE

Proposition principale (moment de la parole)	Proposition subordonnée (discours indirect)	
Indicatif	Indicatif	
A. Le verbe est au présent ou au futur simple il dit je sais il dira je saurai	1. Action simultanée présent	qu'il fait beau (s'il fait beau)
	2. Action antérieure passé composé passé récent	qu'il a fait beau qu'il vient de faire beau
	3. Action postérieure futur simple futur proche	qu'il fera beau qu'il va faire beau
B. Le verbe est au passé composé, imparfait, passé simple il a dit j'ai su il disait je savais il dit je sus	1. Action simultanée imparfait	qu'il faisait beau
	2. Action antérieure plus-que-parfait plus-que-parfait récent	qu'il avait fait beau qu'il allait faire beau
	3. Action postérieure conditionnel présent futur proche dans le passé	qu'il ferait beau qu'il venait de faire beau
Indicatif	Subjonctif	
il dit que je veux je voudrai je voudrais j'aurais voulu j'ai voulu je voulais je voulus j'avais voulu	1. Action simultanée ou postérieure présent du subjonctif	qu'il parle
	2. Action antérieure passé du subjonctif	qu'il soit parti

L'espoir	Il a l'espoir de guérir.
La facilité	Tu as la facilité de pouvoir sortir.
La façon	Ce n'est pas une façon de recevoir des amis.
La faculté	Il a la faculté de faire rire.
Le fait	Le fait de dire ça ne signifie rien.
La fierté	J'ai eu la fierté de refuser cette décoration.
La fièvre	C'est la fièvre de partir en voyage.
La force	Il a eu la force de convaincre ses détracteurs.
Le goût	Il a eu le bon goût de partir sans se faire prier.
L'habileté	Il a eu l'habileté de négocier ce contrat.
L'habitude	J'ai l'habitude de faire une sieste après le déjeuner.
La honte	Elle a eu la honte de voir son fils emprisonné.
L'impatience	Elle manifeste l'impatience de sortir.
L'importance	Ce fait a l'importance de révéler l'ampleur de la crise.
L'impossibilité	Je suis dans l'impossibilité de payer.
L'imprudence	Elle a eu l'imprudence de se baigner dans le port.
L'incapacité	Il est dans l'incapacité de jouer ce match.
L'inutilité	Rendez-vous compte de l'inutilité de résister.
La joie	J'ai la joie de vous informer de la naissance de ma fille.
Le loisir	Il a eu tout le loisir de fouiller les tiroirs.
Le malheur	Elle a eu le malheur de perdre son frère.
La manie	Elle a la manie de manger du chocolat noir.
La manière	Ce n'est pas la bonne manière de faire avec lui.
Le moment	Ce n'est pas le moment d' agir.
Le motif	As-tu un motif de sortir ?
Le moyen	Je n'ai pas les moyens de m'acheter une voiture.
La nécessité	Il y a eu la nécessité de l'informer.
L'occasion	J'ai eu plusieurs fois l'occasion de la rencontrer.
L'obligeance	Ayez l'obligeance de me réveiller à sept heures.
La paresse	Il a eu la paresse de rester au lit jusqu'à midi.
La passion	Il a la passion de lire des romans policiers.
La peine	Il s'est donné la peine de vous aider.
La perspective	Il a la perspective d' être condamné à perpétuité.
Le plaisir	J'aurai le plaisir de vous recevoir chez moi.
La possibilité	Elle a la possibilité de se faire inviter.
Le pouvoir	Je n'ai pas le pouvoir d' arrêter les enquêtes judiciaires.
La prétention	J'ai la prétention de me croire la meilleure.
Le prétexte	Quel est le prétexte de déplacer ce coffre ?
La prudence	Il a eu la prudence de se cacher.
La puissance	Quelle est la puissance de destruction de cet explosif ?
La raison	Elle avait une bonne raison de partir.
La sensation	J'ai eu la sensation de mourir.
La soif	Elle a eu la soif de se venger.
Le soin	Elle a pris le soin de mettre ses bijoux en lieu sûr.
La sottise	Elle a eu la sottise de le croire.
La surprise	Elle a eu la surprise de le voir entrer.
L'utilité	Quelle est l'utilité de garder ces vieux habits ?
La volonté	Il a la volonté de s'en sortir (de la misère).
Le vœu	J'ai fait le vœu de venger mon frère.

Infinitif	Présent	Subjonctif	Passé simple	Conditionnel	Autres verbes
ÊTRE <i>Participe passé :</i> été <i>Participe présent :</i> étant	je suis tu es il est nous sommes vous êtes ils sont	que je sois que tu sois qu'il soit que nous soyons que vous soyez qu'ils soient	je fus tu fus il fut nous fûmes vous fûtes ils furent	je serais tu serais il serait nous serions vous seriez ils seraient	
AVOIR <i>Participe passé :</i> eu <i>Participe présent :</i> ayant	J' ai tu as il a nous avons vous avez ils ont	que j' aie que tu aies qu'il ait que nous ayons que vous ayez qu'ils aient	j' eus tu eus il eut nous eûmes vous eûtes ils eurent	j' aurais tu aurais il aurait nous aurions vous auriez ils auraient	
ALLER <i>Participe passé :</i> allé <i>Participe présent :</i> allant	je vais tu vas il va nous allons vous allez ils vont	que j' aille que tu ailles qu'il aille que nous allions que vous alliez qu'ils aillent	j' allai tu allas il alla nous allâmes vous allâtes ils allèrent	j' irais tu irais il irait nous irions vous iriez ils iraient	
FAIRE <i>Participe passé :</i> fait <i>Participe présent :</i> faisant	je fais tu fais il fait nous faisons vous faites ils font	que je fasse que tu fasses qu'il fasse que nous fassions que vous fassiez qu'ils fassent	je fis tu fis il fit nous fîmes vous fîtes ils firent	je ferais tu ferais il ferait nous ferions vous feriez ils feraient	
SAVOIR <i>Participe passé :</i> su <i>Participe présent :</i> sachant	je sais tu sais il sait nous savons vous savez ils savent	que je sache que tu saches qu'il sache que nous sachions que vous sachiez qu'ils sachent	je sus tu sus il sut nous sûmes vous sûtes ils surent	je saurais tu saurais il saurait nous saurions vous sauriez ils sauraient	
PARLER <i>Participe passé :</i> parlé <i>Participe présent :</i> parlant	je parle tu parles il parle nous parlons vous parlez ils parlent	que je parle que tu parles qu'il parle que nous parlions que vous parliez qu'ils parlent	je parlai tu parlais il parla nous parlâmes vous parlâtes ils parlèrent	je parlerais tu parlerais il parlerait nous parlerions vous parleriez ils parleraient	-ER
FINIR <i>Participe passé :</i> fini <i>Participe présent :</i> finissant	je finis tu finis il finit nous finissons vous finissez ils finissent	que je finisse que tu finisses qu'il finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils finissent	je finis tu finis il finit nous finîmes vous finîtes ils finirent	je finirais tu finirais il finirait nous finirions vous finiriez ils finiraient	-IR (-issant) agir, punir, réfléchir, rougir, mûrir, etc.

GRAMMAIRE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

AVANCÉ

NOUVEAU !

Évaluation en ligne :

Un véritable parcours d'évaluation de
180 tests auto-correctifs.

CE QUI FAIT LE SUCCÈS DE CET OUVRAGE DE GRAMMAIRE :

- **Une organisation claire :** la leçon sur la page de gauche ; les exercices et les activités communicatives sur la page de droite ;
- **72 chapitres** présentant les points généralement abordés aux niveaux B1 et B2 du CECR ;
- **Un apprentissage progressif :** il suit la progression naturelle des méthodes de français ;
- **Un usage souple :** pour la classe ou en auto-apprentissage ;
- **Une préparation adaptée aux certifications :** un entraînement efficace pour mieux réussir aux examens ;
- **Un CD audio** pour les activités communicatives ;
- **Un test d'évaluation.**



Un livret de corrigés est proposé
à part (ISBN 978-209-038198-6)

CECR

A1	A2	B1	B2	C1	C2

GRANDS ADOLESCENTS ET ADULTES
CD AUDIO INCLUS



MIXTE
Papier issu de
sources responsables
FSC® C022030



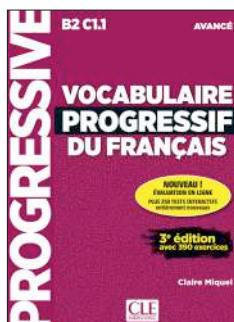
ISBN : 978-209-038197-9



CLE
INTERNATIONAL

www.cle-international.com

LA COLLECTION PROGRESSIVE DU FRANÇAIS AU NIVEAU AVANCÉ, C'EST AUSSI :



PROGRESSIVE

B2 C2

PERFECTIONNEMENT

OXICO
jazykové knihy

GRAMMAIRE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

**Avec 600
exercices**

**Maïa Grégoire
Alina Kostucki**

CLE
INTERNATIONAL

Avant-propos

■ La *Grammaire progressive du français niveau perfectionnement* s'adresse à des étudiants, adultes et adolescents de niveau avancé/perfectionnement.

■ Cette grammaire est à la fois une grammaire **générale** et une grammaire des **difficultés**.

● Une grammaire générale

Une série de fiches **indépendantes** permettent de réviser les principaux points de grammaire. Ces fiches sont regroupées dans de **larges unités**, afin de faire travailler les points relevant d'une même thématique.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Le lieu | prépositions de lieu, adverbess de lieu, verbes de déplacement, etc. |
| 2. Le moment | date, fréquence, chronologie, durée, simultanéité, etc. |
| 3. Le nom | articles, complément du nom, genre du nom, place de l'adjectif, nominalisations, etc. |
| 4. Le pronom | pronoms sujets, pronoms compléments, place des pronoms, etc. |
| 5. Les temps du verbe | futur proche et futur simple, temps du passé, accords des participes passés, antériorité, place de la négation, etc. |
| 6. Les modes du verbe | subjonctif, conditionnel, passif, gérondif, participes, etc. |
| 7. Le discours | cause, conséquence, but, concession, organisation du discours, etc. |

Chaque fiche porte un « titre » en langue courante, accompagné d'un sous-titre grammatical, l'objectif étant de relier clairement langue et grammaire et de les envisager du point de vue de l'étudiant. Exemples :

