

783.2
F84of
v.1

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS



César FRANCK

Offertoires

DEXTERA DOMINI

Offertoire pour PAQUES à 3 voix S. T. B. avec solos

- Grande partition et parties d'orchestre. *en location*
- Le même avec acc' d'orgue et C. Basse 6 frs
- Pour grand orgue, transcrit par A. DODEMENT 7 "

DOMINE DEUS IN SIMPLICITATE

Offertoire pour les premiers dimanches du mois, à 3 voix S. T. B.

- Avec acc' d'orgue et C. Basse 6 "

DOMINE NON SECUNDUM

Offertoire pour le CARÊME à trois voix S. T. B.

- Avec acc' d'orgue 6 "
- Pour piano et violon, transcrit par G. SANDRÉ. 5 "
- Pour piano et violoncelle — — 5 "
- Pour grand orgue, transcrit par A. DODEMENT 4.50

QUAE EST ISTA

Offertoire pour l'ASSOMPTION à 3 voix S. T. B. avec solos

- Grande partition et parties d'orchestre *en location*
- Le même avec acc' d'orgue, harpe et C. Basse 6 "
- Pour grand orgue. 7.00 4.50

QUARE FREMUERUNT GENTES

Offertoire pour la Fête de SAINTE-CLOTILDE à 3 voix S. T. B.

- Avec acc' d'orgue et C. Basse. 6 "
- Le même à 4 voix, par Ch. BORDES, partition et parties d'orchestre *en location*
- Pour piano et violon, transcrit par G. SANDRÉ. 5 "
- Pour piano et Violoncelle — — 5 "

NOTA. — Tous ces offertoires existent en partition de voix, sans accompagnement, à 1 franc chaque.

Les parties du quintette à cordes du *Dextera Domini* et du *Quae est ista* sont en vente au prix de 3 fr. 50 chaque partie.

S. BORNEMANN

Editeur, 15, rue de Tournon, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

783.2
F840f
v.1

(1)

OFFERTOIRE

POUR LES FÊTES

DE L'ASSOMPTION, DE LA CONCEPTION et DU MOIS DE MARIE

Le même avec accomp^t d'Orchestre

CÉSAR FRANCK

Quasi largo.

TÉNORS. *p* Que est is-taque est

ORGUE. *p*

is-taque pro-gre-di-tur qua-si au-ro-ra con-sur-gens Que est is-taque pro-

- gre-ditur qua-si au-ro-ra con-sur-gens

BASSES

Que est is-taque est is-taque pro-gre-di-

Que est is-ta pulchra ut lu-na elec-ta ut

- tur qua-si au-ro-ra con-sur-gens pulchra ut lu-na e-lec-ta ut sol

DESSUS

Quæ est is - ta quæ est is - ta quæ
 sol - pulchra ut lu - na e - lec - ta ut sol quæ est is - ta quæ
 Pulchra ut lu - na e - lec - ta ut sol quæ est is - ta quæ

C-BASSE

p sostenuto.

— progre - di - tur qua - si au - ro - ra con - sur - gens quæ est is - ta quæ progre - di - tur qua - si au -
 — progre - di - tur quæ est is - ta quæ pro - gre - di - tur qua - si au -
 — progre - di - tur quæ est is - ta quæ pro - gre - di - tur qua - si au -

- ro - ra con - sur - gens
 - ro - ra con - sur - gens ter - ri - bilis ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum
 - ro - ra con - sur - gens ter - ri - bilis ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum

ff

ff ter - ri - bilis ter - ri - bi - lis ut cas - tro - rum a - ci - es ordi - na -
 a - ci - es or - di - na - ta cas - tro - rum a - ci - es or - di - na -
 a - ci - es or - di - na - ta cas - tro - rum a - ci - es or - di - na -

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

- ta

p *poco* Quae est is - ta quae est

pp *poco* Quae est is - ta quae est

molto sostenuto.

- ta Quae est is - ta quae est is - ta quae pro - gre - di - tur qua - si au - ro -

pp *ppoco cresc.*

pp *molto sostenuto.* *poco cresc.*

cresc. is - ta quae est is - ta quae est is - ta quae est is - ta quae est is - ta
cresc. is - ta quae est is - ta quae est is - ta quae est is - ta quae est is - ta
cresc. is - ta quae est is - ta quae est is - ta quae est is - ta quae est is - ta

- ra con - sur - gens Pulchra ut lu - nae lecta ut sol pulchra ut lu - nae lecta ut sol

dim. *rall.* *pp* **Récit.**

dim. *rall.* *pp*

dim. *rall.*

Maestoso.

