

Etudes & Métiers



CINEMA

TELEVISION



Brochure réalisée par :



**CENTRE NATIONAL DE
L'AUDIOVISUEL**

- pour des renseignements sur la formation

1b, rue du Centenaire • L-3475 Dudelange
Contact: Mylène Carrière
email: formation@cna.etat.lu
Tel : +352 52 24 24-702
www.cna.lu



**FILM FUND
LUXEMBOURG**

*- pour des renseignements sur la production
audiovisuelle au Luxembourg*

Maison de Cassal
5, rue Large • L-1917 Luxembourg
email : info@filmfund.etat.lu
Tél : +352 2478 2065
www.filmfund.lu

cedies

CENTRE DE DOCUMENTATION ET D'INFORMATION SUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

18, montée de la Pétrusse • L – 2327 Luxembourg
Tel : +352 2478 8864 • Email: info@cedies.public.lu
www.cedies.lu

Edition:

2018/2019

Photos:

Fotolia.com

Clôture de rédaction:

26 septembre 2018

Toute modification postérieure à cette date
est annoncée sur le site www.cedies.lu et
www.beruffer.anelo.lu

**Dans la présente publication,
le masculin est utilisé dans un
souci de lisibilité sans volonté de
discrimination.**

Sommaire

3	LES DOMAINES DU CINEMA ET DE LA TELEVISION
4	LES PRINCIPAUX METIERS DU CINEMA
8	APTITUDES REQUISES
9	EXERCER AU LUXEMBOURG
11	RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES
12	FORMATIONS
36	SOURCES D'INFORMATION

La série de dossiers

« Etudes & Métiers »

a pour objectif de vous donner les informations de base nécessaires pour vous aider à faire votre choix. De nombreux sites internet y sont référencés. Consultez-les pour obtenir une information détaillée sur les formations, les établissements, les procédures d'inscription et le cadre professionnel.

En matière d'information, soyez vigilants :

- Les informations les plus récentes se trouvent toujours sur le site de l'école ou de l'université !
- Contactez le CEDIES pour vous assurer que la formation est reconnue et vous donne droit aux aides financières de l'État pour études supérieures !
- Ne limitez pas votre demande d'inscription à une seule université ou un seul pays !

REMARQUE

La présente brochure a été élaborée essentiellement sur la base des informations fournies par les écoles et les universités. La présence d'une école dans la brochure ne constitue donc pas une recommandation en soi.

La présente brochure ne recense pas la totalité des formations possibles dans les pays cités, mais énumère les plus importantes. De façon générale, seuls les cursus ayant directement ou indirectement pour thème le cinéma et les métiers de la télévision ont été retenus.

En principe, seules les formations initiales ont été incluses dans cette publication. Beaucoup des écoles mentionnées proposent toutefois aussi des cours de formation continue, de spécialisation ou des formations à temps partiel.

LES DOMAINES DU CINEMA ET DE LA TELEVISION

Les domaines du cinéma et de la télévision couvrent un grand nombre de métiers. Les secteurs essentiels sont ceux de la réalisation, de l'image (directeur de la photo, cadreur, éclairagiste), du son (ingénieur du son, perchman, mixeur), du montage (monteur image, monteur son...) et de la production (producteur, directeur de la production, régisseur). S'y ajoutent des métiers comme le maquillage, les décors et la création de costumes pour lesquels il existe des filières spécialisées. De façon générale, la nature du travail peut changer considérablement selon que l'on travaille pour le cinéma ou dans un studio de télévision. Pourtant, au Luxembourg, un certain nombre de monteurs ou de caméramen indépendants travaillent aussi bien dans le milieu du cinéma que dans celui de la télévision, de même quelques créateurs de costumes et de maquilleurs gagnent leur pain aussi bien sur des plateaux de film cinéma comme au théâtre.



Les principaux métiers du cinéma

Producteur

Responsable de la production du film et notamment de son financement, de l'état de projet jusqu'à la sortie, le producteur rassemble les capitaux, gère le budget, prend sous contrat les artistes et techniciens et assure la commercialisation du film. Selon le pays, les usages et les personnalités, le producteur s'engage plus ou moins dans les décisions artistiques ou abandonne l'essentiel de celles-ci au réalisateur.

Réalisateur

C'est, du moins en Europe, le maître d'œuvre et « l'auteur » du film. Il est souvent celui qui a l'idée du film et participe généralement à l'écriture du scénario. Il choisit les lieux où sera tourné le film, de même que les interprètes principaux. Il travaille étroitement avec le producteur, le directeur de la photo, l'ingénieur du son, le directeur artistique, le monteur et le compositeur.

Pendant le tournage, il donne les instructions aux acteurs et décide si une prise est utilisable ou non.

Assistant réalisateur

Il est le collaborateur direct du réalisateur. Engagé dès la phase de préparation d'un film, il rassemble toutes les données nécessaires à leur réalisation. Il étudie le scénario, propose un plan de tournage, participe aux repérages des lieux, organise les castings et réalise les essais.

Pendant le tournage, l'assistant réalisateur est responsable de la coordination de l'équipe technique et veille à ce que le plan de travail soit respecté.

Formation:

La formation pour l'assistantat à la réalisation est parfois combinée avec la formation pour scripte.

Scénariste

Le scénariste peut assurer seul la rédaction du scénario à partir d'une idée qui lui est propre, comme il peut travailler avec le réalisateur à la construction de l'intrigue et des dialogues. Il peut avoir aussi à adapter des œuvres littéraires ou développer un canevas fourni par un producteur.

Directeur de la photographie / Chef opérateur

Il est le responsable de la prise de vues. C'est un métier qui nécessite de grandes connaissances techniques, mais aussi un sens artistique certain. On y accède après une expérience de cameraman. En collaboration avec le réalisateur, le directeur de la photo définit la composition des images. Un grand directeur de la photo est une sorte de « sculpteur de la lumière ». Il s'occupe de l'éclairage, de la composition des couleurs, des lentilles, des filtres et de la pellicule employés, de l'emplacement et des déplacements de la caméra et de l'intégration des effets spéciaux. Il est généralement assisté par un cadreur qui manipule la caméra mais, il arrive fréquemment que le directeur de la photo et le cadreur soient une seule et même personne.

La plupart des directeurs photo ont commencé leurs carrières professionnelles en travaillant comme assistant caméra et caméraman. L'assistant caméra est responsable du maintien du matériel technique, de changer les focales et de faire le point pendant les prises.