1 DANS, SUR, À, CHEZ

Prépositions de lieu

60 IL FERAIT plus chaud, ON IRAIT à la plage. Les hypothèses sans si

● Une grammaire des difficultés

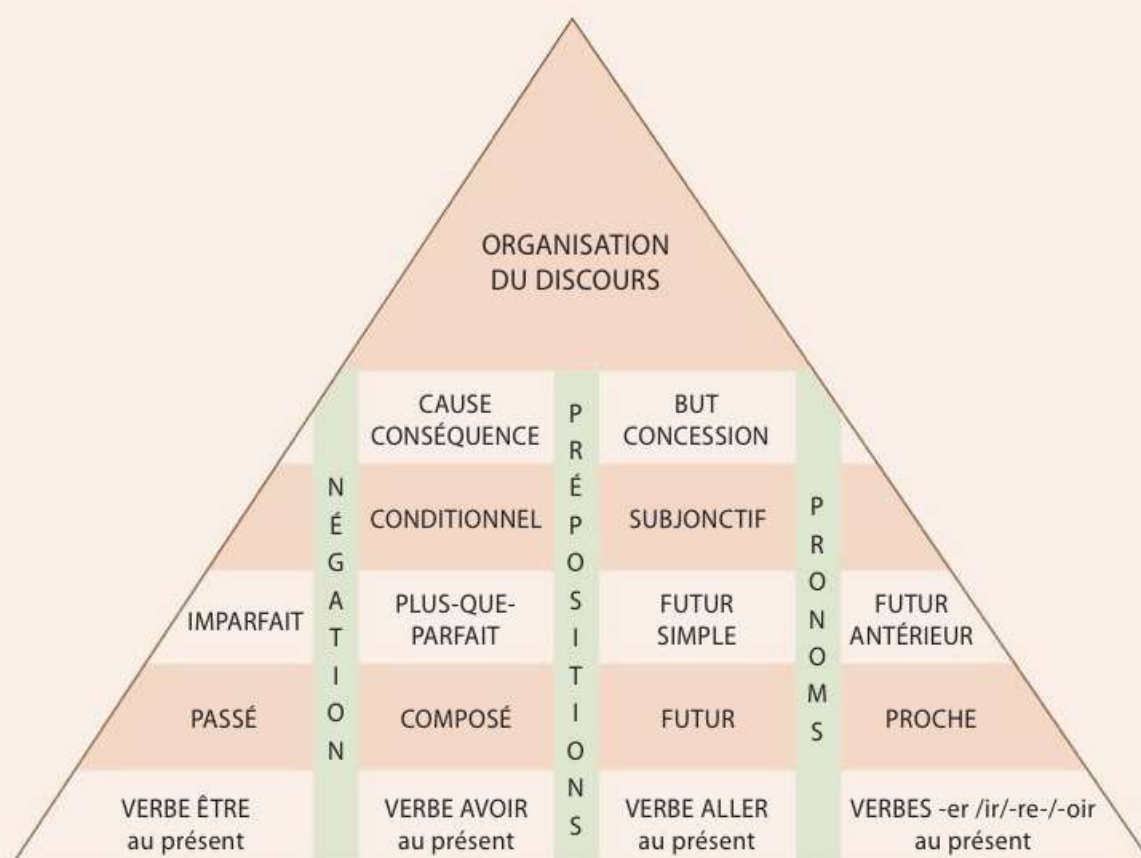
À un niveau avancé, les étudiants souhaitent souvent travailler les techniques de l'écrit, enrichir leur connaissance du vocabulaire et, d'une manière générale, mieux maîtriser les structures complexes. Cependant, même avec un vocabulaire riche et une bonne connaissance de la grammaire, les résultats atteints sont souvent entravés par la **persistance de fautes** qui ont traversé les différents niveaux d'apprentissage. Bon nombre de ces difficultés tiennent à des interférences avec la langue d'origine et aucune grammaire « générale » ne peut prétendre en rendre compte. D'autres, en revanche, relèvent de particularités de la langue française, mal perçues par les étudiants, et que nous tentons d'exposer de la façon la plus claire possible. On dira par exemple « depuis 8 h jusqu'à midi » ou « de 8 h à midi » mais pas « depuis 8 h à midi », on dira « dans l'avenir » et « à l'avenir » mais seulement « dans le passé », on dira « à 8 h du soir » et « à 2 h du matin » mais ni « à 8 h le soir » ni « à 2 h de la nuit » (ici, le français passe directement du soir au matin). On dira « au café » mais « dans un petit café », « chez IBM » mais « à la BNP », etc.

Nous essayons donc d'attirer l'attention sur les risques de fautes en les signalant dans des **encadrés** à l'intérieur de chaque chapitre ou en leur consacrant une **fiche à part**. (ex. : an/années, là/là-bas/y, des/les, le directeur de la banque/un directeur de banque, etc.).

■ La *Grammaire progressive du français niveau perfectionnement* est un ouvrage théorique et pratique.

- À la partie théorique, située sur la page de gauche, correspond, sur la page de droite, une présentation en contexte (parfois illustrée) des points de grammaire, et une série d'exercices de réemploi : exercices à trous, transformations, mécanisation orale, écrit.
- De nombreux tableaux récapitulatifs permettent une vision d'ensemble des points abordés.
- Des pages récréatives constituées de textes, de chansons, de proverbes ou d'étymologies sont proposées en fin d'unité pour détendre l'apprentissage et intégrer une dimension « culturelle », importante à un niveau avancé.
- Un sondage/test « grammatical », en fin d'unité, et un test général, en fin d'ouvrage, permettent d'évaluer les compétences.
- Un index détaillé conclut l'ouvrage.
- Un livret de corrigés, fourni séparément, permet de travailler en auto-apprentissage.

Remarque : la grammaire progressive a tenté de mettre en place, depuis le niveau débutant, une progression correspondant à la pyramide d'apprentissage ci-dessous. Les sections horizontales correspondent aux grandes étapes de construction du système grammatical et les sections verticales aux éléments qui constituent des difficultés jusqu'à la fin de l'apprentissage.



Sommaire

1. Le lieu

1 DANS, SUR, À, CHEZ.....	10
Prépositions de lieu	10
2 DESSUS, DESSOUS, DEDANS, DEHORS.....	12
Prépositions et adverbess de lieu (1)	12
3 DEVANT, DERRIÈRE, EN HAUT, EN BAS.....	14
Prépositions et adverbess de lieu (2)	14
4 ENTRE et PARMI, PRÈS et PROCHE.....	16
Prépositions et adverbess de lieu (3)	16
5 ICI, LÀ, LÀ-BAS.....	18
Adverbess de lieu	18
6 VENIR, ALLER, APPORTER, EMPORTER.....	20
Verbess du voyage (1)	20
7 JOINDRE, REJOINDRE, PARTIR, QUITTER.....	22
Verbess du voyage (2)	22
8 EN CHINE, AU CHILI, À CUBA.....	24
Villes, pays, continents, îles	24
9 EN Provence, DANS le Var, AU Québec.....	26
Régions, provinces, départements, États,	26
Récréation n° 1	28/29
Sondage-test n° 1	30

2. Le moment

10 AU XX ^e siècle, EN été, FIN août.....	32
La date, la saison, le mois.	32
11 À midi, LE matin, DU lundi AU jeudi.....	34
L'heure, le moment, l'intervalle	34

12 CHAQUE jour, TOUS les trois jours.....	36
La fréquence	36
13 AN/ANNÉE, JOUR/JOURNÉE.....	38
Unités de temps	38
14 Ce JOUR-LÀ, la VEILLE, le LENDEMAIN.....	40
La chronologie	40
15 PENDANT, EN, DANS, POUR.....	42
Le moment et la durée	42
16 IL Y A, DEPUIS, ÇA FAIT que.....	44
L'origine et la durée	44
17 DÈS, DEPUIS, AUSSITÔT, À PEINE.....	46
La simultanéité et la durée	46
L'origine, la simultanéité et la durée (tableau)	48
Récréation n° 2	50/51
Sondage-test n° 2	52

3. Le nom

18 UNE femme, LA femme.....	54
L'article défini et l'article indéfini	54
19 LES enfants, DES enfants, DE beaux enfants.....	56
L'article pluriel	56
20 LE directeur DE LA banque UN directeur DE banque.....	58
Le complément du nom	58
21 Le nord DE LA France, l'histoire DE France.....	60
Le complément du nom : difficultés	60

22 DU soleil, DE LA musique DES vacances	62
L'article partitif	62
23 Un kilo DE sucre, 200 g de sucre, PAS DE sucre....	64
La quantification	64
24 Faire DU judo, avoir LA grippe, être fou DE joie...	66
Articles : difficultés	66
25 LE ciel, LE soleil, LA mer	68
Le genre du nom	68
26 HAUSSE de la température, BAISSÉ des prix.....	70
Nominalisations	70
27 LES YEUX NOIRS, DES YEUX MAGNIFIQUES...	74
L'article et les parties du corps	74
28 UN PETIT commerçant, un commerçant PETIT..	76
La place des adjectifs	76
La place des adjectifs (particularités)	77
Récréation n° 3	80/81
Sondage-test n° 3	82

4. Le pronom

29 ÇA ou IL ?.....	84
Pronom sujet neutre ou impersonnel	84
30 ÇA, C'EST, IL EST	86
« Ça » ou « C'est »	86
« C'est » ou « Il est »	88
31 MOI, je...TOI, tu... LUI, il	84
Pronoms personnels sujets et toniques	84
32 JE LE vois. JE LUI parle. Je LUI ressemble.....	92
Pronoms compléments directs et indirects	92

33 Je L'interroge. Je LUI pose une question.....	96
Pronoms compléments directs et indirects : difficultés	96
34 EN, Y, LE – de LUI, d'ELLE, d'EUX.....	98
Pronoms compléments neutres. Pronoms postposés	98
35 TABLEAU RÉCAPITULATIF des pronoms.....	100
Verbes et pronoms compléments. Tableau des pronoms	100
36 Je LES invite, je LES ai invités. Je vais LES inviter	102
Places des pronoms compléments avec 1 pronom	102
Place des pronoms compléments avec 2 pronoms	104
Place des pronoms compléments et de la négation	106
37 QUELQU'UN, N'IMPORTE QUI, QUICONQUE....	108
Pronoms et adjectifs indéfinis d'identité	108
38 QUELQUES-UNS, PLUSIEURS, CHACUN	110
Pronoms et adjectifs indéfinis de quantité	110
39 TOUT, TOUTE, TOUS, TOUTES	112
Adjectif et pronom indéfinis	112
Adverbe indéfini	114
40 QUI, QUE, DONT, OÙ	116
Pronoms relatifs simples	116
41 LEQUEL, AUQUEL, DUQUEL	120
Pronoms relatifs composés	120
42 CE QUI..., CE QUE..., CE DONT... ..	124
Pronom relatif neutre. Mise en relief.	124
43 QUI EST-CE QUI... ? QU'EST-CE QUI... ?	126
Pronoms interrogatifs et pronoms relatifs	126
Récréation n° 4	128 / 129
Sondage-test n° 4	130

5. Le verbe : les temps

44 Je VAIS PARTIR. Je PARTIRAI.....	132
Le futur proche et le futur simple	132
45 IL NEIGEAIT, J'AI GLISSÉ.....	134
L'imparfait et le passé composé (1)	134
46 Avant, je FUMAIS, J'AI FUMÉ pendant 20 ans	138
L'imparfait et le passé composé (2)	138
47 Elle le VIT. Elle l'APPELA. Elle COURUT vers lui	142
Le passé simple	142
48 Dès que j'AVAIS FAIT /J'EUS FAIT /J'AURAI FAIT	144
Plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur	144
49 LES TEMPS du PASSÉ : difficultés.....	148
Passé composé et imparfait	148
Plus-que-parfait et passé composé	150
50 Les TEMPS de l'INDICATIF	154
Formation des temps simples	154
Formation des temps composés	156
51 ILS SE SONT VUS, ILS SE SONT PLU.....	158
Accord du participe passé avec être et avoir	158
Participes passés suivis de l'infinitif	160
52 NE ... PAS, NE ... RIEN, NE ... PERSONNE.....	164
Formes et place de la négation	164
Négation de plusieurs éléments	166
Place de la négation à l'infinitif	168
Place de la négation avec les pronoms compléments ..	168
Récréation n° 5	170/171
Sondage-test n° 5	172

