



av. E. Mounier 100 – 1200 BRUXELLES

Programme

Audiovisuel

3^e degré technique de transition

Humanités g^o n^o rales et technologiques

D/2005/7362/3/52

La FESeC remercie les membres du groupe à tâche qui ont travaillé à l'élaboration du présent programme.

Elle remercie également les nombreux enseignants qui l'ont enrichi de leur expérience et de leur regard constructif.

Elle remercie enfin les personnes qui en ont effectué une relecture attentive.

Ont collaboré à l'écriture de ce programme

Karin BECKERS

Michel CASTELAIN

Michel CLEEREN

Joséphine de FRANCQUEN

Robert LAMBEAUX

Véronique PETIT

Alain VIRLEE

Table des matières

Statut et rôle du programme.....	5
Introduction.....	7
Grille-horaire.....	9
Recherches - projets – 4 périodes/sem.....	11
Technologie de l'audio-visuel– 1 période/sem.	17
Techniques d'expression et de communication – 1 période/sem.	23
Histoire de l'art - analyse esthétique– 2 périodes/sem.	29
Notes sur l'évaluation	35
Exemples de situations d'apprentissage : fiches pratiques.....	37
Bibliographie.....	47
Compétences terminales et savoirs requis en Education artistique, partie Audiovisuel	51

Statut et rôle du programme

Le décret définissant les missions prioritaires de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire du 24 juillet 1997 prévoit (article 25) que le « Gouvernement détermine les Compétences terminales et savoirs communs requis de l'ensemble des élèves à l'issue de la section de transition et les soumet à la sanction du Parlement ».

C'est la première fois dans notre pays que la société civile exprime explicitement ses attentes à l'égard de l'école en fixant, par les voies d'un décret, les compétences et les savoirs à atteindre par les élèves du secondaire en fin de premier degré et au terme des humanités.

Leur rédaction a été supervisée par la Commission commune de pilotage instituée par le décret « Missions » (art. 61). Les textes ont été approuvés par le Conseil général de concertation (inter-caractères), le Gouvernement les a fixés, le Parlement les a confirmés après les avoir amendés.

Ils n'ont pas de prétention méthodologique, même si l'articulation des compétences et des savoirs qu'ils prévoient n'est pas neutre.

Ce sont les programmes « référentiels de situations d'apprentissage, de contenus d'apprentissage, obligatoires ou facultatifs, et d'orientations méthodologiques qu'un Pouvoir organisateur définit afin d'atteindre les compétences fixées », qui proposent la mise en œuvre des documents « compétences ».

Leur approbation par la Commission des programmes et par le Ministre qui a l'enseignement secondaire dans ses attributions confirme que, correctement mis en œuvre, ils permettent effectivement d'acquérir les compétences et de maîtriser les savoirs définis dans document Compétences terminales.

Les programmes s'imposent donc, pour les professeurs de l'enseignement secondaire catholique, puisqu'ils s'inscrivent dans la logique décrétaire des compétences à atteindre et qu'ils explicitent les visées éducatives et pédagogiques telles qu'elles s'expriment dans Mission de l'Ecole Chrétienne et dans le Projet pédagogique de la FESeC.

Introduction

Généralement, les élèves qui s'inscrivent dans l'option Audiovisuel sont fascinés par les professions du cinéma et de la télévision. Le sentiment que les jeunes ont, en général, des événements publics médiatisés est le plus souvent idéalisé. Qu'il soit question de semaines festives consacrées à des projections de fictions, de diffusion de grands reportages ou de films d'animation, leur engouement est le même pour toutes les disciplines de la communication de masse. Tout un chacun se voit déjà producteur ou réalisateur de ces merveilles du temps présent.

Prenant appui sur cette motivation, l'option propose de rationaliser le rêve. Elle vise à développer les facultés créatrices des élèves et à les transposer en un langage compréhensible approprié aux sujets traités et aux publics visés. Au cours de la formation, on insistera sur la rigueur dans le travail et la complémentarité des tâches dans la profession. En élargissant le champ des techniques médiatiques étudiées, le programme propose aux étudiants des pistes de réalisation par eux encore inexplorées, que ce soit dans l'édition, la publicité, la radio, le théâtre, l'imagerie de synthèse, le multimédia, etc. Il est à noter qu'une initiation élémentaire à la pratique audiovisuelle ne peut s'envisager qu'en concordance avec un enrichissement culturel constant. L'option, traitant de la multiplicité des rapports humains, laisse par conséquent libre choix à toute orientation future dans l'enseignement supérieur ou universitaire.

Grille-horaire

Recherches - projets	4 périodes
Technologie de l'audio-visuel	1 période
Techniques d'expression et de communication	1 période
Histoire de l'art - analyse esthétique	2 périodes
	=====
	8 périodes

Recherches - projets – 4 périodes/sem.

Introduction

C'est un cours de laboratoire et de recherche, proposant des expérimentations techniques et artistiques, visant à utiliser au mieux l'adéquation entre l'expression personnelle et les outils mis à la disposition de l'étudiant. Il traitera de l'image en général en partant de l'image fixe (photographique) jusqu'à l'image animée associée à l'univers sonore (vidéographique). Les bases du cours sont reprises dans l'ensemble des compétences ci-dessous.

Compétences développées en recherches - projets :

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
FAIRE	
Communiquer clairement à l'aide de moyens logiquement appropriés et en y apportant les exigences d'autocorrection.	Construire le jugement éclairé en structurant la pensée critique (tant vis-à-vis de ses propres réalisations que de celle des autres) et permettre d'échanger ses raisons d'aimer en argumentant.
Témoigner du sens de la nuance et de sensibilité.	Etablir et pouvoir nuancer ses partis pris formels ou expressifs.
Expérimenter et développer l'aptitude à la réflexion avant, pendant et/ou après l'action.	Manipuler et expérimenter les techniques argentiques, analogiques et numériques ainsi que la diversité des émulsions et des outils (tout support de traitement de l'image) en les considérant comme des éléments de production et de recherche.
Structurer logiquement sa pensée dans le codage et le décodage de l'expression et de la communication.	Mettre en corrélation observer, écouter, penser et produire (dans le sens de produire dans un champ d'application audiovisuel), articuler ainsi la forme et le contenu, le geste et le sens, l'outil et la pensée, l'œuvre et le soi.
Etre ouvert aux nouvelles technologies appliquées à la communication.	Pouvoir utiliser les fonctions de base des logiciels les plus courant dans les domaines de la photographie et de l'audiovisuel.
REGARDER ET ÉCOUTER	
Identifier et tresser des relations. Distinguer ainsi vision objective et subjective.	Etablir des rapports de grandeur, de position, de correspondance, de rythme, de proportions, de caractère, de couleurs... au sein de documents visuels et audiovisuels.
Dépasser l'esthétisme. Poser la question du sens	Pouvoir justifier le choix d'un cadrage ou d'une composition relativement à la scène, au document, au thème ou à l'objet observé. Interpréter l'œuvre audiovisuelle comme système de signes dont il convient d'objectiver les relations (forme et expression).
Séparer l'objectif du subjectif dans la perception.	Distinguer ce qui relève de la dénotation et de la connotation dans l'approche d'une image ou d'un document pour pouvoir établir une analyse aussi objective que possible.
S'EXPRIMER	
Cultiver le regard personnel sur le monde.	Regarder activement le monde extérieur pour donner à voir et/ou à entendre ce qui échappe à la perception commune.
Structurer l'imagination créatrice.	Dégager des clés pratiques constituant autant d'outils favorisant la

	créativité (cadrer, monter, éclairer, filtrer, superposer...) et développant l'imagination
S'adapter et faire son profit de tout. Se montrer créatif et disponible au changement.	Pouvoir tirer profit des hasards, convertir les erreurs, utiliser l'inattendu et détourner les choses de leurs fonctions habituelles.
Faire preuve d'invention et de créativité.	Etre capable de détourner un objet ou une image du sens convenu pour lequel il a été fait et se l'approprier en lui donnant un sens nouveau, inattendu et signifiant.
Confronter ses démarches et ses expériences à celles de l'autre dans le respect réciproque et la tolérance.	Exprimer son appréciation sur une œuvre audiovisuelle, justifier ses goûts et en dégager l'intérêt relatif.
CONNAÎTRE	
Exprimer sa pensée clairement pour communiquer. Apprendre à argumenter.	User d'un vocabulaire précis, nuancé et spécifique à l'égard des techniques employées. Assumer de cette façon la richesse du langage professionnel.
Se former aux sources du savoir.	Considérer comme indispensable la fréquentation directe des milieux professionnels, des médiathèques, vidéothèques et cinémathèques, des galeries et musées afin de les connaître dans leurs vraies dimensions spatiales, humaines et sensibles.
Relier théorie, pratique et sens.	Connaître les techniques de base des systèmes audiovisuels afin de pouvoir effectuer des choix pratiques judicieux.
APPRÉCIER	
Relier l'œuvre à son contexte.	Enrichir son jugement esthétique par l'éclairage de connaissances pertinentes du contexte d'émergence de l'œuvre.

Contenu

A travers des projets réels proposés par les étudiants dans le cadre fixé par l'enseignant, la démarche vise à explorer pas à pas les différents axes qui caractérisent l'univers audiovisuel : l'image en tant que telle, l'image en mouvement, le son en tant que support d'expression autonome, l'image et le son en interdépendance, le point de vue du réalisateur (en tant que sujet impliqué dans la dynamique audiovisuelle qui doit, à chaque instant du processus, affirmer un parti pris).

Traitement de l'image fixe :

- Prises de vues photographiques argentiques et numériques
- Montage numérique des images en intégrant les notions de matière, couleurs, lumière, densités, rythme...

Traitement de l'image en mouvement (sans intervention sonore)

- Exercice de typographie animée, sans intervention de la figuration représentative : enjeux de typographies, de champs/hors-champs, plans, séquences, durées, raccords, transitions de plans, rythmes, cadrages, découverte du logiciel, sauvegarde du travail sur un support externe, diffusion.