BASSE SOLO

Musical score for Bass Solo. The staff shows a bass line in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The lyrics are: Po - su - it rex di - a - de - ma - re - - gni in -

Musical score for Chorus. It includes parts for DESSUS, TÉNORS, and BASSES. The lyrics are: — ca - pi - te e - jus. The score also includes piano accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo). The key signature changes to B major (two sharps) and the time signature changes to 3/4.

Maestoso ma non troppo lento.

TÉNOR SOLO

avec beaucoup d'ampleur.

Musical score for Tenor Solo and Harp. The Tenor part is in B major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are: Tu glo - ri - a Je -. The Harp part is in the same key and time, with dynamics *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The word *simile* is written above the Harp part. The score includes piano accompaniment.

ru - sa - lem tu læ - ti - ti - a Is - ra - el tu ho - no -

ri - fi - cen - ti - a po - pu - li nos - tri

DESSUS *ff* Tu glo - ri - a Je -
TÉNORS *ff* Tu glo - ri - a Je -
BASSES *ff* Tu glo - ri - a Je -

sempre ff

(Jeux d'anches) *ff*
C - BASSE. *ff*

ru - sa - lem tu lae - ti - ti - a Is - ra -

ru - sa - lem tu lae - ti - ti - a Is - ra -

ru - sa - lem tu lae - ti - ti - a Is - ra -

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth staff is a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

el tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li

el tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li

el tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth staff is a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

sempre ff

Tu glo - ri - a Je -
 nos - tri Tu glo - ri - a
 nos - tri Tu glo - ri - a
 nos - tri Tu glo - ri - a

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

dolce. *Gon anima.*

- ru - sa - lem Ma - ri - a domi - na - re
 Je - ru - sa - lem
 Je - ru - sa - lem
 Je - ru - sa - lem

dolce.

Fonds
dim. *pp*

nos - tri

Ma - ri - a do - mi - na - re nos - tri

Ma - ri - a do - mi - na - re nos - tri

Ma - ri - a do - mi - na - re nos - tri

mf

meno dolce.

Tu et fi - li - us tu - us

Tu et

Tu et

Tu et

p

mf

pp

meno dolce.

pizz.

p

In - ter - ce - de ad
fi - li - us tu - us
fi - li - us tu - us
fi - li - us tu - us

pp

pp

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a high register, with lyrics 'In - ter - ce - de ad' and 'fi - li - us tu - us'. The piano accompaniment includes a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Do - minum De - um nos - trum
In - ter -
In - ter -
In - ter -

più f

più f

più f

più f

arco

più f

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It features three vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue with the lyrics 'Do - minum De - um nos - trum' and 'In - ter -'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *più f* (pianissimo) and *arco* (arco).

ce - de ad Do - mi - num De - um nos - trum

ce - de ad Do - mi - num De - um nos - trum

ce - de ad Do - mi - num De - um nos - trum

pizz.

In - ter - ce - de ad Domi -

pp In - ter - ce - de

pp In - ter - ce - de

pp In - ter - ce - de

cresc.

arco.

num De - um nos - trum *molto*
Ad
molto
cresc.
 ad Do - mi - num De - um nos - trum *molto*
cresc.
 ad Do - mi - num De - um nos - trum *molto*
cresc.
 ad Do - mi - num De - um nos - trum *molto*
cresc.
molto

cresc.
 De - um nos - trum ad Do - mi - num *ff*
cresc.
 De - um nos - trum ad Do - mi - num *ff*
cresc.
 De - um nos - trum ad Do - mi - num *ff*
cresc.
 De - um nos - trum ad Do - mi - num *ff*
cresc.
ff

dim. e rall.

De - um nos - - - - - trum.

De - um nos - - - - - trum.

De - um nos - - - - - trum.

De - um nos - - - - - trum.

dim. e rall.

dim. e rall.

pp

BASSES

pp

O Ma - ri - a O Ma - ri - a do - mi - na - re

DESSUS

molto rall.

TÉNORS

O Ma - ri - a ad Do - mi - num De - um nos - trum.

O Ma - ri - a ad Do - mi - num De - um nos - trum.

no - stri tu et fi - li - us tu - us in - ter - ce - de in - ter - ce - de ad Do - mi - num De - um nos - trum.

molto rall.

molto rall.