6. Le verbe : les modes

53 Tu crois qu'IL VIENDRA ? J'aimerais qu'IL VIENNE.....	174
Subjonctif : verbes introducteurs (1)	174

54 CROYEZ-VOUS qu'IL SOIT coupable SUPPOSONS qu'il le SOIT	178
Subjonctif : verbes introducteurs (2).....	178
55 Il faut que JE PARTE. IL se peut qu'IL PLEUVE. ...	180
Subjonctif : formes impersonnelles.....	180
56 JE cherche un studio QUI SOIT bon marché....	182
Subjonctif : subordonnées relatives.....	182
57 AVANT QU'il ne PARTE JUSQU'À CE QU'il PARTE.....	184
Expressions de temps suivies du subjonctif.....	184
Tableau récapitulatif des subordonnées de temps	186
58 FORMATION du SUBJONCTIF.....	188
Présent du subjonctif.....	188
Passé, imparfait, plus-que-parfait du subjonctif.....	190
59 S'IL FAISAIT beau, ON IRAIT à la plage.....	192
La condition : les hypothèses avec « si »	192
Formation du conditionnel	192
60 IL FERAIT beau, ON IRAIT à la plage.....	196
La condition : les hypothèses sans « si ».....	196
61 LES SUBORDONNÉES de CONDITION	198
La condition : indicatif ou subjonctif.....	198
62 Ce pull A ÉTÉ FABRIQUÉ en Chine. IL SE LAVE à 30°.....	200
La forme passive	200
63 Maigrissez EN DORMANT ! Cherche vendeur AYANT voiture.	202
Le gérondif et le participe présent.....	202
64 Un homme PRÉVOYANT, Une femme PRÉVOYANTE.	204
L'adjectif verbal	204
65 Il m'a dit qu'il AVAIT vingt ans et qu'il ALLAIT se marier.....	206
Le discours indirect.....	206
Récréation n° 6.....	210/211
Sondage-test n° 6.....	212

7. Le discours : les articulations logiques

66 PARCE QUE, COMME, PUISQUE, CAR	214
La cause (1)	214
67 À CAUSE de, GRÂCE à, FAUTE de, POUR, PAR	218
La cause (2)	218
68 D'AUTANT PLUS que, NON que, SOIT que	220
La cause (3)	220
69 SACHANT que, AYANT COMPRIS que	222
La cause (4)	222
70 DONC, ALORS, D'OU, PAR CONSÉQUENT	224
La conséquence (1)	224
71 SI, TELLEMENT, TANT, TEL	226
La conséquence (2)	226
72 TROP pour que, ASSEZ pour que, SANS que	228
La conséquence (3)	228
73 POUR que, AFIN que, DE SORTE que	230
Le but	230
74 PROVOQUER, ATTEINDRE, AVOIR un IMPACT ...	232
Verbes et noms de cause, conséquence, but	232/234
Questions portant sur la cause, la conséquence et le but	236
75 MAIS, CEPENDANT, TOUTEFOIS	238
L'opposition et la concession (1)	238
76 BIEN que, QUOIQU' , QUI que, QUOI que	240
L'opposition et la concession (2)	240
77 OR, AVOIR BEAU, QUITTE À	242
L'opposition et la concession (3)	242

78 EN EFFET, EN FAIT, D'AILLEURS, PAR AILLEURS	224
L'explication	244
79 PLUS, MOINS, AUTANT, BIEN, MIEUX, MEILLEUR	246
Comparatifs et superlatifs	246
80 COMME, AINSI QUE, LE MÊME, TEL	248
La comparaison (la similitude)	248
81 CONJONCTIONS et TEMPS des verbes	250
Tableau récapitulatif	250/251
82 LES PRÉPOSITIONS (1)	252
Prépositions suivies d'un verbe	252
Verbes + infinitif sans préposition	252
Verbes + DE ou À	252/254/256
83 LES PRÉPOSITIONS (2)	258
Prépositions suivies d'un nom	258
84 L'ORGANISATION du DISCOURS (1)	260
Emploi des mots de liaison	260/262/264
85 L'ORGANISATION du DISCOURS (2)	272
Difficultés	272
Récréation n° 8	274/275
Test n° 8	277
TEST d'ÉVALUATION	278/281
INDEX	282-286
Corrigé du test d'évaluation	287



1 - Le lieu

- | | |
|---|---|
| 1. DANS, SUR, À, CHEZ... | Prépositions de lieu |
| 2. DESSUS, DESSOUS, DEDANS, DEHORS... | Prépositions et adverbess de lieu (1) |
| 3. DEVANT, DERRIÈRE, EN HAUT, EN BAS... | Prépositions et adverbess de lieu (2) |
| 4. ENTRE et PARMI, PRÈS et PROCHE... | Prépositions et adverbess de lieu (3) |
| 5. ICI, LÀ, LÀ-BAS | Adverbess de lieu |
| 6. VENIR, ALLER, APPORTER, EMPORTER... | Verbess du voyage (1) |
| 7. JOINDRE, REJOINDRE, PARTIR, QUITTER... | Verbess du voyage (2) |
| 8. EN CHINE, AU CHILI, À CUBA... | Villes, pays, continents, îles. |
| 9. EN Provence, DANS le Var, AU Québec | Régions, provinces, départements, États |

Récréation n° 1
Sondage-test n° 1

Prépositions de lieu

DANS, SUR, À, CHEZ précèdent un nom de lieu ou de commerce.

- sur la place de la Concorde
sur le boulevard du Crépuscule
sur la route de Madison

- Où faut-il livrer votre canapé ? – Rue Monge. / Au 12, rue Monge. à la rue Monge

- chez le boulanger
chez Citroën, chez Avis
chez EDF*, chez IBM*

* IBM : International Business Machines

- On dit : **Revenir de chez** son professeur. revenir de son professeur

À précède un lieu en général, **DANS** précède un espace particulier.

Je suis dans un grand bureau.
dans un petit café.
dans mon lit.

- Habiter **en** banlieue/**dans** la banlieue de Lyon
Passer les fêtes **en** famille/**dans** sa famille

- On dit : *aller à la mer/à la campagne/à la montagne* = lieu en général
 Mais : Je vais *dans* les Alpes. Je vais *sur* la Côte d'Azur. Je vais *dans* une île/*sur* une île.
 Je vais aux Alpes. Je vais à la Côte d'Azur. Je vais à une île.

EXERCICES

Mieux vaut un homme **à la** maison que deux **dans la** rue.

Mae West

Il faut prendre l'argent là où il se trouve, c'est-à-dire **chez** les pauvres.

Alphonse Allais

1 Dans ou sur. Complétez.

À Marseille, promenez-vous **dans** la rue de la République,

- _____ le boulevard Vincent-Auriol,
- _____ le quartier du Panier
- _____ la place du Marché,
- _____ la route de la Corniche,
- _____ l'allée des Mimosas,
- _____ le Vieux Port.

2 À, au, en, chez, dans + articles. Complétez.

1. – Où se fait-on couper les cheveux ? – **Chez le** coiffeur.
2. – Où peut-on acheter du sel ? – _____ épicerie.
3. – Où se fait-on soigner les dents ? – _____ dentiste.
4. – Où avez-vous acheté ces meubles ? – _____ Ikea.
5. – Où avez-vous acheté ce beau chapeau ? – _____ BHV.
6. – Où apprend-on à lire et à écrire ? – _____ école.
7. – Où apprend-on les métiers manuels ? – _____ école spécialisée.

8. – Où vit le Président français ? – _____ Élysée.
9. – Où vivent les paysans ? – _____ campagne.
10. – Où vivent les détenus ? – _____ prison.
11. – Où enterre-t-on les morts ? – _____ cimetière.
12. – Où vit le diable ? – _____ enfer.
13. – Où se fait-on soigner ? – _____ hôpital.
14. – Comment allez-vous au travail ? – _____ bus.
15. – Où avez-vous rencontré Max ? – _____ bus 47.
16. – Où passez-vous le dimanche ? – _____ mon lit !

3 À la, en, chez, dans, sur + articles. Complétez.

Vacances à la carte

Venez passer vos vacances avec nous : _____ mer, _____ montagne, _____ campagne ou _____ ville !

Choisissez votre logement : une maisonnette blanche _____ île grecque, un hôtel de luxe _____ Côte d'Azur, un chalet _____ Alpes, une maison d'hôtes _____ Rome, un bungalow en bois _____ plage, un emplacement _____ camping ombragé ou _____ belle étoile... Vivez une expérience unique en habitant _____ pêcheurs malgaches ou _____ tribu indienne. Voyagez seul ou _____ groupe. Nous pensons à tout.

4 À, en, sur, chez, dans + articles. Complétez.

Entre amis

Tous les vendredis, en fin d'après-midi, je retrouve mes amis **au** café. On va _____ petit café, « _____ Marco », où il n'y a ni télévision ni musique. Le bistrot, tenu par un grand garçon aux cheveux longs, moqueur mais tendre, est situé _____ quartier piéton très commerçant. On boit un café, pendant que nos enfants sont encore _____ classe ou jouent _____ place St-Médard. On se raconte nos soucis* et nos coups de cœur*. Pascale est directrice de marketing _____ Esso, _____ banlieue, Anne est employée _____ une banque, Jean-Pierre est travailleur social _____ banlieue nord de Paris. Nous échangeons nos expériences et défendons nos opinions. On s'échauffe* parfois, mais toujours dans la bonne humeur. De temps en temps, on va tous dîner _____ restaurant chinois minuscule, _____ Li Li. Notre ami Fred nous y rejoint parfois et là, on continue de refaire le monde.

* souci : petit problème * coup de cœur : passion subite pour quelque chose * s'échauffer : parler fort

5 Écrit. Que pensez-vous de la musique ou des images omniprésentes dans les lieux publics ?

2

DESSUS, DESSOUS, DEDANS, DEHORS...

Prépositions et adverbess de lieu (1)

DANS, SUR, AU-DESSUS de... sont des prépositions (= suivies d'un nom).

■ Dans la ville À l'intérieur de la ville	■ Au-dessus de la table (sans contact)	○	↑ son « u » comme « bulle »
	■ Sur la table (avec contact)	○	
≠ Hors de la ville	≠ Sous la table (avec contact*)	●	↓ son « ou » comme « boule »
À l'extérieur de la ville	Au-dessous de la table (sans contact)	●	

- « Au-dessous de » et « en dessous de » sont généralement interchangeables.
De nombreuses personnes vivent au-dessous/en dessous du seuil de pauvreté.

- Par-dessus/par-dessous s'emploient sans « de » : Passe **par-dessus** le mur.