Traitement de l'image en mouvement (intervention sonore)

COMPRENDRE ET EXPÉRIMENTER L'OUTIL

- A travers la captation du réel, l'élève découvre et teste l'outil audiovisuel : mise au point, iris, profondeur de champs, lumière, captation sonore (niveaux), bruits vidéo et bruits audio, cadrages, mouvements de caméra.
- Expérimentation et maîtrise des outils informatiques pour la post-production : logiciels de montage, formats de travail, de sauvegarde, capacités de stockage (mémoire).

COMPRENDRE ET EXPÉRIMENTER LE LANGAGE

- Gestion de la rhétorique du cinéma : à travers des exercices pratiques, mise en place du contexte, approche du personnage, intention personnelle, enjeux liés au sujet ou extérieurs au projet, relation entre le créateur/réalisateur et son sujet, mise en scène et continuité dialoguée.
- Observation et expérimentation des enjeux du montage : fonction narrative, effets syntaxiques, figuraux, rythmiques, plastiques, raccords dans le mouvement, raccords/regard, synchronisation et désynchronisation audio/image.
- Rendre un projet structuré lisible : écriture d'une intention autour d'un sujet, affirmation d'un découpage technique (storyboard), gestion logistique du matériel (réservation, préparation, essais, tournage, « dérushage », montage, sauvegardes, copies sur bandes).

Traitement du son

COMPRENDRE ET EXPÉRIMENTER L'OUTIL

- Techniques de prises de son, différents micros, tenue du micro, distances de prises de sons (cadrages), supports d'enregistrement, sauvegardes.

COMPRENDRE ET EXPÉRIMENTER LE LANGAGE

- Exercice radiophonique : intention, repérage, prises de son, travail des ambiances sonores, présence de la voix, niveaux de balance, bruits parasites, musiques, voix, différents espaces sonores, gestion du temps radiophonique, montage, raccords de plans, cadrages, rhétorique, recomposition sonore et mixages, durées, copies sur bandes.

Le projet

- En fin de 6^{ème}, l'étudiant est invité à présenter un travail personnel d'une durée de 5 à 10 minutes devant un jury : synthèse de toutes les découvertes et expérimentation menées, il va investir une démarche autonome et responsable.

Méthodologie

- Deux axes principaux dominent la dynamique d'apprentissage : la maîtrise de l'outil technique et la maîtrise du langage audiovisuel.
- A travers la pédagogie du projet, l'étudiant manipule l'ensemble des éléments indispensables : méthode par conditionnement pour les informations de base et les consignes de sécurité et méthode socio-constructiviste lors de la gestion des projets : à partir du moment où les étudiants vivent un projet personnel (ou collectif), ils sont supposés expérimenter (par l'essai et l'erreur) les connaissances acquises. Les élèves qui accèdent à une nouvelle information sont invités à la partager pour soutenir les élèves qui peinent. Le professeur interviendra pour soutenir les étudiants dans leur démarche, si les informations données sont hors-propos, si la sécurité du matériel est mise en cause ou si les problèmes posés ne trouvent pas de solution au sein du groupe-classe.
- Observation et analyse de réalisations extérieures

Technologie de l'audio-visuel– 1 période/sem.

Introduction

Ce cours a pour objectif une initiation technologique aux différents outils utilisés et aux langages spécifiques de l'univers audiovisuel tant passés que présents : la lettre, l'image fixe imprimée ou photographiée, l'image en mouvement, le son, le montage, l'interactivité multimédia. En abordant les enjeux historiques, les potentiels signifiants, les phénomènes physiques, chimiques ou mécaniques à la base des processus de communication, il constituera une base de connaissances pour l'étudiant.

Le déroulement du programme pourra être modulé en lien avec les apprentissages pédagogiques des autres cours et ce, plus particulièrement vis-à-vis des cours de recherches et projets, de sciences, d'histoire de l'art et d'analyse esthétique.

Compétences développées en technologie de l'audio-visuel :

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
FAIRE	
Communiquer clairement à l'aide de moyens logiquement appropriés et en y apportant les exigences d'autocorrection.	Construire le jugement éclairé en structurant la pensée critique (tant vis-à-vis de ses propres réalisations que de celle des autres) et permettre d'échanger ses raisons d'aimer en argumentant.
Exigence personnelle de s'approprier des moyens d'expression et de les utiliser avec aisance.	Assurer une relative aisance dans la manipulation du matériel audiovisuel de manière à préparer le travail créatif.
Témoigner du sens de la nuance et de sensibilité.	Etablir et pouvoir nuancer ses partis pris formels ou expressifs
Expérimenter et développer l'aptitude à la réflexion avant, pendant et/ou après l'action.	Manipuler et expérimenter les techniques argentiques, analogiques et numériques ainsi que la diversité des émulsions et des outils (tout support de traitement de l'image) en les considérant comme des éléments de production et de recherche.
Structurer logiquement sa pensée dans le codage et le décodage de l'expression et de la communication.	Mettre en corrélation observer, écouter, penser et produire (dans le sens de produire dans un champ d'application audiovisuel), articuler ainsi la forme et le contenu, le geste et le sens, l'outil et la pensée, l'œuvre et le soi.
S'adapter aux circonstances, faire preuve de créativité au travers de disciplines et de contraintes voulues ou non.	Prendre en compte des contraintes externes (cadre scolaire et/ou autre, économie des moyens, conventions, consignes, délais...) ou internes (logique des techniques) dans la structuration du travail audiovisuel
Développer le sens des responsabilités.	Organiser son travail en fonction d'un projet choisi ou imposé en y développant ses capacités d'initiative.
Etre ouvert aux nouvelles technologies appliquées à la communication.	Pouvoir utiliser les fonctions de base des logiciels les plus courant dans les domaines de la photographie et de l'audiovisuel.
Manifester de l'intérêt et de la curiosité pour le renouvellement.	Développer une curiosité pour l'évolution des nouvelles techniques audiovisuelles, être disponible à se les approprier, s'y adapter et à transférer les acquis potentiels dans l'acte de conception lui-même.
REGARDER ET ÉCOUTER	
Identifier et tresser des relations. Distinguer ainsi vision objective et subjective.	Etablir des rapports de grandeur, de position, de correspondance, de rythme, de proportions, de caractère, de couleurs... au sein de documents visuels et audiovisuels.
Dépasser l'esthétisme Poser la question du sens.	Pouvoir justifier le choix d'un cadrage ou d'une composition relativement à la scène, au document, au thème ou à l'objet observé.

	Interpréter l'œuvre audiovisuelle comme système de signes dont il convient d'objectiver les relations (forme et expression).
Séparer l'objectif du subjectif dans la perception.	Distinguer ce qui relève de la dénotation et de la connotation dans l'approche d'une image ou d'un document pour pouvoir établir une analyse aussi objective que possible.
S'EXPRIMER	
Assumer vision (relativement) objective ou délibérément subjective.	Positionner ses ambitions expressives soit comme tentative de restitution objective de la réalité, soit comme écart entre cette réalité et une manière personnelle de regarder le monde.
Structurer l'imagination créatrice.	Dégager des clés pratiques constituant autant d'outils favorisant la créativité (cadrer, monter, éclairer, filtrer, superposer...) et développant l'imagination.
Confronter ses démarches et ses expériences à celles de l'autre dans le respect réciproque et la tolérance.	Exprimer son appréciation sur une œuvre audiovisuelle, justifier ses goûts et en dégager l'intérêt relatif.
CONNAÎTRE	
Inscrire les phénomènes dans la mesure du temps et de l'espace. Relier les phénomènes dans leur contemporanéité. Opérer des synthèses. Etablir les connexions interdisciplinaires.	Décrire l'enchaînement et penser à relier l'apparition ou la résurgence des formes d'expression à leur contexte historique et social. Comprendre qu'elles s'y inscrivent, où qu'elles peuvent être en rupture. Apprécier l'interaction dynamique entre ces différentes composantes.
Relier les expressions entre elles pour en dégager le sens.	Comparer les œuvres du présent et du passé, dégager des correspondances et les convergences fortuites, déceler les influences, apprécier l'impact d'une œuvre à court et à long terme, prendre conscience des ruptures, donner du sens.
Exprimer sa pensée clairement pour communiquer. Apprendre à argumenter.	Tout en proscrivant le jargon, user d'un vocabulaire précis, nuancé et spécifique à l'égard des techniques employées. Assumer de cette façon la richesse du langage professionnel.
Mesurer la solidarité des intervenants dans tout processus de pensée collective et de production.	Situer les diverses interventions des acteurs de la production audiovisuelle l'une par rapport à l'autre (chronologie, rôles et interférences).
Travailler logiquement dans l'esprit des moyens mis en œuvre ou choisir les moyens en fonction de l'objectif poursuivi.	Comprendre l'esprit et la logique des différents outils, supports et médias en usage dans le domaine de la communication audiovisuelle.
Tenir compte de l'altérité. Comprendre que toute communication met en jeu des phénomènes psychologiques	Connaître de manière critique les principaux ressorts psychologiques agissant à l'intérieur des œuvres médiatiques ou audiovisuelles.

APPRÉCIER	
Percevoir et respecter l'autre dans sa spécificité et pour ce qu'il est de mieux. Se dégager des préjugés. Dégager le sens second d'un message.	Reconnaître l'autre dans la spécificité de son langage et de ce qu'il est en lisant les productions audiovisuelles.
S'ouvrir avec tolérance à la diversité culturelle. Se mesurer par rapport à elle.	Approcher les arts issus d'autres cultures et milieux sociaux ou religieux. Dégager des relations avec les différentes valeurs, traditions et idéologies.
S'ouvrir au monde d'aujourd'hui.	S'ouvrir aux expériences esthétiques contemporaines de manière à les intégrer dans sa culture et ses intérêts.
S'ouvrir au changement.	Gérer ses choix culturels par confrontation et décodage des moyens de communication actuels (affiche, T.V., radio, cinéma, expositions, spots publicitaires, Internet) en les considérant comme sujets d'analyse.