Caméraman télé

Il exerce sur le terrain ou en studio. Sur le terrain, il peut aussi être responsable de l'éclairage et enregistrer le son. De nombreux cameraman télé ont fait un BTS spécialisé en la matière.

Directeur de production

Chargé de coordonner et de contrôler l'exécution d'un film, il lui appartient de surveiller le respect du planning et du devis. Intermédiaire entre le producteur et l'équipe de tournage, il occupe une position fortement inconfortable. Il lui faut donc un sens aigu des relations humaines et de la négociation pour éviter les conflits.

Régisseur

Responsable de la régie, soit l'organisation matérielle du tournage, il établit le plan de tournage et réunit le matériel nécessaire. Il opère les démarches pour obtenir les autorisations de tournage, engage une partie du personnel, contrôle la mise en place des décors et des accessoires, prévoit le transport matériel et l'hébergement de l'équipe lors des déplacements.

Formation:

Pour accéder au poste de la régie générale il suffit d'apprendre les bases du métier par des stages.

Scripte

Il assure la continuité du film et l'enchaînement harmonieux des plans, note tous les éléments du plan tourné en portant une attention particulière aux détails pour assurer des raccords sans faute.

Formation:

La formation pour scripte est parfois combinée avec la formation pour l'assistantat à la réalisation.

Monteur

Il est le responsable du montage du film. En collaboration étroite avec le réalisateur, le monteur impose au développement de l'intrigue un rythme en déterminant le choix, la longueur et l'ordre des séquences et des plans.

A la télé, le monteur construit, avec le journaliste, le sujet à partir du stock d'images et d'interviews issus du tournage. Il mixe ensuite le tout en ajoutant si besoin des ambiances sonores, de la musique.

Mixeur

Il est le responsable du mixage, de l'équilibre, du mélange et de la correction des bandes sonores.

Décorateur (Scénographe/ Production Design)

Il conçoit le cadre visuel du film, du choix des couleurs à celui du plus modeste accessoire. Au studio, il le fait construire et aménager de toutes pièces; en extérieurs, il organise le cadre naturel.

Créateur de costumes

Responsable des costumes, il contribue, en habillant les personnages, à définir leur caractère. Il dessine les croquis pour les costumes qui seront créés pour le film et/ou choisit ceux qui seront achetés ou loués.

Chef maquilleur

Il est responsable de la création du maquillage, en collaboration avec le directeur de la photo. Le maquillage ne sert pas seulement à cacher les imperfections de la peau mais aussi à accentuer le caractère du personnage et, parfois, à créer des effets spectaculaires (vieillesse, blessures, etc.).

Ingénieur du son

Il est responsable de l'enregistrement : paroles, bruits, musiques et effets sonores. Son travail consiste à indiquer la place des micros, à enregistrer les bruits désirés et à éliminer les autres. Sa mission est de composer une ambiance sonore qui sera propre au film. Quand il travaille à la télévision, il capte les ambiances et s'assure du bon enregistrement de ce qui se dit.

Il gère le son en régie au moment de l'émission. (voir aussi la brochure « Etudes et métiers: Musique, Danse »).

Compositeur

Le compositeur intervient le plus souvent dans la phase finale du film. Il écrit la musique selon les indications du réalisateur concernant le minutage et le placement des différents morceaux.

Photographe de plateau

Il est chargé d'assurer les photos de tournage qui sont destinées à la commercialisation du film (salles de cinéma, dossiers de presse, etc.).

Animateur

C'est la personne qui, dans un film d'animation, s'occupe des mouvements et de leur style. L'animateur est responsable de l'expression et de la crédibilité des mouvements.

Digital imaging technician (DIT)

Le DIT remplace l'assistant opérateur traditionnel et travaille en collaboration avec le chef opérateur. Son but est la réalisation d'images dans la meilleure qualité et surtout son intégration dans les technologies HD.



APTITUDES REQUISES

Polyvalence, ouverture d'esprit, intérêt pour les questions interdisciplinaires et souplesse sont des qualités essentielles pour ces études. Le produit audiovisuel est le résultat d'un travail collectif et nécessite donc un travail en groupe. Tous les professionnels ont un point en commun : chacun, à son niveau, doit faire preuve de créativité pour rendre l'effet désiré et assurer le succès du produit audiovisuel. Le sens artistique doit être doublé d'une bonne connaissance technique et de la capacité à anticiper les goûts du public.

Il est souhaitable d'avoir fait en amateur ses propres expériences de photographie ou de vidéo : cela favorise la compréhension des procédés techniques et facilite le jugement esthétique.

Mais quelles que soient les contraintes du secteur, les métiers de l'audiovisuel restent une affaire de passionnés.

EXERCER AU LUXEMBOURG

Le Gouvernement luxembourgeois soutient depuis la fin des années 1980 la production de films, depuis la création du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Film Fund Luxembourg) en 1990, avec l'instauration d'aides à la production jusqu'à la refonte du statut d'intermittent du spectacle, permettant aux indépendants d'avoir accès à des indemnités en périodes d'inactivité professionnelle. Depuis le temps des pionniers au début des années 1990, le secteur du cinéma et de la production de films d'animation a su se développer de manière considérable, en se professionnalisant au plus haut niveau et en se créant une réputation au niveau européen. Même si le secteur peut être toujours la proie d'évolutions économiques internationales, le nombre de personnes actives dans le secteur s'est stabilisé à environ 1000. Alors que dans le domaine des chaînes de télévision et des studios d'animation (ce dernier s'est très bien développé ces dernières années), la majorité des personnes sont des employés, les professionnels dans le domaine du cinéma sont pour la plupart des indépendants, appelés, par leur statut, « intermittents du spectacle ».

Comme à l'étranger, les métiers de l'audiovisuel sont à horaires irréguliers; ils requièrent une grande flexibilité et la possibilité de se déplacer afin de suivre un tournage à l'étranger.

Actuellement, il existe un besoin certain en personnes bien formées dans ce domaine. On manque de professionnels qualifiés dans presque tous les secteurs de la production, plus particulièrement en son, en éclairage, en décor, en création de costumes, en régie de plateau et en direction de production et de postproduction. Là encore, on peut conseiller à tous les intéressés de s'informer auprès des sociétés de production, de professionnels ou du Centre national de l'audiovisuel, pour connaître au juste les conditions et les compétences requises pour chaque métier. Toujours est-il qu'il faut s'accrocher au début de la carrière professionnelle et ne pas espérer trouver du travail très bien payé immédiatement.