- *Sous peut aussi signifier « au-dessous » (sans contact) : Le chat est **sous** le lit.
- Avec une personne on dit : Dans la hiérarchie, Max est **au-dessous de** moi. sous moi
- Dans un immeuble, on dit : Il habite **au-dessous de** chez moi. au-dessous de moi

DEDANS, DEHORS, DESSUS, DESSOUS sont des adverbess.

■ Dedans ≠ Dehors

Mets ton vélo dans le garage : mets-le **dedans**. Ne le laisse pas **dehors**.
– Le directeur est là ? – Non, il déjeune **dehors**. (= à l'extérieur des bureaux)

- Dehors est un adverbe, hors de/en dehors de sont des prépositions.
Il habite **hors de** la ville. il habite dehors de la ville

■ Dessus ≠ Dessous/au-dessous/en dessous

– Écris ton nom sur l'étiquette. Écris-le **dessus**.
– Où est le chat ? – Regarde sous le lit. Regarde **dessous/au-dessous/en dessous**.

- Distinguer **au-dessus**, sans contact, et **dessus**, avec contact :

Ma porte est la porte bleue, au fond du couloir : il y a une plaque **au-dessus**,
avec le numéro 2 écrit **dessus**.

■ Adverbess composés :

Là-dessus/dessous	Là-dedans	Par-dessus/dessous	Ci-dessus/dessous
Montez là-dessus.	Entrez là-dedans.	Passez par-dessus.	Signez ci-dessous.

■ Cas particuliers

S'asseoir **sur** une chaise/sur un banc/sur un canapé. Mais : **dans** un fauteuil (avec des bras)
Marcher **dans** le vent, **sous** la pluie (éléments) Mais : à l'ombre/**au** soleil (exposition)
Lire **dans** un journal, **sur** une affiche, **sur** Internet. Mais : Passer à la télé, à la radio.

EXERCICES

On ne peut pas empêcher les oiseaux noirs de voler **au-dessus de** nos têtes, mais on peut les empêcher de faire leur nid **dessus**.

Proverbe chinois

Il y a de la place **au** soleil pour tout le monde, surtout quand tout le monde veut rester **à l'ombre**.

Jules Renard

2 Donnez les contraires.

1. Le chien dort sur le lit.
2. Il fait très chaud : déjeunons dedans.
3. Restez à l'intérieur du terrain.
4. Vous trouverez mon adresse ci-dessous.
5. Il y a un médecin au-dessus de chez moi.
6. Le marathon aura lieu dans la ville.

Le chien dort sous le lit. _____

1 Au-dessus de, au-dessous de, en dessous de, par-dessus, par-dessous + articles. Complétez.

1. 1,92 m est une taille au-dessus de la moyenne.
2. 9/20 est une note _____ moyenne.
3. L'Eurostar passe _____ Manche.
4. Les enfants _____ 12 ans payent plein tarif.
5. Un grand miroir est accroché _____ lit.
6. L'eau gèle _____ zéro.
7. Le cheval a eu peur de sauter _____ obstacle.
8. Pour entrer, le chat s'est glissé _____ grille.

3 Complétez.

1. Il y a un bon film ce soir _____ télévision.
2. Sur la plage, je reste _____ ombre.
3. J'adore lire bien installé _____ fauteuil.
4. Allonge-toi _____ canapé, tu seras mieux.
5. Le matin, j'écoute les nouvelles _____ radio.
6. Comme on est bien _____ soleil !
7. Moi, j'adore marcher _____ pluie.
8. Je regarde les infos _____ Internet.

4 Dans, sur, sous, à l'extérieur, dedans, dessous, dehors. Complétez.

Petite leçon d'ordre

Quel bazar* ! Allez, les enfants : rangez vos affaires : mettez vos chaussettes **dans** le panier à linge sale. Mettez-les _____ et pas à côté. Rangez vos pantoufles _____ le lit, poussez-les bien _____, pour qu'elles n'encombrent* pas. Rangez vos CD _____ leurs boîtes, sinon ils vont s'abîmer*. Mettez vos vêtements _____ les chaises, ne les laissez pas traîner par terre. Mettez vos chaussures _____ le balcon, mais ne les laissez pas _____ toute la nuit, il pourrait pleuvoir et elles seraient trempées.

*bazar : désordre

*encombrer : gêner/faire obstacle

*s'abîmer : se détériorer

5 Continuez, selon le modèle. Commentez.

méto ponts bancs publics squares arbres places trottoirs
entrées d'immeubles bouches d'aération de méto tentes cartons

Les SDF dorment dans le méto,* _____

*SDF : sans domicile fixe

6 Écrit. Suivez-vous les actualités sur Internet, à la télévision ou dans le journal ? Lisez-vous la météo, l'horoscope, les nouvelles sportives ? Quelles rubriques ne lisez-vous jamais ?

3

DEVANT, DERRIÈRE, EN HAUT, EN BAS...

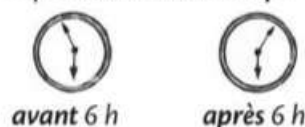
Prépositions et adverbess de lieu (2)

DEVANT, DERRIÈRE, EN AVANT, EN ARRIÈRE...

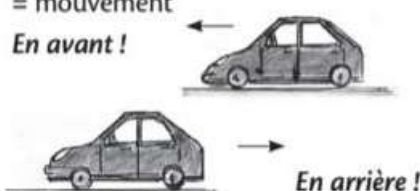
- **Devant** s'oppose à **derrière**
= position dans l'espace



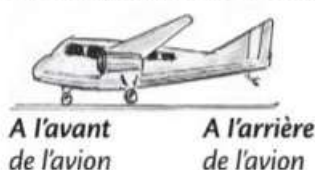
- **Avant** s'oppose à **après**
= position dans le temps



- **En avant/en arrière**
= mouvement
En avant !



- **À l'avant/à l'arrière**
= position à l'intérieur d'un véhicule



» On dit : J'ai caché mon argent **derrière** les livres. **derrière** les livres
La cour est **derrière** la maison. **derrière** de la maison (sans préposition)

» Pour préciser une position on dit : La **porte de** **derrière**. la porte **derrière**
Les **dents de** **devant**. les dents **devant**

- **En face de** = devant le visage (≠ **dos à**)
- **Au dos de** = au verso d'une page, d'un livre...
- **Face à** est surtout employé avec une idée.
- **Par-devant/par-derrière** indiquent un passage.

Je travaille **en face de/dos à** la fenêtre.
Signez **au dos du** chèque.
Il faut faire **face à** la crise.
Les voleurs sont entrés **par-derrière**.

EN HAUT, EN BAS, AU FOND...

- **En haut/en bas** d'un escalier/bâtiment...
- **Au pied/au sommet** d'un lieu géographique
- **Au fond** = point le plus bas ou le plus reculé
- **Par terre** = au niveau du sol
- **À gauche/à droite** = situation ou direction
- **Au rez-de-chaussée, au 2^e étage...**

Il y a une antenne radio **en haut** de la tour.
Les terres sont fertiles **au pied** des volcans.
L'obscurité règne **au fond** des océans.
Ramasse le gant qui est tombé **par terre**.
Marchez **à gauche**. Tournez **à droite** !
Les bureaux se trouvent **au 6^e étage**.

» On dit : **au 6^e étage, à droite** ou **sur la droite**. dans le 6^e étage, à la droite
» Pas de liaison entre « en » et « haut » : **en // haut**. **ano**

» **D'un côté... de l'autre côté**
= côtés spatialement opposés
*D'un côté de la rue, il y a une boulangerie,
et de l'autre (côté), une épicerie.
à l'autre-côté*

» **D'un côté... d'un autre côté**
= idées opposées
*D'un côté, j'aime bien Charles,
d'un autre côté, il m'exaspère.
d'autre côté de l'autre-côté*

EXERCICES

Ne jetez pas la pierre
À la femme adultère*.
Je suis **derrière**.

Georges Brassens

*adultère : infidèle

1 Donnez les contraires.

1. Le parking est devant la poste.
2. Déplacez-vous : faites un pas en avant !
3. Les enfants sont assis à l'avant de la voiture.
4. Je travaille en face de la fenêtre.
5. Pour prendre l'autoroute, tournez à droite.
6. J'ai rangé la valise en haut de l'armoire.
7. Marchez derrière moi !

Le parking est derrière la poste. _____

2 Complétez, selon le modèle avec les mots ci-dessous.

en avant en arrière (de) devant derrière au fond à l'avant de à l'arrière de

1. On dit qu'un homme bien élevé doit toujours se tenir derrière une femme quand elle monte l'escalier et _____ elle lorsqu'elle descend, pour la retenir, si elle tombe.
2. Faire un créneau en voiture est tout un art : on fait de petits mouvements _____ et de petits mouvements _____ pour se caser exactement entre deux voitures.
3. Les passagers de « la classe affaires » voyagent près de la cabine de pilotage _____ l'avion, _____ un rideau qui les sépare des autres passagers. C'est _____ l'avion, près des réacteurs, que l'on sent le plus les vibrations.
4. Le sourire des enfants de sept ans est touchant, car il leur manque les dents _____.

3 Complétez avec les prépositions manquantes.

1. Rendez-vous devant le ciné un peu _____ 8 h.
2. En Angleterre, on conduit _____ gauche.
3. Passons _____ l'autre côté de la rue.
4. Attention, ton écharpe est tombée _____ terre.
5. Des poissons rares vivent _____ fond de l'océan.
6. N'oubliez pas de signer _____ dos du chèque.
7. Il faut être solidaire face _____ l'adversité.
8. Nos bureaux se trouvent _____ 5^e étage.
9. L'enfant s'est caché _____ un arbre.
10. Es-tu déjà monté(e) _____ haut de cette tour ?

4 À, devant, derrière, en arrière, à l'arrière de, par-dérrière, au milieu de, en face de, au sommet de + articles. Complétez et imaginez une suite à l'histoire.

Un petit tour*

– « Tu viens faire un petit tour en moto ? », m'a dit Jim, et j'ai grimpé _____ lui. J'ai mis mes bras autour de sa taille et je me suis serrée contre lui. À la sortie de la ville, on s'est retrouvés _____ un bus scolaire qui faisait du trente à l'heure. Les enfants s'ennuyaient et ceux qui étaient assis _____ bus ont commencé à nous faire des grimaces. On s'est amusés un moment à les imiter, mais bientôt Jim en a eu assez*. Il était impossible de les dépasser et, comme une longue queue s'était formée _____ nous, on ne pouvait pas non plus retourner _____. Jim a pris la première bifurcation _____ droite et on s'est retrouvés _____ étrange château à l'abandon qui se dressait _____ une forêt d'arbres gigantesques. Irrésistiblement attirés, nous avons caché la moto et nous nous sommes faufilés* _____ : une porte déglinguée* était restée ouverte. Le cœur battant nous avons monté l'escalier en colimaçon* qui menait _____ la tour et nous avons débouché hors d'haleine* sur une petite terrasse. Soudain, Jim a poussé un cri...

*un tour : une promenade

*en avoir assez : ne plus supporter

*se faufiler : se glisser sans se faire remarquer

*déglinguée : disloquée, en mauvais état

*en colimaçon : en forme d'hélice, d'escargot

*hors d'haleine : à bout de souffle

4

ENTRE et PARMI, PRÈS et PROCHE...