Contenu

A partir d'une trame historique, la démarche vise à explorer pas à pas les différents axes qui caractérisent l'univers audiovisuel : l'image en tant que telle (dessinée, écrite, photographiée, filmée), l'image inscrite dans une durée (le mouvement), le son en tant que support d'expression autonome, l'image et le son en interdépendance, la réalisation.

De la nécessité de communiquer une idée par signes...

- o Histoire de l'écriture
- o Invention de la gravure, de l'imprimerie (diffusion de masse)
- o Invention de la photographie
 - La chambre noire, la lentille, profondeur de champ, hyperfocale
 - Les supports, l'avènement de la couleur
- o Invention du cinéma, puis de la télévision
- o L'ère du numérique : glissement de l'analogique au numérique
 - Spécificités : support, diffusion, moyens d'actions, interactivités, INTERNET
- o Câbles, raccords et connexions

L'image représente...

- o Linguistique (signifiants, signifiés et référents)
- o L'ancrage du signe : intervention du texte sur la polysémie de l'image

De la représentation à la présentation du signe visuel

- o Evolution de l'art pictural et représentatif depuis Manet jusqu'à l'abstraction froide.
- o Principes de composition d'images : les couleurs, la facture, le cadrage, l'artiste.
- o Des fenêtres ouvertes sur le monde, rapport 2D/3D, rapport forme/fond.

Les procédés de connotation au cinéma

- o La prise de vue :
 - échelle des plans, cadrages
 - angles de prises de vues et mouvements de caméra
 - compositions, esthétique de l'image
 - la lumière : spectre, synthèse additive et soustractive des couleurs, filtres et applications en tournage studio
- o Montage, liaisons

- Rapport son/image : illustrations, accompagnements, décalages, désynchronisations
- o Le son : techniques sonores :
Spectre du son, micros, techniques de prises de son, supports d'enregistrements

Etapes de réalisation d'une création audiovisuelle

- o Intention : fil conducteur, structure narrative, enjeux, scénarisation, storyboard.
- o Processus de productions audiovisuels : moyens, limites et potentiels d'actions, de financements
- o Rôles des différentes professions qui participent à un film

Méthodologie

Ce cours se veut être un espace de réflexion, d'échange des expériences, de formulation des idées, d'affirmation de la terminologie.

L'acquisition des connaissances sera la résultante d'une démarche de recherche individuelle ou en groupe alliant l'action et la théorisation. Etant donné que ce cours accompagne le cours pratique de recherches et projet, il paraît pertinent de privilégier la démarche de théorisation sur celle de production, la synthèse des connaissances sur l'expérimentation concrète.

Exploiter les situations-problèmes et enjeux issus du cours RP, ceux qui accrochent les étudiants au présent pour leur permettre de rechercher et de nommer des solutions, en une période, de par la mise en distance par rapport aux problèmes.

Exploitation des outils audiovisuels : la vidéo, la projection numérique, le DVD, internet, le multimédia comme sources et finalités de la démarche d'apprentissage.

Des objectifs fondamentaux sont à privilégier :

- ✓ S'adapter aux circonstances, faire preuve de créativité au travers de disciplines et de contraintes voulues ou non.
- ✓ Pouvoir détourner un objet ou une image du sens convenu pour lequel il a été fait et se l'approprier en lui donnant un sens nouveau, inattendu et signifiant.
- ✓ Comprendre les enjeux de réalisation d'un film ou séquences audiovisuelles.
- ✓ Développer un avis critique sur une production iconographique.
- ✓ Etablir des références et correspondances entre une situation nouvelle rencontrée et le bagage théorique et pratique reçus. « Relier théorie, pratique et sens ».
- ✓ Relativiser sa perception au contexte donné et adapter au mieux son intervention concrète.
- ✓ Exprimer son appréciation sur une œuvre audiovisuelle, justifier ses goûts et en dégager l'intérêt relatif.
- ✓ Manipuler une caméra, effectuer une prise de vue et une prise de son.

Techniques d'expression et de communication

– 1 période/sem.

Introduction

Sur les deux années, on visera, à travers un maximum de pratique et de recherches personnelles, à amener les élèves à comprendre et à percevoir tout le travail de réflexion qui se trouve derrière une création d'art du spectacle ou d'un film.

Ainsi l'élève usera d'un regard critique sur des créations anciennes ou contemporaines. La première année s'axera principalement sur l'image et la direction d'acteurs dans un contexte théâtral et la deuxième année appuiera la réflexion sur des techniques de cinéma.

Compétences développées en techniques d'expression et de communication :

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
FAIRE	
Communiquer clairement à l'aide de moyens logiquement appropriés et en y apportant les exigences d'autocorrection.	Construire le jugement éclairé en structurant la pensée critique (tant vis-à-vis de ses propres réalisations que de celle des autres) et permettre d'échanger ses raisons d'aimer en argumentant.
Témoigner du sens de la nuance et de sensibilité.	Etablir et pouvoir nuancer ses partis pris formels ou expressifs.
Structurer logiquement sa pensée dans le codage et le décodage de l'expression et de la communication.	Mettre en corrélation observer, écouter, penser et produire (dans le sens de produire dans un champ d'application audiovisuel), articuler ainsi la forme et le contenu, le geste et le sens, l'outil et la pensée, l'œuvre et le soi.
S'adapter aux circonstances, faire preuve de créativité au travers de disciplines et de contraintes voulues ou non.	Prendre en compte des contraintes externes (cadre scolaire et/ou autre, économie des moyens, conventions, consignes, délais...) ou internes (logique des techniques) dans la structuration du travail audiovisuel.
Manifester de l'intérêt et de la curiosité pour le renouvellement.	Développer une curiosité pour l'évolution des nouvelles techniques audiovisuelles, être disponible à se les approprier, s'y adapter et à transférer les acquis potentiels dans l'acte de conception lui-même.
APPRÉCIER	
Argumenter et relativiser le jugement.	Construire le jugement éclairé en structurant la pensée critique (tant vis-à-vis de ses propres réalisations que de celles des autres) et permettre d'échanger ses raisons d'aimer en argumentant.
Respect de l'héritage et volonté de le conserver pour les générations futures.	Apprécier la richesse de ses racines et de son identité culturelle. Imposer le respect naturel et la valorisation des patrimoines.
Percevoir et respecter l'autre dans sa spécificité et pour ce qu'il est de mieux. Se dégager des préjugés. Dégager le sens second d'un message.	Reconnaître l'autre dans la spécificité de son langage et de ce qu'il est en lisant les productions audiovisuelles comme projection de l'imaginaire et rencontre de l'inconscient, du fonds culturel, des pulsions, des souvenirs, de la créativité, du savoir-faire et des connaissances.
S'ouvrir au monde d'aujourd'hui.	S'ouvrir aux expériences esthétiques contemporaines de manière à les intégrer dans sa culture et ses intérêts.
S'ouvrir au changement.	Gérer ses choix culturels par confrontation et décodage des moyens de communication actuels (affiche, T.V., radio, cinéma, expositions, spots publicitaires, Internet) en les considérant comme sujets d'analyse.

Contenu

Exercices, recherches et réflexion sur le théâtre comme lieu d'enjeux.

Pour beaucoup d'élèves, l'expérience du théâtre, même en tant que spectateurs, est fort limitée. Il reste à découvrir l'intérêt, la richesse de l'acte théâtral.

a. Le théâtre comme lieu

Survol de l'architecture de théâtre.

b. Le théâtre et ses enjeux

Comment « lire » des mises en scène différentes d'une même pièce.

Les signes : l'espace
 le costume
 les couleurs
 le jeu des acteurs
 le fond sonore

RECHERCHE PERSONNELLE :

A la fin de l'année, l'élève doit présenter et défendre un « dossier » apportant une vision originale d'une pièce de théâtre.

Il aura, pour ce faire, dû :

- lire
- situer le cadre historique
- faire des recherches en histoire de l'art
 - pour . se situer dans le temps
 - . donner des « signes » picturaux (décors, costumes)
 - . illustrer un éventuel programme

EXERCICES EN CLASSE :

lire	différents degrés de lecture possible
interpréter	jouer comment ? pourquoi ? pour qui ?
improviser	à partir de situations à partir d'objets à partir d'un canevas
appliquer	à partir de « vrais textes » de théâtre.

Exercices, recherches et réflexion.

Découvrir le cinéma, avec son histoire, ses genres, un certain regard. Ouvrir le regard sur d'autres cultures (passées ou lointaines), d'autres démarches. Insister sur le fait que le cinéma est un art.

RECHERCHE :

- a. Découvrir un fragmentaire de « classiques » du cinéma.
- b. Découvrir des « démarches » singulières (réalisateurs atypiques ou de culture étrangère)

Réfléchir sur le « sens » d'une image, d'un cadrage, d'un montage, ...

- un film n'est pas qu'une histoire
- un « classique » est un film qui vieillit bien, qui « exprime » encore quelque chose à notre époque.

EXERCICES EN CLASSE :

S'exprimer . face à la classe
 . face au micro
 . face à la caméra

Regarder, analyser

- . des extraits de classiques et **de** courts métrages

Exercer son sens critique, communiquer

- . donner son avis
- . argumenter avec des critères techniques
- . rédiger un billet critique

Réaliser

- . un synopsis « minute »
- . un repérage et un montage sonore
- . un montage sonore.

RECHERCHE PERSONNELLE :

L'élève doit présenter un « grand » cinéaste par une élocution d'une vingtaine de minutes ; ces élocutions, accompagnées d'extraits de film, respecteront la chronologie historique du cinéma.

En interaction avec les autres cours :

Français : expression orale, clarté des résumés ou des billets critiques.

Histoire de l'art : le cinéma est un « regard » sur une époque, il **re**-présente une époque

Histoire : cinéma et propagande, actualités « datées » ...