783.2
F84 of
v. 2

OFFERTOIRE

POUR LES FETES DE L'ASSOMPTION, DE LA CONCEPTION ET DU MOIS DE MARIE.

A TROIS VOIX AVEC ACC¹ DORGUE ET DE CONTREBASSE.

C. FRANCK

CONTREBASSE

Quasi largo. 12 BASSES. C. BASSE. *p sostenuto.*

Pulchra ut lu - nae - lecta ut sol

ff

dim. p molto sost. poco cresc.

dim. 11 24

BASSES. C. BASSES.

Tu *ff*

ff

Con anima. pizz. p
tu - us

5 *più forte. arco. pizz.*

2 *arco. pp*

molto cresc. ff

dim e rall. 5 p molto rall.

Quasi largo. Tous droits d'exécution de trad. de représ. et de reproduction réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Paris, O. BORNEMANN Editeur,
15, r. de Tournon.

M 8701

783.2
F84 of
v3

OFFERTOIRE

pour les Fêtes.

DE L'ASSOMPTION, DE LA CONCEPTION ET DU MOIS DE MARIE

A TROIS VOIX AVEC ACC. D'ORGUE, HARPE ET DE CONTREBASSE.

C. FRANCK

HARPE

Quasi largo. BASSE SOLO, CHOEUR. *Maestoso moderato ma non troppo.*

31 7 2 e - jus. *ff*

Simili.

Sempre. ff

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains chords with rhythmic markings above them, while the bass staff contains chords with rhythmic markings below them. The key signature has one sharp (F#).

The second system begins with the instruction *sempre ff* in the treble staff. It continues with two staves of chords and rhythmic markings, maintaining the key signature of one sharp.

The third system starts with the instruction *Con anima, dolce* above the treble staff. The treble staff features a melodic line with slurs, while the bass staff has chords. The dynamic marking *pp* is placed in the middle of the system.

The fourth system features a melodic line in the treble staff with slurs and a bass line with chords. The dynamic marking *mf* is placed in the middle of the system.

The fifth system continues with a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff. The dynamic marking *p* is placed in the middle of the system.

MARPE

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and rests. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a crescendo hairpin in the third measure. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and rests.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and rests. A dynamic marking of *piu f* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and rests.

mf

cresc.

ff *Dim.*

7

MOTETS

POUR CHANT ET ORGUE

Agnus Dei

RENAUD (E.) Mi b avec Von ou Velle (S. ou T.) 1 70
VOGLER (Abbé). S. A. T. B. 2 50

Ave Maria

ELWART (A.) Fa (S°). 1 35
AUGER (F.) à 1, 2 ou 3 voix. » 60
DECQ (A.) Mi, avec Violon. 2 »
COLLIN (C. A.) en La (S. ou T.). 1 50
FRANCK (C.) Voir son catalogue.
LAUSSEL (Alexis). Fa (S. ou T.) 1 70
— — Fa (avec Von ou Velle). 2 »
LAFFITTE (A.) en Fa (Tenor et Chœur) 2 »
— en Fa (Sop. et Chœur) 1 50
— en Ré (Tenor av. Velle ou C.B.) 2 »
ORSINI (S.) Sol (M° S°) 1 50
RENAUD (E.) Ut (S. ou T.) 1 35
SCHNEIDER (F.) Fa (av. Von ou Velle, S. ou T.) 1 70
VALIQUET (H.) en Fa, 2 voix égales 1 35
— en Ré — 1 35
HACK (A d'). Si b à 2 voix (S° Bon) 1 70
GOITSCHALK (L.-M.) Ut (S°) 1 70
WACHS (P.) Ré b (M° ou Bon). 1 35

Ave Maris Stella

RENAUD (E.) à 2 voix (S. et C. ou T. et Bon). 2 »

Ave Verum

AUGER (F.) à 1, 2, ou 3 voix 0 60
SCHNEIDER (F.) 3 voix égales et solo (avec Von ou Hautbois) 2 »
VALIQUET (H.) en Ré, 3 voix égales 1 50
L^r de RILLÉ. Mi b, S°. 1 35

Benedictus

HUSSON (L.) Triomphal S.A.T.B. (Harpe et C.B.) 1 70

Exultat Cherubini

AUGER (F.) 1, 2 ou 3 voix 0 60

Effundam

VALIQUET (H.) p. Pâques, en Fa, à 3 v. égales 1 35

Hæc dies

VALIQUET (H.) à 3 voix égales. 2 50
Parties vocales et d'Orchestre.