Prépositions et adverbess de lieu (3)

ENTRE, PARMI, D'ENTRE...

■ **Entre** deux unités :

*J'ai trouvé une photo
entre deux pages du livre.*

- Avec un multiple choix on emploie souvent **entre**.

*Difficile de choisir
entre tous ces plats !*

■ **Parmi** plusieurs unités :

*J'ai trouvé ce roman
parmi les livres de la bibliothèque.*

- **Parmi** peut signifier « dans » avec un collectif pluriel.

*Le voleur a disparu
parmi la foule.*

- **Entre autres** = parmi d'autres : *J'adore les fruits, **entre autres** les poires.*
- **De tous/D'entre tous** = parmi tous : ***De tous** les fruits, c'est la poire que je préfère.*

➤ Après une quantité, on dit : **Plusieurs de** mes amis. **Trois de** mes amis.

➤ Devant un pronom personnel on emploie **d'entre** :

<i>Combien d'entre vous viendront ?</i>	<i>Plusieurs d'entre nous.</i>	<i>Beaucoup d'entre eux.</i>
<i>Combien de vous ?</i>	<i>Plusieurs de nous</i>	<i>Beaucoup d'eux</i>

➤ Avec **parmi** on emploie un relatif pluriel.

*Je connais les gens **parmi lesquels** il se trouvait.* **parmi**-qui

PRÈS (de), PROCHE (de), À 3 km de

■ **Près** : proximité **spatiale**, s'oppose à « loin de »

*Jo habite au n° 15, moi, au n° 17.
J'habite **près de** chez lui.*

■ **Proche** : proximité **affective**, indique aussi une « affinité »

*On est amis : on est très **proches**.
Le français est **proche de** l'italien.*

- **Près** est une préposition. **Proche** est un adjectif. On l'emploie avec les verbes d'état : « être », « paraître », « sembler ».

- Où est la station la plus **proche** ? La tour Eiffel semble **proche d'ici**.
- La plage paraît **proche de** l'hôtel alors qu'elle se trouve à 2 km.

➤ Avec un verbe d'action on emploie **près de**.

*J'habite/je travaille/je vis **près de** l'école.* J'habite **proche de** l'école

➤ **À ... DE** mesure une distance en kilomètres ou en temps.

*Je suis **à** 60 km **de** Lyon. Je suis **à** 1 heure **de** chez vous.* Je suis 30 mn **de** vous

- **Auprès de** = « dans l'entourage de » : *Une infirmière reste **auprès du** malade toute la nuit.*
- Orthographe, notez : *Je suis allongé **près de** l'eau.
Je marche sur le **pré**/sur les **prés**.
Je suis **prêt** à partir.*

EXERCICES

1 Lisez, observez.

Cinéma

Au cinéma, je ne supporte pas d'avoir quelqu'un devant moi, alors je m'assois **au premier rang, près de** l'écran. Je déteste avoir des voisins, alors je m'installe **entre** deux sièges vides que j'occupe avec mes affaires. Mais, au bout d'un moment, je sens une menace **parmi** toutes ces présences, derrière moi. Alors je vais m'asseoir **loin de** l'écran, au dernier rang, tout au fond.



2 Parmi/entre/d'entre/de tous/de toutes. Choisissez.

- Marlène hésite **entre** deux amoureux.
- Un voleur s'est caché _____ les invités.
- J'ai mis des plantes _____ les deux fenêtres.
- J'ai du mal à choisir _____ tous ces candidats.
- Il n'y a pas de secret _____ nous !
- Pour aimer les hommes, il faut vivre _____ eux.
- _____ les vins, c'est le bordeaux que je préfère.
- _____ mes étudiants, il y a plusieurs Allemands. La plupart _____ eux sont presque bilingues.
- _____ les matières, c'est le coton que je préfère.
- Mes collègues sont plus âgés que moi : plusieurs _____ eux vont partir à la retraite.

3 Parmi/entre/d'entre. Plusieurs possibilités.

Élections

En France, l'élection présidentielle a lieu tous les cinq ans, au suffrage universel à deux tours.

Au premier tour, les électeurs doivent choisir _____ une quinzaine de candidats. On trouve généralement, _____ eux, tous les représentants des grands courants politiques : il suffit pour cela de recevoir le « parrainage » de 500 élus. Même si, au second tour, seulement deux _____ eux s'affrontent pour la présidence, les candidats accordent beaucoup d'importance à ce premier tour, qui leur permet d'exposer leurs idées en leur offrant, _____ autres, un temps de parole égal pour tous. Peu de temps s'écoule ensuite _____ l'élection présidentielle et les élections législatives.

4 Proche/près (+ de + article). Complétez.

- Nous habitons **près de la** poste.
- Je me sens _____ ma sœur.
- J'aime travailler _____ fenêtre.
- Ne t'éloigne pas : marche _____ moi !
- Le chien est un animal _____ loup.
- Ne marche pas trop _____ bord, c'est dangereux.
- Viens t'asseoir _____ moi !
- Où est la boulangerie la plus _____ ?
- J'aime lire, allongée _____ toi, sur le pré.
- Vue d'ici, la montagne paraît _____.

5 À ... de + distance en kilomètres ou en temps. Continuez, selon le modèle.

Je travaille **à vingt kilomètres de la ville.**

J'habite _____

Mon frère habite _____

La mer est _____

5

ICI, LÀ, LÀ-BAS

Adverbes de lieu

ICI et **LÀ** désignent un lieu proche de celui qui parle.

■ **Ici** introduit le lieu d'où l'on parle : – *Ici Paris. À vous Londres.*

● On l'emploie pour se présenter au téléphone : – *Allô, ici Charles Moreau.*

■ **Là** et **ici** peuvent désigner le même lieu (là = ici).

– *Tu habites ici ?*

– *Oui, j'habite là.*

■ **Là** et **ici** peuvent distribuer deux points dans un même lieu (là ≠ ici).

– *Plante un clou ici et un autre là.*

● Être là signifie « être présent ». Le lieu peut changer avec celui qui parle.

– *Allô, je suis inquiet, Léo n'est pas là !* = dans mon lieu

– *Je sais, il est là, avec moi.* = dans le lieu de l'autre

► Dans une mise en relief, on dit :

C'est ici que j'habite. C'est là que j'habite. C'est là où j'habite. C'est ici où j'habite.

LÀ-BAS désigne un lieu éloigné de celui qui parle.

– *J'en ai assez d'être ici. Je voudrais partir là-bas, loin.*

– *Ne restez pas ici, les enfants, allez jouer là-bas.*

– *Pierre n'est pas là ? – Non, regarde, il est là-bas.*

► **Là** en fin de phrase n'indique pas l'éloignement. On utilise **là-bas** ou **y** + verbe.

Jean a aimé le Chili. Il a vécu dix ans là-bas. Il y a vécu dix ans. Il a vécu dix ans là.

● **Y** remplace **là-bas** avec des verbes attachés à un lieu dans la durée, comme :

« habiter », « vivre », « grandir », « passer sa vie/les vacances », « rester », « travailler », « faire des études », « naître », « mourir », c'est-à-dire des verbes de type être.

Je suis allé en Grèce et j'y ai passé l'été. Je suis né à Londres et j'y ai grandi.

J'aime Paris : j'y ai travaillé un an. Je suis né dans le Sud et j'y ai fait mes études.

► Avec les verbes ponctuels de type faire, **y** est facultatif (sauf si l'on veut insister).

Je suis allé à Londres et j'(y) ai fait des courses/j'(y) ai acheté des vêtements.

● **Là**, placé en début de phrase et suivi d'une pause, signifie « à cet endroit-là/à ce moment-là ».

Comparez : *Jean est parti au Chili. Il est arrivé là-bas en 1998. Là, sa vie a changé.*

Expressions :

Les gens d'ici = les gens de ce pays

Je reviens le 8, j'appellerai d'ici là. = avant le 8

Venez par ici/par là = de ce côté

Jusqu'ici/jusque-là tout va bien = jusqu'à maintenant (fixe une limite)

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Les immigrés

Mon père est arrivé **ici**, en France, en 1956. Ma mère l'a rejoint en 1962. C'est **là** qu'elle nous a élevés, mon frère et moi. Tous les étés, jusqu'à l'âge de seize ans, on allait en vacances à Tunis. **Là-bas**, on nous appelait « les immigrés ». C'est comme ça que j'ai compris la différence entre **ici** et **là-bas**, la « double culture ». Ma mère disait toujours: « Un jour, on rentrera », mais mon frère et moi on répondait : « Maman, rentrer où ? »



2 Là-bas et y. Continuez.

Longs séjours :

Kenya/rester Norvège/vivre
Gabon/travailler Antilles/habiter

- Vous revenez du Kenya ?
- Vous êtes resté(e) longtemps là-bas ?
- J'y suis resté(e) dix ans.

3 Mise en évidence avec c'est.

Lieux :

lycée se marier
hôpital faire ses études
mairie passer son permis
auto-école être opéré(e) du genou

Tu vois ce lycée : c'est là où j'ai fait mes études.

4 Ici, là, là-bas. Plusieurs possibilités.

1. – Excusez-moi, Antoine est **ici/là** ? – Oui, il est _____, attendez un instant, je l'appelle.
2. – Tu habites **ici** ? – Oui, arrête-toi _____. – Non, je ne peux pas me garer _____, c'est interdit.
3. – Allô, Paris ? _____ Ajaccio. Est-ce que vous m'entendez ? La fumée noire que vous apercevez _____ derrière la colline est celle de l'incendie qui brûle depuis deux jours.
4. – Installez-vous à table. Toi, Igor, tu te mets _____ à ma gauche et toi, Zina, tu te mets _____ à droite.
5. – Je suis rentré vers minuit et _____ j'ai trouvé ton message sur mon répondeur.
6. – Tu te souviens quand on a vu *Shining* ensemble ? – Oh oui ! c'est _____ où tu as poussé un grand cri.
7. – Regarde cette vieille maison : c'est _____ où Hemingway a vécu quand il était à Paris.
8. – Comment se passe votre apprentissage du français ? – Jusque-_____, tout va bien !
9. – Et voilà, c'est _____ que s'achève notre histoire...

5 Complétez selon le modèle.

1. Je suis né en Provence et **j'y ai** grandi.
2. Je suis allé au cinéma et **j'ai** vu deux films.
3. J'adore Paris : _____ passé un mois.
4. Je suis allé au marché et _____ acheté des poires.
5. Je connais ce quartier : _____ habité deux ans.
6. C'est le lycée Molière : _____ fait mes études.
7. J'ai visité le zoo et _____ pris des photos.
8. J'ai attendu au café et _____ lu le journal.
9. Je suis allé au Louvre et _____ vu la Joconde.
10. J'ai vécu à Rome et _____ laissé mon cœur.

6 Écrit. Imaginez les raisons qui poussent à émigrer, s'expatrier, quitter la ville ou la campagne.

6

VENIR, ALLER, APPORTER, EMPORTER...