Technologie : application de la théorie

Travaux pratiques : dans l'idéal, l'élève applique ses connaissances et porte un regard critique sur ce qu'il produit.

Méthodologie

L'élève fera des recherches en bibliothèque.

Il devra apporter des reproductions d'œuvres d'art, affirmer ses goûts et ses aversions, au risque de la critique.

Par les exercices de théâtre, l'élève devra s'affranchir d'une certaine raideur et prendre conscience des « signes » qu'il reçoit, qu'il émet.

Par la recherche, il devra faire le lien entre différents savoirs, se cultiver, intégrer l'idée d'une « histoire » de la pensée.

Il développera ses critères de goût et sera sensible à la modernité d'un « bagage » classique.

En interdisciplinarité avec les autres cours de l'option et les cours de la formation commune, l'élève situera la peinture, la musique, l'architecture, ...dans le temps, il comprendra les « signes » d'une époque.

Histoire de l'art - analyse esthétique– 2

périodes/sem.

Introduction

Le cours d'histoire de l'art - analyse esthétique nécessite :

- la vision globale de l'art occidental des origines à nos jours et l'ouverture sur l'art d'autres civilisations. Vu le volume horaire, il est impensable de pouvoir analyser en profondeur chaque point du programme, mais une vision généraliste, ponctuée par des analyses en profondeur de périodes, de styles, d'œuvres,... semblent être l'unique solution ;
- les contenus de ce programme ne nécessitent pas de modification mais simplement une souplesse d'adaptation ;
- mémorisation, structuration et développement analytique ;
- les étapes de construction de la culture occidentale impliquent l'utilisation de la chronologie pour ne pas fausser les principes d'analyse qui découlent de cette évolution ;
- le cadre chronologique reste et restera essentiel, la colonne vertébrale du cours et les systèmes ou grilles analytiques assurent la fonction de raison d'être du cours.

Apprendre à voir, à regarder, à justifier un avis sont des objectifs fondamentaux d'une telle formation.

Le rôle « ouvert » du cours est de sensibiliser à l'image et de donner des clés pour la décoder. La compréhension des images d'hier au service d'une compréhension de l'imagerie moderne.

En Histoire de l'Art, comme dans toutes les disciplines, l'abondance d'informations détourne de l'essentiel. La matière est complexe, c'est pourquoi le cours se doit d'être synthétique, pareil à un fil conducteur dans le labyrinthe des réalisations artistiques.

Deux objectifs fondamentaux sont à privilégier :

- Permettre une approche basée sur la chronologie, ce que l'on appelle Histoire de l'Art, dans le sens strict du terme.
- Favoriser une approche de l'œuvre, de l'image par une méthode de lecture qui tend à articuler le long cheminement de la création de l'œuvre en une méthodologie progressive.

Compétences développées en histoire de l'art - analyse esthétique :

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
REGARDER	
Identifier et tresser des relations. Distinguer ainsi vision objective et subjective.	Apprendre à décrire une œuvre de façon objective. Nourrir une vision subjective par une observation plus rigoureuse des éléments plastiques.
Dépasser l'esthétisme. Poser la question du sens. Structurer l'observation.	Savoir utiliser une grille d'analyse.
Analyser, synthétiser et globaliser les données sensibles de la perception.	Percevoir à travers quelques œuvres majeures du cinéma, de la photographie et des productions musicales et audiovisuelles les récurrences formelles qui caractérisent le style d'un metteur en scène, d'un artiste ou d'une époque.
CONNAÎTRE	
Capacité à observer, comparer, analyser et conceptualiser.	Dégager les caractères stylistiques essentiels d'une époque ou d'un style, etc.
Inscrire les phénomènes dans la mesure du temps et de l'espace. Relier les phénomènes dans leur contemporanéité. Opérer des synthèses. Etablir les connexions interdisciplinaires.	Décrire l'enchaînement et penser à relier l'apparition ou la résurgence des formes d'expression à leur contexte historique, social, psychologique, etc. Montrer comment elles s'y inscrivent, où elles peuvent être en rupture. Apprécier l'interaction dynamique entre ces différentes composantes. Apprendre à dégager l'essentiel de l'accessoire. Etablir des relations entre les différents cours.
Relier les expressions entre elles pour en dégager le sens.	Comparer les œuvres du présent et du passé, dégager des correspondances et les convergences fortuites, déceler les influences, apprécier l'impact d'une œuvre à court et à long terme, prendre conscience des ruptures, donner du sens.
Exprimer sa pensée clairement pour communiquer. Apprendre à argumenter.	User d'un vocabulaire précis, nuancé et spécifique à l'égard des techniques artistiques, leurs expressions, etc. mais aussi l'expression de sa sensibilité.
Apprendre à apprendre. Respecter la déontologie élémentaire de l'information et de la communication.	Apprendre à trouver des informations (usage, par exemple, des encyclopédies, des bibliothèques, des médiathèques, des CD-ROM, d'Internet, ...). Appliquer une critique des sources. Structurer l'information.
Se former aux sources du savoir.	Favoriser le contact avec les œuvres originales afin de les connaître

	dans leurs vraies dimensions spatiales, humaines et sensibles.
FAIRE ET S'EXPRIMER	
Communiquer clairement à l'aide de moyens logiquement appropriés et en y apportant les exigences d'autocorrection.	Communiquer par l'oral, par écrit, le résultat d'une analyse, d'une recherche.
Exigence personnelle de d'approprier des moyens d'expression et de les utiliser avec aisance.	Utiliser la grille d'analyse et le vocabulaire adéquat, précis et nuancé.
Témoigner du sens de la nuance et de sensibilité.	Développer sa sensibilité artistique par le biais de données de l'analyse esthétique appliquées à des domaines divers (architecture, peinture, etc.) et de la perception de sens (aspects visuels, sonores, olfactifs, tactile, etc.).
Expérimenter et développer l'aptitude à la réflexion avant, pendant et/ou après l'action.	Cerner les liens entre les différents éléments de l'analyse.
Structurer logiquement sa pensée dans le codage et le décodage de l'expression et de la communication.	Mettre en corrélation observer, écouter, penser et produire (décrire de façon logique, claire, précise et structurée).
S'adapter aux circonstances, faire preuve de créativité au travers de disciplines et de contraintes voulues ou non.	Avoir sa sensibilité artistique en éveil au quotidien afin de pouvoir la transposer dans les œuvres d'art et vice versa.
S'engager et s'intégrer dans un projet, une décision collégiale ou un travail collectif. Travailler en équipe. Pratiquer la tolérance et accepter l'autre. Mener à bien une entreprise commune même si elle n'agrée pas complètement la personne.	Participer à des projets collectifs ou multidisciplinaires en y apportant son savoir-faire et en respectant les consignes.
Développer le sens des responsabilités.	Organiser son travail en fonction d'un projet choisi ou imposé en y développant ses capacités d'initiative.
Assumer une vision (relativement) objective ou délibérément subjective.	Nuancer son appréciation en faisant la part de l'objectif et du subjectif.
Opérer des transferts.	Réaliser des liens entre les arts.
S'adapter et faire son profit de tout. Se montrer créatif et disponible au changement.	Pouvoir tirer profit des événements artistiques, culturels, politiques, socio-économiques, etc. qui influent sur la production artistique.
Confronter ses démarches et ses expériences à celles de l'autre dans le respect réciproque et la tolérance.	Exprimer son appréciation sur une œuvre, justifier ses goûts et se confronter à une esthétique pluraliste.
APPRÉCIER	
Argumenter et relativiser le jugement.	Construire un jugement éclairé en structurant de façon critique sa pensée critique et permettre d'échanger ses raisons d'aimer en argumentant.
Relier l'œuvre à son contexte.	Enrichir son jugement par la connaissance du contexte de l'œuvre.
Relativiser l'intérêt des différentes approches scientifiques dans le domaine des sciences humaines.	Etre conscient de l'impact des découvertes scientifiques et technologiques tant dans la réalisation de l'œuvre d'art que de son étude

Respect de l'héritage et volonté de le conserver pour les générations futures.	Apprécier la richesse de ses racines et de son identité culturelle. Etre attentif au patrimoine.
Percevoir et respecter l'autre dans sa spécificité et pour ce qu'il est de mieux. Se dégager des préjugés. Dégager le sens second d'un message.	Reconnaître l'autre dans son individualité, dans un but de compréhension.
S'ouvrir avec tolérance à la diversité culturelle. Se mesurer par rapport à elle.	S'ouvrir aux arts issus d'autres cultures et milieux sociaux. Dégager des relations avec les différentes valeurs, traditions et idéologies. Développer un esprit d'écoute de l'autre, de communication avec l'autre en classe afin de pouvoir extrapoler en famille et en société.
S'ouvrir au monde d'aujourd'hui.	S'ouvrir aux expériences esthétiques contemporaines.
S'ouvrir au changement.	Diversifier ses choix culturels par confrontation et décodage des moyens de communication actuels (affiche, cinéma, expositions, spots publicitaires, Internet...). Analyser de façon critique les moyens de communication actuels.

Contenu

Analyse esthétique

Lecture d'œuvre d'art

- / observer et identifier différentes expressions artistiques : architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs, et les autres modes d'expressions comme le cinéma, la photo, l'infographie, la publicité, BD, théâtre, ballet...
- / analyser les procédés techniques
- / situer l'œuvre dans un contexte général

Evolution chronologique

- / Les constances stylistiques : archaïsme, classicisme, baroque, idéalisme, expressionnisme, figuration, abstraction,...
- / Les grands courants artistiques de la Renaissance à nos jours, en veillant à mettre en exergue les artistes ou les réalisations majeures
- / Pour des raisons de compréhension de l'évaluation des arts, des mentalités ou en fonction des opportunités, des « mises à jour » peuvent être faites quant aux arts de la préhistoire, l'Antiquité, du Moyen-âge, d'autres civilisations, etc.