Il faut noter que pour ceux qui, après quelques années d'activités comme indépendants, cherchent des emplois plus stables, auprès de l'État notamment, les possibilités restent très limitées. Pour accéder à l'enseignement par exemple, le problème de la non-reconnaissance de certains diplômes d'écoles de cinéma se pose notamment.

Quelques chiffres...

« L'industrie du cinéma au Luxembourg, qui s'est développée ces 25 dernières années, c'est :

- une quarantaine de compagnies de production, dont vingt actives au niveau international ;
- 4 studios d'animation ;
- 2 studios de cinéma avec quatre plateaux chacun (Filmland Kehlen, 3000 m2 et Studios Contern, 1700 m2) ;
- une quinzaine de compagnies de postproduction image et son ;
- une quinzaine de fournisseurs spécialisés (maquillage, costumes, matériel...).

Le secteur donne de l'emploi à un petit millier de personnes , à temps plein, temps partiel ou comme indépendants, et notamment 700 techniciens, dont 200 spécialisés dans les techniques d'animation, une quarantaine de réalisateurs, une soixantaine d'acteurs et une dizaine de compositeurs de musique. »

(« Le Jeudi »)

Journée d'information sur les métiers du cinéma

Le CNA organise chaque année, en collaboration avec le Film Fund et le Luxembourg City Film Festival, une **journée d'information** sur les opportunités, le cadre légal et les débouchés du secteur de la production audiovisuelle et cinématographique. C'est l'occasion de rencontrer les professionnels du secteur au Luxembourg, de se renseigner sur les différents métiers du cinéma, la situation au Luxembourg, les études à suivre, les démarches à effectuer pour être stagiaire sur une production, etc.

Le Centre national de l'audiovisuel à Dudelange propose des **workshops** axés sur les techniques de l'audiovisuel qui s'adressent plus particulièrement aux lycéens et étudiants intéressés par le cinéma et ses moyens d'expression. En plus, ces formations offrent l'occasion de rencontrer des professionnels luxembourgeois et étrangers. L'inscription peut se faire via le site internet : www.cna.lu

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

Centre national de l'audiovisuel

- pour des renseignements sur la formation

1b, rue du Centenaire
L-3475 Dudelange
Mylène Carrière
email: formation@cna.etat.lu
Tel : +352 52 24 24-1
www.cna.lu

Fonds national de soutien à la production audiovisuelle/Film Fund Luxembourg

*- pour des renseignements sur la
production audiovisuelle au Luxembourg*

Maison de Cassal
5, rue Large
L-1917 Luxembourg
email : info@filmfund.etat.lu
Tél : +352 2478 2065
www.filmfund.lu

d'filmakademie

238c, rue de Luxembourg
L-8077 Bertrange
Email : info@filmakademie.lu
Tel : 451980

ULPA

**(Union luxembourgeoise de la
production audiovisuelle)**

Contact : Paul Thiltges

FILMLAND

25-27, Zone Industrielle Kehlen
L-8287 Kehlen
Email : pthiltges@ptd.lu
Tél : +352 250393-1

LARS

**(L'Association Luxembourgeoise
des Réaliateurs et Scénaristes)**

Email : info@lars.lu

www.lars.lu

ALTA

**(Association Luxembourgeoise
des Techniciens de l'Audiovisuel)**

www.altalu.lu

**Actors.lu - The official Site for
Stage and Screen Actors in
Luxembourg**

www.actors.lu

FORMATIONS

De façon générale, on peut distinguer entre 4 catégories de formations post secondaires :

- Les **écoles de cinéma nationales** ont l'avantage de pouvoir proposer les meilleurs cours donnés par des professionnels de renommée internationale, ceci à des tarifs scolaires raisonnables, et, ainsi, de permettre un accès plutôt facile à la profession. Par le fait que ces écoles sont très réputées, les conditions d'admission via des examens, des portfolios, des entretiens etc, sont très restrictives.
- Les **écoles de cinéma privées** proposent une alternative intéressante, mais souvent chère, par rapport aux écoles de cinéma publiques. On se situe ici dans un secteur où la formation devient un commerce, donc un certain regard critique s'impose pour des écoles « nouvelles » dont les diplômes ne sont pas reconnus par les instances étatiques.

Attention:

L'aide financière de l'État pour études supérieures accordée par le CEDIES s'applique uniquement aux formations accréditées (reconnues par l'État).

Informez-vous auprès du CEDIES avant de vous inscrire!

- Les **formations courtes** (BTS-Brevet de Technicien Supérieur) ou Bachelor professionnel sont davantage axées sur l'apprentissage des techniques audiovisuelles et les pratiques du métier. Si ces formations permettent un bon accès à certaines professions plus techniques du cinéma et de la télévision, les durées d'enseignement plus courtes de deux à trois ans s'avèrent parfois insuffisantes pour fournir les compétences pour des postes à responsabilité ou avec plus d'implication créative.
 - Les **universités** proposent, de façon générale, des cursus qui sont plus orientés vers la théorie, ce qui limite les débouchés professionnels - au moins pour ceux qui désirent travailler au Luxembourg par la suite.
-

Toutefois, l'université peut éventuellement servir de préparation au concours d'entrée à différentes écoles ou instituts pour les métiers de l'image et du son. Un certain nombre d'écoles (françaises) exigent d'ailleurs un diplôme bac+2 à l'entrée.

Il est très important pour les étudiants de faire des stages sur les tournages au Luxembourg ce qui leur permettra de se faire une idée beaucoup plus précise du travail de chacun des col-

laborateurs d'un film (liste des sociétés luxembourgeoises susceptibles d'engager des stagiaires: www.filmfund.lu).

Dans la mesure du possible, le Centre national de l'audiovisuel établit, sur demande, des contacts avec des professionnels au Luxembourg. Beaucoup d'écoles proposent également des portes ouvertes et des possibilités de visite ou des entretiens avec des responsables.



AU LUXEMBOURG

Lycée des Arts et métiers

www.ltam.lu

- BTS cinéma et audiovisuel
- BTS animation

Admission :

Dossier d'admission et épreuve

Inscription: 12 candidats par an admis. S'il y a plus de 12 candidats, un examen-concours est organisé (juillet)

- **BTS cinéma et audiovisuel**
2 années de formation
- **BTS dessin d'animation**
2 années de formation

EN BELGIQUE

Dispensée dans les Hautes Ecoles et dans les Universités, la formation est organisée en deux temps: un 1er cycle de 3 ans menant au titre de baccalauréat et un 2ème cycle de 1-2 ans menant au diplôme de master.

