



PROGRAMME ÉCRITURES II (2024-2028)
PRATIQUES, OBJETS ET EXPÉRIENCES DE L'ÉCRIT EN ÉGYPTE ET AU-DELÀ

ATELIER

DES MÉTIERS EN ÉGYPTE ANCIENNE ?

MÉTIERS ET SAVOIRS-EXPERTS EN ÉGYPTE ANCIENNE



VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2024

CENTRE DE RECHERCHES EGYPTOLOGIQUES DE LA SORBONNE, PARIS



Atelier : Des métiers en Égypte ancienne ? Métiers et savoirs-experts en Égypte ancienne

Vendredi 20 septembre 2024

Centre de Recherches Egyptologiques de la Sorbonne, Paris

Les savoirs-faire et les savoirs d'action jouent un rôle dans la définition des identités sociales, individuelles et collectives, dont les délimitations - variables d'une culture à une autre - nous renseignent tant sur les dynamiques sociales que sur le statut, le partage et la classification des différents savoirs. Nous utilisons ici la catégorie de "métier" de manière souple et soluble pour tenter de saisir les identités liées à des activités professionnelles de savoir-faire.

En égyptologie, la notion de "métiers" bien qu'omniprésente dans la littérature égyptologique, ne serait-ce que par la célébrité de L'Enseignement de Khéty, rebaptisé par les égyptologues *Satire des métiers*, ne connaît pas de définition stable et prend des formes mouvantes selon qu'on se place du côté du discours des élites sur les savoirs-faire qu'elle commande (scènes d'atelier), du discours d'auto-promotion des détenteurs de ces savoirs-faire, au premier rang desquels les scribes, ou encore les organigrammes reconstruits à partir des données prosopographiques ou les chaînes opératoires décelées par les fouilles d'ateliers de production.

Dans un geste volontairement anthropologique et ethnologique, cet atelier se propose de discuter de la notion de métier en Égypte ancienne, de savoir-faire et de professions, des catégories égyptiennes qui peuvent les caractériser (*hémout*, *jaout*, *kaou*), et des modes d'organisation sociales qui peuvent en résulter. Les axes de discussion porteront en particulier sur le vocabulaire utilisé (métiers, fonctions, corporations, artisans), la définition anthropologique que l'on peut faire d'un métier et la catégorisation émique des activités, ainsi que les espaces, physiques et symboliques, de construction d'identité fondées sur un savoir-faire, les modes d'identification dans les documents de la pratique, mais aussi la façon dont savoir-faires professionnels se présentent ou sont catégorisés par l'extérieur.

Cet atelier préliminaire entend poser les cadres de la réflexion sur la façon dont les Égyptiens voyaient ce que nous désignons intuitivement par métier, à travers un état de l'art et la présentation de trois ou quatre dossiers choisis. Cet atelier sera suivi de journées d'étude à l'automne 2025 qui accueillera une dimension comparatiste.

Vendredi 20 septembre 2024

9h00 **Accueil**

9h15

Introductions :

•**Chloé RAGAZZOLI** (EHESS)

Anthropologie des métiers et des savoirs-experts

•**Nathalie FAVRY** (Sorbonne Université)

Nommer les métiers

•**Adeline BATS** (Université de Genève)

Production domestique VS production institutionnelle. La question de la spécialisation du travail et de l'apprentissage en archéologie et en ethnoarchéologie

11h-11h30

Pause-café

11h30

Adeline BATS (Université de Genève)

Les potiers de l'Ancien et du Moyen Empire : confrontation des données prosopographiques et des macro-traces sur céramiques

12h00

Zulema BARAHONA MENDIETA (Universitat autònoma de Barcelona) et **Felix RELATS-MONTSERRAT** (Sorbonne Université)

Les potiers de Médamoud

12h30-14h

Déjeuner

14h00

Alisée DEVILLERS (Université de Leyde)

La ḥmwt et les savoirs-experts : l'auto-définition et représentation des métallurgistes au Nouvel Empire

14h30

Alix FRAUCHIGER (Université de Genève)

Le sš-qdw au Nouvel Empire : analyse prosopographique

15h00

Bénédicte FERRAND (Sorbonne Université)

Métiers de femme : les métiers ont-ils un genre ?

15h30-16h

Pause café

16h00

Damien AGUT-LABORDERE (CNRS, UMR 7041, HAROC)

Les charpentiers de marine de la 'maison des bateaux' d'Eléphantine (P. Caire 3432 = JE 43469) sous le règne de Darius II

16h30

Nathalie FAVRY (Sorbonne Université)

Présentation de la base de données CAPÉA/Véga

17h00-18h

Discussions et conclusions

Cocktail

Vertical columns of hieroglyphs on a blue background, likely part of a larger inscription.



Carpenters at Work, Tomb of Rekhmire © metmuseum