Méthodologie

Quel que soit le document analysé, l'élève le situera toujours dans son **contexte temporel et spatial**.

Le cours peut être abordé par modules (ex. architecture, costume, BD, etc.. à travers les âges)

L'effort de chaque professeur d'Histoire de l'Art portera sur la construction et l'assimilation par l'apprenant d'une **méthodologie progressive**, depuis l'analyse en première impression jusqu'à l'analyse « critériée » ou « objective ».

La première approche d'une œuvre d'art garde ses droits. Choc, séduction, refus, charme ou répulsion, concrétisés en quelques mots, expriment ces impressions premières. La prise en compte de cette étape préliminaire, instinctive et subjective, doit mener le non-initié à exprimer en fin de parcours autre chose que des jugements de valeur tels que « j'aime » ou « je n'aime pas ».

Une analyse structurée mène à confronter de nouvelles déductions aux premières impressions. La remise en question d'un jugement rapide incite à prononcer dans l'avenir des avis plus nuancés. Dans ce souci d'ouverture par l'analyse, le cours permet de se dégager des réactions instinctives et de donner après évaluation une dimension « raisonnable » (raisonnée) au jugement et à la critique.

L'approche multidisciplinaire inhérente au cours d'Histoire de l'Art a toujours eu pour objectif de développer le sens analytique de chacun. L'analyse multidisciplinaire est là pour démontrer ces corrélations qui existent entre les différentes activités humaines. Chaque époque possède un ancrage propre dans l'évolution de l'Humanité. L'étude d'une époque artistique entraîne la prise en charge de différents points d'analyse : historique, sociologique, psychologique, philosophique, esthétique, technologique, iconographique, thématique, politique, psychanalytique, sémiologique, économique,

etc... Le propre de la multidisciplinarité est de mettre en relation un ensemble d'analyses sur un sujet / objet donné. Les diverses disciplines convoquées permettent une analyse plus profonde, plus objective, plus juste,... Pour être compris, pour être aimé, l'Art nécessite ce type de relation analytique. La raison d'être de l'enseignement de l'Histoire de l'Art est de développer l'intelligence sensible des élèves, de leur fournir des outils analytiques souples, adaptés au monde d'aujourd'hui, et d'éveiller leurs sens à la complexité de la création humaine afin qu'ils puissent s'affirmer et s'assumer individuellement.

L'évaluation

Ventilation des critères

- 3^e et 4^e années : l'élève acquiert des méthodes de travail structurées : intégration de grilles de lecture et définitions esthétiques ou stylistiques, utilisation d'un langage de plus en plus précis, formation à la prise de notes, réalisation de plans, etc.
- 5^e et 6^e années : l'élève acquiert une approche critique et contextuelle face à l'œuvre. Evaluation de l'autonomie de l'élève

Notes sur l'évaluation

L'évaluation peut se faire à tout moment, il faudra veiller à ne pas évaluer un travail sans justification, mais apporter ou faire découvrir les remédiations appropriées. Une évaluation peut se faire ponctuellement, mais devrait couvrir aussi l'ensemble d'une démarche. Il est indispensable d'amener l'élève à s'autoévaluer.

- L'évaluation porte sur les compétences mise en œuvre dans le projet en se basant :

Sur différents critères qui précisent la qualité du travail attendu, tels que :

- La maîtrise de la technique et du processus,
- Le respect des règles, des normes et des consignes,
- Le produit fini,
- La communication.

- Sur différents indicateurs précisant, pour chaque situation, la manière de vérifier les critères choisis. Ces indicateurs doivent être, le plus souvent possible, directement observables et/ou mesurables.

Une évaluation peut porter sur l'observation de compétences multiples.

Exemples de situations d'apprentissage : fiches pratiques

Introduction à la lecture des fiches

Les fiches présentées ci-après n'ont leur place dans ce programme qu'à titre **exemplatif**. Soulignons que chacune couvre quasiment l'ensemble des objectifs ou axes d'approche (*Regarder/écouter ; apprécier ; s'exprimer ; faire ; connaître*). Par ailleurs, si elles ne proposent concrètement aucune mise en condition, c'est que la forme de cette dernière devra toujours être adaptée à différents paramètres (taille du groupe, moment, lieu, durée de la séance...).

En tout état de cause, ces fiches ne doivent en aucun cas être comprises comme des contenus de matières incontournables ou obligatoires.

Enfin, outre le fait que ces fiches font la part belle à l'élève acteur de son apprentissage, il conviendra avant tout que le professeur soit "à l'aise", qu'il maîtrise les différents paramètres pédagogiques de la situation problème, qu'il propose à ses élèves.

Remarques :

1. Chaque compétence nommée porte un numéro qui fait référence au texte officiel des compétences terminales en Arts (Audiovisuel) :

CT = compétences transversales

CD = compétences disciplinaires et spécifiques.

2. La dernière partie du document reprend les compétences terminales approuvées par le gouvernement.

Technologie: Les procédés de connotation au cinéma - L'échelle des plans.	Situation d'apprentissage (5 ^{ème} technique de transition audiovisuelle)
<u>Pré requis</u> : Connaissance de base de la caméra : prise de vue <u>Objectifs</u> : Connaître et utiliser la terminologie adéquate lors de choix de cadrages pour une image donnée. Déterminer un cadrage signifiant lors d'une prise de vue vidéo ou photo (focale, distance au sujet, angle de prise de vue, plongée). <u>Durée</u> : 4 séances d'une période	

Descriptif	Compétences transversales et disciplinaires	
1. Sensibilisation : à partir de documents visuels imprimés (BD, revues, magazines, brochures), observation et expression des différents points de vues de la caméra : proches ou lointains... nommer les divers cadrages repérés et affirmation des connotations spécifiques (quel intérêt offre tel cadrage sur tel autre dans une situation donnée). <i>Très Gros plan, gros plan, plan rapproché, demi-rapproché, américain, italien, moyen, plan de demi-ensemble, plan général.</i>	CD/ Regarder & écouter 12	- Etablir des rapports de grandeur, de position, de correspondance, de rythme, de proportions, de caractère, de couleurs... au sein de documents visuels et audiovisuels.
	CD/ Apprécier 36	- Percevoir l'intérêt des démarches mentales et des articulations productrices de sens via les signes graphiques et les images utilisés dans le domaine de la communication visuelle.
	CT/ Faire 2	- Exigence personnelle de s'approprier des moyens d'expression et de les utiliser avec aisance.
	CT/ Faire 5	- Expérimenter et développer l'aptitude à la réflexion avant, pendant et/ou après l'action.
	CD/ Apprécier 42	- Gérer ses choix culturels par confrontation et décodage des moyens de communication actuels (affiche, T.V., radio, cinéma,

		expositions, spots publicitaires, Internet) en les considérant comme formes.
	CT/ Faire 1	- Communiquer clairement à l'aide de moyens logiquement appropriés et en y apportant les exigences d'auto correction.
	CD/ Regarder & écouter 14	- Distinguer ce qui relève de la dénotation et de la connotation dans l'approche d'une image ou d'un document pour pouvoir établir une analyse aussi objective que possible.
2. mise en commun : logique et mise en ordre des divers cadrages communément utilisés, connotations liées à chaque cadrage.	CT/CD S'exprimer 16	- Assumer vision (relativement) objective ou délibérément subjective. - Positionner ses ambitions expressives soit comme tentative de restitution objective de la réalité, soit comme écart entre cette réalité et une manière personnelle de regarder le monde.
3. synthèse : document visuel reprenant l'ensemble des notions, exemples au cinéma, contre-exemples et explications. (Dans les cahiers du cinéma, nov. 55, Roberto Rossellini écrit : <i>Habituellement, dans le cinéma traditionnel, on découpe une scène de cette manière :</i> <i>Plan général ; on précise l'ambiance, on découvre un individu, on se rapproche de lui, plan moyen, plan américain, gros plan, et l'on commence à raconter son histoire.</i> <i>Je procède exactement de la manière opposée :</i> <i>Un homme se déplace et à la frayeur de son déplacement on découvre le milieu où il se trouve. Je commence toujours par un gros plan, puis le mouvement d'appareil qui accompagne l'acteur découvre l'ambiance.)</i>	CD/Connaître 31	- Connaître de manière critique les principaux ressorts psychologiques agissant à l'intérieur des œuvres médiatiques ou audiovisuelles.
	CD/ Faire 6	- Mettre en corrélation observer, écouter, penser et produire (dans le sens de produire dans un champ d'application audiovisuel), articuler ainsi la forme et le contenu, le geste et le sens, l'outil et la pensée, l'œuvre et le soi.
	CD/Connaître 28	- Tout en proscrivant le jargon, user d'un vocabulaire précis, nuancé et spécifique à l'égard des techniques employées. Assumer de cette façon la richesse du langage professionnel.
	CD/Connaître 34	- Connaître les techniques de base des systèmes audiovisuels afin de pouvoir effectuer des choix pratiques judicieux.
	CD/Apprécier 41	- S'ouvrir aux expériences esthétiques contemporaines de manière à les intégrer dans sa culture et ses intérêts.