Jésus Dulcis Memoria

VIGNIX (J.-A.) Hymne à Jésus, Ch^r d'Offre et d'Office du soir 2 »

Ecce Panis

LAFFITTE (A.) en Ré (Bon ou C°) 1 50

Kyrie

ROUHER (sans accompagnement) 1 35

Magnificat

LIMAGNE. à 3 ou 4 voix égales. Partition. 3 »
Chaque voix séparée 0 50

Laudate Dominum

BREVILLE (P. de) Bon Solo et Chœur, 4 voix (Harpe et C.B.) 2 »

Litanies

BORDES (Ch.) A la Très Sainte Vierge, 2 voix de femmes et chœur. 3 »

Monstrato

WARD (J.) à 3 voix égales 1 50

O Salutaris

ADAM (Ad.) Ut, à 2 voix égales. 1 30
— Mi b (S°) 1 75

BORDES (Ch.) op. 12. Solo et Chœur, 3 voix égales (avec Harpe). 1 70

AUGER (F.) 1, 2 ou 3 voix égales 0 60
LAFFITTE (A.) Sol. Duo T. et Basse. 1 50
CERANI (F.) Fa. Tenor ou Soprano. 1 35
FRATTESI (P.) Ré (S. ou T.) 1 35
LAFFITTE (A.) Bon (avec Velle) 2 »
— (T. ou S°). 1 50
PENAUD (A.) Si b (T. ou S°) 1 35
HACK (A. d'). Ut. Duo S. ou T et Baryton 1 70
— — Le même à 1 voix pour Bon 1 70
RENAUD (E.) Mi b. S° ou T. 1 70
ROUHER. Mi. S° ou T. 1 70
REUCHSEL (L.) Si b. S. ou T. 1 70
ROLLANDEZ (L.) Mi b. S. ou T. 1 70
VALIQUET (H.) 3 voix égales (Pies d'Orch. 3 t.) 1 35
FRANCK (C.) Voir son Catalogue.
VOGLER (Abbé). S. A. T. B. 1 50
WACHS (F.) S. ou T. 1 35

O vos Omnes

MAGNER (Ch.) Sol min. C° ou Basse 1 70

Pan Angelicus

COLLIN (C.-A.) S. ou T. avec Velle. 1 50
FRANCK (C.) Voir son Catalogue.
LAFFITTE (A.) S. ou T. 1 50

Pater Noster

MARSAN (A.) Ré T. S. avec Chœur, Violon et Harpe, ad. lib. 2 50
SCHNEIDER (F.) Ré. M° ou Bon (Velle ou Von ad. lib.) 2 »

Pie Jesu

RAYMOND (J.) Ré min. Bon. 1 35
COLLIN (C.-A.) M° S° ou Bon. 1 35

Salve Mundi Domina

VALIQUET (H.) La. 3 voix égales 1 50

Salve Regina

MAGNER (Ch.) 2 voix égales 0 60

Sub Tuum

AVOND (A.) La b. Solo et Chœur à 3 voix. 1 35
LAFFITTE (A.) en sol. Bon 1 50
— — 2 voix égales 1 50
AUGER (F.) 1, 2 ou 3 voix 0 60
GORRITI (F.) Mi. S° ou T. 1 70

Sanctus

VOGLER (Abbé) S. A. T. B. 1 35
GORRITI (F.) Si b. S. C. T. B. 2 »

Salve Pater à Saint Joseph

GILIS (Ant.) 1 35

Tantum Ergo

BORDES (Ch.) op. 18. S° et Tenor ou Tenor solo 1 35
COLLIN (C.-A.) 3 voix (S. A. B.). 1 50
LAFFITTE (A.) Fa (Basse, Chœur et C. Basse) 2 »
— Mi min. Bon. 1 50
AUGER (F.) 1, 2 ou 3 voix 0 60
RENAUD (E.) Bon ou M° S° 2 50
VALIQUET (H.) La à 3 voix égales. 1 35
— Le même avec Orchestre 3 »
VAN BRÉE. En Ut, à 3 voix. T. T. B. 1 50
PLANCHET (D. Ch.) Mi b (Tenor et Chœur) à 4 voix. 2 »

Virgo Virginum

MAGNER (Ch.) Soprano 2 »

Demander la Collection in-8° " RÉPERTOIRE DE L'ORGANISTE " contenant 150 Motets des grands Auteurs:

Paris, LE BAILLY, Éditeur. — O. BORNEMANN, Successeur, 15, Rue de Tournon

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour la France et l'Étranger.