Les hautes écoles offrent des formations davantage orientées vers la vie active alors que l'université prépare plutôt à la recherche.

Institutions spécialisées dans le domaine du cinéma

L'institut des arts de diffusion (IAD)

www.iad-arts.be

Formations :

- **Réalisation:**
Baccalauréat de transition + Master spécialisé fiction et documentaire/Master spécialisé télévision ou radiotélévision
- **Écriture:**
Master Cinéma spécialisé écriture
- **Image:**
Baccalauréat de transition + Master (1 an)
- **Son:**
Baccalauréat de transition + Master (1 an)
- **Montage et scripte :**
Baccalauréat de transition + Master (1 an)
- **Interprétation dramatique :**
Baccalauréat de transition + Master (1 an)

Admission :

Dossier d'admission et épreuve

**Inscription à l'épreuve:
de mai à mi-août**

**L'institut supérieur des arts
du spectacle et techniques de
diffusion (INSAS)**

www.insas.be

Formations :

- **Réalisation Cinéma/Radio/Télévision :**
Baccalauréat (3 ans) + Master (2 ans)
- **Écriture :**
Master (1 an)
- **Image :**
Baccalauréat (3 ans) + Master (1 an)
- **Son :**
Baccalauréat (3 ans) + Master (1 an)
- **Montage et scripte :**
Baccalauréat (3 ans) + Master (1 an)
- **Interprétation dramatique :**
Baccalauréat (3 ans) + Master (1 an)
- **Théâtre et technique de
communication :**
Master (1 an) options :
Interprétation/Production/Mise en
scène/Scénographie
- **Gestion de la production :**
Master (1 an)
- **Radio-Télévision-Multimédia :**
Master (1 an)

Admission:

Épreuves entre **fin août et
mi-septembre**

**Inscription aux épreuves:
de mai à mi-août**

**École nationale supérieure des
arts visuels « La Cambre »**

www.lacambre.be

Formations :

- **Cinéma d'animation :**
Baccalauréat (3 ans)
+ Master (2 ans)
- **Scénographie :**
Baccalauréat (3 ans)
+ Master (2 ans)

Admission:

Épreuves d'admission **fin août**

Inscriptions

Préinscription en ligne jusque **fin août**
www.ulb.ac.be

**Homologation obligatoire pour accé-
der à l'enseignement supérieur en Bel-
gique francophone:**

faire la demande d'homologation
du diplôme luxembourgeois de fin
d'études auprès du Service des Equi-
valences à Bruxelles pour le **15 juillet**

Inscriptions:

jusqu'à fin septembre

Université libre de Bruxelles (ULB)

www.ulb.ac.be

Formations :

- Master en arts du spectacle
finalité Écriture et analyse
cinématographiques (ELICIT)

Admission:

Bachelier

Université de Liège

www.ulg.ac.be

Formations:

- Master en arts du spectacle à
finalité spécialisée en Cinéma
documentaire

Admission:

Baccalauréat

**ESRA Bruxelles
Ecole supérieure de réalisation
audiovisuelle**

www.esra.be

Ces formations ne sont pas éligibles
pour l'aide financière du Cedics.

EN FRANCE

En France, les diplômes nationaux ou d'État sont préparés exclusivement à l'université ou dans un établissement supérieur habilité.

Les «diplômes d'écoles» délivrés par des institutions de formation privées ne sont pas toujours reconnus!

Pour qu'un diplôme soit éligible pour l'obtention d'une aide financière de l'État, il faut qu'il soit reconnu par une instance officielle (diplôme visé ou diplôme national).

Les diplômes de l'enseignement supérieur français sont sanctionnés de la façon suivante :

BAC + 2:

- Le brevet de technicien supérieur (BTS)

Le BTS se prépare en deux ans, après le baccalauréat ou un diplôme équivalent. L'objectif est l'insertion professionnelle, il permet donc d'entrer directement dans le monde du travail. Les titulaires d'un BTS peuvent cependant, sous certaines conditions, poursuivre leurs études.

Le BTS se fait dans la section de techniciens supérieurs au lycée, ou bien dans une institution privée.

Admission:

Sur dossier et entretien

Inscription:

Les inscriptions en BTS se font entre le 22 janvier et le 13 mars via le site www.parcoursup.fr

■ Le diplôme universitaire de technologie (DUT)

Le DUT se prépare en deux ans, après le baccalauréat ou un diplôme équivalent, dans un Institut universitaire de technologie (IUT).

L'entrée en IUT est sélective: il faut présenter un dossier pendant l'année de Terminale. Le DUT est spécialisé dans un domaine de l'industrie, de la recherche appliquée ou des services.

Admission:

Sélection sur dossier

Inscription:

Les inscriptions en DUT se font entre le 22 janvier et le 13 mars via le site www.parcoursup.fr

Au programme :

de nombreuses heures de cours, des effectifs réduits, des travaux dirigés, des stages en entreprise.

Le DUT permet d'entrer directement dans le monde du travail. Les étudiants qui le souhaitent peuvent aussi poursuivre leur formation.

■ Le diplôme des métiers d'arts (DMA)

Le diplôme des métiers d'art (DMA) correspond à la formation des bacheliers qui souhaitent se diriger vers les métiers d'art et de l'artisanat d'art. Cette formation mène à des métiers tels que réalisateur-concepteur, assistant de créateur, etc....

Concernant les admissions, le recrutement se fait sur dossier, et pour tous les bacheliers qui ne viennent pas d'une filière où l'art est enseigné, une mise à niveau en début d'année sera nécessaire.

Il est à noter que la sélection est très forte et peu d'établissements proposent le DMA. Il se prépare en effet dans des écoles supérieures d'arts appliqués et dans certains lycées.

Le DMA permet une poursuite d'études en diplôme supérieur d'arts appliqués (DSAA) en 2 ans pour augmenter l'expérience. Mais il est aussi possible d'intégrer le marché du travail directement après l'obtention du diplôme.

BAC + 3:

Admission:

Diplôme de fin d'études secondaires générales ou classiques

Inscription:

Les inscriptions en Licence se font entre le 22 janvier et le 13 mars via le site www.parcoursup.fr

■ La licence générale (équivalent au Bachelor)

La licence est découpée en six semestres.. Elle permet rarement d'entrer dans la vie active. Une poursuite d'études, en master ou en école, s'impose.