4. application 1: relever par écrit les différents cadrages utilisés dans une séquence audiovisuelle, proposer une justification de la pertinence de ces plans, relever les systèmes récurrents. <u>Conseils</u> : - Prendre une séquence de 10 à 15 plans différents maximum. - Possibilité d'exploiter des publicités, des clips vidéo.	CD/ Regarder & écouter 13	- Pouvoir justifier le choix d'un cadrage ou d'une composition relativement à la scène, au document, au thème ou à l'objet observé. Interpréter l'œuvre audiovisuelle comme système de signes dont il convient d'objectiver les relations (forme et expression).
5. application 2 : Traduire en images un extrait de littérature Quels plans employer pour rendre au mieux l'intention de l'auteur ? (Travail à domicile)	CD/ Faire 1	- Construire le jugement éclairé en structurant la pensée critique et permettre d'échanger ses raisons d'aimer en argumentant
	CT/S'exprimer 19	- Structurer l'imagination créatrice.
6. application 3: exercice de prise de vue : une séquence autour de la découverte d'un personnage (une traversée, une rencontre, une attente...) <u>Conseil</u> : - privilégier le montage à la prise de vue, ce qui signifie que les plans seront filmés sur la bande dans leur ordre d'apparition au montage final, cela permet d'éviter d'avoir recours à une structure de montage supplémentaire. 6.1 Préparation du découpage technique avant la prise de vue : Que va-t-on filmer, comment, selon quelle procédure ? 6.2 Consigne : uniquement des plans fixes (caméra sur trépied, pas de mouvement de caméra). Durée maximum de 2 minutes. Utilisation de tous les cadrages connus pour rendre le sujet.	CD/ Faire 7	- Prendre en compte les contraintes externes ou internes dans la structuration du travail audiovisuel.
	CT/ Connaître 25	- Inscrire les phénomènes dans la mesure du temps et de l'espace. Relier les phénomènes dans leur contemporanéité. Opérer des synthèses. Etablir les connexions interdisciplinaires.
	CD/ Faire 9	- Organiser son travail en fonction d'un projet choisi ou imposé en y développant ses capacités d'initiative.
	CD/ Faire 7	- Prendre en compte des contraintes externes (cadre scolaire et/ou autre, économie des moyens, conventions, consignes, délais...) ou internes (logique des techniques) dans la structuration du travail audiovisuel.

Notions abordées

Cadre, Champ et hors champ
Echelle des plans, cadrages, storyboard
Plan-séquence, durées
Angles de prises de vues
Plongée et contre-plongée
Dénotations et connotations des cadrages
Champ / Contrechamp
Caméra subjective
Point de vue, mise en scène, montage

Matériel didactique et supports

- Des bandes dessinées ou revues (magazines), ciseaux, colle, feuilles A4.
- Pour la synthèse : quelques exemples représentatifs en cinéma et quelques contre-exemples (cadrages surprenants, impossibles, voire abstraits) / vidéos, DVD, Power point
- Des feuilles préparées et vierges de dérushages (découpage technique)
- Pour les tournages : une caméra vidéo avec batterie et/ou alimentation, un pied, un support d'enregistrement et de sauvegarde.
- Pour la vision : un lecteur-recorder avec moniteur, ordinateur et/ou projecteur sur écran large

Prolongements éventuels

Travail préparatoire aux notions de storyboard, aux tournages et montages, à des analyses critiques de films.

Recherches - projets : Réaliser un documentaire sur le thème du « portrait »	Situation d'intégration (6 ^{ème} technique de transition audiovisuelle)
<u>Durée pressentie du produit fini</u> : entre 5 et 7 minutes (pas au-delà) <u>Format final</u> : Hi8 digital (K7 collective pour la classe) et une copie personnelle (back up) <u>Objectifs</u> : Produire de l'imaginaire capable de logique. Rendre une réalité avec cohérence et intention d'auteur Traitement pertinent du langage audiovisuel en général. Confirmation et évaluation des acquis de la 5^e et 6^e technique de transition : Prises de vues, cadrages, montage, rapport son/images	

Durée La démarche se structure en quatre échéances fixées dès le début de l'année. A partir d'avril, pendant 8 séances de 4 heures, l'étudiant finalise son travail en atelier. Présentation du travail, en juin, devant un jury composé d'enseignants et de personnes extérieures.	CD/Faire 7	- Prendre en compte les contraintes externes ou internes dans la structuration du travail audiovisuel
	CD/Faire 9	- Organiser son travail en fonction d'un projet choisi ou imposé en y développant ses capacités d'initiative.

Descriptif		Compétences transversales et disciplinaires	
1. Affirmer un choix : l'étudiant soumet à l'enseignant ses pistes de travail, il privilégiera un sujet accessible dans le temps et gérable selon les moyens techniques disponibles. Il justifiera son intention : « A travers ce travail, je voudrais dire que ... ». Pour soutenir sa démarche, il sera invité à présenter des documents photos, vidéo, écrits ...	<u>1^{ère}</u> <u>échéance</u> noël	CD/Faire 1	- Construire le jugement éclairé en structurant la pensée critique et permettre d'échanger ses raisons d'aimer en argumentant.
		CD/Connaître 31	- Connaître de manière critique les principaux ressorts psychologiques agissant à l'intérieur des œuvres médiatiques ou audiovisuelles.
2. repérage : seul ou en équipe, partir à la rencontre de son sujet, camera à la main (ou appareil photo, enregistreur sonore), rechercher des éléments susceptibles de nourrir le travail, de structurer un fil conducteur, d'affirmer un point de vue. Premières traces recueillies. Stocker les données, les organiser		CT/Faire 3	- Expérimenter et développer l'aptitude à la réflexion avant, pendant et/ou après l'action.
		CD/Apprécier 42	- Gérer ses choix culturels par confrontations et décodage des moyens de communication actuels en les considérant comme formes.

		CD/Connaître 32	- Apprendre à se documenter, à recueillir des témoignages, à recouper l'information.
3. remise d'une interview montée en cut/cut Premier contact avec le sujet. Effectuer des prises de vues, des prises de sons, les « dérushés », opérer une première sélection dans l'ensemble de la matière recueillie, constater les erreurs techniques ou humaines, repartir en tournage. Remise à niveau de l'état des connaissances selon les résultats obtenus.	<u>2^{nde}</u> <u>échéance</u> carnaval	CD/Connaître 34	- Connaître les techniques de base des systèmes audiovisuels afin de pouvoir effectuer des choix pratiques judicieux.
		CT/Faire 7	- Exigence personnelle de s'approprier des moyens d'expression et de les utiliser avec aisance.
		CD/Regarder et écouter 14	- Distinguer ce qui relève de la dénotation et de la connotation dans l'approche d'une image ou d'un document pour pouvoir établir une analyse aussi objective que possible.
		CD/Faire 5	- Manipuler et expérimenter les techniques et les outils en les considérant comme des éléments de production et de recherche.
		CT/S'exprimer 21	- Pouvoir tirer profit des hasards, convertir les erreurs, utiliser l'inattendu et détourner les choses de leurs fonctions habituelles.
		CT/S'exprimer 22	- Faire preuve d'invention et de créativité.
4. storyboard et conduite Sur papier, remettre une organisation globale des séquences du film en devenir, storyboard pressenti qui exprime une vue générale de l'ensemble du travail, présenté sous forme de succession de cases, de graphique, de ligne du temps ... L'étudiant est libre d'estimer la meilleure présentation.	<u>3^{eme}</u> <u>échéance</u>	CT/Connaître 28	- Exprimer sa pensée clairement pour communiquer. Apprendre à argumenter.
		CD/Faire 3	- Tout en proscrivant le jargon, user d'un vocabulaire précis, nuancé et spécifique à l'égard des techniques employées. Assumer de cette façon la richesse du langage professionnel.
		CD/Apprécier 35	- Etablir des rapports visuels, temporels, sonores, parlés et narratifs de manière cohérente en les articulant sur une intention formelle ou expressive structurante.

			- Percevoir l'intérêt des démarches mentales et des articulations productrices de sens via les signes graphiques et les images utilisés dans le domaine de la communication visuelle.
		CD/S'exprimer 16	- Positionner ses ambitions expressives soit comme tentative de restitution objective de la réalité, soit comme écart entre cette réalité et une manière personnelle de regarder le monde.
5. montage / post-production L'étudiant assemble ses plans, ses séquences. Il questionne le résultat obtenu : il recommence les plans défectueux, ceux qui manquent et qui n'étaient pas prévus, ceux qui deviennent indispensable pour la bonne compréhension du sujet. Additions bruitages, musiques, voix off. Discussions individuelles ou collectives selon les enjeux.		CT/Connaître 30	- Travailler logiquement dans l'esprit des moyens mis en œuvre ou choisir les moyens en fonction de l'objectif poursuivi.
		CD/Faire 10	- Pouvoir utiliser les fonctions de base des logiciels les plus courant dans les domaines de la photographie et de l'audiovisuel.
		CD/Faire 11	- Développer une curiosité pour l'évolution des nouvelles techniques audiovisuelles, être disponible à se les approprier, s'y adapter et à transférer les acquis potentiels dans l'acte de conception lui-même.
<i>Remise à niveau de l'état des connaissances selon les résultats obtenus.</i> Sauvegarde régulière de l'ensemble du travail.		CD/S'exprimer 23	- transférer les acquis potentiel dans l'acte de conception lui-même - Exprimer son appréciation sur une œuvre audiovisuelle, justifier ses goûts et en dégager l'intérêt relatif.
		CT/Regarder et écouter 12	- Identifier et tresser des relations. Distinguer ainsi vision objective et subjective.
		CT/Regarder et écouter 13	- Dépasser l'esthétisme, poser la question du sens.

6. effets, transition, (dé)synchronisation image/son, mixage voix, musiques, ambiance, bruitages, transparences, incrustations, génériques,			
7. Présentation devant le jury L'étudiant dispose de 10 minutes pour défendre son travail, répondre aux questions.	<u>évaluation finale</u>	CD/Faire 4	-Etablir et pouvoir nuancer ses partis pris formels ou expressifs.
		CT/Apprécier 35	- Argumenter et relativiser le jugement.
		CT/Connaître 34	- Relier théorie, pratique et sens.

Matériel didactiques et supports
Par étudiant et selon une tournante : Pour les tournages : une caméra vidéo avec batterie et alimentation, un pied, un micro, un casque d'écoute. Pour le dérushage : un téléviseur, un lecteur vidéo. Pour le montage : un ordinateur avec entrée et sortie vidéo, un casque d'écoute, un disque dur externe. Pour le travail finalisé : un lecteur-recorder vidéo, (graveur DVD). Les étudiants peuvent l'emprunter pour avancer dans leur travail et assumer les échéances fixées.