Verbes du voyage (1)

VENIR, ALLER, REVENIR, RETOURNER, RENTRER

- **Venir** vers le lieu où on est
– Viens chez moi, je t'attends.
 - **Revenir** = « venir » une nouvelle fois
– Attends-moi ici, je reviens.
 - **Venir** peut signifier « aller vers » celui qui parle : on prend le point de vue de l'autre.
– On va chez toi ? – Oui, venez chez moi. – Ok. On vient à quelle heure ?
 - Pour répondre à un appel, « J'arrive ! » est plus fréquent que « Je viens ! ».
 - **Se retourner** = tourner la tête vers. Quelqu'un a crié mon nom. Je me suis retourné(e).
 - **Retourner** quelque chose = mettre à l'envers. J'ai retourné mon matelas/mes poches.
 - **Rentrer** : revenir chez soi/dans son pays. Je rentre à la maison vers 19 heures.
- ▶ Avec **arriver, revenir, rentrer** (déplacement + finalité), on peut dire :
L'avion est **arrivé** depuis dix minutes. Je suis **rentré** depuis deux jours.
 - ▶ Avec **venir** (déplacement), « depuis » est impossible : Je suis **venu** depuis dix minutes
- En s'applique à tous les moyens de transport « techniques » :
en voiture, **en** bus, **en** barque, **en** Vespa Mais : à pied, à cheval, à dos de + animal
– Avec bicyclette/vélo/moto/ski, on peut dire **à** ou **en** : à moto/**en** moto
 - On voyage **en train** ou **par le train** (**par** train est réservé aux marchandises).

APPORTER, AMENER, EMPORTER, EMMENER

On « importe dans un pays », on « exporte hors d'un pays ». On « immigre dans un pays ».
On « émigre hors d'un pays ». On « apporte dans un lieu » et on « emporte hors d'un lieu ».

- **Apporter** = venir avec un objet
Si tu viens, **apporte** du vin.
 - **Emporter** = aller avec un objet
Si tu pars, **emporte** une valise.
 - **Amener** = venir avec une personne
Si tu viens, **amène** ta fille.
 - **Emmener** = aller avec une personne
Si tu pars, **emmène-moi** avec toi.
- **Mener/amener** signifie aussi « guider », « conduire ».
Le berger **mène** les brebis à l'abreuvoir. J'ai **amené** la voiture au garage.
 - **Amener** tend à remplacer « apporter » pour les objets, sauf pour un objet que l'on offre.
Paul a **amené** le vin, moi j'ai **amené** le dessert et j'ai **apporté** un cadeau aux enfants.

- ▶ **Accompagner/déposer/amener** ≠ **Aller chercher/Passer prendre**
 - Voulez-vous que je vous **accompagne/dépose/amène** ? = vous n'êtes pas chez vous
 - Voulez-vous que je **passe vous prendre/aille vous chercher** ? = vous êtes chez vous

EXERCICES

La vie : un rien l'**amène**, un rien l'anime,
un rien la mine, un rien l'**emmène**.

Raymond Queneau

Qu'importe le temps
qu'**emporte** le temps
mieux vaut ton absence
que ton indifférence

Serge Gainsbourg

1 Lisez. Observez.

Énigme

Comment doit faire le paysan qui doit **aller** au marché pour vendre sa chèvre et ses choux, sachant que le loup veut manger la chèvre, qui, si elle est seule, mangera les choux ? Il laisse la chèvre, **emmène** sur l'autre rive le loup et les choux, dépose les choux, **ramène** le loup, puis **retourne** sur l'autre rive avec la chèvre...

2 Aller, venir, revenir, arriver, retourner. Complétez. Faites l'élision si c'est nécessaire.

1. – Vous êtes **arrivés** vite ! Vous _____ en taxi ?
2. – Le directeur est occupé : voulez-vous attendre ou pouvez-vous _____ plus tard ?
3. – J'ai oublié la salade : je dois _____ au marché pour la troisième fois !
4. – Ma nièce est si jolie que tous les hommes se _____ sur son passage, dans la rue.
5. – Marie ! Dépêche-toi, on va être en retard à la gare. – Voilà, voilà : je _____ !
6. – Tu as un nouvel imper ? – Non, je l'ai simplement _____ de l'autre côté : il est réversible.

3 Choisissez.

1. On va à la piscine : tu ~~vas~~/viens avec nous ?
2. Nous sommes arrivés/venus depuis 3 jours.
3. Attends-moi ici, je retourne/je reviens !
4. Si tu sors, emporte/emmène le chien.
5. Max est parti sans emporter/emmener de valise.
6. Le bateau arrivera/viendra demain à 8 h.

4 Continuez.

Mon amour : les transports sont en grève, je ne peux te rejoindre ni _____ métro, ni _____ train, ni _____ bus. Mais rien ne m'empêchera d'aller vers toi : j'irai _____ pied, _____ vélo, _____ cheval, _____ rollers, _____ scooter, _____ trottinette, _____ ski, _____ moto, _____ deltaplane ou _____ dos de chameau. Attends-moi ! J'arrive...

5 Aller, venir, rentrer, apporter, emporter, rapporter, emmener, ramener, aller chercher, passer prendre, déposer. Complétez les deux textes, selon le modèle.

Migraine et chocolat

- Brrr. Il fait un froid de canard : j'ai besoin d'un chocolat chaud. On **va** chez moi ou chez toi ?
- Je préférerais qu'on _____ chez toi, mon chauffage est en panne, et puis le mardi, c'est le jour où la femme de ménage _____ chez moi. Ce n'est pas très commode.
- Et si on _____ au café, c'est plus près ! Allez, on _____ chez Marco !
- J'appelle Marlène pour qu'elle _____ nous rejoindre et je lui dis d'_____ un cachet d'aspirine, j'ai un début de migraine.
- Tiens, essaie ça : c'est du Baume du Tigre que j'ai _____ de Chine. C'est très efficace !

Mille choses

J'ai **emmené** les enfants à l'école, puis j'ai _____ le chat chez le vétérinaire pour le faire vacciner, j'ai rendu visite à ma tante et je lui ai _____ un gâteau, puis j'ai _____ la voiture au garage pour faire vérifier les freins. Ensuite, j'ai _____ les livres à la bibliothèque. À 16 h 30, j'ai _____ les enfants à la maison. On est arrivés trempés, car je n'avais pas _____ de parapluie. À 18 h, je suis _____ ma cousine à l'aéroport et je l'ai _____ à son hôtel. Sur le chemin du retour, je suis _____. Jo au bureau et nous sommes finalement _____ chez nous.

7

JOINDRE, REJOINDRE, PARTIR, QUITTER...

Verbes du voyage (2)

JOINDRE, REJOINDRE, RENCONTRER, RETROUVER

■ **Joindre** : contacter par téléphone/mail
*Mon portable était en panne et je n'ai pas pu **joindre** ma famille.*

■ **Rencontrer** pour la première fois
*J'ai **rencontré** mon mari quand j'avais 18 ans.*

■ **Rejoindre** physiquement
*Il y avait la grève des trains et je n'ai pas pu **rejoindre** ma famille.*

■ **Retrouver**
*À midi, je **retrouve** souvent mon mari pour déjeuner.*

PARTIR, S'EN ALLER, QUITTER UN LIEU

■ **Partir/s'en aller** signifie quitter le lieu où on est, pas nécessairement le territoire.
*J'ai fini mon travail. Je **m'en vais** ! Je **pars** ! (du bureau)*

- **Partir de** indique une provenance. *On part **de** Paris. On part **de** l'aéroport d'Orly.*
- **Partir à/pour** indique une destination. *On part **à** Rome. On part **pour** Rome.*

» Si le **lieu de départ** est mentionné, on dit : **partir pour... de...**
*On est partis **pour** Londres **de** Paris.* *On est partis à Londres de Paris.*

■ Autres verbes courants

- **Se rendre à** (origine de : « rendez-vous ») *Pour vous **rendre au** sous-sol, appuyez sur -1.*
- **Se mettre en route pour** un lieu : *Se **mettre en route pour** La Mecque.*
- **Quitter** un lieu (toujours avec un complément) : *J'ai **quitté le bureau** à 18 h.*
- **Gagner/regagner** un lieu, sa place, la sortie : *Les clients sont priés de **regagner** la sortie.*
- **Descendre dans** un hôtel/à l'hôtel Bréa. *On est **descendus** à l'hôtel du Lac.*

Expressions familières :

Filer, se sauver (courant), ficher le camp (fam.), prendre la poudre d'escampette = partir vite
Filer en douce/filer à l'anglaise = partir discrètement Se faire la belle (argot) = s'évader de prison

VOYAGER, CONDUIRE, MARCHER sont des activités sans idée de direction.

*J'ai beaucoup **voyagé**, dans ma vie.*
*J'adore **conduire** la nuit.*
*J'ai trop **marché**, je suis fatigué(e).*

» Quand on précise la direction et le moyen de transport, on emploie le verbe **aller**.
» On dit : *Je **suis allé** à Oslo **en avion**.* *j'ai voyagé à Oslo* *J'ai volé à Oslo*
*Je **suis allé** à Aix **en voiture**.* *j'ai conduit à Aix*
*Je **vais** à l'école **à pied**.* *je marche à l'école*

» **Bouger** = simple mouvement du corps. *Reste tranquille : Ne **bouge** pas !*
» **Se déplacer** = bouger en avançant. *On s'est **déplacés** dans le pays.* *On a bougé dans le pays*

EXERCICES

1 Lisez, observez.

Partir

Allongés sur le tapis, mon frère et moi, on feuilletait les atlas. On voulait **s'en aller**, **prendre la route**, **quitter** le cocon familial, **partir** n'importe comment, en bateau, en stop, à pied. On voulait **voyager**, découvrir d'autres langues, d'autres musiques et on rêvait surtout, secrètement, aux belles étrangères que nous aurions **rencontrées** là-bas.



2 Joindre ou rejoindre ? Complétez.

1. Je n'ai pas pu te / car je n'ai plus de portable.
2. Comment peut-on / la route nationale d'ici ?
3. Je cherche à / Joseph : tu as son adresse mail ?
4. Vous pouvez me / à ce numéro à toute heure.

1. *Je n'ai pas pu te joindre, car je n'ai plus de portable.*

3 Rencontrer ou retrouver ? Complétez.

1. J'ai revu les amis que nous / l'année dernière.
2. Comment pourrons-nous / nos amis parmi la foule ?
3. On/souvent des gens bizarres par petites annonces.
4. Toute la famille se / pour les fêtes de fin d'année.

1. *J'ai revu les amis que nous avions rencontrés...*

4 Complétez avec les verbes manquants.

conduire	aller	partir	marcher	se déplacer	s'en aller
emporter	regagner	déposer	descendre	quitter	filer en douce

1. – En général, je *vais* au bureau à pied. Comme ça, je _____ au moins 40 minutes par jour.
2. – Si vous _____ en randonnée le matin, pensez à _____ quelque chose de léger à manger.
3. – Si vous _____ le bureau avant moi, pensez à éteindre les lumières !
4. – Je déteste _____ en ville à cause des embouteillages. Je préfère _____ en bus.
5. – Demain, il y a une grève des transports : veux-tu que je te _____ quelque part en voiture ?
6. – Oh là là, je suis très en retard : il faut que je _____. Je t'appellerai plus tard.
7. – Le spectacle va recommencer. Tous les spectateurs sont priés de _____ leur place.
8. – Vous êtes allés à Rome ? Dans quel hôtel _____ ? – Nous _____ relais « Le Clarisse ».
9. – Pour éviter les paparazzi qui l'attendaient devant l'hôtel, Stella Star _____ par la porte de service.