■ La licence professionnelle

La licence professionnelle est ouverte aux titulaires d'une deuxième année de licence validée, d'un Deust, DUT ou BTS. L'originalité de ce diplôme réside dans son mode d'élaboration fondé sur la mise en place de partenariats étroits entre universités, entreprises et branches professionnelles afin de répondre aux besoins des entreprises à la recherche de cadres et de techniciens polyvalents.

La licence professionnelle se prépare en un an (ou deux semestres). La licence professionnelle correspond à

une formation spécialisée qui vise une insertion professionnelle plus rapidement.

Bac + 4:

■ Le diplôme supérieur des arts appliqués (DSAA)

Généralement, les DSAA permettent l'acquisition d'un savoir-faire dans des secteurs assez modernes, tels que le design, architecture et environnement, la création et la conception. Il est accessible aux titulaires d'un BTS arts appliqués de la spécialité correspondante mais aussi après un diplôme des métiers d'art (DMA) ou un Diplôme National des Arts et Techniques (DNAT) dispensé par les écoles des beaux-arts.

Bac + 5:

■ Le Master

Les titulaires d'une licence peuvent s'inscrire en master. La formation dure 2 ans. Il existe deux types de master, l'un consacré la recherche et l'autre à une insertion professionnelle. La plupart des masters sont très spécialisés.

Institutions spécialisées dans le domaine du cinéma

Les écoles nationales supérieures

En France, il existe deux grandes écoles publiques de cinéma, la FEMIS et l'École Nationale Supérieure Louis Lumière. Elles fournissent gratuitement une formation solide et hautement cotée mais sont d'un accès extrêmement difficile car elles effectuent un choix très sévère parmi les candidats.

L'école nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS)

www.femis.fr

Formations:

- Cursus principal (4 ans), 7 départements: Production, Scénario, Réalisation, Image, Son, Décor, Montage
- Cursus scripte (3 ans)
- Cursus distribution/exploitation
- Cursus création séries TV

Admission:

Dossier de candidature, concours

L'école nationale supérieure Louis Lumière

www.ens-louis-lumiere.fr

Formations:

- Formation cinéma (3 ans)
- Formation son (3 ans)

Admission:

Bac+2, concours

Inscription **entre décembre et juin** précédant la rentrée

Les conservatoires et écoles d'art

Pour les métiers du son, certains conservatoires de musique proposent des formations aux techniques du son. C'est le cas par exemple du Conservatoire national supérieur de danse et de musique de Paris (www.cnsmdp.fr) qui dispense une formation supérieure aux métiers du son et forme des musiciens-ingénieurs du son. La spécificité est donc l'enregistrement ou la sonorisation liée ou non à l'image, avec la musique comme dominante. L'objectif est de former des professionnels possédant des compétences de haut niveau à la fois musicales et techniques.

La formation est accessible sur concours se déroulant en trois étapes: présélection sur dossier, épreuves d'admissibilité, épreuves d'admission. A l'issue de la formation d'une durée de quatre ans en général, les étudiants obtiennent le Diplôme de Formation Supérieure.

Une vingtaine d'écoles d'art proposent des formations en audiovisuel, par exemple dans le cadre du DNSEP. La formation dure cinq ans, se décomposant en deux années d'initiation et trois années de spécialisation. Deux diplômes sont possibles : diplôme national d'arts plastiques (DNAP, 3ans), diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP, 5 ans)

La formation au BTS (brevet de technicien supérieur) en audiovisuel (2 ans) est proposée gratuitement dans une vingtaine de lycées en France. Tout en s'appuyant sur des programmes identiques, chaque lycée a ses particularités.

Il existe 5 options dans ce BTS qui sont:

- Administration et gestion de la production
- Exploitation et maintenance des équipements audiovisuels
- Métiers de l'image

- Montage
- Métiers du son

Ces 5 options sont couvertes

- **au Lycée Léonard de Vinci à Villefontaine**
www.ac-grenoble.fr
- **au Lycée Jean Rostand à Roubaix**
www.lycee-jeanrostand-roubaix.com
- **au Lycée Henri Martin à Saint Quentin**
www.lyceehenrimartin.fr
- **au Lycée de l'Image et du Son (LISA) à Angoulême**
www.lyc-lisa.ac-poitiers.fr
- **au Lycée Léonard de Vinci à Montaigu**
<http://vinci.paysdelaloire.e-lyco.fr/>
- **au Lycée Jacques Prévert à Boulogne-Billancourt**
www.lyc-prevert-boulogne.ac-versailles.fr

Informations:
www.onisep.fr

Les écoles spécialisées

Il s'agit généralement d'écoles privées qui ne sont pas accréditées officiellement et ne donnent pas droit aux aides financières de l'Etat.

Les universités

Les formations universitaires sont généralistes et très souvent théoriques, éloignées des réalités du cinéma. Vous y apprendrez plus à analyser les images qu'à les réaliser. Elles vous permettent surtout de développer votre culture cinématographique.

La licence mention arts du spectacle, pour citer le programme le plus évident, est une formation globale aux arts de la scène et de l'écran qui permet de s'orienter progressivement, grâce aux options ou parcours, vers le cinéma et l'audiovisuel ou le spectacle vivant et le théâtre. Son option (ou parcours) cinéma ou études cinématographiques (l'intitulé peut varier selon l'université) comporte des cours d'esthétique, de théorie et d'histoire du cinéma et de l'audiovisuel, d'analyse et de pratique du récit cinématographique et des dispositifs narratifs et rhétoriques, d'analyse et de pratique de l'image et du son, de sociologie, d'économie et de droit du cinéma et de l'audiovisuel. Elle implique parfois des ateliers pratiques et un stage.

Le master recherche (il en existe une trentaine) reste axé avant tout sur la théorie (analyse, histoire, économie, droit) et permet de se diriger vers

la production, la gestion, le marketing ou encore le journalisme. En revanche, le master professionnel (une trentaine également) peut compléter votre formation technique. Ces masters sont surtout tournés vers la création (réalisation, écriture) et la technologie audiovisuelle (image et son).