Bibliographie
Jacques Aumont, Michel Marie, Dictionnaire théorique et critique du cinéma, Ed. Nathan/VUEF, paris 2002. Vincent Amiel, Esthétique du montage, Ed. Nathan, Paris, 2001. B. PEETERS, J. Faton, P. de Pierpont, Storyboard, le cinéma dessiné, Ed. Yellow now, Paris, 1992

Bibliographie

Vidéos :

- **MAN RAY/MONSIEUR 6 SECONDES**, de Jean-Paul FARGIER, 52 minutes
Production : films du tambour de soie, centre Georges Pompidou, Paris première, 1998
- **LES OISEAUX**, A. Hitchcock.
- **COURT TOUJOURS, TU M'INTERESSE !!!**
Sélection de films présentés au festival de Clermont Ferrand, Numéro 6 / Mars-Avril 2000 109 minutes (au total)
- **LE REVEIL**, Marc-Henri Wajnberg, 1996 7'
- **PROPAGANDA 2**, messages et mensonges
- **FACE VALUE**, Johan Vanderkeuken , 1991
- Publicités et quelques films d'animations issus de festivals ou diffusés en télévision.

Livres :

- **LE NOUVEL OBSERVATEUR**, 19-25 juillet 01, « Et l'homme inventa l'écriture »
- **HISTOIRE DE LA COMMUNICATION**, Maurice Fabre, Ed. Rencontres, 1964
- **TYPOGRAPHIE, DU PLOMB AU NUMERIQUE**, J.L. Dusong & F. Siegwart, Dessain et Tolra, 1996
- **L'AVANT-GARDE RUSSE**, par Andrei Nacov, édition Fernand Hazan, paris, 1984
- **CLES ET CODES DE L'IMAGE**, Yveline Baticle, Editions Magnard, 1985
- **LA DRAMATURGIE**, Y. Lavandier, Edition le clown & l'enfant, ? 2000
- **CES DESSINS QUI BOUGENT**, Cent ans de Cinéma d'Animation, Dreamland éditeur, paris 1996
- **HITCHCOCK, TRUFFAUT**, éditions Ramsay, Barnett Newman, dessin ?
- **LE PETIT REPORTER**, Pierre Desproges, Edition du Seuil, nov. 1999
- **LA COULEUR, OPTIQUE ET PERCEPTION**, Moritz Zwimpfer
- **DICTIONNAIRE THEORIQUE ET CRITIQUE DU CINEMA**, Jacques Aumont, Michel Marie, Ed. Nathan, 2002

- **MANUEL DU SCENARIO AMERICAIN**, J. Bloch, éd. CIAM, 1992
- **LA LUMIERE, Expériences, pratique et savoir faire**, Daniel Gaudry, Ed. De Boeck, Paris 2004
- **ESTHETIQUE du MONTAGE**, Vincent Amiel, Ed. Nathan, Paris 2001
- **Le CINEMA**, Dominique Auzel, collection les Essentiels Milan, Toulouse, 1995

Exemples didactiques :

- **LE GUIDE DE LA PHOTOGRAPHIE**, Hervé & Denis Champollion, éd. Ouest France, 1984
- **CENT ANS DE CINEMA FRANÇAIS**, collection Les images encyclopédiques, éditions Sages Comme des Images, 1994
- **MAN RAY 1890-1976**, par Romy Van De Velde, édité par Jan Ceuleers, Gand, 1994
- **THE HUMAN FIGURE IN MOTION**, par Eadweard Muybridge, Edité par Lewis S. Brown, 1957, Dover publications, Inc. New York
- **TOUT L'ŒUVRE PEINT DE PIET MONDRAIN**, collection Les classiques de l'art, édition Flammarion, paris, 1976
- **Art de la couleur**, Johannes Itten et Tolra, mars 1993
- **LA COULEUR, OPTIQUE ET PERCEPTION ?** Moritz Zwimpfer
- **LES STYLES EN ARCHITECTURE**, de Wilfried Koch, éditions solar, 1976
- **PHOTOMONTAGES ANTINAZIS, JOHN HEARTFIELD**, par Denis Roche, éditions du chêne, 1978 Traduit de Krieg im Frieden, de Carl Hansen Verlag, Munich, 1972
- **STORYBOARD, LE CINEMA DESSINE**, B. Peeters, J. Faton, P. de Pierpont, éditions Yellow now.
- **MUSEE du CINEMA, Catalogue de l'exposition permanente, Bruxelles, 1994**

Théâtre :

- **LE THEATRE**, Ed. Bordas/Spectacles
- **DICTIONNAIRES DES ŒUVRES**, Laffont/Bouquins
- **DICTIONNAIRES DES AUTEURS**, Laffont/Bouquins
- **MILLE ANS DE THÉÂTRE**, Sophie Lagrange, éd. Milan
- **PIÈCES ET DIALOGUES POUR JOUER LA LANGUE FRANÇAISE**, Sylvaine Inglais, éd. Retz
- **IMPROS EN SCÈNES**, J.L. Châles, éd. De la Traverse
- **MIROIRS DE LA MUSIQUE**, François Sabatier, éd. Fayard
- Magazine Opéra International (mensuel) n°s 70 à 300

Cinéma :

- **LE CINÉMA**, éd. Bordas/Spectacles
- **ENCYCLOPÉDIE DU CINÉMA**, Boussinot, éd. Bordas
- **DOSSIERS DU CINÉMA** (fiches), éd. Casterman
- **DICTIONNAIRE DU CINÉMA**, J. Lourcelles, éd. Laffont/Bouquins
- **LA DRAMATURGIE**, Y. Lavandier, éd. Le masque et le clown
- **LE CINÉMA**, Auzel, éd. Milan (les essentiels)

Histoire de l'art :

- **ASTON M.** (dir.), *Panorama de la Renaissance*, Thames et Hudson, Londres, 2003 (iconographie)
- **HOCKNEY D.**, *Savoirs secrets, Techniques perdues des maîtres anciens*, Seuil, Paris, 2001, ISBN 2-02-049004-6
- **COLLIN J., WELCHMAN J., CHANDLERS D., ANFAM D.A.**, *Les peintres contemporains et leur technique*, S. Messinger, Londres, 1984 – ISBN 2-86523-041-1
- **FERRARIS S.**, *Guide de l'art et des artistes au XXe siècle*, France Loisirs, Paris 2001 – ISBN 2-7441-3591-7
- **CRAY J.**, *L'impressionnisme*, Paris, 1971
- **CRAY J.**, *De l'impressionnisme à l'art Moderne*, Paris, 1975
- **DEROY Ch., LAPORTE C.**, *Au musée d'Orsay, un voyage au cœur de la peinture*, Fleurus, Paris, 1991
- **STURGIS A.** (dir.), *Tout comprendre à la peinture, 800 chefs d'œuvres traités par thèmes*, Octopux-Hachette, 2003-ISBN 201260211-8
- **HAGEN M.-R. & R.**, *Les dessous des chefs d'œuvres, T. 1 et T. 2*, Taschen, Cologne, 2003 – ISBN 3-8228-2099-7
- **BARBE-GALL F.**, *Comment parler d'art aux enfants*, Biro, Paris, 2002 – ISBN 2-87660-343-8
- **Le THOREL-DAVIOT P.**, *Petit dictionnaire des artistes contemporains*, Larousse, Paris, 1996-ISBN 2-03511333-4
- **RUDEL J.** (dir.), *Les techniques de l'art*, Flammarion, Paris 1999 – ISBN 2-08-01225-1
- **DEBICKI J., FAVRE J.F., GRÜNEWALD D., PIMENTEL A.F.**, *Histoire de l'art*, Hachette, Paris, 1995 – ISBN 2-8041-2141-0
- **LANEYRIE-DAGEN N.**, *Lire la peinture dans l'intimité des œuvres*, Larousse, Paris, 2002 – ISBN 2-03-505195-9

Compétences terminales et savoirs requis en Education artistique, partie Audiovisuel

FAIRE

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
1. Communiquer clairement à l'aide de moyens logiquement appropriés et en y apportant les exigences d'autocorrection. 2. Exigence personnelle de d'approprier des moyens d'expression et de les utiliser avec aisance. 3. Relier les éléments d'un problème et structurer la pensée créatrice. 4. Témoigner du sens de la nuance et de sensibilité. 5. Expérimenter et développer l'aptitude à la réflexion avant, pendant et/ou après l'action. 6. Structurer logiquement sa pensée dans le codage et le décodage de l'expression et de la communication. 7. S'adapter aux circonstances, faire preuve de créativité au travers de disciplines et de contraintes voulues ou non. 8. S'engager et s'intègre dans un projet, une décision collégiales ou un travail collectif. Travailler en équipe. Pratiquer la tolérance et	1. Construire le jugement éclairé en structurant la pensée critique (tant vis-à-vis de ses propres réalisations que de celle des autres) et permettre d'échanger ses raisons d'aimer en argumentant. 2. Assurer une relative aisance dans la manipulation du matériel audiovisuel de manière à préparer le travail créatif. 3. Etablir des rapports visuels (cadrage, lumières, couleurs, contrastes, raccords, profondeur de champ, mouvements du sujet et de la caméra...), temporels (rythmes, longueur et succession de séquences...), sonores (intensité, timbre, coloration, fréquences, mixage...), parlés (dialogue, timbre, respiration...) et narratifs de manière cohérente en les articulant sur une intention formelle ou expressive structurante. 4. Etablir et pouvoir nuancer ses partis pris formels ou expressifs. 5. Manipuler et expérimenter les techniques argentiques, analogiques et numériques ainsi que la diversité des émulsions et des outils (tout support de traitement de l'image) en les considérant comme des éléments de production et de recherche. 6. Mettre en corrélation observer, écouter, penser et produire (dans le sens de produire dans un champ d'application audiovisuel), articuler ainsi la forme et le contenu, le geste et le sens, l'outil et la pensée, l'œuvre et le soi. 7. Prendre en compte des contraintes externes (cadre scolaire et/ou autre, économie des moyens, conventions, consignes, délais...) ou internes (logique des techniques) dans la structuration du travail audiovisuel. 8. Participer à des projets collectifs ou multidisciplinaires en y apportant son savoir-faire et en se pliant à la discipline qu'impose l'unité globale

accepter l'autre. Mener à bien une entreprise commune même si elle n'agrée pas complètement la personne. 9. Développer le sens des responsabilités. 10. Etre ouvert aux nouvelles technologies appliquées à la communication. 11. Manifester de l'intérêt et de la curiosité pour le renouvellement.	d'expression ou d'intention qui les justifie. 9. Organiser son travail en fonction d'un projet choisi ou imposé en y développant ses capacités d'initiative. 10. Pouvoir utiliser les fonctions de base des logiciels les plus courants dans les domaines de la photographie et de l'audiovisuel. 11. Développer une curiosité pour l'évolution des nouvelles techniques audiovisuelles, être disponible à se les approprier, s'y adapter et à transférer les acquis potentiels dans l'acte de conception lui-même.
--	---