5 Complétez avec : **rencontré, amené, apporté, rapporté, retrouvé, raccompagné.**

Les fêtes d'Hamid

C'est chez mon copain Hamid que j'ai _____ Frank pour la première fois. Chacun des cinq amis de notre groupe avait _____ un plat, une boisson ou un dessert et avait _____ un ami inconnu des autres. Marco avait _____ des lasagnes et il avait _____ Frank, un copain d'enfance. On avait dansé toute la nuit. À l'aube, Frank m'avait _____ chez moi, en voiture, et nous avons beaucoup parlé. Il préparait comme moi un doctorat d'archéologie ! Prise par la conversation, j'avais oublié mon sac sous le siège. Le lendemain, Frank me l'avait _____. On était si troublés l'un et l'autre qu'on avait oublié d'échanger nos numéros de téléphone. Heureusement, on s'est _____ un mois plus tard chez Hamid pour un dîner et, depuis, on ne s'est plus quittés.

8

EN CHINE, AU CHILI, À CUBA...

Villes, pays, continents, îles

LES VILLES n'ont en général pas d'article.

Varsovie Rome Bucarest Tokyo Exceptions : Le Cap, Le Havre, Le Caire...

- Quand on apporte une précision, l'article est nécessaire : *Paris/Le Paris d'autrefois.*
- Les noms de villes en « e » sont ressentis comme féminins. *Rome est belle. Paris est beau.*
Dans le doute (Alger est beau ou belle ?), préférez : *Alger est une belle ville.*

LES PAYS et LES CONTINENTS ont, en général, un article.

la France le Brésil l'Allemagne les États-Unis l'Asie l'Europe l'Amérique

- Exceptions : noms dérivés d'un **nom de ville** ou d'un **nom propre** :
Andorre, Bahreïn, Djibouti, Dubaï, Gibraltar, Haïti, Hong Kong, Monaco, Oman, Singapour, Israël (ex. : *Israël* = ancien nom de Jacob)
- Les noms terminés par « e » sont féminins : *la France, la Chine, la Suède, la Colombie...*
Les autres sont masculins : *le Brésil, le Maroc, le Danemark, le Canada, le Pérou...*
Exceptions : *Le Mexique, le Mozambique, le Cambodge, le Belize, le Zaïre.*

ÎLES : la présence d'un article est souvent arbitraire.

Cuba Chypre Madagascar la Crète la Sicile la Corse

- La majorité des îles **non européennes** n'ont pas d'article : *Cuba, Madagascar, Hawaï, Bornéo, Bahreïn, Terre-Neuve, Sri Lanka* (ou *le Sri Lanka...*)
Exception : *la Guadeloupe, la Martinique* (départements français d'outre-mer).
- La majorité des îles **européennes** ont un article : *la Sicile, la Corse, la Crète, l'Irlande...*
Exceptions : *Malte, Chypre* et les îles portant un nom de ville : *Ponza, Rhodes, Majorque.*
- Les **noms au pluriel** ont tous un article : *les Baléares, les Canaries, les Comores.*

À, EN, AU(X) indiquent la ville, le pays, le continent où l'on est/où l'on va.

- | | | | |
|--|-----------------------|---------------------|--------------------|
| • À + villes, pays, îles sans article | <i>à Paris</i> | <i>à Hong Kong</i> | <i>à Cuba</i> |
| • En + nom féminin de pays | <i>en France</i> | <i>en Chine</i> | <i>en Suède</i> |
| • Au + nom masculin de pays | <i>au Brésil</i> | <i>au Maroc</i> | <i>au Canada</i> |
| • Aux + nom au pluriel | <i>aux États-Unis</i> | <i>aux Antilles</i> | <i>aux Bahamas</i> |

• Origine : **du** + nom masculin, **de** + nom féminin.

– *Ce thé vient du Japon ? – Non, il vient de Chine.*

– *J'aime le café du Brésil et le café de Colombie.*

ce thé vient de la Chine:

le café de la Colombie

- **Au** devient **en** devant a, o, i, e, u : *en Irak en Ouganda en Israël*
- Devant « h » aspiré, on ne fait ni liaison ni élision. On dit : *en // Hongrie de // Hongrie*
- Orthographe : *Les Français, les Parisiens.* (nom = avec majuscule)
Le vin français, les cafés parisiens. (adjectif = sans majuscule)
On écrit : *Les Français parlent français.*

EXERCICES

1 En, au(x), à. Complétez.

Francophonie

On parle ou on comprend le français :

en France, _____ Belgique, _____ Suisse, _____ Québec, _____ Luxembourg, _____ Monaco, _____ Sénégal, _____ Niger, _____ Gabon, _____ Mali, _____ Haïti, _____ Guyane, _____ Martinique, _____ Côte d'Ivoire, _____ Bénin, _____ Burkina Faso, _____ Burundi, _____ Cameroun, _____ Centrafrique, _____ Djibouti, _____ Monaco, _____ Mauritanie, _____ Nouvelle-Calédonie, _____ Liban, _____ Tchad, _____ Togo, _____ Vanuatu, _____ Saint-Pierre-et-Miquelon, _____ Rwanda, _____ Saint-Martin, _____ Guadeloupe, _____ Réunion, _____ Mayotte, _____ Madagascar, _____ Seychelles, _____ Comores...

2 Langues et pays. Faites des phrases.

chinois	espagnol	portugais
grec	russe	japonais
anglais	allemand	italien

J'apprends le chinois pour aller en Chine. _____

3 Monnaies et pays. Faites des phrases.

sol/Pérou	peso/Colombie	dong/Vietnam
riel/Cambodge	roupie/Inde/Sri Lanka	
real/Brésil	dollar/États-Unis	piastre/Québec

On paie en sol, au Pérou. _____

4 À, en, au. Complétez.

Chants et danses du monde

La valse, première danse de salon en position rapprochée, est née à Vienne en Autriche en 1780.

Le tango, né _____ Buenos Aires et _____ Montevideo, _____ Argentine et _____ Uruguay, s'est développé et largement diffusé _____ Europe au début du XX^e siècle. Carlos Gardel, l'un des chanteurs de tango les plus célèbres, est né _____ France, _____ Toulouse.

La samba est née _____ Rio de Janeiro, _____ Brésil, dans les bidonvilles. Importée par les esclaves venant _____ Angola et travaillant sur les docks (« samba » signifie « danser avec gaieté » en bantou), la samba est devenue la danse nationale du Brésil.

Le flamenco est apparu _____ Espagne, surtout _____ Andalousie, vers le milieu du XVII^e siècle. C'est une musique nostalgique et déchirante qui prend ses racines à la fois dans les cultures musulmane, juive et gitane.

Le raï est à l'origine un chant bédouin né _____ Oran. Ce genre musical, qui s'est enrichi dans les années 1980 des influences du rock, du reggae et du blues, est devenu très populaire auprès de la jeunesse _____ Algérie _____ Maroc et dans tout _____ Maghreb.

5 Attribuez un pays d'origine à chaque chant ou danse, selon le modèle.

la cumbia	le fado	le reggae	le zouk	le mambo	le sirtaki	le rap	le mariachi
États-Unis	Colombie	Portugal	Mexique	Cuba	Jamaïque	Grèce	Antilles

La cumbia est née en Colombie. _____

Elle vient de Colombie. _____

9

EN Provence, DANS le Var, AU Québec

Régions, provinces, départements, États

RÉGIONS, PROVINCES, DÉPARTEMENTS, ÉTATS

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------|--------------------------|-------------------------|
| ● En + nom féminin | <i>en Bretagne</i> | <i>en Bavière</i> | <i>en Andalousie</i> |
| ● Dans le + nom masculin | <i>dans le Vermont</i> | <i>dans le Devon</i> | <i>dans l'Ohio</i> |
| ● Dans les + nom au pluriel | <i>dans les Landes</i> | <i>dans les Pouilles</i> | <i>dans les Marches</i> |

» **Origine :** **du** + nom masculin **de** + nom féminin
 venir du Var *venir de Bretagne*

On peut conserver l'article devant une voyelle, pour une meilleure compréhension :
venir de l'Aude *venir de l'Ardèche* (même chose avec *venir d'Inde* ou *de l'Inde*)

- Avec les noms féminins de départements, on emploie **dans la** :
dans la Drôme *dans la Marne* *dans la Creuse* *dans la Meuse* *dans l'Aude*
- Quelques noms en « e » sont masculins :
dans le Maine *dans le Vaucluse* *dans le Finistère*
- Quelques noms masculins ont deux constructions :
dans le Texas/au Texas *dans le Colorado/au Colorado*
- Pour les provinces canadiennes, on applique la règle des pays :
au Québec, au Manitoba, au Yukon, en Ontario, en Alberta Exception : *en Saskatchewan*
- Pour les départements français d'outre-mer, on dit :
en/à la Guadeloupe *en/à la Martinique* *en Guyane* *à la Réunion*

Remarques :

- Les **noms de régions** prennent une majuscule : *habiter dans le Nord, dans le Centre*
 Les **points cardinaux** s'écrivent sans majuscule : *être situé au nord/dans le nord de la France*
- On dit : *aller en Andorre/au Luxembourg/au Québec* (pays et États)
 Mais : *aller à Andorre/à Luxembourg/à Québec* (villes)
- On disait : *aller en Avignon* (territoire papal) mais on dit : *aller à Avignon* (ville)
- La région **PACA** signifie *la région Provence-Alpes-Côte d'Azur*.

AUTRES EXPRESSIONS DE LIEUX

- | | |
|--|--|
| ● Ailleurs/Autre part = dans un autre lieu. | <i>Il y a trop de bruit ici, allons ailleurs/autre part.</i> |
| ● Quelque part = lieu indéfini | <i>J'ai oublié mon portable quelque part. Je ne sais pas où.</i> |
| ● Partout = dans tous les lieux | <i>On trouve ce produit partout.</i> |

» Lieu = portion d'espace	– <i>Quel est votre lieu de naissance ?</i>
» Endroit = lieu en français standard	– <i>À quel endroit aimeriez-vous vivre ?</i>
» Place = espace dégagé dans une ville	<i>À quelle place aimeriez-vous vivre ?</i>

EXERCICES

D'où viens-tu gitan ?

- D'où viens-tu gitan ?
- Je viens **de** Bohême.
- D'où viens-tu gitan ?
- Je viens **d'**Italie.
- Et toi beau gitan ?
- **De** l'Andalousie
- Et toi vieux gitan, d'où viens-tu ?
- Je viens d'un pays qui n'existe plus.

Court/Giraud

1 A, à la, au, en, dans le. Complétez.

Vies

On naît à Paris, à Lisbonne, à Havane ou à Cap. On vit en Chine ou en Pologne, en Chili ou en Ouganda.

