

2013 sera aussi l'année de la Croatie, qui entrera définitivement dans l'Europe, forte de sa culture : des échanges sont prévus avec la France. Iront-ils jusqu'à notre région ?

Étrange et complexe histoire que celle de la Croatie, creuset de populations multiples, des Illyriens de l'âge de bronze aux Slaves qui migrent des Carpates vers le Sud : Celtes, Grecs, Romains, Germains, Wisigoths, Lombards, Huns... Le royaume de Croatie attesté au X^{ème} siècle avec le prince Tomislav à sa tête, a connu un destin mouvementé, entre Hongrie, Venise et Empire ottoman. Puis la France Napoléonienne, période marquée par une modernisation des infrastructures et l'enseignement des langues locales, et un autre impérialisme, celui des Austro-Hongrois. Enfin la Yougoslavie, et à la fin de la guerre de 1991-92, la reconnaissance par la communauté européenne de la Croatie, le 15 janvier 1992.

Paradoxe d'un pays jeune doté d'une histoire d'une extraordinaire richesse ! Proportionnellement à sa superficie, il compte plus de villes dont le patrimoine est protégé par l'UNESCO que la France ou l'Allemagne ! Les strates de son histoire se lisent dans les pierres, les arts et les traditions populaires. En 2010, le **chant Ojkanje**, chant polyphonique reposant sur des respirations ténues, des mélismes, une techni-

Un capital culturel euroméditerranéen

que de trémolos particulière venant de la gorge, des gammes tonales limitées, a été inscrit par l'UNESCO

sur la liste du Patrimoine universel nécessitant une sauvegarde urgente. Neuf autres éléments culturels sont inscrits sur la Liste représentative du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité, comme la **dentelle de Pag**, aux points si serrés et à la géométrie si précise qu'elle tient debout toute seule. Deux dentellières de l'île de Pag vivaient en permanence à la cour de l'empereur d'Autriche tant leurs

travaux étaient fins. On visite aujourd'hui encore le charmant petit musée de **Pag** où les techniques de l'école des dentellières (toujours active) sont présentées.

À voir !

Il faut encore se rendre à **Nin**, surnommée la Bethléem croate tant elle possédait de lieux de culte, où l'on peut visiter la « **plus petite cathédrale du monde** » ! Il s'agit de l'église de la Croix Sainte, du IX^{ème} siècle, d'un blanc floconneux posée au milieu de vestiges du moyen-âge.

La ville de **Zadar**, l'antique Jadera des Romains, constitue un superbe condensé de l'histoire, par son **musée archéologique**, dont les collections nous font remonter à la Préhistoire, ses récipients de terre cuite sur quatre pieds du Néolithique moyen, ceux à figures noires en provenance de la Grèce, ses statues d'empereurs romains, Octave-Auguste, Tibère... ; par les monuments toujours visibles, son immense **forum romain**, les ruines de l'église Sainte-Marie de « **Pusturica** » du haut moyen-âge, la **Stomorica**, son cloître renaissance, l'église de **Saint Chrysogone**, le protecteur de la ville, du XII^{ème} et ses statues aux étranges déhanchements du XVIII^{ème}, son **musée d'art sacré**, l'un des plus extraordinaires qui soit, avec un tableau de **Carpaccio** et surtout, si l'on excepte la richesse des reliquaires, les **sculptures de bois peint** d'une taille quasi humaine, représentant le Christ et ses



© M.C.



© M.C.



© M.C.



© M.C.