- **Université d'Aix-Marseille III**
www.univ-amu.fr
- **Université de Valenciennes**
www.univ-valenciennes.fr
- **Université Grenoble III**
www.univ-grenoble-alpes.fr

Informations:

www.onisep.fr
www.campusfrance.org

Les écoles spécialisées

*** Diplômes non reconnus.
Se renseigner auprès du CEDIES.**

École supérieure libre d'études cinématographiques (ESEC) *

www.esec.edu

Formations :

- Département cinéma
- Département montage
- Département télévision
- Atelier scénario

Admission:

Expérience artistique et/ou professionnelle et/ou personnelle

Frais de scolarité élevés

Le Conservatoire libre du cinéma français (CLCF) *

www.clcf.com

Formations:

- Formations de 1-3 ans selon le niveau d'entrée.
- Dernière année de spécialisation : Assistant réalisateur, scripte, scénariste, monteur
- Formations continues

Admission:

Dossier de candidature, tests et entretiens

Frais de scolarité élevés

Institut international de l'image et du son (3IS) *

www.3is.fr

Formations:

- Bachelor en Design Multimédia, Jeux vidéos ou Cinéma d'animation
- Cinéma et Audiovisuel:
3 semestres tronc commun,
puis 3 semestres de spécialisation:
production audiovisuelle et cinématographique/réalisation/assistantat de réalisation et scripte/
image/son/montage et effets spéciaux/scénario

Admission:

Dossier de motivation, entretien

Frais d'inscription élevés

École internationale de création audiovisuelle et de réalisation (EICAR) *

www.eicar.fr

Formation reconnue:

- BTS audiovisuel options métiers de l'image, métiers du son, montage et postproduction, gestion de production et ingénierie et équipements

Formations non reconnues:

- Réalisation sonore (3 ans)
- Actorat (3 ans)
- Auteur-réalisateur (3 ans)
- Journalisme audiovisuel (3 ans)
- réalisation cinéma-télévision (3 ans)
- Scénariste (3 ans)

Admission:

Concours

Frais de scolarité élevés

École supérieure de réalisation audiovisuelle (ESRA) Paris

www.esra.edu

Formations reconnues:

- diplôme d'études supérieures de réalisation (DESRA)
- diplôme d'études supérieures des techniques du son (DESTS)
- diplôme d'études supérieures - film animation (DESFA)
- Certificat de fin d'études de l'ESRA 3D - BAC +5

Options:

- production/distribution
- fiction/scénario

Admission:

Concours

Frais de scolarité élevés

Les écoles spécialisées en animation

*** Diplômes non reconnus.
Se renseigner auprès du CEDIES.**

École de l'image des gobelins *

www.gobelins.fr

Formations non reconnues:

- Concepteur réalisateur multimédia (3 ans)
- Concepteur et réalisateur de films d'animation (3 ans)
- Animateur 3D
- Techniques et activités de l'image et du son spécialité « gestion de la production audiovisuelle » (1 an)
- Du Storytelling au Storyboard (1 an)
- Bachelor designer et développeur interactif
- Design d'interaction et interfaces tactiles
- Graphiste motion designer
- Photographie

Admission:

Dossier et entretien

Frais de scolarité élevés

École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD)

www.ensad.fr

Formations reconnues:

- Diplôme national supérieur des arts décoratifs
 - Première année commune pour tous les élèves
 - Cinéma d'animation (4 ans)
 - Vidéo/Photographie (4 ans)
 - Scénographie (4 ans)

Admission:

Concours, avoir au maximum 25 ans

Frais de scolarité peu élevés

École des métiers du cinéma d'animation (EMCA) *

www.angouleme-emca.fr

Formations non reconnues:

- Assistant réalisateur de cinéma d'animation (3 ans)

Admission:

Dossier, épreuves et avoir maximum 26 ans

Frais de scolarité élevés

École Emile Cohl *

www.cohl.fr

Formation reconnue:

- dessinateur praticien
-

Formation non reconnue:

- dessinateur 3D

Admission:

entretien sur dossier

Frais de scolarité élevés

SUPINFOCOM-RUBIKA *

www.rubika-edu.com

Formation non reconnue:

- réalisateur numérique (bac +3 à 5)

Admission:

Dossier et épreuves écrites et orales

Frais de scolarité élevés

École Georges Méliès *

www.ecolegeorgesmelies.fr

Formations non reconnues:

- Artisan de l'image animée: formation du secondaire
- L'Atelier des Beaux Arts (1 an): année préparatoire aux métiers de l'image

Admission:

Dossier, concours et entretien

Frais de scolarité élevés

La Poudrière *

www.poudriere.eu

Formation non reconnue:

- réalisateur de film d'animation (bac +3)

EN ALLEMAGNE

Voraussetzung für die Zulassung zu einem Hochschulstudium in Deutschland ist in der Regel das Abitur, für einige Fächer (wie Film) müssen zusätzliche Eignungsprüfungen abgelegt werden. Am Ende des Studiums legen die Studenten eine Staatsprüfung (Examen) oder eine Hochschulprüfung (Bachelor, Master) ab.

Es gibt augenblicklich in Deutschland sieben Institutionen, die im Bereich des Filmstudiums allgemein als führend gelten. Allerdings ist der Zugang sehr schwierig, da jene Schulen nur ganz wenige Studenten pro Jahr aufnehmen und die Aufnahmebedingungen deshalb außergewöhnlich streng sind.

Institutionen

Film University Babelsberg KONRAD WOLF

www.filmuniversitaet.de

Studiengänge:

- Bachelor Studiengang Animation (8 Semester)
- Bachelor Studiengang Drehbuch/ Dramaturgie (6 Semester)
- Bachelor Studiengang Cinematography (6 Semester)
- Bachelor Studiengang Digitale Medienkultur (6 Semester)
- Bachelor Studiengang Film- und Fernsehproduktion (6 Semester)
- Bachelor Studiengang Regie (6 Semester)
- Bachelor Studiengang Montage (6 Semester)
- Bachelor Studiengang Szenografie (6 Semester)
- Bachelor Studiengang Sound (6 Semester)
- Bachelor Studiengang Schauspiel (7 Semester)

- Master Studiengänge: Animation, Drehbuch/Dramaturgie, Cinematography, Film- und Fernsehproduktion, Regie, Montage, Szenografie, Sound, Schauspiel

Bewerbung:

Auswahlverfahren durch Zugangsprüfung

Hochschule für Fernsehen und Film München

www.hff-muenchen.de

Studiengänge:

- Diplom Studiengang Kino und Fernsehfilm
- Diplom Studiengang Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik
- Diplom Studiengang Produktion und Medienwirtschaft
- Diplom Studiengang Drehbuch
- Diplom Studiengang Kamera

Bewerbung:

Bewerbungsmappe und Eignungstest

*** Diplome werden nicht anerkannt.**

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin *

www.dffb.de

Studiengänge:

Ab dem zweiten Jahr beginnt die gewählte Studienrichtung:

- Studiengang Regie (4 Jahre)
- Studiengang Kamera (4 Jahre)
- Studiengang Produktion (4 Jahre)
- Drehbuch-Akademie (3 Jahre)

Bewerbung:

Aufnahmeprüfung, Minimum 21 Jahre

Filmakademie Baden-Württemberg *

www.filmakademie.de

Studiengänge:

- Studiengang Film und Medien:
2 Jahre Grundstudium, 2 Jahre Projektstudium in einem der Bereiche: Animation, Bildgestaltung/Kamera, Dokumentarfilm, Drehbuch, Interaktive Medien, Montage/Schnitt, Motion Design, Szenenbild, Szenischer Film, Werbefilm
- Studiengang Produktion (8 Semester)
- Studiengang Filmmusik und Sounddesign (4 Semester)

Bewerbung:

Aufnahmetest, Praktikumserfahrung

Kunsthochschule für Medien Köln *

www.khm.de

Studiengänge:

Diplomstudiengang Mediale Künste, mit Schwerpunkten:

- 2D-Animation/3D Animation Games
- Bildgestaltung/Kamera/Montage
- Drehbuch/Dramaturgie/Schreiben
- Dokumentarfilm/Spielfilm
- Experimenteller Film/Videokunst
- Klangkunst/Klangforschung
- Kreatives Produzieren/TV und Internet/Live-Regie
- Künstlerische Fotografie
- Kunst-und Medienwissenschaften
- Maker Kultur/Neue Materialien/Internet der Dinge

Bewerbung:

Bewerbungsverfahren

*** Diplome werden nicht anerkannt.**

Internationale Filmschule Köln (IFS)*

www.filmschule.de

Studiengänge:

- Bachelor Studiengang Film (7 Semester)

Schwerpunktmöglichkeiten:

Drehbuch, Filmregie, Kreativ Produzieren, Digital Film Arts

- MA Serial storytelling
- MA Digital Narratives
- MA Sound

Studiengebühren:

- **Einschreibgebühr:** 400€
- **Semestergebühr:** 2 500€

Filmstudium der Universität Hamburg

www.hamburgmediaschool.de

Studiengänge:

Master Studiengang Film (2 Jahre),

Fachbereiche:

Drehbuch, Regie, Kamera, Produktion

Bewerbung:

Schriftliches Bewerbungsverfahren und Aufnahmeverfahren

Bayerische Akademie für Fernsehen*

www.fernsehakademie.de

Studiengänge:

- Studiengang Fernsehjournalismus (10 Monate)
- Studiengang Kamera (10 Monate)
- Studiengang Schnitt (10 Monate)
- Studiengang Animation + VFX (10 Monate)
- Studiengang Produktion

Bewerbung:

Bewerbungsverfahren, Praktikumserfahrung

*** Diplome werden nicht anerkannt.**

EN AUTRICHE

In Österreich gibt es einige Studiengänge an Kunst- und an Fachhochschulen sowie an 2 Filmschulen:

Fachhochschule des bfi, Wien
www.fh-vie.ac.at

Studiengänge:
Bachelorstudium Film-, TV- und Medienproduktion

Studiengebühren:
363.-€ pro Semester

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
www.mdw.ac.at

Studiengänge:
Bachelorstudium Produktion

Studienbeitrag:
18, 70.-€ pro Semester

Filmschule Wien (FSW) *
www.filmakademie.wien

Studiengänge:
Einjährige Filmbildung, Schwerpunkte: Regie, Kamera, Drehbuch, Schnitt, Ton, Produktion

Bewerbung:
Aufgabe und Teilnahme an einem der Infoabende

Studiengebühren:
1 600€/Semester

Filmakademie Wien *
www.filmakademie.wien

Studiengänge:
Bachelor: 6 Semester
Master: 4 Semester

- Bachelor Studiengang Buch und Dramaturgie
- Bachelor Studiengang Bildtechnik und Kamera
- Bachelor Studiengang Produktion
- Bachelor Studiengang Regie
- Bachelor Studiengang Schnitt
- Master Studiengang Buch und Dramaturgie
- Master Studiengang Bildtechnik und Kamera
- Master Studiengang Digital Art-Compositing
- Master Studiengang Produktion
- Master Studiengang Regie
- Master Studiengang Schnitt

Bewerbung:
Zulassungsprüfung

Studiengebühren :
363€/Semester

*** Diplome werden nicht anerkannt.**

AU ROYAUME-UNI

The institutions of higher education in the United Kingdom are independent bodies. They alone decide which degrees they award and the conditions under which they will be awarded; they alone decide which students to admit. In the United Kingdom, students will have to pay tuition fees.

Length of studies:

2 to 5 years

The length of studies depends on the type and the degree of the courses as well as on the institution.

Degrees awarded:

- HND Higher National Diploma (2 years of study)
- Bachelor of Arts (B.A.) or of Science (B.Sc.) 3-4 years
- Master's Degree (MA or MSc): 1 year full-time (in general) after the BA or BSc degree.

Conditions of admission:

British Higher Education is selective at the point of entry; therefore you may check if your expected qualifications meet the requirements. Good scholastic or academic achievements

are always required.

Conditions of enrolment:

For undergraduate degrees at universities you have to apply through the Universities and Colleges Admission Service (UCAS) -

wwwucas.com

Universities and Colleges:

Many universities offer film and media studies on various degrees

(see: wwwucas.com)

Course details and entry requirements are to be found at the universities' websites.

There are many universities offering courses in the field of cinema.

■ University of London, Goldsmith College

<http://www.gold.ac.uk>

■ Edinburgh Napier University

<http://www.napier.ac.uk>

■ University of Birmingham

<http://www.birmingham.ac.uk>

■ University of Southampton

<http://www.southampton.ac.uk>

Information:

wwwucas.com

Specialized schools:

National Film and Television School (NFTS)

www.nfts.co.uk

Courses:

■ Master courses: Cinematography, Composing for Film and Television, Digital Effects, Directing Animation, Directing Documentary, Directing Fiction, Editing, Film Studies Programming and Curation, Games Design and Development, Producing, Production Design, Producing and Directing Television Entertainment, Screenwriting, Sound Design for Film and Television

■ Diploma courses: Broadcast Production, Creative Business for Entrepreneurs and Executives, Factual Development and Production, Producing Digital Content and Formats, Production Management for Film and Television, Production Sound for Film and Television, script Development, Sports Production, Writing and Producing Comedy

Applications:

Application and supporting material

High tuition fees to pay

The London Film School (LIFS) *

www.lfs.org.uk

Courses:

- MA Film Making (2 years),
Departments: Cinematography, Sound, Editing, Production Design, Directing, Screenwriting, Production, Screen Studies
- MA International Film Business (1 year)
- MA Screenwriting (1 year)

Applications:

3-year university degree, high knowledge of the English language, Interview

High tuition fees

Northern Film School (Leeds Metropolitan University)

www.northernfilmschool.co.uk

Courses:

- BA Computer Animation + Visual Effects (6 Semesters)
- BA Film and Moving Image Production (6 semesters)
- BA Filmmaking (6 Semesters)
- MA Filmmaking (3 Semesters)
- MA Documentary Filmmaking
- MA Sound Design (4 semesters)
- Audio Engineering (6 Semesters)

Applications:

Personal statement and portfolio of work

High tuition fees to pay**London Film Academy ***

<http://londonfilmacademy.com>

Courses:

- Filmmaking Diploma (1 year)
- Screenwriting Diploma (1 year)
- Documentary Diploma (1 year)
- BA Filmmaking (2 years)
- MA Filmmaking (2 years)
- MA Screenwriting (2 years)

High tuition fees to pay

*** Diploma not recognized .**

AUX ETAT-UNIS

There are many institutions of higher education offering courses and studies in the area of film.

Studies comprise undergraduate degrees (Bachelor of Arts - 4 years of study) and Master's degrees (2 years of study).

Here are some samples of institutions.

USC Cinematics Arts

<http://cinema.usc.edu/>

UCLA School of Theater, Film & Television

www.tft.ucla.edu

The New York Tisch School of the Arts *

www.Tisch.nyu.edu

New York Film Academy

www.nyfa.edu

The Lee Strasberg Theatre and Film Institute *

<http://strasberg.com>

EN SUISSE

Intitulé de la formation: Film, Filmwissenschaft

Diplômes délivrés :

Bachelor, Master

Durée des études :

Bachelor : 3 années ; Master : 2 années complémentaires

Institutions :

Hautes écoles universitaires (HEU)

Universität Zürich :

- Filmwissenschaft (Bachelor)

Université de Lausanne

- Histoire et esthétique du cinéma (Bachelor)

Hautes écoles spécialisées (HES)

Zürcher Hochschule der Künste

www.zhdk.ch

- Bachelor Film und Film – Production Design
- Master Film, Regie Spielfilm
- Master Film, Drehbuch
- Master Film, Realisation Dokumentarfilm
- Master Film, Kamera
- Master Film, Film Editing
- Master Film, Creative Producing

Haute Ecole d'art et de design Genève

www.hesge.ch

- Bachelor/Master : cinéma

Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL)

www.ecal.ch

- Bachelor/Master cinéma

Conditions d'admission :

diplôme de fin d'études secondaires classiques + examen d'admission.

Inscriptions :

- Universität Zürich :

demande à faire avant le **30 avril**

- Universität de Lausanne :

demande à faire avant le **30 avril**

- Zürcher Hochschule :

Aufnahmeverfahren **Mitte Februar**

- Ecole cantonale d'art de Lausanne:

demande à faire avant **mi-avril**

- Haute Ecole d'art et de design de Genève :

se renseigner en **octobre – novembre** de l'année précédant la rentrée

Admission sur concours:

Inscription et concours **mi -avril**

Contenu des études Bachelor Cinéma

(Ecole cantonale d'art de Lausanne)

Ce programme s'adresse à des étudiants qui se passionnent pour tous les genres du cinéma et de l'image en mouvement (fiction, documentaire, film expérimental, de communication, programme télévisuel, clip et publicité). Si la formation en réalisation—dont l'écriture personnelle—reste centrale, ce Bachelor apporte des compétences pluridisciplinaires et étendues dans les différents métiers du cinéma (scénariste, chef-opérateur, monteur, preneur de son, mixeur...).

Grâce à des cours et des ateliers donnés par des personnalités reconnues de la discipline, les étudiants se perfectionnent dans des domaines aussi divers que la mise en scène, la direction d'acteurs, l'écriture scénaristique ou encore la production. Des mandats pour des institutions ou des entreprises, leur permettent de se confronter au monde professionnel. Très souvent projetés dans les festivals du monde entier, diffusés sur les chaînes de télévision nationales et étrangères, de nombreux films sont régulièrement primés. Les étudiants bénéficient également d'un enseignement théorique et de conférences multidisciplinaires au sein même de l'école

AUX PAYS-BAS

Subject

Film, Film and photographic studies, film and contemporary audiovisual media, media studies: television and cross-media culture

Degrees awarded:

Bachelor, Master

Entry requirements:

Secondary school leaving diploma + test of English, selection procedure

Application procedure:

apply before 1st May

Bachelor programme only offered by the University of Amsterdam Netherlands Film Academy (directing, production, screen writing, cinematography). <https://www.filmacademie.ahk.nl/en/study-programmes/>

This university as well as the University of Leiden also deliver a Master degree (media studies : film and photographic studies).

Institutions:

- **ArtEZ University of the Arts ,
Zwolle**
www.artez.nl/en/home
 - **Moving Image (Bachelor)
University of the Arts, Amsterdam**
www.ahk.nl/en
 - **Film (Master)
University of Amsterdam :**
www.uva.nl/en/home
 - **Media Studies Film Studies
(Master)**
 - **Leiden University**
 - **Media Studies :
Film and Photographic Studies
(Master)**
 - **University of Groningen :
Film and Contemporary
Audiovisuel Media (Master)**
 - **Utrecht University :
Media, Art and Performance
Studies (Master)**
-

Sources d'information

Organismes

CNS - Centre national de l'Audiovisuel

www.cna.lu

Sites web:

Allemagne

www.studienwahl.de

Autriche

www.studienwahl.at

Belgique

www.enseignement.be

France

www.onisep.fr

www.campusfrance.org

Pays-Bas

www.studyinholland.nl

Royaume-Uni

[www.ucas.com](http://wwwucas.com)

Suisse

www.orientation.ch

www.swissuniversities.ch



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

cedies

Centre de Documentation
et d'Information sur
l'Enseignement Supérieur
18-20, montée de la Pétrusse
L-2327 Luxembourg
Tél.: 247-88650
Fax: 26 19 01 04
e-mail: etudes@mesr.etat.lu • aide-fi@mesr.etat.lu
www.cedies.lu
www.beruffer.anelo.lu



Edition 2018/2019