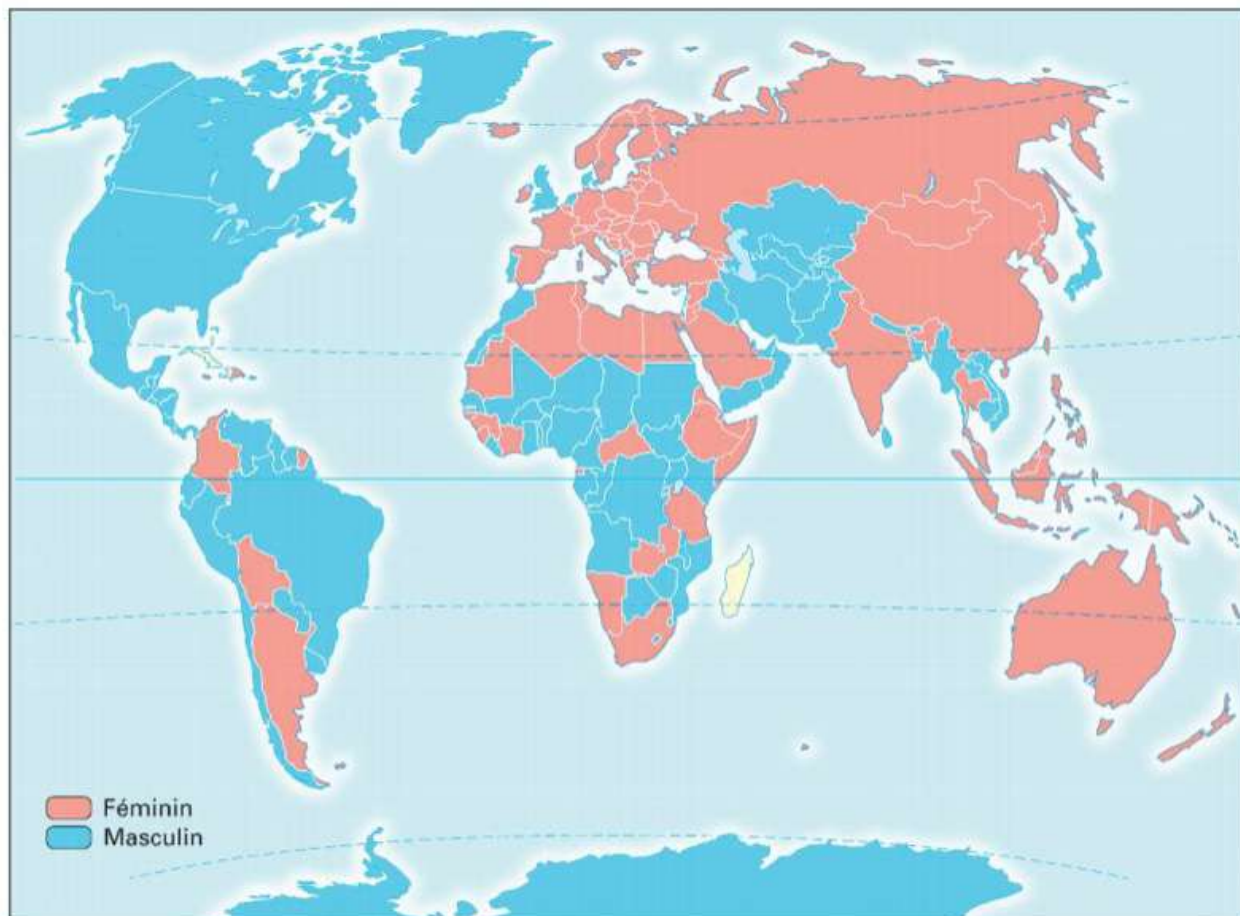
On voudrait vivre en Catalogne, en Floride ou en Jura, passer l'été en Provence en Toscane ou en Vermont, passer l'hiver en Tahiti et l'automne en Réunion.

2 Produits, pays et régions. Faites des phrases selon le modèle.

le parmesan le « pata negra » le vinho verde le lapsang souchong le calvados le shiitaké
thé chinois fromage italien jambon espagnol alcool normand champignon japonais vin portugais

Le parmesan est un fromage produit en Italie. C'est un produit qui vient d'Italie. _____

3 On constate sur la carte ci-dessous que le nombre de pays masculins (en bleu) et féminins (en rose) est sensiblement équivalent...



Récréation n° 1

1 Expressions avec « dans », « sur », « sous », « dessous ».

Quelle famille !

Ma mère est une femme pratique qui **a les pieds sur terre** tandis que mon père **est toujours dans la lune**. Du matin au soir, il cherche ses lunettes ou son bouquin¹, il ne sait plus où il a garé sa voiture, il oublie ses rendez-vous... Quant à ma sœur, elle dit n'importe quoi et on lui dit toujours qu'elle devrait **tourner sept fois sa langue dans sa bouche** avant de parler. Elle fait gaffe² sur gaffe. C'est un cas pathologique ! Ma tante, elle, adore **casser du sucre sur le dos des gens**. Son grand plaisir est de critiquer les voisins. Eh bien, ma sœur **met les pieds dans le plat** en reprenant ces propos en public, parfois devant les intéressés³, ce qui provoque des histoires à n'en plus finir. Alors ma tante enfonce le clou⁴, elle s'amuse à **jeter de l'huile sur le feu**, mon frère craque et se met à hurler. Toute la famille **est sens dessus dessous**. Moi, quand je ne tiens plus le coup⁵, je me réfugie tout en haut de mon arbre, au fond du jardin, avec un bon livre. Et on dit que c'est moi qui ai **une araignée dans le plafond**...

1. bouquin : livre (familier)

2. gaffe : parole ou geste maladroit

3. les intéressés : les personnes concernées

4. enfonce le clou : insister lourdement

5. tenir le coup : résister

Associez les expressions en gras, dans le texte ci-dessus, avec les définitions proposées.

1. être très réaliste

Avoir les pieds sur terre

2. réfléchir avant de parler

3. être rêveur, distrait

4. être fantasque, un peu fou

5. alimenter un conflit

6. dire du mal de quelqu'un en son absence

7. être bouleversé

8. parler sans discernement, faire une gaffe

2 Un peu d'humour.

Sens dessus dessous

Actuellement mon immeuble est sens dessus dessous. Tous les locataires de dessous voudraient habiter au-dessus ! Tout cela parce que le locataire qui est au-dessus est allé raconter par en dessous que l'air que l'on respirait à l'étage au-dessus était meilleur que celui que l'on respirait à l'étage au-dessous ! Alors le locataire qui est en dessous a tendance à envier celui qui est au-dessus et à mépriser celui qui est en dessous. Moi, je suis au-dessus de ça !

RAYMOND DEVOS

Raymond Devos (1922-2006)

Humoriste spécialiste des jeux de mots sur la langue française dont il s'approprie pour lui insuffler une note poétique.



3 Étymologie.

Bureau

« Bureau » vient du mot « bure » : tissu rêche dont sont faits les vêtements des moines. On a d'abord appelé « bureau » le meuble sur lequel on étendait ce tissu, puis, par extension, la pièce qui contenait le meuble et, enfin, l'immeuble qui contenait la pièce...

Ainsi, on pose un livre « **sur** un bureau » (plan de travail), on travaille « **dans** un bureau » (espace), on va « **au** bureau » (lieu fonctionnel).

4 Ça s'est passé où* ?

1. dans l'Hexagone : *en France*
2. au pays de l'oncle Sam : _____
3. dans la péninsule Ibérique : _____
4. au pays du Soleil-Levant : _____
5. chez nos voisins transalpins : _____
6. chez nos cousins germains : _____
7. chez les Hellènes : _____
8. dans l'Empire du Milieu : _____
9. dans la Belle Province : _____
10. chez les Helvètes : _____

*Vu par les Français.

5 Lisez ou écoutez.



Joachim Du Bellay (1522-1560) fait partie avec Ronsard du groupe de « la Pléiade » qui souhaitait définir de nouvelles règles poétiques et redonner à la langue un statut noble.

Heureux qui comme Ulysse

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage
Ou comme cestuy-là* qui conquiert la Toison,
Et puis est retourné plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine.

Plus mon Loire gaulois que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.

JOACHIM DU BELLAY, *Les Regrets*

* Cestuy-là : forme ancienne pour celui-là.

Ce poème a été mis en musique en 2007 par le chanteur Ridan qui a ajouté deux strophes où il évoque le drame de l'émigration et de l'exil. Commentez. (clip : You Tube Ridan).

J'ai traversé les mers à la force de mes bras,
Seul contre les dieux,
Perdu dans les marées,
Retranché dans une cale,
Et mes vieux tympanes percés,
Pour ne plus jamais entendre,
Les sirènes et leur voix.

Nos vies sont une guerre,
Où il ne tient qu'à nous,
De se soucier de nos sorts,
De trouver le bon choix,
De nous méfier de nos pas,
Et de toute cette eau qui dort,
Qui pollue nos chemins soi-disant pavés d'or.

Sondage-test n° 1 (50 points)

Complétez le sondage, répondez et interrogez votre voisin(e).

1. Habitez-vous ____ rue ou ____ boulevard ? Préférez-vous vivre ____ ville ou ____ banlieue, ____ petit village ou ____ grande ville ? .../ 6
2. Faites-vous les courses ____ supermarché, ou ____ petits commerçants ? Déjeunez-vous ____ cantine, ____ petit restaurant ou ____ maison ? .../ 5
3. Étudiez-vous le français ____ lycée ou ____ école de langue ? Votre professeur vient-il ____ France, ____ Suisse, ____ Belgique, ____ Québec ? .../ 6
4. Préférez-vous travailler assis ____ chaise, ____ fauteuil, ou allongé ____ votre lit ? Aimez-vous lire ____ lit ? Votre lit est-il en face ____ fenêtre ? .../ 5
5. Aimez-vous les éclairages indirects, posés ____ des guéridons ou préférez-vous avoir un lustre ____ la table ? .../ 2
6. Quand vous allez ____ la plage, vous allongez-vous ____ le sable ou ____ une chaise longue ? Vous mettez-vous ____ ombre ou ____ soleil ? .../ 5
7. Où aimeriez-vous passer vos vacances : ____ mer, ____ Côte d'Azur ou ____ montagne, ____ Alpes ? Aimeriez-vous monter ____ le Kilimandjaro ? Faire de la plongée sous-marine ____ Papouasie, ou ____ Cuba ? .../ 7
8. Avez-vous déjà voyagé ____ hélicoptère ? ____ moto ? ____ dos d'âne ? Quand vous voyagez ____ avion, préférez-vous être ____ avant ou ____ arrière de l'avion ? Arrivez-vous à dormir ____ avion ? .../ 7
9. Quand vous partez en vacances, quels objets ____ : des livres, un ordinateur, un oreiller, une cafetière ? Est-ce que vous ____ parfois des amis avec vous ? Est-ce que vous ____ des souvenirs de vos voyages (spécialités gastronomiques, objets d'artisanat, musique) ? .../ 3
10. Selon vous, où a-t-on le plus de chance de rencontrer l'homme ou la femme de sa vie : ____ rue, ____ Internet, ____ café ou ____ amis ? .../ 4