REGARDER ET ÉCOUTER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
12. Identifier et tresser des relations. Distinguer ainsi vision objective et subjective. 13. Dépasser l'esthétisme Poser la question du sens 14. Séparer l'objectif du subjectif dans la perception. 15. Analyser, synthétiser et globaliser les données sensibles de la perception.	12. Etablir des rapports de grandeur, de position, de correspondance, de rythme, de proportions, de caractère, de couleurs... au sein de documents visuels et audiovisuels. 13. Pouvoir justifier le choix d'un cadrage ou d'une composition relativement à la scène, au document, au thème ou à l'objet observé. Interpréter l'œuvre audiovisuelle comme système de signes dont il convient d'objectiver les relations (forme et expression). 14. Distinguer ce qui relève de la dénotation et de la connotation dans l'approche d'une image ou d'un document pour pouvoir établir une analyse aussi objective que possible. 15. Percevoir à travers quelques œuvres majeures du cinéma, de la photographie et des productions musicales et audiovisuelles les récurrences formelles qui caractérisent le style d'un metteur en scène, d'un artiste ou d'une époque.

S'EXPRIMER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
16. Assumer vision (relativement) objective ou délibérément subjective.	16. Positionner ses ambitions expressives soit comme tentative de restitution objective de la réalité, soit comme écart entre cette réalité et une manière personnelle de regarder le monde.
17. Cultiver le regard personnel sur le monde.	17. Regarder activement le monde extérieur pour donner à voir et/ou à entendre ce qui échappe à la perception commune.
18. Affirmer sa personnalité.	18. Conférer à l'activité audiovisuelle le statut de lieu de critique et d'écart par rapport à la norme, marquant ainsi la puissance créatrice de l'individu responsable s'identifiant à une création personnelle et " s'écrivant " à travers elle.
19. Structurer l'imagination créatrice.	19. Dégager des clés pratiques constituant autant d'outils favorisant la créativité (cadrer, monter, éclairer, filtrer, superposer...) et développant l'imagination.
20. Opérer des transferts.	20. Transposer dans un autre registre visuel, sonore ou audiovisuel, déplacer dans un autre domaine de l'expression une première expérience formelle.
21. S'adapter et faire son profit de tout. Se montrer créatif et disponible au changement.	21. Pouvoir tirer profit des hasards, convertir les erreurs, utiliser l'inattendu et détourner les choses de leurs fonctions habituelles.
22. Faire preuve d'invention et de créativité.	22. Etre capable de détourner un objet ou une image du sens convenu pour lequel il a été fait et se l'approprier en lui donnant un sens nouveau, inattendu et signifiant.
23. Confronter ses démarches et ses expériences à celles de l'autre dans le respect réciproque et la tolérance.	23. Exprimer son appréciation sur une œuvre audiovisuelle, justifier ses goûts et en dégager l'intérêt relatif.

CONNAÎTRE

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
24. Capacité à observer, comparer, analyser et conceptualiser.	24. Dégager les caractères stylistiques essentiels d'une écriture audiovisuelle, d'une époque ou d'un style.
25. Inscrire les phénomènes dans la mesure du temps et de l'espace. Relier les phénomènes dans leur contemporanéité. Opérer des	25. Décrire l'enchaînement et penser à relier l'apparition ou la résurgence des formes d'expression à leur contexte historique et social. Comprendre qu'elles s'y inscrivent, où qu'elles

synthèses. Etablir les connexions interdisciplinaires. 26. Relier les expressions entre elles pour en dégager le sens. 27. Démultiplier les méthodologies de la connaissance afin d'en percevoir le sens relatif et complémentaire. Montrer que la vérité n'est pas une. 28. Exprimer sa pensée clairement pour communiquer. Apprendre à argumenter. 29. Mesurer la solidarité des intervenants dans tout processus de pensée collective et de production. 30. Travailler logiquement dans l'esprit des moyens mis en œuvre ou choisir les moyens en fonction de l'objectif poursuivi. 31. Tenir compte de l'altérité. Comprendre que toute communication met en jeu des phénomènes psychologiques. 32. Apprendre à apprendre. Respecter la déontologie élémentaire de l'information et de la communication. 33. Se former aux sources du savoir. 34. Relier théorie, pratique et sens.	peuvent être en rupture. Apprécier l'interaction dynamique entre ces différentes composantes et en quoi le créateur forge, définit, voire remet en question les valeurs et la sensibilité de la culture de telle ou telle société. 26. Comparer les œuvres du présent et du passé, dégager des correspondances et les convergences fortuites, déceler les influences, apprécier l'impact d'une œuvre à court et à long terme, prendre conscience des ruptures, donner du sens. 27. Connaître les méthodes d'approche sémiologique et sémantique de base appliquées à la communication (figures et procédés stylistiques, tropes, injonction, redondance...) 28. Tout en proscrivant le jargon, user d'un vocabulaire précis, nuancé et spécifique à l'égard des techniques employées. Assumer de cette façon la richesse du langage professionnel. 29. Situer les diverses interventions des acteurs de la production audiovisuelle l'une par rapport à l'autre (chronologie, rôles et interférences). 30. Comprendre l'esprit et la logique des différents outils, supports et médias en usage dans le domaine de la communication audiovisuelle. 31. Connaître de manière critique les principaux ressorts psychologiques agissant à l'intérieur des œuvres médiatiques ou audiovisuelles. 32. Apprendre à se documenter, à recueillir des témoignages, à recouper son information et à s'informer, en particulier sur l'actualité, l'évolution des médias et des productions audiovisuelles (usage des encyclopédies, des bibliothèques, des médiathèques, des tables des matières, des corrélats, des productions de la presse écrite, des CD-ROM, d'Internet, des dossiers de presse...) 33. Considérer comme indispensable la fréquentation directe des milieux professionnels, des médiathèques, vidéothèques et cinémathèques, des galeries et musées afin de les connaître dans leurs vraies dimensions spatiales, humaines et sensibles. 34. Connaître les techniques de base des systèmes audiovisuels afin de pouvoir effectuer des choix pratiques judicieux.
---	--

APPRÉCIER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
35. Argumenter et relativiser le jugement.	35. Construire le jugement éclairé en structurant la pensée critique (tant vis-à-vis de ses propres réalisations que de celles des autres) et permettre d'échanger ses raisons d'aimer en argumentant : ○ au regard de la logique documentaire ou du reportage qui, là où elle est invoquée, implique une approche objective ; ○ au regard du " quotient créateur " (puissance transformatrice ou créatrice, originalité de l'apport...) ; ○ au regard des possibilités connotatives (ouverture ou fermeture du sens) ; ○ au regard de l'existence formelle, visuelle et sonore (image, musique, texte, voix...) constitutive de l'œuvre (espace, composition , tension, formes, valeurs, couleurs, textures, proportions, lumières, échelle, mouvement, raccords, temps...), mais aussi dans le rapport de la forme et du contenu ; ○ au regard de sa lisibilité et de son intelligibilité, notamment dans la relation aux conditions de production et de réception ; ○ au regard de la norme et du hors norme des codes esthétiques.
36. Relier l'œuvre à son contexte.	36. Enrichir son jugement esthétique par l'éclairage de connaissances pertinentes du contexte d'émergence de l'œuvre.
37. Relativiser l'intérêt des différentes approches scientifiques dans le domaine des sciences humaines	37. Lire et comprendre le fonctionnement des documents audiovisuels existants (presse, annonces, clips vidéos...), de manière à en assurer la compréhension (aspects sociologiques, sémiologiques, psychologiques...) et la critique de même qu'à pouvoir en évaluer l'impact sur le public
38. Respect de l'héritage et volonté de le conserver pour les générations futures.	38. Apprécier la richesse de ses racines et de son identité culturelle. Imposer le respect naturel et la valorisation des patrimoines.
39. Percevoir et respecter l'autre dans sa spécificité et pour ce qu'il est de mieux. Se dégager des préjugés. Dégager le sens second d'un message.	39. Reconnaître l'autre dans la spécificité de son langage et de ce qu'il est en lisant les productions audiovisuelles comme projection de l'imaginaire et rencontre de l'inconscient, du fonds culturel, des pulsions, des souvenirs, de la créativité, du savoir-faire

40. S'ouvrir avec tolérance à la diversité culturelle. Se mesurer par rapport à elle. 41. S'ouvrir au monde d'aujourd'hui. 42. S'ouvrir au changement	et des connaissances. 40. Approcher les arts issus d'autres cultures et milieux sociaux ou religieux. Dégager des relations avec les différentes valeurs, traditions et idéologies. 41. S'ouvrir aux expériences esthétiques contemporaines de manière à les intégrer dans sa culture et ses intérêts. 42. Gérer ses choix culturels par confrontation et décodage des moyens de communication actuels (affiche, T.V., radio, cinéma, expositions, spots publicitaires, Internet) en les considérant comme sujets d'analyse.
--	--